

A HERCULE POIROT MYSTERY

AGATHA CHRISTIE

A stylized illustration of a golf course. The foreground shows a winding path or fairway in shades of green and blue. In the background, there is a clubhouse with a chimney and a small orange light, surrounded by dark trees. The sky is a deep blue with some clouds.

THE MURDER
on the LINKS

•

இணைப்புகளில் கொலை

அத்தியாயம் 1.

ஒரு சக பயணி

ஒரு இளம் எழுத்தாளர், தனது கதையின் தொடக்கத்தை வலுக்கட்டாயமாகவும், அசலாகவும் செய்யத் தீர்மானித்ததன் விளைவாக, நன்கு அறியப்பட்ட ஒரு குறிப்பு உள்ளது என்று நான் நம்புகிறேன்.

“நரகம்!” என்றார் டச்சஸ்.

வித்தியாசமாக, என்னுடைய இந்த கதை அதே பாணியில் திறக்கிறது. ஆச்சரியத்திற்கு உச்சரித்த பெண்மணி மட்டுமே ஒரு டச்சஸ் அல்ல!

இது ஆரம்ப ஜூன் மாதத்தில் ஒரு நாள். நான் பாரிஸில் ஏதேனும் ஒரு வியாபாரத்தை பரிவர்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தேன், காலை சேவை மூலம் லண்டனுக்குத் திரும்பி வந்தேன், அங்கு நான் எனது பழைய நண்பரான பெல்ஜிய முன்னாள் துப்பறியும், ஹெர்குல் போயரோட்டுடன் அறைகளைப் பகிர்ந்துகொண்டிருந்தேன்.

கலேஸ் எக்ஸ்பிரஸ் தனித்தனியாக காலியாக இருந்தது-உண்மையில், எனது சொந்த பெட்டியானது வேறு ஒரு பயணியை மட்டுமே வைத்திருந்தது. நான் ஹோட்டலில் இருந்து சற்று அவசரமாக புறப்பட்டேன், ரயில் தொடங்கும் போது எனது பொறிகளை நான் முறையாக சேகரித்தேன் என்று உறுதியளிப்பதில் மும்முரமாக இருந்தேன். அதுவரை நான் என் தோழனைக் கவனிக்கவில்லை, ஆனால் இப்போது அவள் இருப்பதை நான் வன்முறையில் நினைவு கூர்ந்தேன். அவள் இருக்கையிலிருந்து மேலே குதித்து, ஜன்னலைக் கீழே இறக்கி, தலையை வெளியே மாட்டிக்கொண்டாள், ஒரு கணம் கழித்து சுருக்கமான மற்றும் பலவந்தமான விந்துதள்ளலுடன் “நரகமே!”

இப்போது நான் பழமையானவன். ஒரு பெண், நான் கருதுகிறேன், பெண்ணாக இருக்க வேண்டும். நவீன நரம்பியல் பெண்ணுடன் எனக்கு பொறுமை இல்லை, அவர் காலையிலிருந்து இரவு வரை ஜாஸ் செய்கிறார், புகைபோக்கி போல் புகைக்கிறார், மற்றும் பில்லிங்ஸ்கேட் மீன்வளத்தை வெட்கப்பட வைக்கும் மொழியைப் பயன்படுத்துகிறார்!

நான் இப்போது மேலே பார்த்தேன், சற்று முகம் சுளித்து, ஒரு அழகான, முட்டாள்தனமான முகத்தில், ஒரு சிறிய சிவப்பு தொப்பியால் மிஞ்சினேன். கருப்பு சுருட்டைகளின் அடர்த்தியான கொத்து ஒவ்வொரு காதையும் மறைத்தது. அவள் பதினேழு வயதிற்கு மேற்பட்டவள் என்று நான் தீர்மானித்தேன், ஆனால் அவளுடைய முகம் பொடியால் மூடப்பட்டிருந்தது, அவளுடைய உதடுகள் மிகவும் கருஞ்சிவப்பு நிறத்தில் இருந்தன.

எதுவும் வெறுக்கவில்லை, அவள் என் பார்வையைத் திருப்பி, ஒரு வெளிப்படையான கோபத்தை நிறைவேற்றினாள்.

"அன்பே, நாங்கள் கனிவான மனிதனை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளோம்!" என்று அவர் ஒரு கற்பனை பார்வையாளர்களைக் கவனித்தார். "எனது மொழிக்கு மன்னிப்பு கேட்கிறேன்! மிகவும் சட்டவிரோதமானது, மற்றும் எல்லாமே, ஆனால் ஓ, ஆண்டவரே, அதற்கு போதுமான காரணம் இருக்கிறது! நான் என் ஒரே சகோதரியை இழந்துவிட்டேன் என்று உனக்குத் தெரியுமா? "

"உண்மையில்?" நான் பணிவுடன் சொன்னேன். "எவ்வளவு துரதிர்ஷ்டவசமானது."

"அவர் மறுக்கிறார்!" என்று அந்த பெண் குறிப்பிட்டார். "அவர் என்னையும் என் சகோதரியையும் முற்றிலும் மறுக்கிறார், இது கடைசியாக நியாயமற்றது, ஏனென்றால் அவர் அவளைப் பார்க்கவில்லை!"

நான் என் வாயைத் திறந்தேன், ஆனால் அவள் என்னைத் தடுத்தாள்.

"இனி சொல்லாதே! யாரும் என்னை நேசிக்கவில்லை! நான் தோட்டத்திற்குள் சென்று புழுக்களை சாப்பிடுவேன்! ! நான் நசுக்கப்பட்டேன்! "

அவள் ஒரு பெரிய காமிக் பிரஞ்சு காகிதத்தின் பின்னால் தன்னை புதைத்தாள். ஒரு நிமிடம் அல்லது இரண்டு நிமிடங்களில் அவள் கண்கள் திருட்டுத்தனமாக என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. என்னை மீறி என்னால் சிரிப்பதற்கு உதவ

முடியவில்லை, ஒரு நிமிடத்தில் அவள் காகிதத்தை ஒதுக்கித் தூக்கி எறிந்தாள், மேலும் சிரிப்பின் மகிழ்ச்சியான பீலில் வெடித்தாள்.

"நீங்கள் பார்த்தது போல் நீங்கள் ஒரு மடம் இல்லை என்று எனக்குத் தெரியும்," என்று அவர் அழுதார்.

அவளுடைய சிரிப்பு மிகவும் தொற்றுநோயாக இருந்தது, "மட்" என்ற வார்த்தையை நான் அரிதாகவே கவனித்திருந்தாலும், அதில் சேர எனக்கு உதவ முடியவில்லை. அந்த பெண் நிச்சயமாக நான் மிகவும் விரும்பாத அனைத்துமே, ஆனால் என் அணுகுமுறையால் நான் என்னை கேலிக்குள்ளாக்க எந்த காரணமும் இல்லை. நான் கட்டுப்பட தயாராக இருந்தேன். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அவள் அழகாக அழகாக இருந்தாள். ...

"அங்கே! இப்போது நாங்கள் நண்பர்கள்! " "என் சகோதரியைப் பற்றி நீங்கள் வருந்துகிறீர்கள் என்று கூறுங்கள்"

"நான் பாழடைந்தேன்!"

"அது ஒரு நல்ல பையன்!"

"என்னை முடிக்க விடுங்கள். நான் அதைச் சேர்க்கப் போகிறேன், நான் பாழடைந்திருந்தாலும், அவள் இல்லாததை என்னால் நன்றாக சமாளிக்க முடியும். "நான் ஒரு சிறிய வில்லை செய்தேன்.

ஆனால் இந்த கணக்கிட முடியாத டாம்சல்கள் முகம் சுளித்து அவள் தலையை ஆட்டின.

"வெட்டி எடு. நான் 'கண்ணியமான மறுப்பு' ஸ்டண்டை விரும்புகிறேன். ஓ, உங்கள் முகம்! 'எங்களில் ஒருவர் கூட இல்லை' என்று அது கூறியது. நீங்கள் அங்கேயே இருந்தீர்கள்-என்றாலும், உங்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள், இப்போதெல்லாம் சொல்வது மிகவும் கடினம். இது ஒரு டெமி மற்றும் ஒரு டச்சஸ் ஆகியவற்றை வேறுபடுத்திப் பார்க்கக்கூடிய ஒவ்வொருவரும் அல்ல. இப்போது, நான் உங்களை மீண்டும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியுள்ளேன் என்று நம்புகிறேன்! நீங்கள் பின் மரங்களிலிருந்து தோண்டப்பட்டிருக்கிறீர்கள், உங்களிடம் உள்ளது. நான் அதை மனதில் இல்லை. உங்கள் வகையான இன்னும் சிலவற்றை நாங்கள் செய்ய முடியும். நான் புதிதாக வரும் ஒரு சகனை வெறுக்கிறேன். அது என்னை பைத்தியமாக்குகிறது. "

அவள் தலையை தீவிரமாக அசைத்தாள்.

"நீங்கள் பைத்தியமாக இருக்கும்போது நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" நான் புன்னகையுடன் விசாரித்தேன்.

"ஒரு வழக்கமான சிறிய பிசாசு! நான் என்ன சொல்கிறேன், அல்லது நான் என்ன செய்கிறேன் என்று கவலைப்பட வேண்டாம்! நான் கிட்டத்தட்ட ஒரு முறை ஒரு அத்தியாயம் செய்தேன். ஆம் உண்மையில். அவர் அதற்கும் தகுதியானவர். எனக்கு கிடைத்த இத்தாலிய இரத்தம். இந்த நாட்களில் நான் சிக்கலில் சிக்குவேன். "

"நல்லது," நான் கெஞ்சினேன், "என்னுடன் பைத்தியம் பிடிக்காதீர்கள்."

"நான் இல்லை. நான் உன்னை விரும்புகிறேன் நான் உன்னைப் பார்த்த முதல் கணம் செய்தேன். ஆனால் நீங்கள் நண்பர்களை உருவாக்க வேண்டும் என்று நான் ஒருபோதும் நினைத்ததில்லை.

"சரி, எங்களிடம் உள்ளது. உன்னை பற்றி ஏதாவது என்னிடம் கூறு."

"நான் ஒரு நடிகை. இல்லை நீங்கள் நினைக்கும் விதம் அல்ல, நகைகளால் மூடப்பட்ட சவோயில் மதிய உணவு, மற்றும் ஒவ்வொரு காகிதத்திலும் அவர்களின் புகைப்படத்துடன் அவர்கள் மேடமை எவ்வளவு நேசிக்கிறார்கள், அதனால் முகம் கிரீம். நான் ஆறு குழந்தைகளாக இருந்ததால் பலகைகளில் இருந்தேன்.

"நான் உங்கள் மன்னிப்பைக் கோருகிறேன்," நான் குழப்பத்துடன் சொன்னேன்.

"நீங்கள் குழந்தை அக்ரோபாட்களைப் பார்த்ததில்லை?"

"ஓ, எனக்கு புரிகிறது."

"நான் அமெரிக்கன் பிறந்தவன், ஆனால் நான் என் வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதியை இங்கிலாந்தில் கழித்தேன். எங்களுக்கு இப்போது ஒரு புதிய நிகழ்ச்சி கிடைத்தது- "

"நாங்கள்?"

"என் சகோதரியும் நானும். பாடல் மற்றும் நடனம், மற்றும் ஒரு பிட், மற்றும் பழைய வணிகத்தின் ஒரு கோடு. இது ஒரு புதிய யோசனை, அது ஒவ்வொரு முறையும் அவர்களைத் தாக்கும். அதில் பணம் இருக்க வேண்டும்- "

என் புதிய அறிமுகம் முன்னோக்கி சாய்ந்து, சொற்பொழிவாற்றியது, அவளுடைய பல சொற்கள் எனக்கு புரியவில்லை. ஆனாலும் நான் அவளிடம் அதிகரித்துவரும் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தினேன். குழந்தை மற்றும் பெண்ணின் ஒரு சுவாரஸ்யமான கலவையாக அவள் தோன்றினாள். உலக ஞானமுள்ளவள், மற்றும் அவள் வெளிப்படுத்தியபடி, தன்னைக் கவனித்துக் கொள்ள முடிந்தாலும், வாழ்க்கையைப் பற்றிய அவளுடைய ஒற்றை மனப்பான்மை மனப்பான்மையில் ஆர்வமுள்ள தனித்துவமான ஒன்று இருந்தது, மேலும் "நல்லதை" செய்வதற்கான முழு மனதுடன் இருந்த உறுதியும் இந்த பார்வை எனக்குத் தெரியாத ஒரு உலகம் அதன் வசீகரம் இல்லாமல் இல்லை, அவள் பேசும்போது அவளுடைய தெளிவான சிறிய முகம் ஒளிரும் காட்சியை நான் ரசித்தேன்.

நாங்கள் அமியன்ஸ் வழியாக சென்றோம். பெயர் பல நினைவுகளை எழுப்பியது. என் தோழருக்கு என் மனதில் உள்ளதைப் பற்றிய உள்ளுணர்வு அறிவு இருப்பதாகத் தோன்றியது.

"போரைப் பற்றி யோசிக்கிறீர்களா?"

நான் தலையாட்டினேன்.

"நீங்கள் அதன் வழியாக இருந்தீர்கள், நான் நினைக்கிறேன்?"

"மிக நன்று. நான் ஒரு முறை காயமடைந்தேன், சோம் பிறகு அவர்கள் என்னை முழுவதுமாக வெளியேற்றினர். எனக்கு ஒரு அரை நீள இராணுவ வேலை இருந்தது. நான் இப்போது ஒரு எம்.பி.க்கு ஒரு வகையான தனியார் செயலாளர் "

"என்! அது முளை! "

"இல்லை, அது இல்லை. செய்ய மிகவும் மோசமாக உள்ளது. வழக்கமாக ஒவ்வொரு நாளும் இரண்டு மணிநேரங்கள் என்னைப் பார்க்கின்றன. இது மந்தமான வேலை. உண்மையில், நான் திரும்பி வர ஏதாவது கிடைக்கவில்லை என்றால் நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. "

"நீங்கள் பிழைகள் சேகரிப்பதாகச் சொல்ல வேண்டாம்!"

"இல்லை. நான் ஒரு சுவாரஸ்யமான மனிதனுடன் அறைகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறேன். அவர் ஒரு பெல்ஜியன்-முன்னாள் துப்பறியும் நபர். அவர் லண்டனில் ஒரு தனியார் துப்பறியும் நபராக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறார், அவர் அசாதாரணமாக சிறப்பாக செயல்படுகிறார். அவர் உண்மையில் மிகவும் அற்புதமான சிறிய மனிதர். உத்தியோகபூர்வ பொலிஸ்

தோல்வியுற்ற இடத்தில் அவர் சரியானவர் என்பதை மீண்டும் மீண்டும் நிரூபித்துள்ளார். ”

என் தோழன் அகன்ற கண்களால் கேட்டான்.

“இப்போது அது சுவாஸ்யமானதல்லவா? நான் குற்றத்தை வணங்குகிறேன். திரைப்படங்களில் உள்ள அனைத்து மர்மங்களுக்கும் நான் செல்கிறேன். ஒரு கொலை நடந்தால் நான் காகிதங்களை விழுங்குவேன். ”

"ஸ்டைல்ஸ் வழக்கு உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா?" என்று நான் கேட்டேன்.

"நான் பார்க்கிறேன், அந்த வயதான பெண்மணி விஷம் குடித்தாரா? எசெக்ஸில் எங்காவது கீழே? "

நான் தலையாட்டினேன்.

"இது போய்ரோட்டின் முதல் பெரிய வழக்கு. சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி, ஆனால் அவரைப் பொறுத்தவரை, கொலைகாரன் தடையின்றி தப்பித்திருப்பான். இது மிகவும் அற்புதமான துப்பறியும் வேலை. "

என் விஷயத்திற்கு வெப்பமடைந்து, நான் விவகாரத்தின் தலைவர்களுக்கு மேல் ஓடி, வெற்றிகரமான மற்றும் எதிர்பாராத

கண்டனத்திற்கு ஆளானேன். பெண் எழுத்துப்பிழை கேட்டாள். உண்மையில், நாங்கள் மிகவும் உறிஞ்சப்பட்டோம், நாங்கள் அதை உணரும் முன்பே ரயில் காலேஸ் நிலையத்திற்குள் சென்றது.

"என் நன்மை எனக்கு அருள்பாலிக்கிறது!" என் தோழர் அழுதார். "என் தூள்-பஃப் எங்கே?"

அவள் முகத்தை தாராளமாக படுக்க வைக்கத் தொடங்கினாள், பின்னர் அவளது உதடுகளுக்கு லிப் சால்வ் ஒரு குச்சியைப் பயன்படுத்தினாள், ஒரு சிறிய பாக்கெட் கிளாஸில் அதன் விளைவைக் கவனித்தாள், மற்றும் சுய-நனவின் மங்கலான அறிகுறியைக் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை.

"நான் சொல்கிறேன்," நான் தயங்கினேன். "இது என் பங்கில் கன்னம் என்று நான் சொல்லத் துணிகிறேன், ஆனால் ஏன் அப்படி எல்லாம் செய்ய வேண்டும்?"

அந்த பெண் தனது நடவடிக்கைகளில் இடைநிறுத்தப்பட்டு, சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி என்னை முறைத்துப் பார்த்தாள்.

"நீங்கள் மிகவும் அழகாக இல்லாதது போல் இல்லை, அது இல்லாமல் நீங்கள் செய்ய முடியும்" என்று நான் தடுமாறினேன்.

"என் அன்பான பையன்! நான் அதை செய்ய வேண்டும். எல்லா பெண்களும் செய்கிறார்கள். நான் நாட்டிலிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தோற்றமளிக்க விரும்புகிறேன் என்று நினைக்கிறேன்?" அவள்

கண்ணாடியில் ஒரு கடைசி தோற்றத்தை எடுத்து, ஒப்புதலைப் புன்னகைத்தாள், அதையும் அவளது வேனிட்டி பெட்டியையும் தன் பையில் வைத்தாள். "அது உகந்தது. தோற்றங்களைத் தக்கவைத்துக்கொள்வது ஒரு மங்கலானது, நான் வழங்குகிறேன், ஆனால் ஒரு பெண் தன்னை மதிக்கிறாள் என்றால், அவள் தன்னை மந்தமாக்க விடக்கூடாது என்பது அவளுடையது. "

இந்த அடிப்படையில் தார்மீக உணர்வுக்கு, எனக்கு எந்த பதிலும் இல்லை. ஒரு பார்வை ஒரு பெரிய வித்தியாசத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

நான் இரண்டு போர்ட்டர்களைப் பாதுகாத்தேன், நாங்கள் மேடையில் இறங்கினோம். என் தோழி அவள் கையை நீட்டினாள்.

"விடைபெறுங்கள், எதிர்காலத்தில் எனது மொழியை சிறப்பாக கவனிப்பேன்."

"ஓ, ஆனால் நிச்சயமாக நீங்கள் படகில் உங்களைப் பார்த்துக் கொள்ள அனுமதிப்பீர்களா?"

"படகில் இல்லாமல் இருக்கலாம். என்னுடைய அந்த சகோதரி எங்கிருந்தும் கப்பலில் வந்தாரா என்று நான் பார்க்க வேண்டும். ஆனால் அனைவருக்கும் நன்றி. "

"ஓ, ஆனால் நாங்கள் மீண்டும் சந்திக்கப் போகிறோம், நிச்சயமாக? — "நான் தயங்கினேன். "நான் உங்கள் சகோதரியை சந்திக்க

விரும்புகிறேன்."

நாங்கள் இருவரும் சிரித்தோம்.

"அது உங்களுக்கு மிகவும் நல்லது. நீங்கள் சொல்வதை நான் அவளிடம் கூறுவேன். ஆனால் நான் மீண்டும் சந்திப்போம் என்று நான் நினைக்கவில்லை. பயணத்தில் நீங்கள் எனக்கு மிகவும் நன்றாக இருந்தீர்கள், குறிப்பாக நான் செய்ததைப் போல நான் உன்னைக் கன்னத்திற்குப் பிறகு. ஆனால் உங்கள் முகம் முதலில் வெளிப்படுத்தியது மிகவும் உண்மை. நான் உங்கள் வகையானவன் அல்ல. அது சிக்கலைக் கொண்டுவருகிறது எனக்கு அது போதுமான அளவு தெரியும். ... "

அவள் முகம் மாறியது. இப்போதைக்கு அனைத்து ஒளிமயமான அழகும் அதிலிருந்து இறந்துவிட்டது. அது கோபமாகவும் பழிவாங்கலாகவும் இருந்தது. ...

"மிகவும் விடைபெறுகிறேன்," அவள் ஒரு இலகுவான தொனியில் முடித்தாள்.

"நீ உன் பெயரை கூட என்னிடம் சொல்லப் போவதில்லை?" அவள் விலகிச் செல்லும்போது நான் அழுதேன்.

அவள் தோளுக்கு மேல் பார்த்தாள். ஒவ்வொரு கன்னத்திலும் ஒரு டிம்பிள் தோன்றியது. அவள் க்ருஸால் ஒரு அழகான படம் போல

இருந்தாள்.

"சிண்ட்ரெல்லா," என்று அவள் சிரித்தாள்.

ஆனால் நான் எப்போது, எப்படி சிண்ட்ரெல்லாவை மீண்டும் பார்க்க வேண்டும் என்று நான் நினைக்கவில்லை.

2

உதவிக்கான வேண்டுகோள்

அடுத்த நாள் காலை காலை உணவுக்காக எங்கள் கூட்டு உட்கார்ந்த அறைக்குள் நுழைந்தபோது ஒன்பது மணிக்கு ஐந்து நிமிடங்கள் ஆகும்.

என் நண்பர் பைரோட், வழக்கம்போல நிமிடம் துல்லியமாக, அவரது இரண்டாவது முட்டையின் ஷெல்லைத் தட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

நான் நுழைந்தவுடன் அவர் என்னைப் பார்த்தார்.

"நீங்கள் நன்றாக தூங்கினீர்கள், ஆம்? நீங்கள் மிகவும் பயங்கரமான குறுக்குவெட்டிலிருந்து மீண்டிருக்கிறீர்களா? இது ஒரு அற்புதம், கிட்டத்தட்ட நீங்கள் இன்று காலை சரியாக இருக்கிறீர்கள். மன்னிப்பு, ஆனால் உங்கள் டை சமச்சீர் அல்ல. நான் அவரை மறுசீரமைக்க அனுமதிக்கிறேன். "

மற்ற இடங்களில், நான் ஹெர்குல் பைரோட்டை விவரித்தேன். ஒரு அசாதாரண சிறிய மனிதன்! உயரம், ஐந்து அடி நான்கு அங்குலம், முட்டை வடிவ தலை சிறிது ஒரு பக்கத்திற்குச் சென்றது, அவர் உற்சாகமாக இருந்தபோது பச்சை நிறமாக பிரகாசித்த கண்கள், கடுமையான இராணுவ மீசை, கண்ணியமான காற்று அபரிமிதமானவை! அவர் சுத்தமாகவும் தோற்றத்திலும் தோற்றமளித்தார். எந்தவொரு நேரத்தியாகவும், அவருக்கு ஒரு முழுமையான ஆர்வம் இருந்தது. வளைந்த ஒரு ஆபரணம், அல்லது ஒரு தூசி, அல்லது ஒருவரின் உடையில் ஒரு சிறிய குழப்பம் ஆகியவற்றைக் காண, இந்த விஷயத்தை சரிசெய்வதன் மூலம் தனது உணர்வுகளை எளிதாக்கும் வரை சிறிய மனிதனுக்கு சித்திரவதை செய்யப்பட்டது. "ஒழுங்கு" மற்றும் "முறை" அவரது தெய்வங்கள். கால்தடம் மற்றும் சிகரெட் சாம்பல் போன்ற உறுதியான ஆதாரங்களுக்காக அவர் ஒரு குறிப்பிட்ட வெறுப்பைக் கொண்டிருந்தார், மேலும் தங்களைத் தாங்களே எடுத்துக் கொண்டால், ஒரு சிக்கலைத் தீர்க்க ஒரு துப்பறியும் நபரை அவர்கள் ஒருபோதும் செயல்படுத்த மாட்டார்கள். பின்னர் அவர் தனது முட்டை வடிவ தலையை அபத்தமான மனநிறைவுடன் தட்டுவார், மிகுந்த திருப்தியுடன் கூறுவார்: "உண்மையான வேலை, அது உள்ளிருந்து செய்யப்படுகிறது. சிறிய சாம்பல் செல்கள்-எப்போதும் சிறிய சாம்பல் செல்களை நினைவில் கொள்ளுங்கள், மோன் அமி! "

நான் என் இருக்கைக்குள் நழுவி, பொயிரோட்டின் வாழ்த்துக்கு பதிலளிக்கும் விதமாக, ஒரு மணிநேர கடல் பயணத்தை கலீஸிலிருந்து டோவர் வரை கடந்து செல்வது "பயங்கரமானது" என்ற பெயரால் கண்ணியமாக இருக்க முடியாது என்று குறிப்பிட்டார்.

என் கருத்தை கடுமையாக மறுத்ததில் போயரோட் தனது முட்டை கரண்டியை அசைத்தார்.

“ஓ டவுட்! ஒரு மணிநேரத்திற்கு ஒருவர் மிகவும் பயங்கரமான உணர்வுகளையும் உணர்ச்சிகளையும் அனுபவித்தால், ஒருவர் பல மணி நேரம் வாழ்ந்தார்! உங்கள் ஆங்கிலக் கவிஞர்களில் ஒருவர் நேரத்தை கணக்கிடுகிறார் என்று சொல்லவில்லை, மணிநேரங்களால் அல்ல, ஆனால் இதய துடிப்புகளால்? ”

"நான் ஆடம்பரமான பழுப்பு நிறமானது கடல் நோயை விட காதல் ஒன்றைக் குறிக்கிறது."

"அவர் ஒரு ஆங்கிலேயராக இருந்ததால், லா மாஞ்சே ஒன்றும் இல்லாத ஒரு தீவுவாசி. ஓ, நீங்கள் ஆங்கிலம்! உடன் இது வேறுபட்டது. போரின் ஆரம்பத்தில் எனக்கு தெரிந்த ஒரு பெண்மணி வெளியேற ஓடிவிட்டார் என்று நீங்களே எண்ணுங்கள். அங்கே அவள் நரம்புகளின் பயங்கரமான நெருக்கடியைக் கொண்டிருந்தாள். கடலைக் கடந்து செல்வதைத் தவிர மேலும் தப்பிக்க முடியாது! அவள் கடலில் ஒரு திகில் இருந்தது! அவள் என்ன செய்ய வேண்டும்? தினசரி லெஸ் போச்ச்கள் அருகில் வந்து கொண்டிருந்தன. பயங்கரமான சூழ்நிலையை நீங்களே கற்பனை செய்து பாருங்கள்! "

“அவள் என்ன செய்தாள்?” நான் ஆர்வமாக விசாரித்தேன்.

"அதிர்ஷ்டவசமாக அவரது கணவர் ஹோம் பிரதிக். அவர் மிகவும் அமைதியாக இருந்தார், நரம்புகளின் நெருக்கடிகள், அவை அவரை

பாதிக்கவில்லை. ' ஏ எளிமை! இயற்கையாகவே அவள் இங்கிலாந்தை அடைந்தபோது அவள் சிரம் பணிந்தாள், ஆனால் அவள் இன்னும் சுவாசித்தாள். ”

தீவிரமாக தலையை ஆட்டினார். என்னால் முடிந்தவரை என் முகத்தை இயற்றினேன்.

திடீரென்று அவர் விறைத்து, சிற்றுண்டி ரேக்கில் ஒரு வியத்தகு விரலை சுட்டிக்காட்டினார்.

"ஆ, சமமான, ' டிராப் கோட்டை!" என்று அவர் அழுதார்.

"அது என்ன?"

“இந்த சிற்றுண்டி துண்டு. நீங்கள் அவரைக் குறிப்பிடவில்லையா? ”என்று அவர் குற்றவாளியை ரேக்கிலிருந்து தட்டிவிட்டு, அதை ஆராய்வதற்காக என்னிடம் வைத்திருந்தார்.

“இது சதுரமா? இல்லை. இது ஒரு முக்கோணமா? மீண்டும் இல்லை. அது கூட வட்டமா? இல்லை. எந்தவொரு வடிவமும் தொலைதூர கண்ணுக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கிறதா? நாம் இங்கே என்ன சமச்சீர்? யாரும். ”

"இது ஒரு குடிசை ரொட்டியில் இருந்து வெட்டப்பட்டுள்ளது," நான் இனிமையாக விளக்கினேன்.

என்னை வாடிப் பார்த்தது.

"என் நண்பருக்கு என்ன ஒரு புத்திசாலித்தனம் இருக்கிறது!" என்று அவர் கிண்டல் செய்தார். "அத்தகைய ரொட்டியை நான் தடைசெய்துள்ளேன் என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்ளாதீர்கள் - ஒரு ரொட்டி இடையூறு மற்றும் வடிவமற்றது, எந்த ரொட்டி விற்பனையாளரும் தன்னை சுட அனுமதிக்கக்கூடாது!"

நான் அவரது மனதை திசை திருப்ப முயற்சித்தேன்.

"சுவாரஸ்யமான ஏதாவது இடுகையால் வருகிறதா?"

அதிருப்தி அடைந்த காற்றால் தலையை ஆட்டினார்.

"நான் இன்னும் எனது கடிதங்களை ஆராயவில்லை, ஆனால் இப்போதெல்லாம் ஆர்வம் எதுவும் வரவில்லை. பெரிய குற்றவாளிகள், முறையின் குற்றவாளிகள், அவர்கள் இல்லை. நான் சமீபத்தில் பணிபுரிந்த வழக்குகள் கடைசி அளவிற்கு சாதாரணமானவை. நாகரீகமான பெண்களுக்கு இழந்த மடியில் நாய்களை மீட்டெடுப்பதில் நான் குறைந்துள்ளேன்! எந்தவொரு ஆர்வத்தையும் முன்வைத்த கடைசி பிரச்சனை என்னவென்றால், அந்த

வைரத்தின் சிக்கலான சிறிய விவகாரம், அதுதான் - எத்தனை மாதங்களுக்கு முன்பு, நண்பரே? "

அவர் ஏமாற்றத்துடன் தலையை ஆட்டினார், நான் சிரிப்போடு கர்ஜித்தேன்.

“உற்சாகப்படுத்துங்கள், பைரோட், அதிர்ஷ்டம் மாறும். உங்கள் கடிதங்களைத் திறக்கவும். உங்களுக்குத் தெரிந்த அனைவருக்கும், அடிவானத்தில் ஒரு பெரிய வழக்கு இருக்கக்கூடும். "

போயரோட் சிரித்தார், மேலும் அவர் கடிதத்தைத் திறந்த சுத்தமாக சிறிய கடிதம் திறப்பாளரை எடுத்துக் கொண்டார், அவர் தனது தட்டில் கிடந்த பல உறைகளின் உச்சியை வெட்டினார்.

"ஒரு சீட்டு. மற்றொரு மசோதா. என் வயதான காலத்தில் நான் ஆடம்பரமாக வளர்கிறேன். ஆஹா! ஜாப்பிலிருந்து ஒரு குறிப்பு. "

“ஆம்?” என் காதுகளைத் துடைத்தது. ஸ்காட்லாந்து யார்டு இன்ஸ்பெக்டர் ஒரு முறைக்கு மேல் ஒரு சுவாரஸ்யமான வழக்கை எங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

"நான் அவரை சரியாக அமைக்க முடிந்த அபெரிஸ்ட்வித் வழக்கில் ஒரு சிறிய புள்ளிக்கு அவர் (அவரது பாணியில்) நன்றி கூறுகிறார். அவருக்கு சேவை செய்ததில் நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். "

"அவர் எப்படி உங்களுக்கு நன்றி கூறுகிறார்?" நான் ஆர்வமாக கேட்டேன், ஏனென்றால் என் ஜாப் எனக்குத் தெரியும்.

"நான் என் வயதிற்கு ஒரு அற்புதமான விளையாட்டு என்று சொல்லும் அளவுக்கு அவர் தயவுசெய்து, இந்த வழக்கில் என்னை அனுமதிக்க வாய்ப்பு கிடைத்ததில் அவர் மகிழ்ச்சியடைந்தார்."

இது ஜாப்பின் மிகவும் பொதுவானது, என்னால் ஒரு சக்கைத் தாங்க முடியவில்லை. போயரோட் தனது கடிதத்தை தொடர்ந்து படித்து வந்தார்.

"எங்கள் உள்ளூர் சிறுவன் சாரணர்களுக்கு நான் ஒரு சொற்பொழிவு வழங்க வேண்டும் என்ற பரிந்துரை. நான் அவளை அழைத்துப் பார்த்தால் ஃபோர்பானக்கின் எண்ணிக்கை கட்டாயமாகும். சந்தேகமின்றி மற்றொரு மடி-நாய்! இப்போது கடைசியாக. - "

தொனியின் மாற்றத்தை விரைவாக கவனிக்க நான் பார்த்தேன். கவனத்துடன் படித்துக்கொண்டிருந்தார். ஒரு நிமிடத்தில் அவர் என்னிடம் தாளைத் தூக்கி எறிந்தார்.

"இது சாதாரணமானது, மோன் அமி. நீங்களே படியுங்கள். "

கடிதம் ஒரு வெளிநாட்டு வகை காகிதத்தில், தைரியமான சிறப்பியல்பு கையில் எழுதப்பட்டது:

“வில்லா ஜெனிவிவ்

--

பிரான்ஸ்

“அன்புள்ள ஐயா,

"எனக்கு ஒரு துப்பறியும் நபரின் சேவைகள் தேவை, பின்னர் நான் உங்களுக்குக் கொடுக்கும் காரணங்களுக்காக, உத்தியோகபூர்வ பொலிஸை அழைக்க விரும்பவில்லை. நான் உங்களைப் பற்றி பல பகுதிகளிலிருந்து கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன், எல்லா அறிக்கைகளும் நீங்கள் தீர்மானித்த திறமை வாய்ந்த மனிதர் மட்டுமல்ல, விவேகமுள்ளவராக இருக்கத் தெரிந்தவர் என்பதையும் காட்டுகின்றன. பதவிக்கு விவரங்களை நம்ப நான் விரும்பவில்லை, ஆனால், நான் வைத்திருக்கும் ஒரு ரகசியத்தின் காரணமாக, என் வாழ்க்கையின் அன்றாட பயத்தில் செல்கிறேன். ஆபத்து உடனடி என்று நான் நம்புகிறேன், எனவே நீங்கள் பிரான்சைக் கடக்க எந்த நேரத்தையும் இழக்க மாட்டீர்கள் என்று நான் கெஞ்சுகிறேன். நீங்கள் வரும்போது என்னை கம்பி செய்தால், உங்களை கலீஸில் சந்திக்க நான் ஒரு காரை அனுப்புவேன். உங்களிடம் உள்ள எல்லா வழக்குகளையும் நீங்கள் கைவிட்டால், என் நலன்களுக்காக மட்டுமே உங்களை அர்ப்பணித்தால் நான் கடமைப்பட்டிருப்பேன். தேவையான எந்த இழப்பீடும் செலுத்த நான் தயாராக இருக்கிறேன். நான் உங்கள் சேவைகளை கணிசமான காலத்திற்கு தேவைப்படுவேன், ஏனென்றால் நீங்கள் சாண்டியாகோவுக்கு வெளியே செல்ல வேண்டியது அவசியம், அங்கு நான் என் வாழ்க்கையின் பல ஆண்டுகளை கழித்தேன். உங்கள்

சொந்த கட்டணத்திற்கு நீங்கள் பெயரிடுவதில் நான் திருப்தி அடைவேன்.

"விஷயம் அவசரமானது என்று மீண்டும் உங்களுக்கு உறுதியளிக்கிறது,

"தங்கள் உண்மையுள்ள

"பி.டி. ரெனால்ட்."

கையொப்பத்திற்குக் கீழே அவசரமாக சுருட்டப்பட்ட கோடு இருந்தது, கிட்டத்தட்ட தெளிவற்றது: "கடவுளின் பொருட்டு, வாருங்கள்!"

கடிதத்தை விரைவான பருப்புகளுடன் திருப்பி கொடுத்தேன்.

"கடைசியில்!" என்றேன். "இங்கே சாதாரண விஷயத்திலிருந்து தெளிவாக உள்ளது."

"ஆம், உண்மையில்," போயரோட் தியானமாக கூறினார்.

"நீங்கள் நிச்சயமாக செல்வீர்கள்," நான் தொடர்ந்தேன்.

தலையசைத்தது.

அவர்

ஆழமாக

யோசித்துக்கொண்டிருந்தார். இறுதியாக அவர் தனது மனதை உண்டாக்கத் தோன்றினார், மேலும் கடிகாரத்தைப் பார்த்தார். அவரது முகம் மிகவும் கல்லறையாக இருந்தது.

“நண்பரே, உங்களைப் பார்க்க, இழக்க நேரமில்லை. காண்டினென்டல் எக்ஸ்பிரஸ் 11 மணிக்கு விக்டோரியாவை விட்டு வெளியேறுகிறது. உங்களை கிளர்ந்தெழ வேண்டாம். நிறைய நேரம் இருக்கிறது. விவாதத்திற்கு பத்து நிமிடங்கள் அனுமதிக்கலாம். நீ என்னுடன் வருகிறாயா? ”

"நன்கு"

"அடுத்த சில வாரங்களுக்கு உங்கள் முதலாளி உங்களுக்குத் தேவையில்லை என்று நீங்களே என்னிடம் சொன்னீர்கள்."

“ஓ, அது சரி. ஆனால் இந்த திரு. அவரது வணிகம் தனிப்பட்டது என்பதை ரெனால்ட் கடுமையாக சுட்டிக்காட்டுகிறார். ”

"தா-தா-தா. நான் மீ நிர்வகிப்பேன். . மூலம், எனக்கு பெயர் தெரியும் என்று தோன்றுகிறது? ”

"ஒரு பிரபலமான தெற்கு அமெரிக்க மில்லியனர் சக இருக்கிறார். அவரது பெயர் மறுபிரவேசம். அது அப்படியே இருக்குமா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. ”

“ஆனால் சந்தேகமின்றி. இது சாண்டியாகோவின் குறிப்பை விளக்குகிறது. சாண்டியாகோ சிலியில் உள்ளது, சிலி அது தெற்கு அமெரிக்காவில் உள்ளது! ஆ, ஆனால் நாங்கள் நன்றாக முன்னேறுகிறோம். ”

"அன்பே, பொயிரோட்," என் உற்சாகம் அதிகரித்து, "நான் இதில் சில நல்ல ஷெக்கல்களை மணக்கிறேன். நாங்கள் வெற்றி பெற்றால், நாங்கள் எங்கள் செல்வத்தை உருவாக்குவோம்! "

"என் நண்பரே, அதைப் பற்றி உறுதியாக நம்ப வேண்டாம். ஒரு பணக்காரனும் அவனது பணமும் அவ்வளவு எளிதில் பிரிக்கப்படுவதில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரை, ஒரு பிரபலமான மில்லியனர் கைவிடப்பட்ட அரைவாசியைத் தேடுவதற்காக ஒரு டிராம் மக்களை மாற்றுவதை நான் கண்டிருக்கிறேன். ”

இதன் ஞானத்தை நான் ஒப்புக்கொண்டேன்.

"எப்படியிருந்தாலும், என்னை இங்கு ஈர்க்கும் பணம் அல்ல. நிச்சயமாக எங்கள் விசாரணைகளில் கார்டே பிளான்ச் வைத்திருப்பது இனிமையாக இருக்கும்; நேரத்தை வீணடிப்பதில்லை என்று ஒருவர் உறுதியாக நம்பலாம், ஆனால் இந்த பிரச்சினையில் இது ஒரு சிறிய வினோதமானது, இது என் ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறது. நீங்கள் போஸ்ட்ஸ்கிரிப்டைக் குறிப்பிட்டுள்ளீர்களா? அது உங்களை எவ்வாறு தாக்கியது? ”

நான் கருதினேன்.

"தெளிவாக அவர் கடிதத்தை எழுதினார், ஆனால் இறுதியில் அவரது சுய கட்டுப்பாடு முறிந்தது, இந்த தருணத்தின் தூண்டுதலின் பேரில், அவர் அந்த நான்கு அவநம்பிக்கையான வார்த்தைகளை உருட்டினார்."

ஆனால் என் நண்பர் உற்சாகமாக தலையை ஆட்டினார்.

"நீங்கள் தவறு செய்கிறீர்கள். கையொப்பத்தின் மை கிட்டத்தட்ட கருப்பு நிறத்தில் இருக்கும்போது, போஸ்ட்ஸ்கிரிப்ட்டின் வெளிர் மிகவும் வெளிர் என்று நீங்கள் பார்க்கவில்லையா? "

"சரி?" நான் குழப்பத்துடன் சொன்னேன்.

"மோன் டை, மோன் அமி, ஆனால் உங்கள் சிறிய சாம்பல் கலங்களைப் பயன்படுத்துங்கள்! அது வெளிப்படையாக இல்லையா? மீ. ரெனால்ட் தனது கடிதத்தை எழுதினார். அதை அழிக்காமல், அவர் அதை கவனமாக மீண்டும் படிக்கிறார். பின்னர், தூண்டுதலின் பேரில் அல்ல, வேண்டுமென்றே, அவர் அந்த கடைசி வார்த்தைகளைச் சேர்த்து, தாளைத் துடைத்தார். "

"ஆனால் ஏன்?"

"! அது உங்கள்மீது ஏற்படுத்தும் விளைவை அது என்மீது ஏற்படுத்தும். "

"என்ன?"

“மைஸ், ஓய் நான் வருவதை உறுதிப்படுத்த! அவர் கடிதத்தை மீண்டும் வாசித்தார், அதிருப்தி அடைந்தார். அது போதுமானதாக இல்லை! ”

அவர் இடைநிறுத்தப்பட்டு, பின்னர் மெதுவாகச் சேர்த்தார், அந்த கண்கள் எப்போதும் உள் உற்சாகத்தைத் தூண்டும் அந்த பச்சை ஒளியுடன் பிரகாசிக்கின்றன: “மேலும், மோன் அமி, அந்த இடுகை சேர்க்கப்பட்டதிலிருந்து, உந்துதலின் பேரில் அல்ல, ஆனால் நிதானமாக, குளிர்ந்த இரத்தத்தில், அவசரம் மிகவும் பெரியது , நாம் விரைவில் அவரை அடைய வேண்டும். ”

“மெர்லின்வில்லே,” நான் சிந்தனையுடன் முணுமுணுத்தேன். "நான் அதைக் கேள்விப்பட்டேன், நான் நினைக்கிறேன்."

தலையசைத்தது.

"இது ஒரு அமைதியான சிறிய இடம்-ஆனால் புதுப்பாணியானது! இது போலாக்னே மற்றும் கலாயிஸுக்கு இடையில் உள்ளது. அது விரைவாக பேஷன் ஆகி வருகிறது. அமைதியாக இருக்க விரும்பும் பணக்கார ஆங்கில மக்கள் அதை எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். மீ. ரெனால்டுக்கு இங்கிலாந்தில் ஒரு வீடு இருக்கிறது, நான் நினைக்கிறேன்? ”

“ஆம், ரட்லேண்ட் வாயிலில், எனக்கு நினைவிருக்கும் வரையில். நாட்டில் ஒரு பெரிய இடம், எங்காவது

ஹெர்ட்ஃபோர்ட்ஷையரில். ஆனால் அவரைப் பற்றி எனக்கு மிகக் குறைவாகவே தெரியும், அவர் ஒரு சமூக வழியில் அதிகம் செய்வதில்லை. அவருக்கு நகரத்தில் பெரிய தெற்கு அமெரிக்க நலன்கள் இருப்பதாக நான் நம்புகிறேன், மேலும் தனது வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதியை சிலி மற்றும் அர்ஜெண்டினோவில் கழித்திருக்கிறேன். ”

“சரி, எல்லா விவரங்களையும் அந்த மனிதரிடமிருந்து கேட்போம். வாருங்கள், பொதி செய்வோம். ஒவ்வொன்றும் ஒரு சிறிய வழக்கு, பின்னர் விக்டோரியாவுக்கு ஒரு டாக்ஸி. ”

“மற்றும் கவுண்டஸ்?” நான் புன்னகையுடன் விசாரித்தேன்.

"ஹா! ' ! அவரது வழக்கு நிச்சயமாக சுவாரஸ்யமானது அல்ல. "

"அது ஏன் மிகவும் உறுதியாக இருக்கிறது?"

“ஏனெனில் அந்த விஷயத்தில் அவள் வந்திருப்பாள், எழுதப்படவில்லை. ஒரு பெண் காத்திருக்க முடியாது-எப்போதும் நினைவில் கொள்ளுங்கள், அவசரம். ”

பதினொரு மணிக்கு நாங்கள் விக்டோரியாவிலிருந்து புறப்படுவதைக் கண்டோம். பொயிரோட் தொடங்குவதற்கு முன் ஒரு தந்தியை திரு. எங்கள் வருகையின் நேரத்தை மறுபரிசீலனை செய்யுங்கள். "நீங்கள் சில கடல் நோய்களுக்கான சில பாட்டில்களில் முதலீடு செய்யவில்லை என்று எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது,

பைரோட்," நான் தீங்கிழைக்கும் வகையில் கவனித்தேன், காலை உணவில் எங்கள் உரையாடலை நினைவு கூர்ந்தேன்.

ஆர்வத்துடன் வானிலை ஸ்கேன் செய்து கொண்டிருந்த என் நண்பர், என்மீது நிந்தையான முகத்தைத் திருப்பினார்.

"லாவெர்குயரில் மிகச் சிறந்த முறையை நீங்கள் மறந்துவிட்டீர்களா? அவரது அமைப்பு, நான் எப்போதும் அதை பயிற்சி. ஒருவர் தன்னை சமப்படுத்திக் கொள்கிறார், நீங்கள் நினைவில் வைத்திருந்தால், தலையை இடமிருந்து வலமாக திருப்பி, சுவாசிக்கவும் வெளியேயும், ஒவ்வொரு சுவாசத்திற்கும் இடையில் ஆறு எண்ணும். "

"ஹம்," நான் திணறினேன். "நீங்கள் சாண்டியாகோ, அல்லது ப்யூனோஸ் அயர்ஸ் அல்லது நீங்கள் எங்கு வந்தாலும் உங்களைச் சமன் செய்வதற்கும், ஆறு எண்ணுவதற்கும் நீங்கள் சோர்வாக இருப்பீர்கள்."

"குவெல் ஐடி! நான் சாண்டியாகோவுக்குச் செல்வேன் என்று நீங்களே எண்ணவில்லையா? "

"திரு. ரெனால்ட் அதை தனது கடிதத்தில் பரிந்துரைக்கிறார். "

"ஹெர்குல் பைரோட்டின் முறைகள் அவருக்குத் தெரியாது. நான் ஓடிவருவதில்லை, பயணங்கள் செய்கிறேன், என்னைத் தூண்டிவிடுகிறேன். என் வேலை இங்கே இருந்து செய்யப்படுகிறது - அவர் தனது நெற்றியை கணிசமாக தட்டினார்.

வழக்கம் போல், இந்த கருத்து எனது வாத ஆசிரியர்களை தூண்டிவிட்டது.

"இது எல்லாம் நன்றாக இருக்கிறது, பைரோட், ஆனால் நீங்கள் சில விஷயங்களை அதிகமாக வெறுக்கும் பழக்கத்திற்கு ஆளாகிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். ஒரு விரல் அச்ச சில நேரங்களில் ஒரு கொலைகாரனை கைது செய்து தண்டிக்க வழிவகுத்தது. "

"மேலும், சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அப்பாவி மனிதர்களை தூக்கிலிட்டுள்ளார்," என்று பைரோட் வறண்டார்.

"ஆனால் நிச்சயமாக விரல் அச்சிட்டு மற்றும் கால்தடம், சிகரெட் சாம்பல், பல்வேறு வகையான மண் மற்றும் விவரங்களை நிமிட கண்காணிப்பைக் கொண்டிருக்கும் பிற தடயங்கள் பற்றிய ஆய்வு-இவை அனைத்தும் முக்கிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை?"

"ஆனால் நிச்சயமாக. நான் வேறுவிதமாக சொல்லவில்லை. பயிற்சி பெற்ற பார்வையாளர், நிபுணர், சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி அவர் பயனுள்ளவர்! ஆனால் மற்றவர்கள், ஹெர்குலஸ் பைரோட்ஸ், அவர்கள் நிபுணர்களுக்கு மேலே உள்ளனர்! அவர்களுக்கு வல்லுநர்கள் உண்மைகளை கொண்டு வருகிறார்கள், அவர்களின் வணிகம் குற்றத்தின் முறை, அதன் தர்க்கரீதியான விலக்கு, உண்மைகளின் சரியான வரிசை மற்றும் ஒழுங்கு; எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, வழக்கின் உண்மையான உளவியல். நீங்கள் நரியை வேட்டையாடியிருக்கிறீர்களா, ஆம்? "

"இந்த திடீர் மாற்றத்தால் நான் திகைத்துப் போயிருக்கிறேன், இப்போது மீண்டும் மீண்டும்," என்று நான் சொன்னேன். "ஏன்?"

"ஈ பீன், இந்த நரியின் வேட்டை, உங்களுக்கு நாய்கள் தேவை, இல்லையா?"

"ஹவுண்ட்ஸ்," நான் மெதுவாக சரிசெய்தேன். "ஆமாம் கண்டிப்பாக."

"ஆனால் இன்னும்," பைரோட் என்னை நோக்கி விரலை அசைத்தார். "நீங்கள் உங்கள் குதிரையிலிருந்து இறங்கி தரையில் ஓடவில்லை, உங்கள் முக்கால் வாசனை மற்றும் சத்தமாக கடமைப்பட்டிருக்கிறீர்களா?"

நான் இருந்தபோதிலும் நான் அளவற்ற முறையில் சிரித்தேன். திருப்திகரமான முறையில் தலையசைத்தார்.

"அதனால். நீங்கள் டி ஹவுண்டுகளின் வேலையை ஹவுண்டுகளுக்கு விட்டுவிடுகிறீர்கள். ஆயினும், நான், ஹெர்குல் போயரோட், கற்பனையான கால்தடங்களை படிப்பதற்காக படுத்துக் கொள்வதன் மூலம் (ஒருவேளை ஈரமான புல் மீது) என்னை கேலிக்குள்ளாக்க வேண்டும், மற்றொன்றிலிருந்து எனக்குத் தெரியாதபோது சிகரெட் சாம்பலைப் பிடுங்க வேண்டும். பிளைமவுத் எக்ஸ்பிரஸ் மர்மத்தை நினைவில் கொள்க. ரயில் பாதையை ஆய்வு செய்ய நல்ல ஜாப் புறப்பட்டது. அவர் திரும்பி வந்தபோது, என் குடியிருப்பில் இருந்து வெளியேறாமல், அவர் கண்டுபிடித்ததை அவரிடம் சரியாகச் சொல்ல முடிந்தது. "

"எனவே ஜாப் தனது நேரத்தை வீணடித்தார் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்."

"இல்லை, அவருடைய சான்றுகள் என் கோட்பாட்டை உறுதிப்படுத்தியதால். ஆனால் நான் சென்றிருந்தால் என் நேரத்தை வீணடித்திருக்க வேண்டும். 'வல்லுநர்கள்' என்று அழைக்கப்படுபவர்களும் அதேதான். கேவென்டிஷ் வழக்கில் கையெழுத்து சாட்சியத்தை நினைவில் கொள்க. ஒரு ஆலோசகரின் கேள்வி ஒற்றுமைக்கு சாட்சியங்களை வெளிப்படுத்துகிறது, பாதுகாப்பு ஒற்றுமையைக் காட்ட ஆதாரங்களைக் கொண்டுவருகிறது. எல்லா மொழியும் மிகவும் தொழில்நுட்பமானது. மற்றும் முடிவு? நாம் அனைவரும் முதலில் அறிந்தவை. இந்த எழுத்து ஜான் கேவென்டிஷ் போன்றது. உளவியல் மனம் 'ஏன்?' ஏனெனில் அது உண்மையில் அவருடையதா? அல்லது யாரோ ஒருவர் அது அவருடையது என்று நினைக்க விரும்பியதால்? நான் அந்த கேள்விக்கு பதிலளித்தேன், மோன் அமி, அதற்கு சரியாக பதிலளித்தேன். "

மற்றும் பைரோட், திறம்பட அமைதியாக இருந்ததால், என்னை நம்பவில்லை என்றால், திருப்தியான காற்றோடு சாய்ந்தார்.

படகில், என் நண்பரின் தனிமையைத் தொந்தரவு செய்வதை விட எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். வானிலை அழகாக இருந்தது, மற்றும் கடல் மில்-குளம் போன்ற பழமையானது, எனவே ஒரு புன்னகை பூரோட் என்னுடன் கலீஸில் இறங்கும்போது என்னுடன் இணைந்தபோது லாவெர்குயரின் முறை தன்னை மீண்டும் நியாயப்படுத்தியது என்பதைக் கேட்டு நான் ஆச்சரியப்படவில்லை. எங்களைச் சந்திக்க எந்த காரும் அனுப்பப்படாததால், எங்களுக்கு ஒரு ஏமாற்றம் இருந்தது, ஆனால்

போயரோட் தனது தந்திக்கு போக்குவரத்து தாமதமாகிவிட்டதால் இதை கீழே வைத்தார்.

"இது கார்டே பிளான்ச் என்பதால், நாங்கள் ஒரு காரை வாடகைக்கு எடுப்போம்," என்று அவர் மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார். சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு, மெர்லின்வில்லேவின் திசையில், வாடகைக்கு வாங்கிய வாகனங்களின் மிக மோசமான நிலையில், எங்களுடன் சேர்ந்து குதித்துக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டோம்.

என் ஆவிகள் மிக உயர்ந்தவை.

"என்ன அழகான காற்று!" நான் ஆச்சரியப்பட்டேன். "இது ஒரு மகிழ்ச்சியான பயணம் என்று உறுதியளிக்கிறது."

"உங்களுக்காக, ஆம். என்னைப் பொறுத்தவரை, எங்கள் பயணத்தின் முடிவில் எனக்கு செய்ய வேண்டிய வேலை இருக்கிறது, நினைவில் கொள்ளுங்கள். "

"பா!" நான் மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னேன். "நீங்கள் அனைத்தையும் கண்டுபிடிப்பீர்கள், இந்த திரு. ரெனால்டின் பாதுகாப்பு, படுகொலை செய்யப்பட்டவர்களை பூமிக்கு ஓடுங்கள், அனைவருமே மகிமையின் தீப்பந்தத்தில் முடிவடையும். "

"என் நண்பரே, நீங்கள் துன்பப்படுகிறீர்கள்."

"ஆம், வெற்றியைப் பற்றி நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். நீங்கள் ஒரே ஒரு ஹேர்குல் பைரோட் இல்லையா? "

ஆனால் என் சிறிய நண்பர் தூண்டில் உயரவில்லை. அவர் என்னை கடுமையாக கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"நீங்கள் ஸ்காட்ச் மக்கள் 'ஃபே,' அவசரம் என்று அழைக்கிறீர்கள். இது பேரழிவை முன்வைக்கிறது. "

"நான்சென்ஸ். எப்படியிருந்தாலும், நீங்கள் என் உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளவில்லை. "

"இல்லை, ஆனால் நான் பயப்படுகிறேன்."

"எதைப் பற்றி பயப்படுகிறீர்கள்?"

"எனக்கு தெரியாது. ஆனால் எனக்கு ஒரு முன்னறிவிப்பு உள்ளது-ஒரு ஜீ நே சைஸ் குய்! "

அவர் மிகவும் கடுமையாகப் பேசினார், நான் இருந்தபோதிலும் நான் ஈர்க்கப்பட்டேன்.

"எனக்கு ஒரு உணர்வு இருக்கிறது, இது ஒரு பெரிய விவகாரமாக இருக்கும் - இது ஒரு நீண்ட, தொந்தரவான பிரச்சினையாக இருக்கும், அது எளிதானது அல்ல."

நான் அவரிடம் மேலும் கேள்வி கேட்டிருப்பேன், ஆனால் நாங்கள் மெர்லின்வில்லே என்ற சிறிய நகரத்திற்கு வருகிறோம், வில்லா ஜெனீவிவ் செல்லும் வழியை விசாரிக்க நாங்கள் மெதுவாக வந்தோம்.

"நேராக, மான்சியர், நகரம் வழியாக. வில்லா ஜெனீவிவ் மறுபுறம் அரை மைல் தொலைவில் உள்ளது. நீங்கள் அதை தவிர்க்க முடியாது. ஒரு பெரிய வில்லா, கடலைக் கண்டும் காணாதது. "

நாங்கள் எங்கள் தகவலறிந்தவருக்கு நன்றி தெரிவித்தோம், மேலும் நகரத்தை விட்டு வெளியேறினோம். சாலையில் ஒரு முட்கரண்டி எங்களை இரண்டாவது நிறுத்தத்திற்கு கொண்டு வந்தது. ஒரு விவசாயி எங்களை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தார், மீண்டும் வழியைக் கேட்பதற்காக அவர் நம்மிடம் வருவார் என்று நாங்கள் காத்திருந்தோம். சாலையின் அருகே ஒரு சிறிய வில்லா நின்று கொண்டிருந்தது, ஆனால் அது மிகவும் சிறியது மற்றும் நாங்கள் விரும்பிய ஒன்றாக பாழடைந்தது. நாங்கள் காத்திருந்தபோது, அதன் வாயில் திறந்து ஒரு பெண் வெளியே வந்தாள்.

விவசாயி இப்போது எங்களை கடந்து சென்று கொண்டிருந்தார், டிரைவர் தனது இருக்கையிலிருந்து முன்னோக்கி சாய்ந்து வழிநடத்தினார்.

“வில்லா ஜெனிவிவ்? இந்த சாலையை வலதுபுறம் ஒரு சில படிகள், மான்சியர். அது வளைவுக்கு இல்லையென்றால் நீங்கள் அதைப் பார்க்க முடியும். ”

ஒட்டுநர் அவருக்கு நன்றி தெரிவித்தார், மீண்டும் காரைத் தொடங்கினார். வாயில் ஒரு கையால், எங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்ணை என் கண்கள் கவர்ந்தன. நான் அழகை ரசிப்பவன், இங்கு யாரும் கருத்து இல்லாமல் கடந்து செல்ல முடியாது. மிகவும் உயரமான, ஒரு இளம் தெய்வத்தின் விகிதாச்சாரத்துடன், அவளது வெளிவந்த தங்கத் தலை சூரிய ஒளியில் ஒளிரும், நான் பார்த்த மிக அழகான பெண்களில் அவள் ஒருவன் என்று நானே சத்தியம் செய்தேன். நாங்கள் கடினமான சாலையை நோக்கிச் செல்லும்போது, அவளைப் பார்த்துக் கொள்ள நான் தலையைத் திருப்பினேன்.

"ஜோவ், பைரோட் மூலம்," அந்த இளம் தெய்வத்தை நீங்கள் பார்த்தீர்களா? "

தனது புருவங்களை உயர்த்தினார்.

"ஒரு தொடக்கம்!" அவர் முணுமுணுத்தார். "ஏற்கனவே நீங்கள் ஒரு தெய்வத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்!"

"ஆனால், அதையெல்லாம் தொங்க விடுங்கள், இல்லையா?"

"சாத்தியமான. நான் உண்மையை குறிப்பிடவில்லை. "

"நிச்சயமாக நீங்கள் அவளை கவனித்தீர்களா?"

“மோன் அமி, இரண்டு பேர் ஒரே விஷயத்தை அரிதாகவே பார்க்கிறார்கள். உதாரணமாக, நீங்கள் ஒரு தெய்வத்தைக் கண்டீர்கள். — ”அவர் தயங்கினார்.

"ஆம்?"

"ஆர்வமுள்ள கண்களைக் கொண்ட ஒரு பெண்ணை மட்டுமே நான் பார்த்தேன்," என்று பைரோட் கடுமையாக கூறினார்.

ஆனால் அந்த நேரத்தில் நாங்கள் ஒரு பெரிய பச்சை வாயிலில் வந்தோம், ஒரே நேரத்தில், நாங்கள் இருவரும் ஒரு ஆச்சரியத்தை உச்சரித்தோம். அது ஒரு திணிக்கும் சார்ஜென்ட் டி வில்லே நிற்கும் முன். அவர் எங்கள் வழியைத் தடுக்க கையைப் பிடித்தார்.

"நீங்கள் கடந்து செல்ல முடியாது, மான்சியர்ஸ்."

“ஆனால் நாங்கள் திரு. , ”நான் அழுதேன். “எங்களுக்கு ஒரு சந்திப்பு உள்ளது. இது அவரது வில்லா, இல்லையா? ”

"ஆம், மான்சியர், ஆனால்"

முன்னோக்கி சாய்ந்தார்.

"ஆனால் என்ன?"

"மீ. இன்று காலை ரெனால்ட் கொலை செய்யப்பட்டார். "

3

வில்லா ஜெனீவிவில்

ஒரு கணத்தில் பைரோட் காரில் இருந்து குதித்தார், அவரது கண்கள் உற்சாகத்துடன் எரியும். அவர் தோள்பட்டையால் மனிதனைப் பிடித்தார்.

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்? கொலை? எப்பொழுது? எப்படி? "

சார்ஜென்ட் டி வில்லே தன்னை வரைந்தார்.

"எந்த கேள்விகளுக்கும் என்னால் பதிலளிக்க முடியாது, மான்சியர்."

"உண்மை. நான் புரிந்துகொள்கிறேன். "பைரோட் ஒரு நிமிடம் பிரதிபலித்தார். "பொலிஸ் கமிஷனர், அவர் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி

இருக்கிறாரா?"

"ஆம், மான்சியர்."

ஒரு அட்டையை எடுத்து, அதில் சில சொற்களை எழுதினார்.

"à! இந்த அட்டை ஒரே நேரத்தில் கமிஷனருக்கு அனுப்பப்படுவதைக் காண உங்களுக்கு நல்லதா? "

அந்த மனிதன் அதை எடுத்து, தலையைத் தோளுக்கு மேல் திருப்பி, விசில் அடித்தான். சில நொடிகளில் ஒரு தோழர் அவருடன் சேர்ந்து, பைரோட்டின் செய்தி அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. சில நிமிடங்கள் காத்திருப்பு இருந்தது, பின்னர் ஒரு பெரிய மீசையுடன் ஒரு குறுகிய தடித்த மனிதர் வாயிலுக்கு கீழே சலசலத்தார். சார்ஜென்ட் டி வில்லே வணக்கம் செலுத்தி ஒதுங்கி நின்றார்.

"என் அன்பான எம். , "புதிதாக வந்தவர் அழுதார்," நான் உன்னைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். உங்கள் வருகை மிகவும் சந்தர்ப்பமானது. "

இன் முகம் ஒளிரியது.

"மீ. எனும்! இது உண்மையில் ஒரு மகிழ்ச்சி. "அவர் என்னிடம் திரும்பினார். "இது என்னுடைய ஒரு ஆங்கில நண்பர், கேப்டன்

அவசரம் - மீ. லூசியன் பெக்ஸ். "

கமிஷனரியும் நானும் ஒருவருக்கொருவர் சடங்குடன் வணங்கினோம், பின்னர் மீ. பெக்ஸ் மீண்டும் ஒரு முறை பைரோட்டுக்கு மாறியது.

"மோன் வியூக்ஸ், 1909 முதல் நான் உன்னைப் பார்க்கவில்லை, அந்த நேரம் ஆஸ்டெண்டில். நீங்கள் படையை விட்டுவிட்டீர்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன்? "

"அதனால் எனக்கு இருக்கிறது. நான் லண்டனில் ஒரு தனியார் வணிகத்தை நடத்துகிறேன். "

"எங்களுக்கு உதவக்கூடிய தகவல்களை உங்களிடம் வைத்திருப்பதாக நீங்கள் கூறுகிறீர்களா?"

"ஒருவேளை நீங்கள் ஏற்கனவே அறிந்திருக்கலாம். நான் அனுப்பப்பட்டதை நீங்கள் அறிந்திருக்கிறீர்களா? "

"இல்லை. யாரால்?"

"இறந்த மனிதன். அவரது வாழ்க்கையில் ஒரு முயற்சி செய்யப் போகிறது என்று அவர் அறிந்ததாகத் தெரிகிறது. துரதிர்ஷ்டவசமாக அவர் என்னை மிகவும் தாமதமாக அழைத்தார். "

“சாக்ரி டன்னர்ரே!” பிரெஞ்சுக்காரரை வெளியேற்றினார். "எனவே அவர் தனது சொந்த கொலையை முன்னறிவித்தார்? இது எங்கள் கோட்பாடுகளை கணிசமாக பாதிக்கிறது! ஆனால் உள்ளே வாருங்கள். ”

அவர் வாயிலைத் திறந்து வைத்திருந்தார், நாங்கள் வீட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தோம். மீ. பெக்ஸ் தொடர்ந்து பேசினார்:

“விசாரிக்கும் மாஜிஸ்திரேட், எம். , இதை ஒரே நேரத்தில் கேட்க வேண்டும். அவர் குற்றம் நடந்த இடத்தை ஆராய்ந்து முடித்துவிட்டார், மேலும் அவரது விசாரணைகளைத் தொடங்க உள்ளார். ஒரு அழகான மனிதன். நீங்கள் அவரை விரும்புவீர்கள். மிகவும் அனுதாபம். அவரது முறைகளில் அசல், ஆனால் ஒரு சிறந்த நீதிபதி. ”

"குற்றம் எப்போது செய்யப்பட்டது?"

“இன்று காலை ஒன்பது மணியளவில் உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மேடம் ரெனால்ட்டின் சான்றுகள், மற்றும் மருத்துவர்கள் அதிகாலை 2 மணியளவில் மரணம் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறார்கள், ஆனால் உள்ளே நுழையுங்கள், நான் உங்களைப் பிரார்த்திக்கிறேன். ”

வில்லாவின் முன் வாசல் வரை செல்லும் படிகளில் நாங்கள் வந்திருந்தோம். மண்டபத்தில் மற்றொரு சார்ஜென்ட் டி வில்லே அமர்ந்திருந்தார். அவர் கமிஷனரைப் பார்த்து எழுந்தார்.

“எங்கே மீ. இப்போது ? ”பிந்தையவர் விசாரித்தார்.

"வரவேற்பறையில், மான்சியர்."

மீ. பெக்ஸ் மண்டபத்தின் இடதுபுறத்தில் ஒரு கதவைத் திறந்தார், நாங்கள் உள்ளே சென்றோம். மீ. ஹவுட்டும் அவரது எழுத்தரும் ஒரு பெரிய வட்ட மேசையில் அமர்ந்திருந்தனர். நாங்கள் நுழைந்தவுடன் அவர்கள் மேலே பார்த்தார்கள். கமிஷனர் எங்களை அறிமுகப்படுத்தினார், எங்கள் இருப்பை விளக்கினார்.

மீ. ஹூட்டெட், ஜூன் டி இன்ஸ்ட்ரக்ஷன், ஒரு உயரமான, ஆடம்பரமான மனிதர், துளையிடும் இருண்ட கண்கள் மற்றும் அழகாக வெட்டப்பட்ட சாம்பல் தாடியுடன் இருந்தார், அவர் பேசும்போது அவனைப் பழக்கப்படுத்தும் பழக்கம் இருந்தது. மேன்டெல்பீஸின் அருகே நின்று ஒரு வயதான மனிதர், சற்று குனிந்த தோள்களுடன், எங்களுக்கு டாக்டர் என்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. துராண்ட்.

"மிகவும் அசாதாரணமானது," என்று எம். கம்யூனரி பேசுவதை முடித்தவுடன். "உங்களிடம் கடிதம் இங்கே இருக்கிறதா, மான்சியர்?"

அதை அவரிடம் கொடுத்தார், மாஜிஸ்திரேட் அதைப் படித்தார்.

". அவர் ஒரு ரகசியத்தைப் பற்றி பேசுகிறார். என்ன ஒரு பரிதாபம் அவர் இன்னும் வெளிப்படையாக இல்லை. நாங்கள் உங்களுக்கு மிகவும் கடன்பட்டிருக்கிறோம், மீ. . எங்கள் விசாரணைகளில்

எங்களுக்கு உதவுவதற்கான மரியாதையை நீங்கள் செய்வீர்கள் என்று நம்புகிறேன். அல்லது லண்டனுக்குத் திரும்ப நீங்கள் கடமைப்பட்டுள்ளீர்களா? ”

"மீ. , நான் இருக்க முன்மொழிகிறேன். எனது வாடிக்கையாளரின் மரணத்தைத் தடுக்க நான் சரியான நேரத்தில் வரவில்லை, ஆனால் கொலையாளியைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு நான் மரியாதைக்குரியவனாக உணர்கிறேன். ”

மாஜிஸ்திரேட் குனிந்தார்.

"இந்த உணர்வுகளை நீங்கள் மதிக்கிறீர்கள். மேலும், சந்தேகமின்றி, மேடம் ரெனால்ட் உங்கள் சேவைகளைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள விரும்புவார். நாங்கள் மீ எதிர்பார்க்கிறோம். எந்த நேரத்திலும் பாரிஸில் உள்ள சோரெட்டிலிருந்து ஜிராட், உங்கள் விசாரணையில் நீங்களும் அவரும் ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பர உதவியை வழங்க முடியும் என்று நான் நம்புகிறேன். இதற்கிடையில், எனது விசாரணையில் ஆஜராக நீங்கள் மரியாதை செய்வீர்கள் என்று நான் நம்புகிறேன், உங்களுக்கு ஏதேனும் உதவி தேவைப்பட்டால் அது உங்கள் வசம் உள்ளது என்று நான் சொல்லவேண்டியதில்லை. ”

“நான் நன்றி, மான்சியர். தற்போது நான் முற்றிலும் இருட்டில் இருக்கிறேன் என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்வீர்கள். எனக்கு எதுவும் தெரியாது. ”

மீ. ஹவுட்டெட் கமிஷனரிக்கு தலையசைத்தார், பிந்தையவர் கதையை எடுத்துக் கொண்டார்:

"இன்று காலை, பழைய வேலைக்காரர் பிரான்சுவா, தனது வேலையைத் தொடங்க இறங்கும்போது, முன் கதவு அஜரைக் கண்டார். கொள்ளையர்களைப் பற்றி ஒரு தருண எச்சரிக்கையை உணர்ந்தவள், அவள் சாப்பாட்டு அறைக்குள் பார்த்தாள், ஆனால் வெள்ளி பாதுகாப்பாக இருப்பதைப் பார்த்த அவள் அதைப் பற்றி மேலும் யோசிக்கவில்லை, அவளுடைய எஜமானர் சந்தேகமின்றி, சீக்கிரம் எழுந்து உலா வந்ததாக முடிவுக்கு வந்தாள். "

"மன்னிப்பு, மான்சியர், குறுக்கிட்டதற்காக, ஆனால் அது அவருடைய பொதுவான நடைமுறையா?"

"இல்லை, அது இல்லை, ஆனால் பழைய பிரான்சுவாவுக்கு ஆங்கிலத்தைப் பற்றிய பொதுவான யோசனை இருக்கிறது-அவர்கள் பைத்தியம், எந்த நேரத்திலும் கணக்கிட முடியாத விஷயங்களைச் செய்ய வேண்டிய பொறுப்பு! வழக்கம் போல் தனது எஜமானியை அழைக்கப் போகிறாள், ஒரு இளைய வேலைக்காரி, லியோனி, அவளது வளைந்த மற்றும் கட்டுப்பட்டதைக் கண்டு திகிலடைந்தாள், கிட்டத்தட்ட அதே நேரத்தில் செய்தி அந்த மீ. ரெனால்ட்டின் உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது, கல் இறந்து, முதுகில் குத்தப்பட்டது. "

"எங்கே?"

"இது வழக்கின் மிக அசாதாரண அம்சங்களில் ஒன்றாகும். மீ. , உடல் ஒரு திறந்த கல்லறையில், முகம் கீழ்நோக்கி கிடந்தது. "

"என்ன?"

"ஆம். இந்த குழி புதிதாக தோண்டப்பட்டது-வில்லா மைதானத்தின் எல்லைக்கு வெளியே ஒரு சில கெஜம். "

"அவர் இறந்துவிட்டார்-எவ்வளவு காலம்?"

டாக்டர். ஓரண்ட் இதற்கு பதிலளித்தார்.

"நான் இன்று காலை பத்து மணிக்கு உடலை பரிசோதித்தேன். மரணம் குறைந்தது ஏழு, பத்து மணி நேரத்திற்கு முன்பே நடந்திருக்க வேண்டும். "

"ஹம், அது நள்ளிரவு முதல் அதிகாலை 3 மணி வரை சரிசெய்கிறது"

"சரியாக, மற்றும் மேடம் ரெனால்ட்டின் சான்றுகள் அதிகாலை 2 மணிக்குப் பிறகு அதை வைக்கின்றன, இது புலத்தை இன்னும் சுருக்குகிறது. மரணம் உடனடியாக நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும், இயற்கையாகவே சுயமாகத் தாக்கப்பட்டிருக்க முடியாது. "

தலையசைத்தார், மற்றும் கமிஷனர் மீண்டும் தொடங்கியது:

"மேடம் ரெனால்ட் திகிலடைந்த ஊழியர்களால் அவளைக் கட்டியிருந்த வடங்களிலிருந்து அவசரமாக விடுவிக்கப்பட்டார். அவள் பலவீனமான ஒரு பயங்கரமான நிலையில் இருந்தாள், அவளுடைய பிணைப்புகளின் வலியிலிருந்து கிட்டத்தட்ட மயக்கமடைந்தாள். முகமுடி அணிந்த இரண்டு ஆண்கள் படுக்கையறைக்குள் நுழைந்து, அவளைக் கட்டிக்கொண்டு பிணைத்தனர், அதே நேரத்தில் கணவனை வலுக்கட்டாயமாக கடத்திச் சென்றதாகத் தெரிகிறது. இது ஊழியர்களிடமிருந்து எங்களுக்குத் தெரியும். சோகமான செய்தியைக் கேட்டதும், அவள் ஒரே நேரத்தில் ஒரு ஆபத்தான கிளர்ச்சியில் விழுந்தாள். வந்தவுடன், டாக்டர். உடனடியாக ஒரு மயக்க மருந்தை பரிந்துரைத்தார், நாங்கள் இன்னும் அவளை கேள்வி கேட்க முடியவில்லை. ஆனால் சந்தேகமின்றி அவள் மிகவும் அமைதியாக விழித்திருப்பாள், மேலும் விசாரணையின் சிரமத்தைத் தாங்குவதற்கு சமமாக இருப்பாள். "

கமிஷனர் இடைநிறுத்தப்பட்டது.

"மற்றும் வீட்டின் கைதிகள், மான்சியர்?"

"பழைய பிரான்சுவா, வீட்டுக்காப்பாளர் இருக்கிறார், அவர் வில்லா ஜெனீவியின் முன்னாள் உரிமையாளர்களுடன் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். பின்னர் இரண்டு இளம் பெண்கள், சகோதரிகள், டெனிஸ் மற்றும் லியோனி ஒலார்ட் உள்ளனர். அவர்களின் வீடு மெர்லின்வில்லில் உள்ளது, அவர்கள் மிகவும் மரியாதைக்குரிய பெற்றோரிடமிருந்து வருகிறார்கள். பின்னர் மீ. அவருடன் இங்கிலாந்தில் இருந்து

கொண்டுவரப்பட்டார், ஆனால் அவர் ஒரு விடுமுறையில் இருக்கிறார். இறுதியாக மேடம் ரெனால்ட் மற்றும் அவரது மகன், மீ. ஜாக் ரெனால்ட். அவரும் தற்போது வீட்டை விட்டு விலகி இருக்கிறார். ”

தலை குனிந்தார். மீ. பேசினார்:

"!"

சார்ஜென்ட் டி வில்லே தோன்றினார்.

"பெண் பிரான்சுவை கொண்டு வாருங்கள்."

அந்த மனிதன் வணக்கம் செலுத்தி மறைந்தான். ஒரு கணத்தில் அல்லது இரண்டு நிமிடங்களில், அவர் பயந்துபோன பிராங்கோயிஸை அழைத்துச் சென்றார்.

"உங்கள் பெயர் பிராங்கோயிஸ் அரிச்?"

"ஆம், மான்சியர்."

"நீங்கள் வில்லா ஜெனீவ்வில் நீண்ட காலமாக சேவையில் இருந்தீர்களா?"

“மேடம் லா விக்ஹோம்டெஸ்ஸுடன் பதினொரு ஆண்டுகள். இந்த வசந்த காலத்தில் அவர் வில்லாவை விற்றபோது, நான் ஆங்கில மிலருடன் தொடர்ந்து இருக்க ஒப்புக்கொண்டேன். நான் ஒருபோதும் கற்பனை செய்யவில்லை- ”

மாஜிஸ்திரேட் அவளை குறைத்தார்.

“சந்தேகமின்றி, சந்தேகமின்றி. இப்போது, பிரான்சுவா, முன் கதவின் இந்த விஷயத்தில், இரவில் அதைக் கட்டுப்படுத்துவது யாருடைய வணிகம்? ”

“என்னுடையது, மான்சியர். எப்போதும் நான் அதை நானே பார்த்தேன்.
”

"மற்றும் நேற்று இரவு?"

"நான் வழக்கம் போல் அதைக் கட்டினேன்."

"உங்களுக்கு அது உறுதியாக இருக்கிறதா?"

"ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட புனிதர்களால் சத்தியம் செய்கிறேன், மான்சியர்."

"அது என்ன நேரம் இருக்கும்?"

"வழக்கம் போல் அதே நேரம், அரை கடந்த பத்து, மான்சியர்."

"மற்ற வீட்டுக்காரர்கள் என்ன, அவர்கள் படுக்கைக்குச் சென்றிருந்தார்களா?"

"மேடம் சிறிது காலத்திற்கு முன்பு ஓய்வு பெற்றார். டெனிஸ் மற்றும் லியோனி என்னுடன் சென்றனர். மான்சியர் இன்னும் தனது ஆய்வில் இருந்தார். "

"பின்னர், பின்னர் யாராவது கதவைத் திறக்கவில்லை என்றால், அது மீ. தன்னை மறுபரிசீலனை செய்யலாமா? "

பிராங்கோயிஸ் அவளது பரந்த தோள்களைக் கவ்வினான்.

"அவர் அதை என்ன செய்ய வேண்டும்? ஒவ்வொரு நிமிடமும் கொள்ளையர்கள் மற்றும் படுகொலைகளுடன்! ஒரு நல்ல யோசனை! மான்சியர் ஒரு மோசமானவர் அல்ல. அவர் செட் டேமை வெளியே விட வேண்டியது போல் இல்லை - "

மாஜிஸ்திரேட் கடுமையாக குறுக்கிட்டார்:

"செட் டேம்? நீங்கள் என்ன பெண்மணி? "

"ஏன், அவரைப் பார்க்க வந்த பெண்."

"அன்று மாலை ஒரு பெண் அவரைப் பார்க்க வந்தாரா?"

"ஆனால் ஆமாம், மான்சியர் மற்றும் பல மாலைகளும்."

"அவள் யார்? நீ அவளை அறிந்திருக்கிறாயா? "

ஒரு தந்திரமான தோற்றம் பெண்ணின் முகத்தில் பரவியது. "அது யார் என்று நான் எப்படி அறிந்து கொள்ள வேண்டும்?" அவள் முணுமுணுத்தாள். "நேற்றிரவு நான் அவளை விடவில்லை."

"ஆஹா!" என்று பரிசோதித்த மாஜிஸ்திரேட்டை கர்ஜித்து, மேஜையில் ஒரு இடியுடன் கையை கீழே கொண்டு வந்தார். "நீங்கள் போலீசாருடன் அற்பமாக இருப்பீர்கள், இல்லையா? எம் பார்வையிட வந்த இந்த பெண்ணின் பெயரை நீங்கள் ஒரே நேரத்தில் சொல்ல வேண்டும் என்று நான் கோருகிறேன். மாலை வேளையில்.

"பொலிஸ்-பொலிஸ்" என்று முணுமுணுத்தார். "நான் காவல்துறையினருடன் கலக்க வேண்டும் என்று நான் ஒருபோதும் நினைத்ததில்லை. ஆனால் அவள் யார் என்று எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். அது மேடம் டாப்ரூயில். "

கமிஷனர் ஒரு ஆச்சரியத்தை உச்சரித்தார், மேலும் ஆச்சரியத்துடன் முன்னோக்கி சாய்ந்தார்.

"மேடம் டாப்ரூயில் வில்லா மார்குரைட்டில் இருந்து சாலையில்?"

"அதைத்தான் நான் சொன்னேன், மான்சியர். ஓ, அவள் ஒரு அழகானவள், செல்லேலா! "வயதான பெண் தலையை இகழ்ந்தாள்.

"மேடம் டாப்ரூயில்," கமிஷனரை முணுமுணுத்தார். "சாத்தியமில்லாத."

"à," முணுமுணுத்த பிராங்கோயிஸ். "உண்மையைச் சொல்வதற்கு நீங்கள் பெறுவது அவ்வளவுதான்."

"இல்லை," என்று விசாரித்த நீதவான் இனிமையாக கூறினார். "நாங்கள் ஆச்சரியப்பட்டோம், அவ்வளவுதான். மேடம் டாப்ரூயில், மற்றும் மான்சியர் ரெனால்ட், அவர்கள் - "அவர் நேர்த்தியாக இடைநிறுத்தினார். "ம்ம்? அது சந்தேகமின்றி இருந்ததா? "

"நான் எப்படி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்? ஆனால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்? மான்சியர், அவர் மிலர் ஆங்கிலேயஸ்-ட்ரெஸ் ரிச் மற்றும் மேடம் டாப்ரூயில், அவள் ஏழை, அவள் ஒரு மகள், அவள் மகளுடன் மிகவும் அமைதியாக வாழ்கிறாள். அதில் ஒரு சந்தேகம் இல்லை, அவளுக்கு அவளுடைய வரலாறு உண்டு! அவள் இனி இளமையாக இல்லை, ஆனால் மா ஃபோய்! உங்களுடன் பேசும் நான் அவள் வீதியில் இறங்கும்போது ஆண்களின் தலைகள் அவளுக்குப் பின்னால்

திரும்புவதைக் கண்டேன். சமீபத்தில் தவிர, அவள் செலவழிக்க அதிக பணம் வைத்திருக்கிறாள்-எல்லா ஊருக்கும் அது தெரியும். சிறிய பொருளாதாரங்கள், அவை ஒரு முடிவில் உள்ளன. "மற்றும் பிரான்கோயிஸ் மாற்றமுடியாத உறுதியுடன் ஒரு தலையை அசைத்தார்.

மீ. ஹவுடெட் தனது தாடியை பிரதிபலிப்பாக அடித்தார்.

"மற்றும் மேடம் ரெனால்ட்?" அவர் நீண்ட கேட்டார். "அவள் இதை எப்படி எடுத்துக் கொண்டாள் - நட்பு."

பிரான்சுவா அவள் தோள்களைக் கவ்வினாள்.

"அவள் எப்போதும் மிகவும் நேசமானவள், மிகவும் கண்ணியமானவள். அவள் எதுவும் சந்தேகிக்கவில்லை என்று ஒருவர் கூறுவார். ஆனால் எல்லாமே ஒரே மாதிரியானவை அல்லவா, இதயம் பாதிக்கப்படுகிறது, மான்சியர்? நாளுக்கு நாள், மேடம் மெல்லியதாகவும் மெல்லியதாகவும் வளர்ந்ததை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அவர் ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு இங்கு வந்த அதே பெண் அல்ல. மான்சியரும் மாறிவிட்டது. அவனுடைய கவலைகளும் அவனுக்கு உண்டு. அவர் நரம்புகளின் நெருக்கடியின் விளிம்பில் இருப்பதை ஒருவர் காண முடிந்தது. அத்தகைய ஒரு பாணியை நடத்திய ஒரு விவகாரத்தில் யார் ஆச்சரியப்படுவார்கள்? மனச்சோர்வு இல்லை, விவேகம் இல்லை. பாணி ஆங்கிலேயஸ், சந்தேகமின்றி! "

நான் என் இருக்கையில் கோபமாக எல்லை நிர்ணயம் செய்தேன், ஆனால் பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட் தனது கேள்விகளைத்

தொடர்ந்தார், பக்க சிக்கல்களால் விவரிக்கப்படவில்லை.

“நீங்கள் என்று எம். ரெனால்ட் மேடம் டாப்ரூயிலை வெளியே விடக்கூடாது? அவள் வெளியேறினாள்? ”

“ஆம், மான்சியர். அவர்கள் படிப்பிலிருந்து வெளியே வந்து வாசலுக்குச் செல்வதை நான் கேள்விப்பட்டேன். மான்சியர் குட் நைட் சொன்னார், அவளுக்குப் பின் கதவை மூடினார். ”

"அது என்ன நேரம்?"

"பத்துக்குப் பிறகு சுமார் இருபத்தைந்து நிமிடங்கள், மான்சியர்."

“எம் எப்போது தெரியுமா? ரெனால்ட் படுக்கைக்குச் சென்றாரா? ”

"நாங்கள் செய்த பத்து நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அவர் மேலே வந்ததை நான் கேள்விப்பட்டேன். மேலேயும் கீழேயும் செல்லும் ஒவ்வொருவரையும் கேட்கும்படி படிக்கட்டு எழுகிறது. ”

“அது அவ்வளவுதானா? இரவில் தொந்தரவு சத்தம் எதுவும் நீங்கள் கேட்கவில்லையா? ”

"எதுவுமில்லை, மான்சியர்."

"எந்த ஊழியர்களில் காலையில் முதலில் இறங்கினீர்கள்?"

"நான் செய்தேன், மான்சியர். உடனே கதவு திறந்திருப்பதைக் கண்டேன். "

"மற்ற மாடி ஜன்னல்களைப் பற்றி என்ன, அவை அனைத்தும் கட்டப்பட்டிருந்தனவா?"

"அவை ஒவ்வொன்றும். எங்கும் சந்தேகத்திற்கிடமான அல்லது இடத்திற்கு வெளியே எதுவும் இல்லை. "

"நல்லது, பிரான்சுவா, நீங்கள் செல்லலாம்."

வயதான பெண் கதவை நோக்கி நகர்ந்தாள். வாசலில் அவள் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"நான் உங்களுக்கு ஒரு விஷயத்தைச் சொல்வேன், மான்சியர். அந்த மேடம் டாப்ரூயில் அவள் ஒரு கெட்டவள்! ஓ, ஆமாம், ஒரு பெண் மற்றொரு பெண்ணைப் பற்றி அறிந்திருக்கிறாள். அவள் ஒரு கெட்டவள், அதை நினைவில் வையுங்கள். "மேலும், தலையை அசைத்து, பிரான்சுவா அறையை விட்டு வெளியேறினாள்.

மாஜிஸ்திரேட் என்று அழைக்கப்படும் "லியோனி ஓலார்ட்".

லியோனி கண்ணீரில் கரைந்து, வெறித்தனமாக இருக்க விரும்பினார். மீ. ஹவுட்டெட் அவளுடன் பழகினார். அவளுடைய சான்றுகள் முக்கியமாக அவளுடைய எஜமானியைக் கண்டுபிடித்து பிணைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டுபிடித்தன, அவற்றில் அவள் மிகைப்படுத்தப்பட்ட கணக்கைக் கொடுத்தாள். அவள், பிரான்சுவாவைப் போல, இரவில் எதுவும் கேட்கவில்லை.

அவளுடைய சகோதரி, டெனிஸ், அவளுக்குப் பின் வந்தாள். தனது எஜமானர் தாமதமாக மாறிவிட்டார் என்று அவள் ஒப்புக்கொண்டாள்.

"ஒவ்வொரு நாளும் அவர் மேலும் மேலும் மோசமாகிவிட்டார். அவர் குறைவாக சாப்பிட்டார். அவர் எப்போதும் மனச்சோர்வடைந்தார். "ஆனால் டெனிஸுக்கு அவளுடைய சொந்த கோட்பாடு இருந்தது. "சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி அவர் தனது பாதையில் வைத்திருந்த மாஃபியா! முகமுடி அணிந்த இரண்டு ஆண்கள்-அது வேறு யார்? ஒரு பயங்கரமான சமூகம்! "

"அது நிச்சயமாக சாத்தியம்" என்று மாஜிஸ்திரேட் சுமுகமாக கூறினார். "இப்போது, என் பெண்ணே, நேற்றிரவு மேடம் டாப்ரூயிலை வீட்டிற்கு ஒப்புக்கொண்டது நீங்களா?"

"நேற்றிரவு அல்ல, மான்சியர், முந்தைய இரவு."

"ஆனால் நேற்றிரவு மேடம் டாப்ரூயில் இங்கே இருந்ததாக பிரான்சுவா எங்களிடம் சொன்னாரா?"

“இல்லை, மான்சியர். ஒரு பெண் மீ பார்க்க வந்தாள். நேற்றிரவு ரெனால்ட், ஆனால் அது மேடம் டாப்ரூயில் அல்ல. ”

ஆச்சரியமாக, மாஜிஸ்திரேட் வலியுறுத்தினார், ஆனால் அந்த பெண் உறுதியாக இருந்தாள். அவளுக்கு மேடம் டாப்ரூயிலை பார்வை மூலம் நன்றாகத் தெரியும். இந்த பெண்மணியும் இருட்டாக இருந்தாள், ஆனால் குறுகியவள், மிகவும் இளையவள். அவளுடைய கூற்றை எதுவும் அசைக்க முடியவில்லை.

"இந்த பெண்ணை இதற்கு முன் பார்த்தீர்களா?"

"ஒருபோதும், மான்சியர்." பின்னர் அந்த பெண் வித்தியாசமாக கூறினார்: "ஆனால் அவள் ஆங்கிலம் என்று நான் நினைக்கிறேன்."

"ஆங்கிலம்?"

“ஆம், மான்சியர். அவள் மீ கேட்டாள். நல்ல பிரஞ்சு மொழியில் மறுபிரவேசம் செய்யுங்கள், ஆனால் உச்சரிப்பு-ஒருவர் அதை எப்போதும் சொல்ல முடியும், இல்லையா? அவர்கள் படிப்பிலிருந்து வெளியே வந்ததும் அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ”

“அவர்கள் சொன்னதை நீங்கள் கேட்டீர்களா? நீங்கள் புரிந்து கொள்ள முடியுமா, அதாவது? ”

"நான், நான் ஆங்கிலத்தை நன்றாக பேசுகிறேன்," என்று டெனிஸ் பெருமையுடன் கூறினார். "அந்த பெண்மணி அவள் சொன்னதைப் பிடிக்க எனக்கு மிக வேகமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தாள், ஆனால் மான்சியரின் கடைசி வார்த்தைகளை அவன் அவளுக்காக கதவைத் திறந்தபோது நான் கேட்டேன்." அவள் இடைநிறுத்தப்பட்டு, பின்னர் கவனமாகவும் உழைப்புடனும் திரும்பத் திரும்ப சொன்னாள்:

"ஆமாம் - ஆம் - பட் க ட் சாய்க் போ நவ்! "

"ஆம், ஆம், ஆனால் கடவுளின் பொருட்டு இப்போது செல்லுங்கள்!" என்று மாஜிஸ்திரேட் மீண்டும் கூறினார்.

அவர் டெனிஸை நிராகரித்தார், ஒரு கணம் அல்லது இரண்டு நிமிடங்களுக்குப் பிறகு, பிரான்சுவாவை நினைவு கூர்ந்தார். மேடம் டாப்ரூயலின் வருகையின் இரவை சரிசெய்வதில் அவள் தவறு செய்யவில்லை என்ற கேள்வியை அவர் அவளிடம் முன்வைத்தார். எவ்வாறாயினும், பிரான்சுவா எதிர்பாராத விதமாக பிடிவாதமாக இருந்தது. நேற்றிரவுதான் மேடம் டாப்ரூயில் வந்திருந்தார். ஒரு சந்தேகம் இல்லாமல் அவள் தான். டெனிஸ் தன்னை சுவாரஸ்யமாக்க விரும்பினார், குரல் கொடுக்க! எனவே அவள் ஒரு விசித்திரமான பெண்ணைப் பற்றிய இந்த அருமையான கதையை சமைத்தாள். ஆங்கில அறிவையும் ஒளிபரப்புகிறது! அநேகமாக மான்சியர் அந்த வாக்கியத்தை ஆங்கிலத்தில் பேசியதில்லை, அவரிடம் இருந்தாலும்கூட அது ஒன்றும் நிரூபிக்கவில்லை, ஏனென்றால் மேடம் டாப்ரூயில் ஆங்கிலத்தை சரியாகப் பேசினார், பொதுவாக எம் உடன் பேசும்போது அந்த மொழியைப் பயன்படுத்தினார். மற்றும் மேடம் ரெனால்ட். "உன்னை பார்த்தால். ஜாக், மான்சியரின் மகன், வழக்கமாக

இங்கே இருந்தார், அவர் பிரஞ்சு மொழியை மிகவும் மோசமாக பேசினார். ”

மாஜிஸ்திரேட் வலியுறுத்தவில்லை. அதற்கு பதிலாக அவர் ஓட்டுனரைப் பற்றி விசாரித்தார், நேற்று மட்டும், மீ. தான் காரைப் பயன்படுத்த வாய்ப்பில்லை என்றும், எஜமானர்கள் விடுமுறை எடுக்கலாம் என்றும் ரெனால்ட் அறிவித்திருந்தார்.

பைரோட்டின் கண்களுக்கு இடையில் ஒரு குழப்பமான கோபம் வரத் தொடங்கியது.

“அது என்ன?” நான் சிணுங்கினேன்.

அவர் பொறுமையின்றி தலையை அசைத்து, ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார்:

“மன்னிப்பு, மீ. , ஆனால் சந்தேகமின்றி . ரெனால்ட் காரை தானே ஓட்ட முடியுமா? ”

கமிஷனர் பிரான்சுவாவைப் பார்த்தார், வயதான பெண் உடனடியாக பதிலளித்தார்:

"இல்லை, மான்சியர் தன்னை ஓட்டவில்லை."

இன் கோபம் ஆழமடைந்தது.

"உங்களைப் பற்றி கவலைப்படுவதை நீங்கள் என்னிடம் சொல்ல விரும்புகிறேன்" என்று நான் பொறுமையின்றி சொன்னேன்.

"உங்களைப் பார்க்கவில்லையா? அவரது கடிதத்தில் மீ. எனக்காக காரை கலீஸுக்கு அனுப்புவது பற்றி ரெனால்ட் பேசுகிறார். "

"ஒருவேளை அவர் ஒரு வாடகை கார் என்று பொருள்," நான் பரிந்துரைத்தேன்.

"அது அப்படியே என்பதில் சந்தேகமில்லை. உங்களிடம் சொந்தமாக இருக்கும்போது ஏன் காரை வாடகைக்கு எடுக்க வேண்டும். திடீரென்று, ஒரு கணத்தின் அறிவிப்பில், விடுமுறைக்கு ஓட்டுனரை அனுப்ப நேற்று ஏன் தேர்வு செய்ய வேண்டும்? சில காரணங்களால் நாங்கள் வருவதற்கு முன்பு அவரை வழியிலிருந்து விலக்க விரும்பினாரா? "

4

கையெழுத்திட்ட கடிதம் "பெல்லா"

பிரான்சுவா அறையை விட்டு வெளியேறினார். மாஜிஸ்திரேட் மேஜையில் சிந்தனையுடன் பறை சாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

"மீ. "இங்கே எங்களுக்கு நேரடியாக முரண்பட்ட சாட்சியங்கள் உள்ளன. நாம் எதை நம்புவது, பிரான்சுவா அல்லது மறுப்பது? "

"மறுக்க," கமிஷனர் தீர்மானமாக கூறினார். "அவர் தான் பார்வையாளரை உள்ளே அனுமதித்தார். பிரான்சுவா வயதானவர், பிடிவாதமானவர், மேடம் டாப்ரூயிலுக்கு வெறுப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளார். தவிர, எங்கள் சொந்த அறிவு, ரெனால்ட் மற்றொரு பெண்ணுடன் சிக்கியிருப்பதைக் காட்டுகிறது. "

"டைன்ஸ்!" அழுத மீ. . "நாங்கள் எம் க்கு தெரிவிக்க மறந்துவிட்டோம். அவர் மேஜையில் இருந்த காகிதங்களுக்கிடையில் தேடினார், கடைசியாக அவர் தேடியதை என் நண்பரிடம் கொடுத்தார். "இந்த கடிதம், மீ. , இறந்த மனிதனின் மேலங்கியின் சட்டைப் பையில் நாங்கள் கண்டோம். "

அதை எடுத்து அதை அவிழ்த்து. இது ஓரளவு அணிந்திருந்தது மற்றும் நொறுங்கியது, மேலும் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்படாத ஒரு கையில் எழுதப்பட்டது:

"என் அன்பானவர்:"

நீங்கள் ஏன் இவ்வளவு காலமாக எழுதவில்லை? நீங்கள் இன்னும் என்னை நேசிக்கிறீர்கள், இல்லையா? உங்கள் கடிதங்கள் சமீபத்தில் மிகவும் வித்தியாசமாகவும், குளிர்ச்சியாகவும், விசித்திரமாகவும் இருந்தன, இப்போது இந்த நீண்ட ம .னம். அது எனக்கு பயமாக இருக்கிறது. நீங்கள் என்னை நேசிப்பதை நிறுத்தினால்! ஆனால் அது

சாத்தியமற்றது-நான் என்ன ஒரு வேடிக்கையான குழந்தை-எப்போதும் விஷயங்களை கற்பனை செய்கிறேன்! ஆனால் நீங்கள் என்னை நேசிப்பதை நிறுத்திவிட்டால், நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை-ஒருவேளை என்னைக் கொல்லுங்கள்! நீங்கள் இல்லாமல் என்னால் வாழ முடியவில்லை. சில நேரங்களில் நான் வேறொரு பெண் எங்களுக்கிடையில் வருகிறாள். அவள் வெளியே பார்க்கட்டும், அவ்வளவுதான் நீங்களும்! அவள் உன்னை அனுமதிக்க நான் விரைவில் உன்னைக் கொன்றுவிடுவேன்! நான் அதைத்தான் சொன்னேன்.

"ஆனால் அங்கே, நான் உயரமான முட்டாள்தனத்தை எழுதுகிறேன். நீங்கள் என்னை நேசிக்கிறீர்கள், நான் உன்னை நேசிக்கிறேன் - ஆம், உன்னை நேசிக்கிறேன், உன்னை நேசிக்கிறேன், உன்னை நேசிக்கிறேன்!"

“உங்கள் சொந்த வணக்கம்

"பெல்லா."

முகவரி அல்லது தேதி இல்லை. அதை ஒரு கல்லறை முகத்துடன் திருப்பி கொடுத்தார்.

“மற்றும் அனுமானம், மீ. —? ”

விசாரித்த மாஜிஸ்திரேட் அவரது தோள்களைக் கவ்வினார்.

“வெளிப்படையாக மீ. ரெனால்ட் இந்த ஆங்கில பெண் பெல்லாவுடன் சிக்கிக் கொண்டார். அவர் இங்கு வந்து, மேடம் டாப்ரூயிலைச் சந்தித்து, அவளுடன் ஒரு சதியைத் தொடங்குகிறார். அவர் மற்றவருக்கு குளிர்ச்சியடைகிறார், அவள் உடனடியாக எதையாவது சந்தேகிக்கிறாள். இந்த கடிதத்தில் ஒரு தனித்துவமான அச்சுறுத்தல் உள்ளது. மீ. , முதல் பார்வையில் வழக்கு எளிமையாகத் தோன்றியது. பொறாமை! மீ. ரெனால்ட் முதுகில் குத்தப்பட்டார், இது ஒரு பெண்ணின் குற்றம் என்பதை தெளிவாக சுட்டிக்காட்டுகிறது. ”

தலையசைத்தது.

"பின்புறத்தில் குத்தல், ஆம்-ஆனால் கல்லறை அல்ல! அது உழைப்பு உழைப்பு, கடின உழைப்பு-எந்தப் பெண்ணும் அந்தக் கல்லறையைத் தோண்டவில்லை, மான்சியர். அது ஒரு மனிதனின் செயலாகும். ”

கமிஷனர் உற்சாகமாக கூச்சலிட்டார்: "ஆம், ஆம், நீங்கள் சொல்வது சரிதான். நாங்கள் அதைப் பற்றி நினைக்கவில்லை. ”

"நான் சொன்னது போல்," தொடர்ந்த மீ. , “முதல் பார்வையில் வழக்கு எளிமையானதாகத் தோன்றியது, ஆனால் முகமூடி அணிந்த ஆண்கள், மற்றும் நீங்கள் இலிருந்து பெற்ற கடிதம். விஷயங்களை மீண்டும் சிக்கலாக்குங்கள். இங்கே நாம் முற்றிலும் வேறுபட்ட சூழ்நிலைகளைக் கொண்டிருக்கிறோம், இருவருக்கும் இடையில் எந்த உறவும் இல்லை. உங்களுக்கு எழுதப்பட்ட கடிதத்தைப் பொறுத்தவரை, இந்த 'பெல்லா' மற்றும் அவரது அச்சுறுத்தல்களை இது எந்த வகையிலும் குறிப்பிடலாம் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா? ”

தலையை ஆட்டினார்.

"அரிதாகத்தான். மீ போன்ற ஒரு மனிதன். வழியற்ற இடங்களில் சாகச வாழ்க்கையை நடத்திய ரெனால்ட், ஒரு பெண்ணுக்கு எதிராக பாதுகாப்பு கேட்க வாய்ப்பில்லை. "

விசாரித்த மாஜிஸ்திரேட் அவரது தலையை உறுதியாக தலையசைத்தார்.

"எனது பார்வை சரியாக. கடிதத்தின் விளக்கத்தை நாங்கள் தேட வேண்டும்- "

"சாண்டியாகோவில்," கமிஷனரியை முடித்தார். "அந்த நகரத்தில் உள்ள காவல்துறையினருக்கு நான் தாமதமின்றி கேபிள் செய்வேன், கொலை செய்யப்பட்ட மனிதனின் வாழ்க்கை, அவனது காதல் விவகாரங்கள், வணிக பரிவர்த்தனைகள், அவனது நட்புகள் மற்றும் அவனுக்கு ஏற்பட்ட பகை பற்றிய முழு விவரங்களையும் கோருகிறேன். அதன்பிறகு, அவரது மர்மமான கொலைக்கு ஒரு துப்பும் இல்லை என்றால் அது விசித்திரமாக இருக்கும். "

கமிஷனர் ஒப்புதலுக்காக சுற்றிலும் பார்த்தார்.

"சிறந்தது," என்று போயரோட் பாராட்டினார்.

"அவரது மனைவியும் எங்களுக்கு ஒரு சுட்டிக்காட்டி கொடுக்க முடியும்," என்று மாஜிஸ்திரேட் கூறினார்.

"இந்த பெல்லாவிலிருந்து வேறு எந்த கடிதங்களையும் நீங்கள் கண்டுபிடிக்கவில்லை. இன் விளைவுகள்? "என்று கேட்டார் .

"இல்லை. எங்கள் முதல் நடவடிக்கைகளில் ஒன்று, ஆய்வில் அவரது தனிப்பட்ட ஆவணங்கள் மூலம் தேடுவது. எவ்வாறாயினும், எங்களுக்கு ஆர்வமில்லை. அனைத்தும் சதுர மற்றும் மேலே பலகை போல் தோன்றியது. சாதாரணமான ஒரே விஷயம் அவருடைய விருப்பம். அது இங்கே உள்ளது."

ஆவணம் வழியாக ஓடியது.

"அதனால். திரு. ஆயிரம் பவுண்டுகள் மரபு. ஸ்டோனர்-அவர் யார்? "

"மீ. ரெனால்ட் செயலாளர். அவர் இங்கிலாந்தில் இருந்தார், ஆனால் ஒரு வார இறுதியில் ஒன்று அல்லது இரண்டு முறை இங்கு இருந்தார். "

"எல்லாவற்றையும் நிபந்தனையின்றி தனது அன்பு மனைவி எலோயிஸிடம் விட்டுவிட்டார். வெறுமனே வரையப்பட்ட, ஆனால் முற்றிலும் சட்டபூர்வமான. டெனிஸ் மற்றும் பிரான்சுவா என்ற இரண்டு ஊழியர்களால் சாட்சி. அதைப் பற்றி மிகவும் அசாதாரணமானது எதுவுமில்லை. "அவர் அதை திருப்பி கொடுத்தார்.

"ஒருவேளை," பெக்ஸ் தொடங்கியது, "நீங்கள் கவனிக்கவில்லை-"

"தேதி?" மின்னும் பொயிரோட். "ஆனால் ஆம், நான் அதை கவனித்தேன். ஒரு பதினைந்து நாட்களுக்கு முன்பு. ஒருவேளை அது ஆபத்து பற்றிய அவரது முதல் அறிவிப்பைக் குறிக்கிறது. பல பணக்காரர்கள் தங்கள் மறைவின் சாத்தியத்தை ஒருபோதும் கருத்தில் கொள்ளாமல் குடலிறக்கமாக இறக்கின்றனர். ஆனால் முன்கூட்டியே முடிவுகளை எடுப்பது ஆபத்தானது. எவ்வாறாயினும், அவரது நகைச்சுவையான சூழ்ச்சிகளுக்கு மத்தியிலும், அவர் தனது மனைவியிடம் உண்மையான விருப்பத்தையும் விருப்பத்தையும் கொண்டிருப்பதை இது சுட்டிக்காட்டுகிறது. "

"ஆம்," என்றார் எம். சந்தேகத்துடன். "ஆனால் அது அவரது மகனுக்கு கொஞ்சம் நியாயமற்றது, ஏனென்றால் அது அவரை முற்றிலும் தனது தாயைச் சார்ந்தது. அவள் மீண்டும் திருமணம் செய்துகொண்டால், அவளுடைய இரண்டாவது கணவன் அவள் மேல் ஏறினால், இந்த பையன் ஒருபோதும் தன் தந்தையின் பணத்தில் ஒரு பைசாவைத் தொடக்கூடாது. "

அவரது தோள்களைக் கவ்வினார்.

"மனிதன் ஒரு வீண் விலங்கு. மீ. தனது விதவை மீண்டும் ஒருபோதும் திருமணம் செய்து கொள்ள மாட்டார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. மகனைப் பொறுத்தவரை, பணத்தை தனது தாயின் கைகளில் விட்டுவிடுவது புத்திசாலித்தனமான முன்னெச்சரிக்கையாக இருந்திருக்கலாம். பணக்காரர்களின் புத்திரர் பழமொழி காட்டு. "

“நீங்கள் சொல்வது போல் இருக்கலாம். இப்போது, மீ. , நீங்கள் குற்றம் நடந்த இடத்தைப் பார்வையிட விரும்புகிறீர்கள். உடல் அகற்றப்பட்டதற்கு நான் வருந்துகிறேன், ஆனால் நிச்சயமாக ஒவ்வொரு கற்பனை கோணத்திலிருந்தும் புகைப்படங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன, அவை கிடைத்தவுடன் அவை உங்கள் வசம் இருக்கும். ”

"மான்சியர், உங்கள் மரியாதைக்கு நன்றி."

கமிஷனர் உயர்ந்தது.

"மான்சியர்களே, என்னுடன் வாருங்கள்."

அவர் கதவைத் திறந்து, அவருக்கு முன்னால் சடங்காக வணங்கினார். , சமமான மரியாதையுடன், பின்வாங்கி, கமிஷனரிக்கு வணங்கினார்.

"ஸ்ரீமத்."

"ஸ்ரீமத்."

கடைசியில் அவர்கள் மண்டபத்திற்கு வெளியே வந்தார்கள்.

"அங்கே அந்த அறை, அது படிப்பு, ஹெய்ன்?" என்று திடீரென போயரோட் கேட்டார், எதிரே கதவை நோக்கி தலையசைத்தார்.

"ஆம். நீங்கள் அதைப் பார்க்க விரும்புகிறீர்களா? "அவர் பேசும்போது கதவைத் திறந்து எறிந்தார், நாங்கள் உள்ளே நுழைந்தோம்.

எந்த அறை மீ. ரெனால்ட் தனது சொந்த பயன்பாட்டிற்காக தேர்ந்தெடுத்தது சிறியது, ஆனால் மிகுந்த சுவை மற்றும் ஆறுதலுடன் வழங்கப்பட்டது. ஒரு வணிக போன்ற எழுத்து மேசை, பல புறா துளைகளுடன், ஜன்னலில் நின்றது. இரண்டு பெரிய தோல் மூடப்பட்ட கவச நாற்காலிகள் நெருப்பிடம் எதிர்கொண்டன, அவற்றுக்கிடையே சமீபத்திய புத்தகங்கள் மற்றும் பத்திரிகைகளுடன் மூடப்பட்ட ஒரு வட்ட அட்டவணை இருந்தது. புத்தக அலமாரிகள் இரண்டு சுவர்களை வரிசையாகக் கொண்டிருந்தன, ஜன்னலுக்கு எதிரே இருந்த அறையின் முடிவில் ஒரு அழகான ஓக் சைட்போர்டு இருந்தது. திரைச்சீலைகள் மற்றும் போர்ட்டியர் மென்மையான மந்தமான பச்சை நிறத்தில் இருந்தன, மற்றும் கம்பளம் அவற்றை தொனியில் பொருந்தியது.

அறையில் ஒரு கணம் பேசிக் கொண்டு நின்றார், பின்னர் அவர் முன்னேறி, தோல் நாற்காலிகளின் முதுகில் லேசாக கையை கடந்து, மேசையிலிருந்து ஒரு பத்திரிகையை எடுத்து, ஓக் சைட்போர்டின் மேற்பரப்பில் ஒரு விரலை இஞ்சி வரைந்தார். அவரது முகம் முழுமையான அங்கீகாரத்தை வெளிப்படுத்தியது.

"தூசி இல்லையா?" நான் ஒரு புன்னகையுடன் கேட்டேன்.

அவர் தனது தனித்தன்மையைப் பற்றிய எனது அறிவைப் பாராட்டி, என்னைப் பார்த்தார்.

“ஒரு துகள் அல்ல, மோன் அமி! ஒருமுறை, ஒருவேளை, அது ஒரு பரிதாபம். ”

அவரது கூர்மையான, பறவை போன்ற கண்கள் அங்கும் இங்குமாக ஓடின.

"ஆ!" அவர் திடீரென்று குறிப்பிட்டார், நிவாரணத்துடன். "அடுப்பு-கம்பளம் வளைந்திருக்கும்," அதை நேராக்க அவர் குனிந்தார்.

திடீரென்று அவர் ஒரு ஆச்சரியத்தை உச்சரித்து எழுந்தார். அவர் கையில் ஒரு சிறிய துண்டு காகிதத்தை வைத்திருந்தார்.

"பிரான்சில், இங்கிலாந்தைப் போலவே," வீட்டுக்காரர்களும் பாய்களின் கீழ் துடைப்பதைத் தவிர்க்கிறார்கள்! "

பெக்ஸ் அவரிடமிருந்து துண்டை எடுத்தார், அதை ஆராய நான் அருகில் வந்தேன்.

"நீங்கள் அதை அடையாளம் கண்டுகொள்கிறீர்களா?

நான் தலையை ஆட்டினேன், குழப்பமடைந்தேன் இன்னும் அந்த குறிப்பிட்ட இளஞ்சிவப்பு காகித நிழல் மிகவும் தெரிந்திருந்தது.

கமிஷனரியின் மன செயல்முறைகள் என்னுடையதை விட விரைவாக இருந்தன.

"ஒரு காசோலையின் ஒரு பகுதி," என்று அவர் கூச்சலிட்டார்.

காகித துண்டு சுமார் இரண்டு அங்குல சதுரமாக இருந்தது. அதில் "டுவீன்" என்ற வார்த்தை மை எழுதப்பட்டிருந்தது.

"பயன்," பெக்ஸ் கூறினார். "இந்த காசோலை டுவீன் என்ற ஒருவருக்கு செலுத்தப்பட்டது, அல்லது வரையப்பட்டது."

"முன்னாள், நான் ஆடம்பரமாக இருக்கிறேன்," ஏனெனில், நான் தவறாக நினைக்கவில்லை என்றால், கையெழுத்து மீ. . "

அது விரைவில் மேசையிலிருந்து ஒரு மெமோராண்டமுடன் ஒப்பிடுவதன் மூலம் நிறுவப்பட்டது.

"எனக்கு அன்பே," கமிஷனரை ஒரு முணுமுணுப்புடன் முணுமுணுத்தார், "இதை நான் எப்படி கவனிக்க வந்தேன் என்று என்னால் கற்பனை செய்து பார்க்க முடியாது."

சிரித்தார்.

"அதன் தார்மீகமானது, எப்போதும் பாய்களின் கீழ் பாருங்கள்! என் நண்பர் இங்கே அவசரப்படுகிறார், குறைந்த வளைவில் உள்ள எதுவும் எனக்கு ஒரு வேதனை என்று உங்களுக்குச் சொல்லும். அடுப்பு-கம்பளி நேராக இல்லை என்று நான் பார்த்தவுடன், நான் என்னிடம் சொன்னேன்: 'டைன்ஸ்! நாற்காலியின் கால் பின்னால் தள்ளப்படுவதைப் பிடித்தது. நல்ல பிரான்சுவா கவனிக்காத அதன் கீழே ஏதாவது இருக்கலாம். ' "

"பிரான்க்கோயீஸ்?"

"அல்லது மறுக்க, அல்லது லியோனி. இந்த அறையை யார் செய்தாலும். தூசி இல்லாததால், இன்று காலை அறை முடிந்திருக்க வேண்டும். நான் இந்த சம்பவத்தை மறுகட்டமைக்கிறேன். நேற்று, ஒருவேளை நேற்று இரவு, மீ. டுவீன் என்ற ஒருவரின் வரிசையில் ரெனால்ட் ஒரு காசோலையை வரைந்தார். பின்னர் அது கிழிந்து தரையில் சிதறடிக்கப்பட்டது. இன்று காலை- "ஆனால் மீ. பெக்ஸ் ஏற்கனவே பொறுமையின்றி மணியை இழுத்துக்கொண்டிருந்தார்.

பிரான்சுவா அதற்கு பதிலளித்தார். ஆம், தரையில் நிறைய காகித துண்டுகள் இருந்தன. அவள் அவர்களுடன் என்ன செய்தாள்? நிச்சயமாக அவற்றை சமையலறை அடுப்பில் வைக்கவும்! வேறு என்ன?

விரக்தியின் சைகையுடன், பெக்ஸ் அவளை வெளியேற்றினார். பின்னர், அவரது முகம் மின்னல், அவர் மேசைக்கு ஓடினார். ஒரு நிமிடத்தில் அவர் இறந்த மனிதனின் காசோலை புத்தகம் மூலம்

வேட்டையாடினார். பின்னர் அவர் தனது முன்னாள் சைகையை மீண்டும் கூறினார். கடைசி எதிர்முனை காலியாக இருந்தது.

“தெரியம்!” என்று கூச்சலிட்டு, அவரை முதுகில் கைதட்டி. “சந்தேகமின்றி, மேடம் ரெனால்ட் டுவீன் என்ற இந்த மர்ம நபரைப் பற்றி எங்களிடம் சொல்ல முடியும்.”

கமிஷனரின் முகம் அழிக்கப்பட்டது. “அது உண்மை. தொடரட்டும். ”

நாங்கள் அறையை விட்டு வெளியேறும்போது, பைரோட் சாதாரணமாகக் குறிப்பிட்டார்: “இங்கே தான் மீ. நேற்று இரவு தனது விருந்தினரை ரெனால்ட் பெற்றார், இல்லையா? ”

“அது இருந்தது, ஆனால் உங்களுக்கு எப்படி தெரியும்?”

“இதன் மூலம். நான் அதை தோல் நாற்காலியின் பின்புறத்தில் கண்டேன். ”

அவன் விரலுக்கும் கட்டைவிரலுக்கும் இடையில் ஒரு நீண்ட கறுப்பு முடி-ஒரு பெண்ணின் தலைமுடி!

மீ. பெக்ஸ் எங்களை வீட்டின் பின்புறம் வெளியே அழைத்துச் சென்றார், அங்கு ஒரு சிறிய கொட்டகை இருந்தது. அவர் தனது சட்டைப் பையில் இருந்து ஒரு சாவியைத் தயாரித்து அதைத் திறந்தார்.

“உடல் இங்கே இருக்கிறது. புகைப்படக்காரர்கள் அதைச் செய்ததைப் போல, நீங்கள் வருவதற்கு சற்று முன்பு நாங்கள் அதை குற்றம் நடந்த இடத்திலிருந்து நகர்த்தினோம். ”

அவர் கதவைத் திறந்தார், நாங்கள் உள்ளே சென்றோம். கொலை செய்யப்பட்டவர் தரையில் கிடந்தார், அவர் மீது ஒரு தாள் இருந்தது. மீ. பெக்ஸ் திறமையாக முடிமறைப்பு. ரெனால்ட் நடுத்தர உயரம், மெல்லிய மற்றும் உருவம் கொண்ட ஒரு மனிதர். அவர் சுமார் ஐம்பது வயதைப் பார்த்தார், அவருடைய கருமையான கூந்தல் நரைத்திருந்தது. அவர் ஒரு நீண்ட மெல்லிய முக்குடன் சுத்தமாக மொட்டையடித்து, கண்கள் ஒன்றாக நெருக்கமாக அமைந்திருந்தார், மேலும் அவரது தோல் ஆழமாக வெண்கலமாக இருந்தது, வெப்பமண்டல வானங்களுக்கு அடியில் தனது வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதியைக் கழித்த ஒரு மனிதனின் தோல் போல. அவரது உதடுகள் அவரது பற்களிலிருந்து பின்னால் இழுக்கப்பட்டன மற்றும் முழுமையான ஆச்சரியம் மற்றும் பயங்கரவாதத்தின் வெளிப்பாடு ஒளிமயமான அம்சங்களில் முத்திரையிடப்பட்டது.

"அவர் முதுகில் குத்தப்பட்டதை ஒருவர் முகத்தால் பார்க்க முடியும்" என்று பைரோட் குறிப்பிட்டார்.

மிகவும் மெதுவாக, அவர் இறந்த மனிதனைத் திருப்பினார். அங்கு, தோள்பட்டை-கத்திகளுக்கு இடையில், ஒளி மங்கலான மேலங்கியைக் கறைபடுத்துவது ஒரு வட்டமான இருண்ட இணைப்பு. அதன் நடுவில் துணியில் ஒரு பிளவு இருந்தது. அதை குறுகியதாக ஆய்வு செய்தார்.

"குற்றம் எந்த ஆயுதத்துடன் செய்யப்பட்டது என்று உங்களுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"அது காயத்தில் விடப்பட்டது." கமிஷனர் ஒரு பெரிய கண்ணாடி குடுவையை அடைந்தார். அதில் ஒரு சிறிய பொருள் இருந்தது, அது எல்லாவற்றையும் விட ஒரு காகித-கத்தி போன்றது. அதில் ஒரு கருப்பு கைப்பிடி, மற்றும் ஒரு குறுகிய பிரகாசிக்கும் கத்தி இருந்தது. முழு விஷயம் பத்து அங்குலங்களுக்கு மேல் இல்லை. போயரோட் தனது விரல் நுனியால் நிறமாற்றம் செய்யப்பட்ட புள்ளியை இஞ்சியுடன் சோதித்தார்.

"மா ஃபோய்! ஆனால் அது கூர்மையானது! கொலைக்கு ஒரு நல்ல எளிதான சிறிய கருவி! "

"துரதிர்ஷ்டவசமாக, அதில் கைரேகைகள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை" என்று பெக்ஸ் வருத்தத்துடன் குறிப்பிட்டார். "கொலைகாரன் கையுறைகளை அணிந்திருக்க வேண்டும்."

"நிச்சயமாக அவர் செய்தார்," என்று பைரோட் அவமதிப்புடன் கூறினார். "சாண்டியாகோவில் கூட அவர்கள் அதற்கு போதுமான அளவு அறிவார்கள். ஒரு ஆங்கில மீஸின் மிகச்சிறந்த அமெஸ்கூர் அதை அறிவார் விளம்பரத்திற்கு நன்றி பெர்டிலன் அமைப்பு பத்திரிகைகளில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, விரல் அச்சிட்டுகள் இல்லை என்பது எனக்கு மிகவும் ஆர்வமாக உள்ளது. வேறொருவரின் விரல் அச்சுகளை விட்டுச் செல்வது மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது! பின்னர் போலீசார் மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள். "அவர் தலையை ஆட்டினார். "எங்கள் குற்றவாளி ஒரு முறையான மனிதர்

அல்ல என்று நான் மிகவும் அஞ்சுகிறேன்-அது அல்லது அவர் நேரத்திற்கு அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டார். ஆனால் நாங்கள் பார்ப்போம்.
”

அவர் உடல் மீண்டும் அதன் அசல் நிலைக்கு விழ அனுமதித்தார்.

"அவர் தனது மேலங்கியின் கீழ் உள்ளடைகளை மட்டுமே அணிந்திருந்தார், நான் பார்க்கிறேன்," என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

"ஆம், விசாரிக்கும் மாஜிஸ்திரேட் இது ஒரு வினோதமான விஷயம் என்று கருதுகிறார்."

இந்த நிமிடத்தில் கதவின் மீது ஒரு தட்டு இருந்தது, அது அவருக்குப் பின் மூடப்பட்டிருந்தது. அவர் முன்னோக்கி சென்று அதை திறந்தார். பிரான்சுவா இருந்தார். அவள் கோலிஷ் ஆர்வத்துடன் எட்டிப் பார்க்க முயன்றாள்.

“சரி, அது என்ன?” பெக்ஸ் பொறுமையின்றி கோரினார்.

"மேடம். அவர் மிகவும் குணமடைந்துவிட்டார் என்று ஒரு செய்தியை அனுப்புகிறார், மேலும் பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட்டைப் பெற மிகவும் தயாராக இருக்கிறார். "

“நல்லது,” என்றார் மீ. விறுவிறுப்பாக இருக்கும். “என்னிடம் சொல். நாங்கள் ஒரே நேரத்தில் வருவோம் என்று சொல்லுங்கள். ”

ஒரு கணம் நீடித்தது, உடலை நோக்கி திரும்பிப் பார்த்தது. கொலைகாரனைக் கண்டுபிடிக்கும் வரை ஒருபோதும் ஒய்வெடுக்க மாட்டேன் என்ற அவரது உறுதியை உரக்க அறிவிக்க, அவர் அதை அப்போஸ்ட்ரோஃபைஸ் செய்யப் போகிறார் என்று ஒரு கணம் நினைத்தேன். ஆனால் அவர் பேசியபோது, அது மிகவும் மோசமாகவும், மோசமாகவும் இருந்தது, மேலும் அவரது கருத்து நகைச்சுவையான முறையில் அந்தக் கணத்தின் தனித்துவத்திற்கு பொருத்தமற்றது.

"அவர் தனது மேலங்கி அணிந்திருந்தார்," என்று அவர் கட்டுப்படுத்தினார்.

5

திருமதி. ரெனால்ட் கதை

நாங்கள் மீ. ஹாலில் எங்களுக்காக காத்திருக்கிறது, நாங்கள் அனைவரும் ஒன்றாக மாடிக்குச் சென்றோம், பிரான்சுவா எங்களுக்கு வழியைக் காட்ட முன்னேறினார். ஒரு ஜிக்ஜாக் பாணியில் மேலே சென்றார், இது என்னைக் குழப்பமடையச் செய்தது, அவர் ஒரு கோபத்துடன் கிசுகிசுக்கும் வரை:

“ஊழியர்கள் எம் கேட்டதில் ஆச்சரியமில்லை. படிக்கட்டுகளை ஏற்றுவது; அவர்களில் ஒரு குழு அல்ல, ஆனால் இறந்தவர்களை

எழுப்ப கிரீக்ஸ் பொருந்தும்! "

படிக்கட்டுகளின் தலைப்பகுதியில், ஒரு சிறிய பாதை கிளைத்தது.

"ஊழியர்களின் குடியிருப்பு," பெக்ஸ் விளக்கினார்.

நாங்கள் ஒரு நடைபாதையில் தொடர்ந்தோம், அதன் வலதுபுறத்தில் கடைசி கதவை பிரான்சுவா தட்டினார்.

ஒரு மங்கலான குரல் எங்களை நுழையச் செய்தது, நாங்கள் கடலை நோக்கிப் பார்க்கும் ஒரு பெரிய சன்னி குடியிருப்பில் நுழைந்தோம், இது ஒரு மைல் தூரத்தில் கால் பகுதியிலும் நீல நிறத்தையும் பிரகாசத்தையும் காட்டியது.

ஒரு படுக்கையில், மெத்தைகளுடன் முட்டுக்கட்டை போட்டு, டாக்டர் கலந்து கொண்டார். , ஒரு உயரமான, வேலைநிறுத்தம் செய்யும் ஒரு பெண்ணை இடுங்கள். அவள் நடுத்தர வயதுடையவள், அவளுடைய ஒருமுறை கருமையான கூந்தல் இப்போது கிட்டத்தட்ட முழுக்க முழுக்க வெள்ளி நிறத்தில் இருந்தது, ஆனால் அவளுடைய ஆளுமையின் ஆழ்ந்த உயிர் மற்றும் வலிமை தன்னை எங்கும் உணரவைத்திருக்கும். பிரெஞ்சு அழைப்பு " " முன்னிலையில் நீங்கள் இருப்பதை நீங்கள் அறிந்தீர்கள்.

அவள் தலையின் கண்ணியமான சாயலுடன் எங்களை வரவேற்றாள்.

"பிரார்த்தனை, அமர்ந்திருங்கள்."

நாங்கள் நாற்காலிகள் எடுத்தோம், மாஜிஸ்திரேட் எழுத்தர் ஒரு வட்ட மேசையில் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்டார்.

"நான் நம்புகிறேன், மேடம்," மீ தொடங்கியது. "நேற்றிரவு என்ன நடந்தது என்பதை எங்களுடன் தொடர்புபடுத்துவது உங்களைத் துன்பப்படுத்தாது என்று?"

"இல்லை, மான்சியர். இந்த மோசமான கொலையாளிகள் பிடித்து தண்டிக்கப்பட வேண்டுமானால், நேரத்தின் மதிப்பு எனக்குத் தெரியும். "

"மிக நன்றாக, மேடம். நான் உங்களிடம் கேள்விகளைக் கேட்டால், அவற்றுக்கு பதிலளிப்பதில் நீங்கள் உங்களை கட்டுப்படுத்திக் கொண்டால், அது உங்களை குறைவாக சோர்வடையச் செய்யும். நேற்று இரவு எந்த நேரத்தில் படுக்கைக்குச் சென்றீர்கள்? "

"ஒன்பது மணிக்கு, மான்சியர். நான் களைப்படைந்திருந்தேன்."

"மற்றும் உங்கள் கணவர்?"

"சுமார் ஒரு மணி நேரம் கழித்து, நான் ஆடம்பரமாக இருக்கிறேன்."

"அவர் கலக்கமடைந்ததாகத் தோன்றியது-எந்த வகையிலும் வருத்தப்பட்டதா?"

"இல்லை, வழக்கத்தை விட அதிகமாக இல்லை."

"அடுத்து என்ன நடந்தது?"

"நாங்கள் தூங்கினோம். ஒரு கை என் வாயின் மீது அழுத்தியதால் நான் விழித்தேன். நான் கத்த முயன்றேன், ஆனால் கை என்னைத் தடுத்தது. அறையில் இரண்டு ஆண்கள் இருந்தனர். அவர்கள் இருவரும் முகமுடி அணிந்தனர். "

"மேடம், அவற்றை நீங்கள் விவரிக்க முடியுமா?"

"ஒன்று மிகவும் உயரமாக இருந்தது, மற்றும் நீண்ட கருப்பு தாடியைக் கொண்டிருந்தது, மற்றொன்று குறுகிய மற்றும் தடித்தது. அவரது தாடி சிவந்திருந்தது. அவர்கள் இருவரும் தங்கள் கண்களுக்கு மேல் இழுக்கப்பட்ட தொப்பிகளை அணிந்தனர். "

"ஹம்," மாஜிஸ்திரேட் சிந்தனையுடன் கூறினார், "அதிக தாடி, நான் அஞ்சுகிறேன்."

"நீங்கள் சொல்வது பொய்யானது என்று நீங்கள் சொல்கிறீர்களா?"

“ஆம், மேடம். ஆனால் உங்கள் கதையைத் தொடருங்கள். ”

"அது என்னைப் பிடித்துக் கொண்ட குறுகிய மனிதர். அவர் ஒரு வாயை என் வாய்க்குள் கட்டாயப்படுத்தினார், பின்னர் என்னை கயிறு கை மற்றும் காலால் கட்டினார். மற்றவர் என் கணவரின் மேல் நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் டிரஸ்ஸிங் டேபிளில் இருந்து என் சிறிய டாகர் காகித-கத்தியைப் பிடித்து, அதை அவரது இதயத்தின் மேல் வைத்திருந்தார். குறுகிய மனிதர் என்னுடன் முடிந்ததும், அவர் மற்றவருடன் சேர்ந்தார், அவர்கள் என் கணவரை எழுந்து கட்டாயப்படுத்தி, அவர்களுடன் பக்கத்து வீட்டு ஆடை அறைக்குச் சென்றனர். நான் பயங்கரவாதத்தால் கிட்டத்தட்ட மயக்கம் அடைந்தேன், ஆனாலும் நான் தீவிரமாக கேட்டேன்.

"அவர்கள் சொல்வதைக் கேட்க அவர்கள் எனக்கு மிகக் குறைவான தொனியில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் நான் தென் அமெரிக்காவின் சில பகுதிகளில் பேசப்படும் பாஸ்டர்ட் ஸ்பானிஷ் மொழியை அங்கீகரித்தேன். அவர்கள் என் கணவரிடமிருந்து ஏதாவது கோருவதாகத் தோன்றியது, தற்போது அவர்கள் கோபமடைந்தார்கள், அவர்களின் குரல்கள் கொஞ்சம் உயர்ந்தன. உயரமான மனிதன் பேசிக் கொண்டிருந்தான் என்று நினைக்கிறேன். 'எங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்று உங்களுக்குத் தெரியும்!' அவன் சொன்னான். 'இரகசியம்! அது எங்கே உள்ளது?' என் கணவர் என்ன பதிலளித்தார் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை, ஆனால் மற்றவர் கடுமையாக பதிலளித்தார்: 'நீங்கள் பொய் சொல்கிறீர்கள்! உங்களிடம் இது உள்ளது என்று எங்களுக்குத் தெரியும். உங்கள் சாவி எங்கே? '

"பின்னர் இழுப்பறைகள் வெளியே இழுக்கப்படுவதை நான் கேட்டேன். என் கணவரின் ஆடை அறையின் சுவரில் ஒரு

பாதுகாப்பானது உள்ளது, அதில் அவர் எப்போதும் ஒரு பெரிய தொகையை தயாராக வைத்திருக்கிறார். இது துப்பாக்கி மற்றும் பணம் எடுக்கப்பட்டது என்று லியோனி என்னிடம் கூறுகிறார், ஆனால் அவர்கள் தேடிக்கொண்டிருப்பது அங்கு இல்லை, ஏனென்றால் தற்போது நான் உயரமான மனிதனைக் கேட்டேன், சத்தியம் செய்து, என் கணவருக்கு ஆடை அணிவிக்கும்படி கட்டளையிடுங்கள். அதன்பிறகு, வீட்டிலுள்ள சில சத்தம் அவர்களைத் தொந்தரவு செய்திருக்க வேண்டும் என்று நான் நினைக்கிறேன், ஏனென்றால் அவர்கள் என் கணவரை என் அறைக்குள் அரை உடையணிந்தார்கள். ”

"மன்னிப்பு," குறுக்கிட்ட போய்ரோட், "ஆனால் ஆடை அறையில் இருந்து வேறு எந்த முன்னேற்றமும் இல்லையா?"

“இல்லை, மான்சியர், என் அறைக்குள் தொடர்பு கொள்ளும் கதவு மட்டுமே உள்ளது. அவர்கள் என் கணவரை விரைந்து சென்றனர், முன்னால் குறுகிய மனிதர், மற்றும் பின்னால் இருந்த உயரமான மனிதர் கையில் இன்னும் குத்துவிளக்கு. பால் என்னிடம் வர பிரிந்து செல்ல முயன்றார். நான் வேதனையடைந்த கண்களைப் பார்த்தேன். அவர் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டவர்களிடம் திரும்பினார். 'நான் அவளுடன் பேச வேண்டும்,' என்று அவர் கூறினார். பின்னர், படுக்கையின் பக்கத்திற்கு வந்து, 'அது சரி, சொற்பொழிவு' என்று அவர் கூறினார். 'பயப்பட வேண்டாம். நான் காலையில் திரும்புவேன். ' ஆனால், அவர் தனது குரலை நம்பிக்கையூட்ட முயற்சித்த போதிலும், அவரது கண்களில் பயங்கரத்தை என்னால் காண முடிந்தது. பின்னர் அவர்கள் அவரை வாசலில் இருந்து வெளியேற்றினார்கள், உயரமான மனிதர்: 'ஒரு சத்தம்-நீ இறந்த மனிதர், நினைவில் வையுங்கள்' என்று சொன்னார்கள்.

"அதன் பிறகு," திரு. , "நான் மயக்கம் அடைந்திருக்க வேண்டும். அடுத்த விஷயம் எனக்கு நினைவிருக்கிறது, லியோனி என் மணிகட்டை தேய்த்து, எனக்கு பிராந்தி தருகிறார். "

மாஜிஸ்திரேட், "படுகொலை செய்யப்பட்டவர்கள் எதைத் தேடுகிறார்கள் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"எதுவுமில்லை, மான்சியர்."

"உங்கள் கணவர் எதையாவது அஞ்சுகிறார் என்று உங்களுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"ஆம். அவனுடைய மாற்றத்தை நான் கண்டேன். "

"அது எவ்வளவு காலத்திற்கு முன்பு?"

திருமதி. பிரதிபலித்தது.

"ஒருவேளை பத்து நாட்கள்."

"இனி இல்லையா?"

"சாத்தியமான. நான் அதை அப்போதுதான் கவனித்தேன். "

"உங்கள் கணவரிடம் காரணம் என்னவென்று நீங்கள் கேள்வி கேட்டீர்களா?"

"ஒருமுறை. அவர் என்னைத் தவிர்த்துவிட்டார். ஆயினும்கூட, அவர் ஏதோ ஒரு பயங்கரமான கவலையை அனுபவித்து வருகிறார் என்று நான் உறுதியாக நம்பினேன். இருப்பினும், அவர் என்னிடமிருந்து உண்மையை மறைக்க விரும்பியதால், நான் எதையும் கவனிக்கவில்லை என்று பாசாங்கு செய்ய முயற்சித்தேன். "

"அவர் ஒரு துப்பறியும் சேவையை அழைத்தார் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"ஒரு துப்பறியும்?" ரெனால்ட், மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

"ஆம், இந்த மனிதர் - மீ. ஹேர்குல் போயரோட். "போயரோட் குனிந்தார். "உங்கள் கணவரின் சம்மனுக்கு பதிலளிக்கும் விதமாக அவர் இன்று வந்தார்." மற்றும் எம் எழுதிய கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டார். அவர் தனது சட்டைப் பையில் இருந்து அதை பெண்மணியிடம் கொடுத்தார்.

அவள் அதை உண்மையான ஆச்சரியத்துடன் படித்தாள்.

“எனக்கு இது பற்றி எதுவும் தெரியாது. அவர் ஆபத்தை முழுமையாக அறிந்திருந்தார். ”

“இப்போது, மேடம், என்னுடன் வெளிப்படையாக இருக்கும்படி நான் உங்களிடம் கெஞ்சுவேன். தெற்கு அமெரிக்காவில் உங்கள் கணவரின் கடந்தகால வாழ்க்கையில் ஏதேனும் ஒரு சம்பவம் நடந்ததா?

திருமதி. ஆழமாக பிரதிபலித்தது, ஆனால் கடைசியில் அவள் தலையை ஆட்டியது.

“நான் யாரையும் நினைத்துப் பார்க்க முடியாது. நிச்சயமாக என் கணவருக்கு பல எதிரிகள் இருந்தனர், அவர் ஏதோவொரு விதத்தில் அல்லது வேறு விதத்தில் சிறந்து விளங்கியவர்கள், ஆனால் ஒரு தனித்துவமான வழக்கை நான் நினைக்க முடியாது. அத்தகைய சம்பவம் எதுவும் இல்லை என்று நான் கூறவில்லை-நான் அதை அறிந்திருக்கவில்லை. ”

பரிசோதித்த மாஜிஸ்திரேட் அவரது தாடியை ஒருமுகப்படுத்தினார்.

"இந்த சீற்றத்தின் நேரத்தை நீங்கள் சரிசெய்ய முடியுமா?"

"ஆமாம், மேன்டெல்பீஸ் ஸ்ட்ரைக் இரண்டில் கடிகாரத்தைக் கேட்டது எனக்கு தெளிவாக நினைவிருக்கிறது." அவள் எட்டு நாள் பயணக் கடிகாரத்தை நோக்கி தோல் வழக்கில் புகைபோக்கி துண்டின் மையத்தில் நின்றாள்.

தனது இருக்கையிலிருந்து எழுந்து, கடிகாரத்தை கவனமாக ஆராய்ந்து, தலையசைத்தார், திருப்தி அடைந்தார்.

"இங்கேயும் கூட," எம். , "ஒரு மணிக்கட்டு கடிகாரம், ஆசாமிகளால் டிரஸ்ஸிங் டேபிளைத் தட்டியது, சந்தேகமின்றி, அணுக்களால் அடித்து நொறுக்கப்பட்டது. அது அவர்களுக்கு எதிராக சாட்சியமளிக்கும் என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. "

மெதுவாக அவர் உடைந்த கண்ணாடியின் துண்டுகளை எடுத்தார். திடீரென்று அவரது முகம் முற்றிலும் முட்டாள்தனமாக மாறியது.

"மோன் டை!" அவர் விந்து வெளியேறினார்.

"அது என்ன?"

"கடிகாரத்தின் கைகள் ஏழு மணி வரை சுட்டிக்காட்டுகின்றன!"

"என்ன?" என்று ஆச்சரியப்பட்ட பரீட்சார்த்த நீதவான் அழுதார்.

ஆனால் போயரோட், எப்போதும்போல புத்திசாலித்தனமாக, திடுக்கிடப்பட்ட கமிஷனரிலிருந்து உடைந்த டிரின்கெட்டை எடுத்து, அதை அவரது காதுக்கு பிடித்தார். பின்னர் அவர் சிரித்தார்.

"கண்ணாடி உடைந்துவிட்டது, ஆம், ஆனால் கடிகாரம் இன்னும் போகிறது."

மர்மத்தின் விளக்கம் ஒரு நிம்மதியான புன்னகையுடன் வரவேற்கப்பட்டது. ஆனால் மாஜிஸ்திரேட் அவரை இன்னொரு விஷயத்தைப் பற்றி யோசித்தார்.

"ஆனால் நிச்சயமாக இப்போது ஏழு மணி ஆகவில்லை?"

"இல்லை," ஐந்து முறை கழித்து சில நிமிடங்கள் ஆகும். வாட்ச் ஆதாயங்கள், அது அப்படியா, மேடம்? "

திருமதி. ரெனால்ட் குழப்பத்துடன் கோபப்பட்டார்.

"இது ஆதாயம் தருகிறது, ஆனால் அதை நான் பெறுவேன் என்று எனக்குத் தெரியாது."

பொறுமையின் சைகையுடன், நீதவான் கண்காணிப்பின் விஷயத்தை விட்டுவிட்டு, அவரிடம் விசாரித்தார்.

"மேடம், முன் கதவு அஜார் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கொலைகாரர்கள் அந்த வழியில் நுழைந்தார்கள் என்பது கிட்டத்தட்ட உறுதியாகத் தெரிகிறது, ஆனாலும் அது கட்டாயப்படுத்தப்படவில்லை. ஏதாவது விளக்கத்தை பரிந்துரைக்க முடியுமா? "

"என் கணவர் கடைசியாக உலா வருவதற்காக வெளியே சென்றிருக்கலாம், அவர் உள்ளே வரும்போது அதை அடைக்க மறந்துவிட்டார்."

"அது நடக்க வாய்ப்புள்ளதா?"

"மிகவும். என் கணவர் ஆண்களில் அதிகம் இல்லாதவர். "

அவள் பேசும்போது அவளது புருவத்தில் லேசான கோபம் இருந்தது, இறந்த மனிதனின் குணாதிசயத்தில் இந்த பண்பு சில சமயங்களில் அவளைத் துன்புறுத்தியது போல.

"நாங்கள் வரையலாம் என்று நான் நினைக்கிறேன்," என்று கமிஷனர் திடீரென்று குறிப்பிட்டார். "ஆண்கள் மீ வலியுறுத்தினர் என்பதால். தன்னை அலங்கரித்துக் கொள்ளுங்கள், அவர்கள் அவரை அழைத்துச் சென்ற இடம், 'ரகசியம்' மறைத்து வைக்கப்பட்ட இடம், சிறிது தூரத்தில் இருப்பது போல் தெரிகிறது. "

மாஜிஸ்திரேட் தலையசைத்தார்.

"ஆமாம், இதுவரை, இன்னும் வெகு தொலைவில் இல்லை, ஏனென்றால் அவர் காலையில் திரும்பி வருவதைப் பற்றி பேசினார்."

"கடைசி ரயில் எந்த நேரத்தில் மெர்லின்வில் நிலையத்தை விட்டு வெளியேறுகிறது?" என்று போயரோட் கேட்டார்.

"பதினொரு-ஐம்பது ஒரு வழி, மற்றும் 12:17 மற்றொன்று, ஆனால் அவர்கள் ஒரு மோட்டார் காத்திருப்பு இருந்திருக்கலாம்."

"நிச்சயமாக," ஒப்புக்கொண்ட போயரோட், சற்றே மிருதுவானதாகத் தெரிகிறது.

"உண்மையில், அது அவர்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான ஒரு வழியாக இருக்கலாம்" என்று நீதவான் தொடர்ந்து கூறினார். "இரண்டு வெளிநாட்டினரைக் கொண்ட ஒரு மோட்டார் கவனிக்கப்பட வாய்ப்புள்ளது. அது ஒரு சிறந்த புள்ளி, மீ. எனும். "

அவர் தனக்குத்தானே புன்னகைத்தார், பின்னர், மீண்டும் கல்லறை ஆனார், அவர் திரு. :

"இன்னொரு கேள்வி இருக்கிறது. 'டுவீன்' பெயரில் ஏதேனும் உங்களுக்குத் தெரியுமா? "

"டுவீன்?" திரு. மீண்டும் மீண்டும், சிந்தனையுடன். "இல்லை, இப்போதைக்கு, நான் செய்கிறேன் என்று சொல்ல முடியாது."

"உங்கள் கணவர் அந்த பெயரில் ஒன்றைக் குறிப்பிடுவதை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கவில்லையா?"

"இல்லை."

"கிறிஸ்டியன் பெயர் பெல்லா என்று யாராவது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

அவர் திரு. கோபம் அல்லது நனவின் எந்த அறிகுறிகளையும் ஆச்சரியப்படுத்த அவர் பேசும்போது குறுகலாக மறுபரிசீலனை செய்யுங்கள், ஆனால் அவள் தலையை மிகவும் இயல்பான முறையில் அசைத்தாள். அவர் தனது கேள்விகளைத் தொடர்ந்தார்.

"நேற்றிரவு உங்கள் கணவருக்கு ஒரு பார்வையாளர் இருந்தார் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

இப்போது அவன் கன்னங்களில் சிவந்த மவுண்டைக் கண்டான், ஆனால் அவள் இசையமைத்தாள்.

"இல்லை, அது யார்?"

"ஒரு பெண்."

"உண்மையில்?"

ஆனால் இப்போதைக்கு மாஜிஸ்திரேட் இனிமேல் சொல்லத் தெரியவில்லை. மேடம் டாப்ரூயிலுக்கு இந்த குற்றத்துடன் எந்த தொடர்பும் இல்லை என்பது சாத்தியமில்லை என்று தோன்றியது, மேலும் அவர் திரு. தேவையானதை விட அதிகமாக மாற்றவும்.

அவர் கமிஷனரிக்கு ஒரு அடையாளம் காட்டினார், பிந்தையவர் ஒரு ஒப்புதலுடன் பதிலளித்தார். பின்னர் எழுந்து, அவர் அறை முழுவதும் சென்று, அவரது கையில் வெளி மாளிகையில் நாங்கள் கண்ட கண்ணாடி குடுவையுடன் திரும்பினார். இதிலிருந்து, அவர் குண்டியை எடுத்தார்.

"மேடம்," அவர் மெதுவாக கூறினார், "இதை நீங்கள் அங்கீகரிக்கிறீர்களா?"

அவள் ஒரு சிறிய அழகை கொடுத்தாள்.

"ஆமாம், அது என் சிறிய குத்துச்சண்டை." பின்னர் - அவள் கறை படிந்த புள்ளியைக் கண்டாள், அவள் பின்வாங்கினாள், அவள் கண்கள் திகிலுடன் விரிவடைந்தன. "அது இரத்தமா?"

"ஆம், மேடம். உங்கள் கணவர் இந்த ஆயுதத்தால் கொல்லப்பட்டார். "அவர் அதை அவசரமாக பார்வையில் இருந்து அகற்றினார். "நேற்றிரவு உங்கள் ஆடை மேசையில் இருந்ததைப் பற்றி நீங்கள் உறுதியாக நம்புகிறீர்களா?"

“ஓ, ஆம். அது என் மகனிடமிருந்து கிடைத்த பரிசு. அவர் போரின் போது விமானப்படையில் இருந்தார். அவர் தனது வயதை விட வயதைக் கொடுத்தார். ”பெருமைமிக்க தாயின் குரலில் ஒரு தொடுதல் இருந்தது. "இது ஒரு நெறிப்படுத்தப்பட்ட விமான கம்பியில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டது, மேலும் எனது மகனால் போரின் நினைவுப் பொருளாக எனக்கு வழங்கப்பட்டது."

“நான் பார்க்கிறேன் மேடம். அது நம்மை வேறொரு விஷயத்திற்கு கொண்டு வருகிறது. உங்கள் மகன், அவர் இப்போது எங்கே? தாமதமின்றி அவர் தந்தி அனுப்பப்பட வேண்டியது அவசியம். ”

"ஜாக்? அவர் ப்யூனோஸ் அய்ரெஸுக்குப் போகிறார். "

"என்ன?"

"ஆம். என் கணவர் நேற்று அவருக்கு தந்தி கொடுத்தார். அவர் அவரை வியாபாரத்தில் பாரிஸுக்கு அனுப்பியிருந்தார், ஆனால் நேற்று அவர் தெற்கு அமெரிக்காவிற்கு தாமதமின்றி தொடர வேண்டியது அவசியம் என்று கண்டுபிடித்தார். நேற்றிரவு செர்போர்க்கிலிருந்து பியூனஸ் அய்ரெஸுக்கு ஒரு படகு இருந்தது, அதைப் பிடிக்க அவர் கம்பி போட்டார். "

"ப்யூனோஸ் அய்ரெஸில் வணிகம் என்ன என்பது பற்றி உங்களுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"இல்லை, மான்சியர், அதன் இயல்பு பற்றி எனக்கு எதுவும் தெரியாது, ஆனால் புவெனஸ் அயர்ஸ் என் மகனின் இறுதி இலக்கு அல்ல. அவர் அங்கிருந்து சாண்டியாகோவுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார். "

மற்றும், ஒற்றுமையாக, மாஜிஸ்திரேட் மற்றும் கமிஷனர் கூச்சலிட்டனர்:

"சாண்டியாகோ! மீண்டும் சாண்டியாகோ! "

இந்த தருணத்தில், அந்த வார்த்தையின் குறிப்பால் நாம் அனைவரும் திகைத்துப்போனபோது, அந்த பைரோட் திரு. . அவர் ஒரு கனவில் இழந்த ஒரு மனிதனைப் போல ஜன்னல் அருகே நின்று கொண்டிருந்தார், கடந்து வந்ததை அவர் முழுமையாக எடுத்துக் கொண்டாரா என்று எனக்கு சந்தேகம் உள்ளது. அவர் ஒரு வில்லுடன் அந்தப் பெண்ணின் பக்கத்தால் இடைநிறுத்தப்பட்டார்.

"மன்னிப்பு, மேடம், ஆனால் நான் உங்கள் மணிகட்டை ஆராயலாம்."

கோரிக்கையில் சற்று ஆச்சரியப்பட்டாலும், திரு. ரெனால்ட் அவற்றை அவரிடம் வைத்திருந்தார். அவை ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு கொடூரமான சிவப்பு அடையாளமாக இருந்தது, அங்கு வடங்கள் சதைக்குள் கடித்தன. அவர் அவற்றை ஆராய்ந்தபோது, அவரது கண்களில் நான் கண்ட ஒரு உற்சாகம் மறைந்துவிட்டது என்று நான் கற்பனை செய்தேன்.

"அவை உங்களுக்கு மிகுந்த வேதனையை ஏற்படுத்த வேண்டும்," என்று அவர் கூறினார், மீண்டும் அவர் குழப்பமடைந்தார்.

ஆனால் மாஜிஸ்திரேட் உற்சாகமாக பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"இளம் எம். வயர்லெஸ் மூலம் ரெனால்ட் ஒரே நேரத்தில் தொடர்பு கொள்ளப்பட வேண்டும். சாண்டியாகோவுக்கான இந்த பயணத்தைப் பற்றி அவர் எங்களிடம் சொல்லக்கூடிய எதையும் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். "அவர் தயங்கினார். "அவர் அருகில் இருந்திருக்கலாம் என்று நான் நம்பினேன், இதனால் நாங்கள் உங்களுக்கு வலியைக் காப்பாற்றியிருக்கலாம் மேடம்." அவர் இடைநிறுத்தினார்.

"நீங்கள் சொல்வது," என் கணவரின் உடலை அடையாளம் காண்பது? "

மாஜிஸ்திரேட் தலை குனிந்தார்.

"நான் ஒரு வலிமையான பெண், மான்சியர். எனக்கு தேவையான அனைத்தையும் என்னால் தாங்க முடியும். நான் இப்போது தயாராக இருக்கிறேன். "

"ஓ, நாளை மிக விரைவில் போதுமானதாக இருக்கும், நான் உங்களுக்கு உறுதியளிக்கிறேன்"

"நான் அதைப் பெற விரும்புகிறேன்," என்று அவள் குறைந்த தொனியில் சொன்னாள், அவள் முகத்தைத் தாண்டிய வலி. "உங்கள் கையை எனக்குக் கொடுக்கும் அளவுக்கு நீங்கள் நன்றாக இருந்தால், மருத்துவரே?"

மருத்துவர் விரைவாக விரைந்தார், ஒரு ஆடை திரு. ரெனால்டின் தோள்கள், மற்றும் மெதுவான ஊர்வலம் படிக்கட்டுகளில் இறங்கியது. மீ. கொட்டகையின் கதவைத் திறக்க பெக்ஸ் விரைந்து சென்றார். ஒரு நிமிடம் அல்லது இரண்டு மணி நேரத்தில். ரெனால்ட் வாசலில் தோன்றினார். அவள் மிகவும் வெளிர், ஆனால் உறுதியானவள். அவள் பின்னால், மீ. ஹவுட்டெட் ஒரு அனிமேஷன் கோழி போன்ற கமிஷனர்களையும் மன்னிப்புகளையும் தட்டிக் கேட்டார்.

அவள் முகத்தை நோக்கி கையை உயர்த்தினாள்.

"ஒரு கணம், தூதர்களே, நான் என்னை எஃகு செய்கிறேன்."

அவள் கையை எடுத்து இறந்த மனிதனைப் பார்த்தாள். இதுவரை அவளை ஆதரித்த அற்புதமான சுய கட்டுப்பாடு அவளை விட்டு விலகியது.

"பால்!" என்று அழுதாள். "கணவர்! ஓ, கடவுளே! "என்று முன்னோக்கிச் சென்று அவள் மயக்கமடைந்து தரையில் விழுந்தாள்.

உடனடியாக பைரோட் அவள் அருகில் இருந்தது, அவன் அவள் கண்ணின் மூடியை உயர்த்தி, அவளது துடிப்பை உணர்ந்தான். அவள் உண்மையிலேயே மயக்கம் அடைந்தாள் என்று அவன் தன்னை திருப்திப்படுத்தியபோது, அவன் ஒதுங்கினான். அவர் என்னைக் கையால் பிடித்தார்.

“நான் ஒரு அசாத்தியமானவன், நண்பரே! ஒரு பெண்ணின் குரலில் எப்போதாவது அன்பும் வருத்தமும் இருந்தால், நான் அதைக் கேட்டேன். என் சிறிய யோசனை எல்லாம் தவறு. ! நான் மீண்டும் தொடங்க வேண்டும்! ”

6

குற்றம் நடந்த காட்சி

அவர்களுக்கு இடையே, மருத்துவர் மற்றும் மீ. மயக்கமடைந்த பெண்ணை ஹவுட்டெட் வீட்டிற்குள் கொண்டு சென்றார். கமிஷனர் அவர்களைக் கவனித்து, தலையை ஆட்டினார்.

"பாவ்ரே ஃபெம்மி," அவர் தனக்குத்தானே முணுமுணுத்தார். “அதிர்ச்சி அவளுக்கு அதிகமாக இருந்தது. நன்றாக, நன்றாக, நாம் எதுவும் செய்ய முடியாது. இப்போது, மீ. , குற்றம் நடந்த இடத்தை நாங்கள் பார்வையிடுவோமா? ”

“நீங்கள் விரும்பினால், மீ. எனும். ”

நாங்கள் வீட்டைக் கடந்து, முன் கதவு வழியாக வெளியேறினோம். போயரோட் கடந்து செல்லும் படிக்கட்டைப் பார்த்து, அதிருப்தியுடன் தலையை ஆட்டினார்.

"ஊழியர்கள் எதுவும் கேட்கவில்லை என்பது எனக்கு நம்பமுடியாதது. அந்த மாடிப்படி, மூன்று பேர் இறங்கும்போது, இறந்தவர்களை எழுப்புவார்கள்! "

"அது நள்ளிரவு, நினைவில். அவர்கள் அப்போது தூங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். "

ஆனால் விளக்கத்தை முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளாதது போல் போயரோட் தொடர்ந்து தலையை ஆட்டினார். டிரைவின் ஸ்வீப்பில், அவர் இடைநிறுத்தப்பட்டு, வீட்டைப் பார்த்தார்.

"முன் கதவு திறந்திருந்தால் முயற்சிக்க முதலில் அவர்களை நகர்த்தியது எது? அது இருக்க வேண்டும் என்பது மிகவும் சாத்தியமில்லாத விஷயம். அவர்கள் ஒரு சாளரத்தை கட்டாயப்படுத்த முயற்சிக்க வேண்டும் என்பது மிகவும் சாத்தியமானதாகும். "

"ஆனால் தரை தளத்தில் உள்ள அனைத்து ஜன்னல்களும் இரும்பு அடைப்புகளால் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளன" என்று கமிஷனர் ஆட்சேபித்தார்.

முதல் மாடியில் ஒரு ஜன்னலை சுட்டிக்காட்டினார்.

"அதுதான் நாங்கள் இப்போது வந்த படுக்கையறையின் ஜன்னல், இல்லையா? மேலும் பாருங்கள் ஒரு மரம் உள்ளது, இதன் மூலம் உலகில் ஏற்றுவது எளிதானது. "

"ஒருவேளை," மற்றதை ஒப்புக்கொண்டார். "ஆனால் மலர் படுக்கையில் கால்தடங்களை விடாமல் அவர்கள் அவ்வாறு செய்ய முடியாது."

அவருடைய வார்த்தைகளின் நீதியை நான் கண்டேன். ஸ்கார்லட் ஜெரனியம் கொண்டு இரண்டு பெரிய ஓவல் மலர் படுக்கைகள் நடப்பட்டிருந்தன, முன் கதவு வரை செல்லும் படிகளின் ஒவ்வொரு பக்கமும். கேள்விக்குரிய மரம் அதன் வேர்களை உண்மையில் படுக்கையின் பின்புறத்தில் கொண்டிருந்தது, மேலும் படுக்கையில் அடியெடுத்து வைக்காமல் அதை அடைய இயலாது.

கமிஷனரி தொடர்ந்தார், "வறண்ட வானிலை காரணமாக இயக்கி அல்லது பாதைகளில் எந்த அச்சுகளும் காட்டப்படாது; ஆனால், மலர் படுக்கையின் மென்மையான அச்சில், இது மிகவும் வித்தியாசமான விவகாரமாக இருந்திருக்கும். "

படுக்கைக்கு அருகில் சென்று அதை கவனத்துடன் படித்தார். பெக்ஸ் கூறியது போல, அச்சு மிகவும் மென்மையாக இருந்தது. எங்கும் ஒரு உள்தள்ளல் இல்லை.

தலையசைத்தார், சமாதானம் அடைந்ததைப் போல, நாங்கள் விலகிச் சென்றோம், ஆனால் அவர் திடீரென்று விலகி மற்ற பூ-படுக்கையை ஆராயத் தொடங்கினார்.

"மீ. ! "என்று அழைத்தார். "இங்கே பாருங்கள். இங்கே உங்களுக்கு நிறைய தடயங்கள் உள்ளன. "

கமிஷனர் அவருடன் சேர்ந்து சிரித்தார்.

"என் அன்பான எம். , அவை சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி தோட்டக்காரரின் பெரிய ஹாப்னெயில் பூட்ஸின் தடம். எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும், இதற்கு எந்த முக்கியத்துவமும் இருக்காது, ஏனெனில் இந்த பக்கத்தில் எங்களுக்கு மரம் இல்லை, இதன் விளைவாக மேல் கதைக்கான அணுகலைப் பெறுவதற்கான வழிமுறையும் இல்லை. "

"உண்மை," என்று போயரோட் கூறினார், வெளிப்படையாக முகடு. "எனவே இந்த கால்தடங்களுக்கு எந்த முக்கியத்துவமும் இல்லை என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?"

"உலகில் மிகக் குறைவானது அல்ல."

பின்னர், என் ஆச்சரியத்திற்கு, பைரோட் இந்த வார்த்தைகளை உச்சரித்தார்:

"நான் உங்களுடன் உடன்படவில்லை. இந்த கால்தடங்கள் தான் நாம் இதுவரை கண்ட மிக முக்கியமான விஷயங்கள் என்று எனக்கு கொஞ்சம் யோசனை இருக்கிறது. "

மீ. பெக்ஸ் எதுவும் பேசவில்லை, வெறுமனே அவரது தோள்களைக் கவ்வினார். அவர் தனது உண்மையான கருத்தை உச்சரிக்க மிகவும் மரியாதைக்குரியவர்.

"நாங்கள் தொடரலாமா?" என்று அவர் கேட்டார்.

"நிச்சயமாக. கால்தடங்களின் இந்த விஷயத்தை நான் பின்னர் விசாரிக்க முடியும், "என்று பொயிரோட் மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார்.

வாயிலுக்கு கீழே இயக்கி பின்பற்றுவதற்கு பதிலாக, மீ. பெக்ஸ் சரியான கோணங்களில் கிளைத்த ஒரு பாதையைத் திருப்பியது. இது ஒரு சிறிய சாய்வை நோக்கி, வீட்டின் வலதுபுறம் வட்டமிட்டது, மேலும் இருபுறமும் ஒரு வகையான புதர்ச்செடிகளால் எல்லையாக இருந்தது. திடீரென்று அது ஒரு சிறிய தீர்வுக்கு வெளிப்பட்டது, அதில் இருந்து ஒருவர் கடலின் பார்வையைப் பெற்றார். இங்கே ஒரு இருக்கை வைக்கப்பட்டிருந்தது, அதிலிருந்து வெகு தொலைவில் இல்லை. இன்னும் சில படிகள் மேலே, சிறிய புதர்களின் நேர்த்தியான வரி வில்லா மைதானத்தின் எல்லையைக் குறித்தது. மீ. பெக்ஸ் இவற்றின் வழியே தனது வழியைத் தள்ளிவிட்டார், மேலும் திறந்த தாழ்வுகளின் பரந்த அளவில் நாங்கள் இருந்தோம். நான் வட்டமாகப் பார்த்தேன், என்னை ஆச்சரியத்தில் நிரப்பிய ஒன்றைக் கண்டேன்.

"ஏன், இது ஒரு கோல்ஃப் மைதானம்" என்று நான் அழுதேன்.

தலையசைத்தார்.

"வரம்புகள் இன்னும் முடிக்கப்படவில்லை," என்று அவர் விளக்கினார். "அடுத்த மாதத்தில் எப்போதாவது அவற்றைத் திறக்க முடியும் என்று நம்பப்படுகிறது. இன்று அதிகாலை உடலைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் அவர்களில் சிலர். "

நான் ஒரு வாயு கொடுத்தேன். என் இடதுபுறத்தில் சிறிது, நான் அதைக் கவனிக்காத தருணத்தில், ஒரு நீண்ட குறுகிய குழி, அதன் மூலம், கீழ்நோக்கி முகம், ஒரு மனிதனின் உடல்! ஒரு கணம், என் இதயம் ஒரு பயங்கரமான பாய்ச்சலைக் கொடுத்தது, சோகம் நகல் செய்யப்பட்டதாக எனக்கு ஒரு காட்டு ஆடம்பரம் இருந்தது. ஆனால் கமிஷனர் எரிச்சலின் கூர்மையான ஆச்சரியத்துடன் முன்னோக்கி நகர்த்துவதன் மூலம் எனது மாயையை அகற்றினார்:

"எனது காவல்துறை எதைப் பற்றியது? சரியான சான்றுகள் இல்லாமல் அந்த இடத்திற்கு அருகில் யாரையும் அனுமதிக்கக்கூடாது என்று அவர்களுக்கு கடுமையான உத்தரவு இருந்தது! "

தரையில் இருந்தவர் தோள்பட்டைக்கு மேல் தலையைத் திருப்பினார்.

"ஆனால் எனக்கு சரியான சான்றுகள் உள்ளன," என்று அவர் குறிப்பிட்டார், மெதுவாக அவரது கால்களுக்கு உயர்ந்தார்.

"என் அன்பான எம். , "கமிஷனர் அழுதார். "நீங்கள் வந்திருக்கிறீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது. பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட் உங்களை மிகவும் பொறுமையுடன் காத்திருக்கிறார். "

அவர் பேசியபோது, நான் புதிதாக வந்தவரை மிகுந்த ஆர்வத்துடன் ஸ்கேன் செய்து கொண்டிருந்தேன். பாரிஸ் சரேட்டிலிருந்து பிரபலமான துப்பறியும் பெயர் எனக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தது, நான் அவரை மாம்சத்தில் பார்க்க மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தேன். அவர் மிகவும் உயரமானவர், ஒருவேளை சுமார் முப்பது வயது, அபர்ன் முடி மற்றும் மீசை மற்றும் ஒரு இராணுவ வண்டி. அவரது விதத்தில் ஆணவத்தின் ஒரு சுவடு இருந்தது, அது அவர் தனது சொந்த முக்கியத்துவத்திற்கு முழுமையாக உயிருடன் இருப்பதைக் காட்டியது. பெக்ஸ் எங்களை அறிமுகப்படுத்தினார், போயரோட்டை ஒரு சக ஊழியராக முன்வைத்தார். துப்பறியும் கண்ணுக்குள் ஒரு ஆர்வம் வந்தது.

“நான் உன்னை பெயரால் அறிவேன், மீ. , ”என்று அவர் கூறினார். “நீங்கள் பழைய நாட்களில் ஒரு உருவத்தை வெட்டினீர்கள், இல்லையா? ஆனால் முறைகள் இப்போது மிகவும் வேறுபட்டவை. ”

“குற்றங்களும் ஒரே மாதிரியானவை” என்று பொயிரோட் மெதுவாக குறிப்பிட்டார்.

ஜிராட் விரோதமாக இருக்க தயாராக இருப்பதை நான் ஒரே நேரத்தில் பார்த்தேன். அவருடன் தொடர்புடைய மற்றவர் குறித்து அவர் கோபமடைந்தார், மேலும் அவர் எந்தவொரு முக்கியத்துவத்தையும் கண்டறிந்தால், அவர் அதை தனக்குத்தானே வைத்துக் கொள்வார் என்று நான் உணர்ந்தேன்.

“பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட்” மீண்டும் பெக்ஸ் தொடங்கியது. ஆனால் ஜிராட் அவரை முரட்டுத்தனமாக குறுக்கிட்டார்:

“விசாரிக்கும் நீதவானுக்கு ஒரு அத்தி! ஒளி முக்கியமானது. எல்லா நடைமுறை நோக்கங்களுக்காகவும் இது மற்றொரு அரை மணி நேரத்திற்குள் போய்விடும். இந்த வழக்கைப் பற்றி எனக்கு எல்லாம் தெரியும், வீட்டிலுள்ளவர்கள் நாளை வரை மிகச் சிறப்பாக செயல்படுவார்கள், ஆனால், நாங்கள் கொலைகாரர்களுக்கு ஒரு துப்பு கண்டுபிடிக்கப் போகிறோம் என்றால், அதை நாம் கண்டுபிடிக்கும் இடம் இங்கே. உங்கள் காவல்துறையினரே எல்லா இடங்களிலும் மிதித்து வருகிறார்களா? இப்போதெல்லாம் அவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும் என்று நான் நினைத்தேன். ”

"நிச்சயமாக அவர்கள் செய்கிறார்கள். நீங்கள் புகார் செய்த மதிப்பெண்கள் உடலைக் கண்டுபிடித்த தொழிலாளர்களால் செய்யப்பட்டன. ”

மற்றவர் வெறுப்படைந்தார்.

"அவர்கள் மூவரும் ஹெட்ஜ் வழியாக வந்த தடங்களை என்னால் காண முடிகிறது - ஆனால் அவை தந்திரமானவை. மையத்தின் அடையாளங்களை மீ என நீங்கள் அடையாளம் காணலாம். , ஆனால் இருபுறமும் உள்ளவர்கள் கவனமாக அழிக்கப்பட்டுள்ளனர். இந்த கடினமான தரையில் எப்படியிருந்தாலும் பார்க்க நிறைய இருக்கும், ஆனால் அவர்கள் எந்த வாய்ப்பையும் எடுக்கவில்லை. ”

"வெளிப்புற அடையாளம்," போயரோட் கூறினார். "அதைத்தான் நீங்கள் தேடுகிறீர்கள், இல்லையா?"

மற்ற துப்பறியும் முறைத்துப் பார்த்தது.

"நிச்சயமாக."

மிகவும் மங்கலான புன்னகை போயரோட்டின் உதடுகளுக்கு வந்தது. அவர் பேசப்போவதாகத் தோன்றியது, ஆனால் தன்னைத்தானே சோதித்துக் கொண்டார். அவர் ஒரு மண்வெட்டி கிடந்த இடத்திற்கு குனிந்தார்.

"அதுதான் கல்லறை தோண்டப்பட்டது, போதுமானது," என்று ஜிராட் கூறினார். "ஆனால் நீங்கள் அதிலிருந்து எதுவும் பெற மாட்டீர்கள். இது ரெனால்டின் சொந்த மண்வெட்டி, அதைப் பயன்படுத்தியவர்கையுறைகளை அணிந்திருந்தார். பூமியில் கறை படிந்த இரண்டு கையுறைகள் கிடந்த இடத்திற்கு அவர் தனது காலால் சைகை காட்டினார். "அவர்கள் ரெனால்ட் கூட-அல்லது குறைந்தபட்சம் அவரது தோட்டக்காரர். நான் உங்களுக்குச் சொல்கிறேன், இந்த குற்றத்தைத் திட்டமிட்ட ஆண்கள் எந்த வாய்ப்பையும் எடுக்கவில்லை. அந்த மனிதன் தனது சொந்தக் குத்தியால் குத்தப்பட்டான், அவனது சொந்த மண்வெட்டியால் புதைக்கப்பட்டிருப்பான். அவர்கள் எந்த தடயங்களையும் விடாமல் நம்பினர்! ஆனால் நான் அவர்களை வெல்வேன். எப்போதும் ஏதோ இருக்கிறது! நான் அதை கண்டுபிடிக்க வேண்டும். "

ஆனால் பைரோட் இப்போது வேறொன்றில் ஆர்வமாக இருந்தார், இது ஒரு குறுகிய நிறமாற்றம் செய்யப்பட்ட ஈய-குழாய் துண்டு, இது மண்வெட்டியின் அருகில் இருந்தது. அவர் அதை விரலால் மென்மையாகத் தொட்டார்.

"இதுவும் கொலை செய்யப்பட்ட மனிதருக்கு சொந்தமானதா?" என்று அவர் கேட்டார், கேள்வியில் ஒரு நுட்பமான முரண்பாட்டை நான் கண்டறிந்தேன்.

ஜிராட் தனது தோள்களைக் கவ்விக் கொண்டார், அவர் அறிந்திருக்கவில்லை அல்லது கவனிக்கவில்லை என்பதைக் குறிக்க.

"பல வாரங்களாக இங்கு சுற்றி கிடந்திருக்கலாம். எப்படியிருந்தாலும், அது எனக்கு ஆர்வமாக இல்லை. "

"நான், மாறாக, அதை மிகவும் சுவாரஸ்யமாகக் காண்கிறேன்," என்று பைரோட் இனிமையாக கூறினார்.

அவர் வெறுமனே பாரிஸ் துப்பறியும் நபரை எரிச்சலூட்டுவதில் வளைந்திருப்பதாக நான் யூகித்தேன், அப்படியானால், அவர் வெற்றி பெற்றார். மற்றவர் முரட்டுத்தனமாக விலகி, தனக்கு வீணடிக்க நேரமில்லை என்று மறுபரிசீலனை செய்து, கீழே குனிந்து தனது நிமிடம் தரையைத் தேடினார்.

இதற்கிடையில், பைரோட், திடீர் யோசனையால் தாக்கப்பட்டதைப் போல, எல்லையைத் தாண்டி, சிறிய கொட்டகையின் கதவை முயற்சித்தார்.

"அது பூட்டப்பட்டுள்ளது," ஜிராட் அவரது தோளுக்கு மேல் கூறினார். "ஆனால் அது தோட்டக்காரர் தனது குப்பைகளை

வைத்திருக்கும் இடம் மட்டுமே. மண்வெட்டி அங்கிருந்து வரவில்லை, ஆனால் வீட்டின் கருவியில் இருந்து. "

“அற்புதம்,” முணுமுணுத்த மீ. , எனக்கு பரவசமாக. "அவர் இங்கு வந்துள்ளார், ஆனால் அரை மணி நேரம், அவருக்கு ஏற்கனவே எல்லாம் தெரியும்! என்ன மனிதன்! சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி ஜிராட் இன்று உயிருடன் இருக்கும் மிகப்பெரிய துப்பறியும் நபர். "

துப்பறியும் நபரை நான் மனப்பூர்வமாக விரும்பவில்லை என்றாலும், நான் ரகசியமாக ஈர்க்கப்பட்டேன். செயல்திறன் மனிதனிடமிருந்து பரவுவதாகத் தோன்றியது. இதுவரை, பைரோட் தன்னை பெரிதும் வேறுபடுத்திக் கொள்ளவில்லை, அது என்னைத் தொந்தரவு செய்தது என்று உணர எனக்கு உதவ முடியவில்லை. இந்த வழக்கோடு எந்த தொடர்பும் இல்லாத அனைத்து வகையான வேடிக்கையான, தூய்மையான புள்ளிகளுக்கு அவர் தனது கவனத்தை செலுத்துவதாகத் தோன்றியது. உண்மையில், இந்த நேரத்தில், அவர் திடீரென்று கேட்டார்:

"மீ. , சொல்லுங்கள், கல்லறையைச் சுற்றிலும் பரவியிருக்கும் இந்த வெண்மையாக்கப்பட்ட கோட்டின் பொருள். இது காவல்துறையின் சாதனமா? "

“இல்லை, மீ. , இது கோல்ஃப் மைதானத்தின் ஒரு விவகாரம். நீங்கள் அழைக்கும் போது இங்கே ஒரு 'பங்கைர்' இருக்க வேண்டும் என்பதை இது காட்டுகிறது. "

"ஒரு பங்கைர்?" பைரோட் என்னிடம் திரும்பினார். "அது ஒரு புறத்தில் மணலும் வங்கியும் நிரப்பப்பட்ட ஒழுங்கற்ற துளை, இல்லையா?"

நான் ஒத்துக்கொண்டேன்.

"நீங்கள் கோல்ஃப் விளையாடுவதில்லை, மீ. ? "விசாரித்தார் பெக்ஸ்.

"நான்? ஒருபோதும்! என்ன ஒரு விளையாட்டு! "அவர் உற்சாகமடைந்தார். "நீங்களே எண்ணுங்கள், ஒவ்வொரு துளைக்கும் அது வேறுபட்ட நீளம் கொண்டது. தடைகள், அவை கணித ரீதியாக ஒழுங்கமைக்கப்படவில்லை. கீரைகள் கூட அடிக்கடி ஒரு பக்கமாக இருக்கும்! ஒரே ஒரு மகிழ்ச்சியான விஷயம் இருக்கிறது-அவற்றை நீங்கள் எவ்வாறு அழைக்கிறீர்கள்? பெட்டிகள்! அவை குறைந்தபட்சம் சமச்சீரானவை. "

பைரோட்டுக்கு விளையாட்டு தோன்றிய விதத்தில் என்னால் ஒரு சிரிப்பைத் தவிர்க்க முடியவில்லை, என் சிறிய நண்பர் எந்த அன்பும் இல்லாமல் என்னை அன்பாக சிரித்தார். பின்னர் அவர் கேட்டார்:

"ஆனால் மீ. மறுமலர்ச்சி, அவர் கோல்ஃப் விளையாடியது என்பதில் சந்தேகமில்லை? "

"ஆம், அவர் ஒரு தீவிர கோல்ப் வீரர். இது முக்கியமாக அவருக்கும், அவரது பெரிய சந்தாக்களுக்கும் காரணமாக, இந்த வேலை

முன்னோக்கி கொண்டு செல்லப்படுகிறது. அதை வடிவமைப்பதில் அவருக்கு ஒரு சொல் கூட இருந்தது. ”

சிந்தனையுடன் தலையசைத்தார்.

பின்னர் அவர் குறிப்பிட்டார்:

"அவர்கள் செய்த மிகச் சிறந்த தேர்வு அல்ல-உடலை புதைப்பதற்கான இடம்? ஆண்கள் தரையைத் தோண்டத் தொடங்கியபோது, அனைத்தும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும். ”

"சரியாக," ஜிராட் வெற்றிகரமாக அழுதார். "அவர்கள் அந்த இடத்திற்கு அந்நியர்கள் என்பதை இது நிரூபிக்கிறது. இது ஒரு சிறந்த மறைமுக ஆதாரமாகும். ”

"ஆம்," போயரோட் சந்தேகத்துடன் கூறினார். "தெரிந்த எவரும் ஒரு உடலை அங்கே புதைக்க மாட்டார்கள் - ஒழிய - அது கண்டுபிடிக்கப்பட வேண்டும் என்று அவர்கள் விரும்பவில்லை. அது தெளிவாக அபத்தமானது, இல்லையா? ”

பதிலளிக்க கூட சிரமப்படவில்லை.

சற்றே அதிருப்தி அடைந்த குரலில் “ஆம்” என்று பைரோட் கூறினார். "ஆம்-சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி-அபத்தமான!"

மர்மமான மேடம் டாப்ரூயில்

நாங்கள் வீட்டிற்கு எங்கள் படிகளைத் திரும்பப் பெற்றபோது, மீ. எங்களை விட்டு வெளியேறியதற்காக பெக்ஸ் தன்னை மன்னித்துக் கொண்டார், அவர் உடனடியாக பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட்டை ஜிராட்டின் வருகையை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று விளக்கினார். தான் விரும்பிய அனைத்தையும் பார்த்ததாக போயிரோட் அறிவித்தபோது ஜிராட் தன்னை மகிழ்ச்சியடைந்தார். கடைசியாக நாங்கள் கவனித்த விஷயம், நாங்கள் அந்த இடத்தை விட்டு வெளியேறும்போது, ஜிராட், நான்கு பவுண்டரிகளிலும் ஊர்ந்து செல்வது, அவரது தேடலில் ஒரு முழுமையுடன் என்னால் பாராட்ட முடியவில்லை. என் எண்ணங்களை யூகித்தார், ஏனென்றால் நாங்கள் தனியாக இருந்தவுடன் அவர் முரண்பாடாக குறிப்பிட்டார்:

“கடைசியில் நீங்கள் போற்றும் துப்பறியும் நபரை நீங்கள் கண்டிருக்கிறீர்கள் மனித ஃபாக்ஸ்ஹவுண்ட்! அப்படியல்ல, நண்பரே? ”

"எப்படியிருந்தாலும், அவர் ஏதாவது செய்கிறார்," என்று நான் சொன்னேன். “கண்டுபிடிக்க ஏதாவது இருந்தால், அவர் அதைக் கண்டுபிடிப்பார். இப்போது நீங்கள்- ”

“இ பியென்! நானும் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தேன்! ஈய-குழாய் ஒரு துண்டு. ”

“முட்டாள்தனம், பைரோட். அதனுடன் எந்த தொடர்பும் இல்லை என்பது உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். நான் சிறிய விஷயங்களைக் குறிக்கிறேன், இது கொலைகாரர்களுக்கு தவறாக வழிநடத்தும் தடயங்கள். ”

“மோன் அமி, இரண்டு மில்லிமீட்டர் அளவிடும் ஒவ்வொரு பிட்டிற்கும் இரண்டு அடி நீளமுள்ள ஒரு துப்பு மதிப்புமிக்கது! ஆனால் அனைத்து முக்கியமான தடயங்களும் எண்ணற்றதாக இருக்க வேண்டும் என்பது காதல் யோசனை! ஈய-குழாய் துண்டுக்கு குற்றத்துடன் எந்த தொடர்பும் இல்லை, நீங்கள் சொல்கிறீர்கள், ஏனெனில் ஜிராட் உங்களிடம் சொன்னார். இல்லை ”- நான் ஒரு கேள்வியை இடைமறிக்கப் போகிறேன் -“ நாங்கள் இனிமேல் சொல்ல மாட்டோம். ஜிராத்தை அவரது தேடலுக்கும், என் கருத்துக்களுக்கும் என்னை விடுங்கள். வழக்கு போதுமான நேரடியானதாகத் தோன்றுகிறது இன்னும், இன்னும், மோன் அமி, நான் திருப்தி அடையவில்லை! ஏன் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? மணிக்கட்டு கடிகாரத்தின் காரணமாக இரண்டு மணி நேரம் வேகமாக இருக்கும். பின்னர் பொருந்தாத பல ஆர்வமுள்ள சிறிய புள்ளிகள் உள்ளன. உதாரணமாக, கொலைகாரர்களின் பொருள் பழிவாங்கும் செயலாக இருந்தால், அவர்கள் ஏன் தூக்கத்தில் மறுபடியும் மறுபடியும் குத்திக் கொள்ளவில்லை, அதைச் செய்திருக்கிறார்கள்? ”

"அவர்கள் 'ரகசியத்தை' விரும்பினர்," நான் அவருக்கு நினைவூட்டினேன்.

பொயிரோட் தனது ஸ்லீவிலிருந்து ஒரு தூசி தூசி ஒரு அதிருப்தி காற்றால் துலக்கினார்.

“சரி, இந்த 'ரகசியம்' எங்கே? அவர் தன்னை அலங்கரிக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் விரும்புவதால், சிறிது தூரத்தில் இருக்கலாம். ஆயினும் அவர் வீட்டின் அருகில் காது சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். மறுபடியும், கத்தி போன்ற ஒரு ஆயுதம் சாதாரணமாக பொய் சொல்லப்பட வேண்டும், கையளிக்க தயாராக உள்ளது. ”

அவர் கோபத்தை இடைநிறுத்தினார், பின்னர் சென்றார்:

“ஊழியர்கள் ஏன் எதுவும் கேட்கவில்லை? அவர்கள் போதை மருந்து உட்கொண்டார்களா? ஒரு கூட்டாளி இருந்தாரா, அந்த கூட்டாளி முன் கதவு திறந்திருக்க வேண்டும் என்று பார்த்தாரா? எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது ”

அவர் திடீரென்று நிறுத்தினார். நாங்கள் வீட்டின் முன்னால் இயக்கி வந்தோம். திடீரென்று அவர் என்னிடம் திரும்பினார்.

“என் நண்பரே, நான் உன்னை ஆச்சரியப்படுத்தப் போகிறேன் உங்களைப் பிரியப்படுத்த! உங்கள் நிந்தைகளை நான் மனதில் கொண்டுள்ளேன்! நாங்கள் சில கால்தடங்களை ஆராய்வோம்! ”

"எங்கே?"

“அந்த வலது கை படுக்கையில். மீ. அவை தோட்டக்காரரின் அடிச்சுவடுகள் என்று பெக்ஸ் கூறுகிறார். அது அப்படியா என்று பார்ப்போம். பார், அவர் தனது சக்கர வண்டியுடன் நெருங்குகிறார். ”

உண்மையில் ஒரு வயதான மனிதர் ஒரு நாற்றுகளுடன் ஒரு டிரைவைக் கடக்கிறார். அவரை அழைத்தார், அவர் பரோவை அமைத்து எங்களை நோக்கி வந்தார்.

"நீங்கள் அவருடன் ஒரு காலணியை அடிக்குறிப்புகளுடன் ஒப்பிடப் போகிறீர்களா?" நான் முச்சுத் திணறலுடன் கேட்டேன். பைரோட் மீதான என் நம்பிக்கை கொஞ்சம் புத்துயிர் பெற்றது. இந்த வலது கை படுக்கையில் கால்தடம் முக்கியமானது என்று அவர் சொன்னதால், அவை இருக்கலாம்.

"சரியாக," போயரோட் கூறினார்.

"ஆனால் அவர் அதை மிகவும் வித்தியாசமாக நினைக்க மாட்டார்?"

"அவர் அதைப் பற்றி சிறிதும் சிந்திக்க மாட்டார்."

வயதானவர் எங்களுடன் சேர்ந்துள்ளதால், நாங்கள் இனிமேல் சொல்ல முடியாது.

"நீங்கள் என்னை ஏதாவது விரும்புகிறீர்களா, மான்சியர்?"

"ஆம். நீங்கள் இங்கு நீண்ட காலமாக தோட்டக்காரராக இருந்தீர்கள், இல்லையா? "

"இருபத்தி நான்கு ஆண்டுகள், மான்சியர்."

"உங்கள் பெயர்?"

"ஆகஸ்ட், மான்சியர்."

"நான் இந்த அற்புதமான தோட்ட செடி வகைகளை போற்றுகிறேன். அவர்கள் உண்மையிலேயே சூப்பர். அவை நீண்ட காலமாக நடப்பட்டதா? "

"சிறிது நேரம், மான்சியர். ஆனால் நிச்சயமாக, படுக்கைகள் புத்திசாலித்தனமாக இருக்க, ஒருவர் சில புதிய தாவரங்களை படுக்க வைக்க வேண்டும், மேலும் பழைய பூக்களை நன்றாகத் தேர்ந்தெடுப்பதைத் தவிர்த்து, முடிந்தவற்றை அகற்ற வேண்டும். "

"நீங்கள் நேற்று சில புதிய தாவரங்களை வைத்தீர்கள், இல்லையா? அங்கே நடுவில் இருப்பவர்களும், மற்ற படுக்கையிலும்? "

"மான்சியருக்கு கூர்மையான கண் இருக்கிறது. அவர்கள் 'அழைத்துச் செல்ல' எப்போதும் ஒரு நாள் அல்லது அதற்கு மேல் ஆகும். ஆம், நேற்று இரவு ஒவ்வொரு படுக்கையிலும் பத்து புதிய தாவரங்களை வைத்தேன். மான்சியர் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி, சூரியன் சூடாக இருக்கும்போது ஒருவர் தாவரங்களில் வைக்கக்கூடாது. "

ஆகஸ்டே போயரோட்டின் ஆர்வத்தால் வசீகரிக்கப்பட்டார், மேலும் அது மிகவும் அழகாக இருந்தது.

"இது ஒரு அற்புதமான மாதிரி," என்று பைரோட் சுட்டிக்காட்டினார். "நான் அதை வெட்ட வேண்டுமா?"

"ஆனால் நிச்சயமாக, மான்சியர்." வயதானவர் படுக்கையில் நுழைந்தார், மற்றும் போயிரோட் பாராட்டிய தாவரத்திலிருந்து ஒரு சீட்டை கவனமாக எடுத்துக் கொண்டார்.

அவரது நன்றியில் மிகுந்த இருந்தது, மற்றும் ஆகஸ்டே அவரது பரோவுக்கு புறப்பட்டார்.

"நீங்கள் பார்க்கிறீர்களா?" என்று புன்னகையுடன் பைரோட் கூறினார், தோட்டக்காரரின் ஹாப்னெயில் செய்யப்பட்ட துவக்கத்தின் உள்தள்ளலை ஆராய படுக்கைக்கு குனிந்தபோது. "இது மிகவும் எளிது."

"நான் உணரவில்லை-"

"கால் துவக்கத்திற்குள் இருக்கும் என்று? உங்கள் சிறந்த மன திறன்களை நீங்கள் போதுமான அளவு பயன்படுத்தவில்லை. சரி, என்ன அடிக்குறிப்பு? "

நான் படுக்கையை கவனமாக பரிசோதித்தேன்.

"படுக்கையில் உள்ள அனைத்து அடிக்குறிப்புகளும் ஒரே துவக்கத்தால் செய்யப்பட்டவை" என்று கவனமாக ஆய்வு செய்தபின் நீண்ட நேரம் சொன்னேன்.

"நீங்கள் அப்படி நினைக்கிறீர்களா? , நான் உங்களுடன் உடன்படுகிறேன், "என்றார் .

அவர் மிகவும் ஆர்வமற்றவராகத் தோன்றினார், மேலும் அவர் வேறு எதையாவது யோசித்துக்கொண்டிருப்பதைப் போல.

"எப்படியிருந்தாலும், உங்கள் பொன்னட்டில் இப்போது ஒரு தேனீ குறைவாக இருக்கும்" என்று நான் குறிப்பிட்டேன்.

"மோன் டை! ஆனால் என்ன ஒரு முட்டாள்தனம்! இதற்கு என்ன பொருள்?"

"நான் சொன்னது என்னவென்றால், இப்போது நீங்கள் இந்த அடிச்சுவடுகளில் உங்கள் ஆர்வத்தை கைவிடுவீர்கள்."

ஆனால் எனக்கு ஆச்சரியமாக பைரோட் தலையை ஆட்டினார்.

"இல்லை, இல்லை, மோன் அமி. கடைசியில் நான் சரியான பாதையில் இருக்கிறேன். நான் இன்னும் இருட்டில் இருக்கிறேன், ஆனால், நான் இப்போது எம். பெக்ஸ், இந்த அடிக்குறிப்புகள் வழக்கில் மிக

முக்கியமான மற்றும் சுவாரஸ்யமான விஷயங்கள்! அந்த ஏழை ஜிராட் - அவர் எதையும் கவனிக்கவில்லை என்றால் நான் ஆச்சரியப்படக்கூடாது. "

அந்த நேரத்தில், முன் கதவு திறந்து, மீ. ஹவுட்டெட் மற்றும் கமிஷனர் படிகளில் இறங்கினார்.

“ஆ, மீ. , நாங்கள் உங்களைத் தேடி வருகிறோம், ”என்று மாஜிஸ்திரேட் கூறினார். "இது தாமதமாகிறது, ஆனால் மேடம் டாப்ரூயிலுக்கு வருகை தர விரும்புகிறேன். சந்தேகமின்றி அவள் மீ மிகவும் வருத்தப்படுவாள். ரெனால்ட் மரணம், அவளிடமிருந்து ஒரு துப்பு பெற நாம் அதிர்ஷ்டசாலி. அவர் தனது மனைவியிடம் தெரிவிக்காத ரகசியம், அவரை அடிமைப்படுத்திய அன்பின் பெண்ணிடம் அவர் இதைச் சொல்லியிருக்கலாம். எங்கள் சாம்சன்கள் எங்கே பலவீனமாக இருக்கிறார்கள் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும், இல்லையா? ”

மீ இன் அழகிய தன்மையை நான் பாராட்டினேன். ஹவுட்டின் மொழி. பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட் இப்போது மர்மமான நாடகத்தில் தனது பங்கை முழுமையாக அனுபவித்து வருவதாக நான் சந்தேகித்தேன்.

“என்பது மீ. எங்களுடன் செல்லப் போவதில்லை? ”என்று கேட்டார் .

"மீ. இந்த வழக்கை தனது சொந்த வழியில் நடத்த அவர் விரும்புகிறார் என்பதை ஜிராட் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளார், ”என்றார் எம். உலர்ந்த. பரிசோதிக்கும் நீதவான் மீது ஜிராட் குதிரைப்படை

சிகிச்சை அவருக்கு ஆதரவாக முன்விரோதம் காட்டவில்லை என்பதை ஒருவர் எளிதாகக் காண முடிந்தது. நாங்கள் இனி இல்லை என்று சொன்னோம், ஆனால் வரிசையில் விழுந்தோம். பரிசோதிக்கும் நீதவானுடன் நடந்து சென்றார், மற்றும் கமிஷனரியும் நானும் பின்னால் சில இடங்களைப் பின்தொடர்ந்தோம்.

"பிரான்சுவாவின் கதை கணிசமாக சரியானது என்பதில் சந்தேகமில்லை" என்று அவர் ஒரு ரகசிய தொனியில் என்னிடம் குறிப்பிட்டார். "நான் தலைமையகத்திற்கு தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டிருக்கிறேன். கடந்த ஆறு வாரங்களில் மூன்று முறை என்று தெரிகிறது - அதாவது மீ வருகையிலிருந்து. மெர்லின்வில்லில் மறுவடிவம் - மேடம் டாப்ரூயில் தனது வங்கிக் கணக்கில் ஒரு பெரிய தொகையை குறிப்புகளில் செலுத்தியுள்ளார். மொத்தம் இருநூறாயிரம் பிராங்குகள்! "

"அன்பே, இது நான்காயிரம் பவுண்டுகள் போன்றதாக இருக்க வேண்டும்!"

"துல்லியமாக. ஆம், அவர் முற்றிலும் மயக்கமடைந்தார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் அவர் தனது ரகசியத்தை அவளிடம் தெரிவித்தாரா என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட் நம்பிக்கைக்குரியவர், ஆனால் நான் அவருடைய கருத்துக்களை பகிர்ந்து கொள்ளவில்லை. "

இந்த உரையாடலின் போது, பிற்பகல் எங்கள் கார் நிறுத்தப்பட்ட சாலையில் உள்ள முட்கரண்டி நோக்கி சந்து வழியாக நடந்து கொண்டிருந்தோம், மற்றொரு கணத்தில் மர்மமான மேடம் டாப்ரூயிலின்

இல்லமான வில்லா மார்குரைட் சிறிய வீடு என்பதை உணர்ந்தேன். அழகான பெண் வெளிப்பட்டாள்.

"அவள் இங்கு பல ஆண்டுகளாக வசித்து வந்தாள்," என்று கமிஷனர் தனது தலையை வீட்டை நோக்கி தலையசைத்தார். "மிகவும் அமைதியாக, மிகவும் தடையின்றி. அவள் மெர்லின்வில்லில் செய்த அறிமுகமானவர்களைத் தவிர வேறு எந்த நண்பர்களும் உறவுகளும் இல்லை என்று தெரிகிறது. அவள் ஒருபோதும் கடந்த காலத்தையும், கணவனையும் குறிக்கவில்லை. ஒருவர் உயிருடன் இருக்கிறாரா அல்லது இறந்துவிட்டாரா என்பது கூட தெரியாது. அவளைப் பற்றி ஒரு மர்மம் இருக்கிறது, நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். "நான் தலையாட்டினேன், என் ஆர்வம் பெருகியது.

"மற்றும் - மகள்?" நான் துணிந்தேன்.

"உண்மையிலேயே அழகான ஒரு இளம்பெண்-அடக்கமான, பக்தியுள்ள, அவள் இருக்க வேண்டிய அனைத்தும். ஒருவர் அவளுக்கு பரிதாபப்படுகிறார், ஏனென்றால், அவளுக்கு கடந்த காலத்தைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது என்றாலும், திருமணத்தில் அவள் கையை கேட்க விரும்பும் ஒரு மனிதன் தன்னைத் தானே தெரிவிக்க வேண்டும், பின்னர்- "கமிஷனர் தனது தோள்களை இழிந்த முறையில் சுருக்கிக்கொண்டார்.

"ஆனால் அது அவளுடைய தவறு அல்ல!" நான் அழுதேன்.

"இல்லை. ஆனால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்? ஒரு மனிதன் தன் மனைவியின் முன்னோடிகளைப் பற்றி குறிப்பாகக் கூறுகிறான். "

நாங்கள் வாசலில் வந்ததன் மூலம் மேலும் வாதத்திலிருந்து தடுக்கப்பட்டேன். மீ. ஹவுட்டெட் மணி அடித்தது. சில நிமிடங்கள் கழிந்தன, பின்னர் ஒரு காலடி விழுந்ததைக் கேட்டோம், கதவு திறக்கப்பட்டது. வாசலில் என் பிற்பகல் என் இளம் தெய்வம் நின்றது. அவள் எங்களைப் பார்த்தபோது, அந்த நிறம் அவளது கன்னங்களை விட்டு, அவளது மரணத்தை வெண்மையாக விட்டுவிட்டு, கண்கள் பயத்துடன் விரிந்தன. அதைப் பற்றி எந்த சந்தேகமும் இல்லை, அவள் பயந்தாள்!

"மேடமொயிசெல் டாப்ரூயில்," எம். ஹ டெட், அவரது தொப்பியைத் துடைத்துக்கொண்டு, "உங்களைத் தொந்தரவு செய்வதில் நாங்கள் எல்லையற்ற வருத்தப்படுகிறோம், ஆனால் சட்டத்தின் தேவைகள்-நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்களா? உங்கள் தாயை மேடம் செய்ததற்கு எனது பாராட்டுக்கள், சில தருணங்களின் நேர்காணலை எனக்கு வழங்குவதற்கான நன்மை அவளுக்கு இருக்கும். "

ஒரு கணம் அந்த பெண் அசையாமல் நின்றாள். அவளது இடது கை அவள் பக்கமாக அழுத்தியது, அவளது இதயத்தின் திடீர் கட்டுப்பாடற்ற கிளர்ச்சியைப் போலவே. ஆனால் அவள் தன்னை மாஸ்டர் செய்து, குறைந்த குரலில் சொன்னாள்:

"நான் போய் பார்ப்பேன். தயவுசெய்து உள்ளே வாருங்கள். "

அவள் மண்டபத்தின் இடதுபுறத்தில் ஒரு அறைக்குள் நுழைந்தாள், அவளுடைய குரலின் குறைந்த முணுமுணுப்பைக் கேட்டோம். பின்னர் மற்றொரு குரல், ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறது, ஆனால் அதன் மெல்லிய வட்டத்தின் பின்னால் சற்று கடினமான ஊடுருவலுடன் கூறினார்:

“ஆனால் நிச்சயமாக. அவர்களை நுழையச் சொல்லுங்கள். ”

மற்றொரு நிமிடத்தில் நாங்கள் மர்மமான மேடம் டாப்ரூயிலை நேருக்கு நேர் பார்த்தோம்.

அவள் மகளைப் போல கிட்டத்தட்ட உயரமாக இல்லை, அவளுடைய உருவத்தின் வட்டமான வளைவுகள் முழு முதிர்ச்சியின் அருளைக் கொண்டிருந்தன. அவளுடைய தலைமுடி, மீண்டும் மகளின் போலல்லாமல், இருட்டாக இருந்தது, மடோனா பாணியில் நடுவில் பிரிந்தது. வீழ்ச்சியடைந்த இமைகளால் மறைக்கப்பட்டிருந்த அவளது கண்கள் நீல நிறத்தில் இருந்தன. வட்ட கன்னத்தில் ஒரு டிம்பிள் இருந்தது, மற்றும் அரை பிரிக்கப்பட்ட உதடுகள் எப்போதும் ஒரு மர்மமான புன்னகையின் விளிம்பில் சுற்றுவது போல் தோன்றியது. அவளைப் பற்றி ஏறக்குறைய மிகைப்படுத்தப்பட்ட பெண்பால் ஒன்று இருந்தது, ஒரே நேரத்தில் விளைவிக்கும் மற்றும் கவர்ச்சியானது. நன்றாக பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தாலும், அவள் நிச்சயமாக இளமையாக இருக்கவில்லை, ஆனால் அவளுடைய வசீகரம் வயதுக்கு மாறான தரத்தில் இருந்தது.

அங்கே நின்று, புதிய வெள்ளை காலர் மற்றும் கஃப்களுடன் அவளுடைய கருப்பு உடையில், அவள் கைகள் ஒன்றாகப் பற்றிக் கொண்டன, அவள் நுட்பமாகவும், உதவியற்றவளாகவும் இருந்தாள்.

"நீங்கள் என்னைப் பார்க்க விரும்பினீர்களா, மான்சியர்?" என்று அவர் கேட்டார்.

“ஆம், மேடம்.” மீ. அவரது தொண்டை அழிக்கப்பட்டது. “நான் எம் மரணம் குறித்து விசாரிக்கிறேன். . நீங்கள் அதைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள், சந்தேகமில்லை? ”

அவள் பேசாமல் தலை குனிந்தாள். அவளுடைய வெளிப்பாடு மாறவில்லை.

"அதைச் சுற்றியுள்ள சூழ்நிலைகளில் ஏதேனும் வெளிச்சத்தை எறிய முடியுமா என்று நாங்கள் உங்களிடம் கேட்க வந்தோம்."

“நான்?” அவள் தொனியின் ஆச்சரியம் மிகச்சிறப்பாக இருந்தது.

“ஆம், மேடம். நாங்கள் உங்களுடன் தனியாக பேச முடிந்தால் அது நன்றாக இருக்கும். ”அவர் அந்தப் பெண்ணின் திசையில் அர்த்தமுள்ளவராகப் பார்த்தார்.

மேடம் ட ப்ரூயில் அவளிடம் திரும்பினான்.

“மார்தே, அன்பே ”

ஆனால் அந்த பெண் தலையை ஆட்டினாள்.

“இல்லை, மாமன், நான் போகமாட்டேன். நான் ஒரு குழந்தை அல்ல. நான் இருபத்தி இரண்டு. நான் போகமாட்டேன். ”

மேடம் ட ப்ருயில் மீண்டும் விசாரணை மாஜிஸ்திரேட் பக்கம் திரும்பினார்.

"நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள், மான்சியர்."

"மேடமொயிசெல் டாப்ருயிலுக்கு முன் பேச வேண்டாம் என்று நான் விரும்புகிறேன்."

"என் மகள் சொல்வது போல், அவள் ஒரு குழந்தை அல்ல."

ஒரு கணம் மாஜிஸ்திரேட் தயங்கி, குழப்பமடைந்தார்.

"மிகவும் நன்றாக, மேடம்," அவர் கடைசியாக கூறினார். "இது உங்கள் சொந்த வழியில் உள்ளது. இறந்த மனிதரை அவரது வில்லாவில் மாலை நேரங்களில் பார்க்கும் பழக்கம் உங்களுக்கு இருந்தது என்று நம்புவதற்கு எங்களுக்கு காரணம் உள்ளது. அப்படியா? "

அந்த பெண்ணின் வெளிர் கன்னங்களில் நிறம் உயர்ந்தது, ஆனால் அவள் அமைதியாக பதிலளித்தாள்:

"இதுபோன்ற ஒரு கேள்வியை என்னிடம் கேட்க உங்கள் உரிமையை நான் மறுக்கிறேன்!"

"மேடம், நாங்கள் ஒரு கொலையை விசாரிக்கிறோம்."

"சரி, அது என்ன? எனக்கு இந்த கொலைக்கும் எந்த தொடர்பும் இல்லை. "

"மேடம், நாங்கள் அதை ஒரு கணம் கூட சொல்லவில்லை. ஆனால் நீங்கள் இறந்தவரை நன்கு அறிந்திருந்தீர்கள். தன்னை அச்சுறுத்திய ஏதேனும் ஆபத்து குறித்து அவர் உங்களிடம் எப்போதாவது நம்பிக்கை வைத்தாரா? "

"இல்லை."

"அவர் எப்போதாவது சாண்டியாகோவில் தனது வாழ்க்கையைப் பற்றி குறிப்பிட்டாரா, அங்கு அவர் எந்த எதிரிகளையும் உருவாக்கியிருக்கலாம்?"

"இல்லை."

"நீங்கள் எங்களுக்கு எந்த உதவியும் செய்ய முடியாது?"

“நான் அஞ்சமாட்டேன். நீங்கள் ஏன் என்னிடம் வர வேண்டும் என்று எனக்கு உண்மையில் தெரியவில்லை. நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள விரும்புவதை அவருடைய மனைவியால் சொல்ல முடியவில்லையா?” என்று அவரது குரல் ஒரு மெல்லிய முரண்பாட்டைக் கொண்டிருந்தது.

"மேடம் ரெனால்ட் தன்னால் முடிந்த அனைத்தையும் எங்களிடம் சொன்னார்."

"ஆ!" என்றார் மேடம் ட ப்ரூயில். "எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது"

"நீங்கள் என்ன ஆச்சரியப்படுகிறீர்கள், மேடம்?"

"எதுவும்."

விசாரித்த நீதவான் அவளைப் பார்த்தான். அவர் ஒரு சண்டையை எதிர்த்துப் போராடுகிறார் என்பதையும், அவருக்கு சராசரி எதிரி இல்லை என்பதையும் அவர் அறிந்திருந்தார்.

"உங்கள் அறிக்கையில் நீங்கள் தொடர்ந்து இருக்கிறீர்கள். உங்களிடமிருந்து எதையும் நம்பவில்லையா? "

"அவர் என்னிடம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் ஏன் நினைக்க வேண்டும்?"

“ஏனெனில், மேடம்,” எம். கணக்கிடப்பட்ட மிருகத்தனத்துடன். “ஒரு மனிதன் தன் எஜமானிக்கு தன் மனைவியிடம் எப்போதும் சொல்லாததைச் சொல்கிறான்.”

“ஆ!” அவள் முன்னேறினாள். அவள் கண்கள் நெருப்பைப் பறக்கவிட்டன. “மான்சியர், நீ என்னை அவமதிக்கிறாய்! என் மகளுக்கு முன்! நான் உங்களுக்கு எதுவும் சொல்ல முடியாது. என் வீட்டை விட்டு வெளியேற நன்மை வேண்டும்! ”

க ரவங்கள் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி அந்த பெண்ணுடன் தங்கியிருந்தன. நாங்கள் பள்ளி மாணவர்களின் வெட்கக்கேடான பொதி போல வில்லா மார்குரைட்டை விட்டு வெளியேறினோம். மாஜிஸ்திரேட் தனக்குத்தானே கோபமான விந்துதள்ளல்களை முணுமுணுத்தார். சிந்தனையில் தொலைந்து போனதாகத் தோன்றியது. திடீரென்று அவர் தனது தொடக்கத்திலிருந்து ஒரு தொடக்கத்துடன் வெளியே வந்து, எம். கையில் ஒரு நல்ல ஹோட்டல் இருந்தால் .

"நகரத்தின் இந்த பக்கத்தில் ஒரு சிறிய இடம், ஹோட்டல் டெஸ் பெய்ன்ஸ் உள்ளது. சாலையில் சில நூறு கெஜம். இது உங்கள் விசாரணைகளுக்கு எளிது. நாங்கள் காலையில் உங்களைப் பார்ப்போம், நான் கருதுகிறேன்? "

“ஆம், நான் நன்றி, எம். . "

பரஸ்பர நாகரிகங்களுடன், நாங்கள் நிறுவனம், பைரோட் மற்றும் நான் மெர்லின்வில்லே நோக்கிச் சென்றோம், மற்றவர்கள் வில்லா

ஜெனீவிக்குத் திரும்பினோம்.

"பிரஞ்சு பொலிஸ் அமைப்பு மிகவும் அற்புதமானது," என்று போயிரோட் கூறினார். "ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையையும் பற்றி அவர்கள் வைத்திருக்கும் தகவல்கள், மிகவும் பொதுவான விவரம் வரை, அசாதாரணமானது. அவர் ஆறு வாரங்களுக்கு மேலாக இங்கு வந்திருந்தாலும், அவர்கள் மீ பற்றி நன்கு அறிந்தவர்கள். ரெனால்ட்டின் சுவை மற்றும் நாட்டங்கள், மற்றும் ஒரு கணத்தின் அறிவிப்பில் அவர்கள் மேடம் டாப்ரூயிலின் வங்கிக் கணக்கு மற்றும் சமீபத்தில் செலுத்தப்பட்ட தொகைகள் பற்றிய தகவல்களை உருவாக்க முடியும்! சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி ஆவணமானது ஒரு சிறந்த நிறுவனம். ஆனால் அது என்ன? "அவர் கூர்மையாக திரும்பினார்.

ஒரு உருவம் எங்களுக்குப் பின்னால் சாலையில் வெறுப்புடன் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அது மார்த் டாப்ரூயில்.

"நான் உங்கள் மன்னிப்பைக் கோருகிறேன்," அவள் எங்களை அடைந்தவுடன் மூச்சுத் திணறினாள். "நான் இதை செய்யக்கூடாது, எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் என் அம்மாவிடம் சொல்லக்கூடாது. ஆனால் அது உண்மையா, மக்கள் சொல்வது, அந்த மீ. அவர் இறப்பதற்கு முன்பு ஒரு துப்பறியும் நபரை அழைத்தார், மற்றும் நீங்களும் அவரா? "

"ஆம், மேடமொயிசெல்," போயிரோட் மெதுவாக கூறினார். "இது மிகவும் உண்மை. ஆனால் நீங்கள் அதை எவ்வாறு கற்றுக்கொண்டீர்கள்? "

"பிரான்சுவா எங்கள் அம்லியிடம் கூறினார்," என்று மார்த் விளக்கினார்.

ஒரு கோபத்தை ஏற்படுத்தியது.

"ரகசியம், இந்த வகையான ஒரு விவகாரத்தில் அது சாத்தியமற்றது! அது முக்கியமல்ல. சரி, மேடமொயிசெல், நீங்கள் என்ன தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறீர்கள்? "

பெண் தயங்கினாள். அவள் பேச ஏங்குகிறாள், ஆனால் பயந்தாள். கடைசியாக, கிட்டத்தட்ட ஒரு கிசுகிசப்பில், அவர் கேட்டார்:

"யாராவது சந்தேகப்படுகிறார்களா?"

அவளை ஆவலுடன் பார்த்தான்.

பின்னர் அவர் தவிர்க்க முடியாமல் பதிலளித்தார்:

"தற்போது சந்தேகம் காற்றில் உள்ளது, மேடமொயிசெல்."

"ஆம், எனக்குத் தெரியும் - ஆனால் குறிப்பாக யாராவது?"

"நீங்கள் ஏன் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்?"

பெண் கேள்வியால் பயந்துவிட்டாள். முந்தைய நாளில் அவளைப் பற்றிய போயரோட்டின் வார்த்தைகள் எனக்கு மீண்டும் மீண்டும் வந்தன. "கவலையான கண்கள் கொண்ட பெண்!"

"மீ. ரெனால்ட் எப்போதுமே எனக்கு மிகவும் அன்பாக இருந்தார், "என்று அவர் கடைசியாக பதிலளித்தார். "நான் ஆர்வமாக இருப்பது இயற்கையானது."

"நான் பார்க்கிறேன்," என்று பைரோட் கூறினார். "சரி, மேடமொயிசெல், தற்போது சந்தேகம் இரண்டு நபர்களைச் சுற்றி வருகிறது."

"இரண்டு?"

அவளுடைய குரலில் ஆச்சரியமும் நிம்மதியும் இருந்ததாக நான் சத்தியம் செய்திருக்க முடியும்.

"அவர்களின் பெயர்கள் தெரியவில்லை, ஆனால் அவர்கள் சாண்டியாகோவைச் சேர்ந்த சிலியர்கள் என்று கருதப்படுகிறது. இப்போது, மேடமொயிசெல்லே, இளமையாகவும் அழகாகவும் இருப்பதைக் காண்கிறீர்கள்! நான் உங்களுக்காக தொழில்முறை ரகசியங்களை காட்டிக் கொடுத்தேன்! "

அந்த பெண் மகிழ்ச்சியுடன் சிரித்தாள், பின்னர், வெட்கத்துடன், அவள் அவனுக்கு நன்றி சொன்னாள்.

“நான் இப்போது திரும்பி ஓட வேண்டும். மாமன் என்னை இழப்பார். ”

அவள் திரும்பி ஒரு நவீன அட்லாண்டாவைப் போல சாலையில் திரும்பி ஓடினாள். நான் அவளை முறைத்துப் பார்த்தேன்.

"மோன் அமி," அவரது மென்மையான முரண்பாடான குரலில், "நாங்கள் ஒரு இரவு முழுவதும் இங்கே நடப்பட்டிருக்கிறோம்-நீங்கள் ஒரு அழகான இளம் பெண்ணைப் பார்த்ததாலும், உங்கள் தலை ஒரு சுழலில் இருப்பதாலும்?"

நான் சிரித்தேன், மன்னிப்பு கேட்டேன்.

“ஆனால் அவள் அழகாக இருக்கிறாள், பைரோட். அவளால் பந்து வீசப்பட்டதற்காக யாராவது மன்னிக்கப்படலாம். ”

உறுமியது.

“மோன் டை! ஆனால் நீங்கள் பாதிக்கக்கூடிய இதயம் இருக்கிறது! ”

"பைரோட்," நான் சொன்னேன், "ஸ்டைல்கள் வழக்கின் போது உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா?"

"நீங்கள் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு அழகான பெண்களை காதலித்தபோது, அவர்களில் இருவருமே உங்களுக்காக அல்லவா? ஆம் எனக்கு நினைவுள்ளது."

"ஒருவேளை நீங்கள் ஒரு நாள் நாங்கள் மீண்டும் ஒன்றாக வேட்டையாட வேண்டும் என்று கூறி என்னை ஆறுதல்படுத்தினீர்கள், பின்னர் அது"

"ஈ பியென்?"

"சரி, நாங்கள் மீண்டும் ஒன்றாக வேட்டையாடுகிறோம்," - நான் இடைநிறுத்தப்பட்டு, சுய உணர்வுடன் சிரித்தேன்.

ஆனால் எனக்கு ஆச்சரியமாக பைரோட் மிகவும் ஆர்வத்துடன் தலையை ஆட்டினார்.

"ஆ, மோன் அமி, உங்கள் இதயத்தை மார்த் டப்ரூயிலில் அமைக்காதீர்கள். அவள் உங்களுக்காக அல்ல, அது! பாப்பா பைரோட்டில் இருந்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! "

"ஏன்," என்று நான் அழுதேன், "அவள் அழகாக இருப்பதைப் போலவே அவள் நல்லவள் என்று கமிஷனர் எனக்கு உறுதியளித்தார்! ஒரு சரியான தேவதை! "

"எனக்குத் தெரிந்த மிகப் பெரிய குற்றவாளிகளில் சிலருக்கு தேவதூதர்களின் முகங்கள் இருந்தன" என்று பொயிரோட் மகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டார். "சாம்பல் கலங்களின் சிதைவு ஒரு மடோனாவின் முகத்துடன் மிக எளிதாக ஒத்துப்போகிறது."

"போயரோட்," நான் அழுதேன், திகிலடைந்தேன், "இது போன்ற ஒரு அப்பாவி குழந்தையை நீங்கள் சந்தேகிக்கிறீர்கள் என்று நீங்கள் அர்த்தப்படுத்த முடியாது!"

"தா-தா-தா! உங்களை உற்சாகப்படுத்த வேண்டாம்! நான் அவளை சந்தேகித்தேன் என்று நான் சொல்லவில்லை. ஆனால் இந்த வழக்கைப் பற்றி தெரிந்து கொள்வதற்கான அவரது கவலை ஓரளவு அசாதாரணமானது என்பதை நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். "

"ஒருமுறை, நான் உன்னை விட அதிகமாக பார்க்கிறேன்," என்று நான் சொன்னேன். "அவளுடைய கவலை தனக்காக அல்ல, ஆனால் அவளுடைய தாய்க்கு."

"என் நண்பரே," வழக்கம் போல், நீங்கள் எதையும் பார்க்கவில்லை. மேடம் ட ப்ரூயில் தனது மகள் அவளைப் பற்றி கவலைப்படாமல் தன்னை கவனித்துக் கொள்ள முடிகிறது. நான் இப்போது உங்களை கிண்டல் செய்தேன் என்று ஒப்புக்கொள்கிறேன், ஆனால் எல்லாவற்றையும் நான் முன்பு சொன்னதை மீண்டும் சொல்கிறேன். அந்தப் பெண்ணின் மீது உங்கள் இதயத்தை வைக்க வேண்டாம். அவள் உங்களுக்காக அல்ல! நான், ஹெர்குல் பைரோட், அதை அறிவேன். é! அந்த முகத்தை நான் எங்கே பார்த்தேன் என்பதை நினைவில் வைத்திருந்தால் மட்டுமே! "

“என்ன முகம்?” நான் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டேன். “மகள்?”

"இல்லை. தாயின். ”

என் ஆச்சரியத்தை குறிப்பிட்டு, அவர் உறுதியாக தலையசைத்தார்.

“ஆனால் ஆம் நான் உங்களுக்குச் சொல்வது போலவே இருக்கிறது. இது பெல்ஜியத்தில் நான் காவல்துறையினருடன் இருந்தபோது நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு. நான் இதற்கு முன்பு அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்ததில்லை, ஆனால் அவளுடைய படத்தை நான் பார்த்திருக்கிறேன் சில விஷயங்களுடன். நான் மாறாக ஆடம்பரமாக இருக்கிறேன் ”

"ஆம்?"

"நான் தவறாக இருக்கலாம், ஆனால் அது ஒரு கொலை வழக்கு என்று நான் கருதுகிறேன்!"

8

எதிர்பாராத கூட்டம்

நாங்கள் மறுநாள் காலையில் வில்லா நேரத்திற்கு வந்தோம். வாயிலில் காவலில் இருந்தவர் இந்த நேரத்தில் எங்கள் வழியைத் தடுக்கவில்லை. அதற்கு பதிலாக, அவர் மரியாதையுடன் எங்களுக்கு

வணக்கம் தெரிவித்தார், நாங்கள் வீட்டிற்கு சென்றோம். பணிப்பெண் லியோனி மாடிப்படிகளில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தார், ஒரு சிறிய உரையாடலின் எதிர்பார்ப்புக்கு வெறுக்கவில்லை.

திரு. உடல்நலத்தைப் பற்றி விசாரித்தார். .

லியோனி தலையை ஆட்டினாள்.

"அவள் மிகவும் வருத்தப்படுகிறாள், லா பாவ்ரே டேம்! அவள் எதுவும் சாப்பிட மாட்டாள்-ஆனால் எதுவும் இல்லை! அவள் பேய் போல வெளிர். அவளைப் பார்ப்பது மனதுக்கு இதமாக இருக்கிறது. ஆ, சமமான உதாரணம், வேறொரு பெண்ணுடன் என்னை ஏமாற்றிய ஒரு மனிதனுக்காக நான் அப்படி வருத்தப்படுவேன்! "

அனுதாபத்துடன் தலையைசைத்தார்.

"நீங்கள் சொல்வது மிகவும் நியாயமானது, ஆனால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்? நேசிக்கும் ஒரு பெண்ணின் இதயம் பல அடிகளை மன்னிக்கும். இருப்பினும், சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி கடந்த சில மாதங்களாக அவர்களுக்கு இடையே பல குற்றச்சாட்டுகள் இருந்திருக்க வேண்டும்? "

மீண்டும் லியோனி தலையை ஆட்டினாள்.

“ஒருபோதும், மான்சியர். மேடம் ஒரு எதிர்ப்பு வார்த்தையை நான் ஒருபோதும் கேள்விப்பட்டதில்லை-நிந்தை கூட! அவளுக்கு ஒரு தேவதூதரின் மனநிலையும் மனநிலையும் இருந்தது-இது மான்சியருக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டது. ”

"மான்சியர் ரெனால்ட் ஒரு தேவதையின் மனநிலையை கொண்டிருக்கவில்லையா?"

"அதிலிருந்து வெகு தொலைவில். அவர் தன்னை கோபப்படுத்தியபோது, வீடு முழுவதும் அதை அறிந்திருந்தது. அவர் எம் உடன் சண்டையிட்ட நாள். - ! அவை சந்தை இடத்தில் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம், அவர்கள் மிகவும் சத்தமாக கத்தினார்கள்! ”

"உண்மையில்," போயரோட் கூறினார். "இந்த சண்டை எப்போது நடந்தது?"

"ஓ! அது மீ முன் இருந்தது. ஜாக் பாரிஸுக்குச் சென்றார். கிட்டத்தட்ட அவர் தனது ரயிலை தவறவிட்டார். அவர் நூலகத்திலிருந்து வெளியே வந்து, மண்டபத்தில் விட்டுச் சென்ற தனது பையை பிடித்தார். ஆட்டோமொபைல், அது சரிசெய்யப்பட்டு, அவர் நிலையத்திற்கு ஓட வேண்டியிருந்தது. நான் வரவேற்பறையை தூசிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன், அவர் கடந்து செல்வதை நான் கண்டேன், அவனது முகம் வெள்ளை நிறமாகவும், வெள்ளை நிறமாகவும் இருந்தது. ஆ, ஆனால் அவர் கோபமடைந்தார்! ”

லியோனி தனது கதைகளை முழுமையாக
அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தார்.

"மற்றும் சர்ச்சை, அது எதைப் பற்றியது?"

"ஆ, எனக்குத் தெரியாது," என்று லியோனி ஒப்புக்கொண்டார். "அவர்கள் கூச்சலிட்டார்கள் என்பது உண்மைதான், ஆனால் அவர்களின் குரல்கள் மிகவும் சத்தமாகவும் உயர்ந்ததாகவும் இருந்தன, மேலும் அவை மிக வேகமாகப் பேசின, ஆங்கிலத்தை நன்கு அறிந்த ஒருவர் மட்டுமே புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. ஆனால் மான்சியர், அவர் நாள் முழுவதும் இடி மின்னலைப் போல இருந்தார்! அவரைப் பிரியப்படுத்த இயலாது! "

ஒரு கதவு மாடியை மூடும் சத்தம் குறுகிய லியோனியின் தளர்வைக் குறைத்தது.

"மற்றும் என்னைக் காத்திருக்கும் பிரான்சுவா!" என்று அவள் கூச்சலிட்டாள், அவளுடைய கடமைகளை நினைவில் வைத்துக் கொண்டாள். "அந்த பழைய, அவள் எப்போதும் திட்டுகிறாள்."

"ஒரு கணம், மேடமொயிசெல். விசாரிக்கும் நீதவான், அவர் எங்கே? "

"அவர்கள் கேரேஜில் உள்ள ஆட்டோமொபைலைப் பார்க்க வெளியே சென்றுள்ளனர். கொலை செய்யப்பட்ட இரவில் இது பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்று கமிஷனருக்கு சில யோசனைகள் இருந்தன. "

அந்த பெண் காணாமல் போனதால், “சுவெல் ஐடி,” என்று பைரோட் முணுமுணுத்தார்.

"நீங்கள் வெளியே சென்று அவர்களுடன் சேருவீர்களா?"

“இல்லை, அவர்கள் வரவேற்பறையில் திரும்புவதற்காக நான் காத்திருப்பேன். இந்த சூடான காலையில் அது குளிர்ச்சியாக இருக்கிறது. ”

விஷயங்களை எடுத்துக்கொள்வதற்கான இந்த தெளிவான வழி என்னை மிகவும் பாராட்டவில்லை.

"நீங்கள் கவலைப்படாவிட்டால்-" நான் சொன்னேன், தயங்கினேன்.

"குறைந்தது அல்ல. உங்கள் சொந்த கணக்கில் விசாரிக்க விரும்புகிறீர்களா? ”

"சரி, அவர் எங்கிருந்தாலும், ஜிராட் பற்றிப் பார்க்க விரும்புகிறேன், அவர் என்ன செய்கிறார் என்று பாருங்கள்."

"மனித ஃபாக்ஸ்ஹவுண்ட்," ஒரு வசதியான நாற்காலியில் சாய்ந்துகொண்டு கண்களை மூடிக்கொண்டபடி, பைரோட் முணுமுணுத்தார். “எல்லா வகையிலும், என் நண்பன். . ”

நான் முன் வாசலில் இருந்து உலா வந்தேன். அது நிச்சயமாக சூடாக இருந்தது. முந்தைய நாள் நாங்கள் எடுத்த பாதையை நான் திருப்பினேன். குற்றத்தின் காட்சியை நானே படிக்க எனக்கு ஒரு மனம் இருந்தது. இருப்பினும், நான் நேரடியாக அந்த இடத்திற்குச் செல்லவில்லை, ஆனால் புதர்களை ஒதுக்கித் தள்ளினேன், இதனால் சில நூறு கெஜம் அல்லது அதற்கு மேல் வலதுபுறம் உள்ள இணைப்புகளில் வெளிவந்தது. ஜிராட் இன்னும் அந்த இடத்திலேயே இருந்தால், அவர் என் இருப்பை அறிந்து கொள்வதற்கு முன்பு அவருடைய வழிமுறைகளைக் கவனிக்க விரும்பினேன். ஆனால் இங்குள்ள புதர்கள் மிகவும் அடர்த்தியாக இருந்தன, மேலும் எனது வழியைக் கட்டாயப்படுத்த எனக்கு மிகவும் போராட்டம் இருந்தது. கடைசியாக நான் நிச்சயமாக வெளிவந்தபோது, அது மிகவும் எதிர்பாராத விதமாகவும், அத்தகைய வீரியத்துடனும் இருந்தது, நான் ஒரு இளம் பெண்ணுக்கு பெரிதும் பீரங்கி கொடுத்தேன்.

அவள் இயற்கைக்கு மாறாக ஒரு அடக்கப்பட்ட கூச்சலைக் கொடுக்கவில்லை, ஆனால் நானும் ஆச்சரியத்தின் ஆச்சரியத்தை உச்சரித்தேன். அது ரயிலின் என் நண்பர், சிண்ட்ரெல்லா!

ஆச்சரியம் பரஸ்பரம்.

"நீங்கள்," நாங்கள் இருவரும் ஒரே நேரத்தில் கூச்சலிட்டோம்.

அந்த இளம் பெண் முதலில் தன்னை மீட்டுக்கொண்டாள்.

“என் ஒரே அத்தை!” என்று அவள் கூச்சலிட்டாள். “நீங்கள் இங்கே என்ன செய்கிறீர்கள்?”

“அந்த விஷயத்தில், நீங்கள் என்ன?” நான் பதிலளித்தேன்.

“கடைசியாக நான் உன்னைப் பார்த்தபோது, நேற்றுமுன்தினம், நீங்கள் ஒரு நல்ல சிறுவனைப் போல இங்கிலாந்திற்கு வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தீர்கள். உங்கள் எம்.பியின் பலத்தின் அடிப்படையில் அவர்கள் உங்களுக்கு சீசன் டிக்கெட் கொடுத்திருக்கிறார்களா? ”

பேச்சின் முடிவை நான் புறக்கணித்தேன்.

“கடைசியாக நான் உன்னைப் பார்த்தபோது, ஒரு நல்ல சிறுமியைப் போல, உங்கள் சகோதரியுடன் வீட்டிற்குச் செல்கிறீர்கள். உங்கள் சகோதரி எப்படி இருக்கிறார்? ”

வெள்ளை பற்களின் ஒரு ஃபிளாஷ் எனக்கு வெகுமதி அளித்தது.

“நீங்கள் எப்படிக்கேட்பது! என் சகோதரி நலமாக இருக்கிறார், நான் உங்களுக்கு நன்றி. ”

“அவள் உங்களுடன் இங்கே இருக்கிறாள்?”

"அவள் நகரத்தில் இருந்தாள்," மினக்ஸ் கண்ணியத்துடன் கூறினார்.

"உங்களுக்கு ஒரு சகோதரி கிடைத்ததாக நான் நம்பவில்லை," நான் சிரித்தேன். "உங்களிடம் இருந்தால், அவளுடைய பெயர் ஹாரிஸ்!"

"உனக்கு என்னுடையது நினைவிருக்கிறதா?" அவள் புன்னகையுடன் கேட்டாள்.

"சிண்ட்ரெல்லா. ஆனால் நீங்கள் இப்போது உண்மையான ஒன்றை என்னிடம் சொல்லப் போகிறீர்கள், இல்லையா? "

அவள் ஒரு பொல்லாத தோற்றத்துடன் தலையை ஆட்டினாள்.

"நீங்கள் ஏன் இங்கே இருக்கிறீர்கள்?"

"ஓ, அது! எனது தொழிலின் உறுப்பினர்கள் 'ஓய்வெடுப்பது' பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். "

"விலையுயர்ந்த பிரஞ்சு நீர்ப்பாசன இடங்களில்?"

"எங்கு செல்ல வேண்டும் என்று உங்களுக்குத் தெரிந்தால் அழுக்கு மலிவானது."

நான் அவளை ஆர்வத்துடன் பார்த்தேன்.

"இன்னும், இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு நான் உங்களைச் சந்தித்தபோது நீங்கள் இங்கு வர விரும்பவில்லை?"

"நாங்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் ஏமாற்றங்கள் உள்ளன," மிஸ் சிண்ட்ரெல்லா அனுப்பினார். "இப்போது, உங்களுக்கு நல்லது என்று நான் உங்களுக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன். சிறிய சிறுவர்கள் விசாரிக்கக்கூடாது. நீங்கள் இங்கே என்ன செய்கிறீர்கள் என்று நீங்கள் இதுவரை என்னிடம் சொல்லவில்லையா? கடற்கரையில் ஓரின சேர்க்கை சிறுவனைச் செய்கிறேன் என்று நினைக்கிறேன். "

நான் தலையை ஆட்டினேன். "மீண்டும் யூகிக்கவும். என் சிறந்த நண்பர் ஒரு துப்பறியும் நபர் என்று நான் சொன்னது உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா? "

"ஆம்?"

"ஒருவேளை நீங்கள் இந்த குற்றத்தைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா-வில்லா ஜெனீவிவில்?"

அவள் என்னை முறைத்துப் பார்த்தாள். அவள் மார்பகம் கனமானது, அவள் கண்கள் அகலமாகவும் வட்டமாகவும் வளர்ந்தன.

"நீங்கள் அர்த்தம் இல்லை-நீங்கள் அதில் இருக்கிறீர்களா?"

நான் தலையாட்டினேன். நான் அதிக மதிப்பெண் பெற்றேன் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அவளுடைய உணர்ச்சி, அவள் என்னைக் கருத்தில் கொண்டபோது, மிகவும் தெளிவாக இருந்தது. சில நொடிகள், அவள் என்னைப் பார்த்துக்கொண்டு அமைதியாக இருந்தாள். பின்னர் அவள் தலையை உறுதியாக தலையசைத்தாள்.

"சரி, அது இசைக்குழுவை வெல்லவில்லை என்றால்! என்னை சுற்றிலும். நான் எல்லா கொடூரங்களையும் பார்க்க விரும்புகிறேன். "

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"நான் சொல்வது. பையனை ஆசீர்வதியுங்கள், நான் குற்றங்களைச் செய்தேன் என்று நான் உங்களுக்குச் சொல்லவில்லையா? இந்த குண்டின் மேல் உயரமான குதிகால் காலணிகளில் என் கணுக்கால்களை நான் தூண்டுகிறேன் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா? நான் மணிக்கணக்கில் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறேன். முன் வழியை முயற்சித்தேன், ஆனால் ஒரு பிரஞ்சு ஜெண்டர்மேயின் பழைய குச்சி எதுவும் எடுக்கவில்லை. ட்ராய், மற்றும் கிளியோபாட்ரா, மற்றும் ஸ்காட்ஸின் ராணி மேரி, ஒன்றில் உருட்டப்பட்டால் அவருடன் பனியை வெட்ட மாட்டேன் என்று நினைக்கிறேன்! இது உங்களுக்கு ஒரு உண்மையான அதிர்ஷ்டம். வாருங்கள், எல்லா காட்சிகளையும் எனக்குக் காட்டுங்கள். "

“ஆனால் இங்கே பாருங்கள் ஒரு நிமிடம் காத்திருங்கள் - என்னால் முடியாது. யாரும் உள்ளே அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. அவர்கள் மிகவும் கண்டிப்பானவர்கள். ”

"நீங்களும் உங்கள் நண்பரும் பெரிய பிழைகள் இல்லையா?"

எனது முக்கியத்துவத்தை கைவிடுவதற்கு நான் வெறுக்கிறேன்.

"நீங்கள் ஏன் மிகவும் ஆர்வமாக இருக்கிறீர்கள்?" நான் பலவீனமாக கேட்டேன். "நீங்கள் என்ன பார்க்க விரும்புகிறீர்கள்."

“ஓ, எல்லாம்! அது நடந்த இடம், ஆயுதம், உடல், மற்றும் எந்த விரல் அச்சிட்டு அல்லது அது போன்ற சுவாரஸ்யமான விஷயங்கள். இதற்கு முன்பு இதுபோன்ற ஒரு கொலைக்கு நான் ஒருபோதும் வாய்ப்பில்லை. அது என் வாழ்நாள் முழுவதும் நீடிக்கும்? ”

நான் விலகி, நோய்வாய்ப்பட்டேன். இப்போதெல்லாம் பெண்கள் என்ன வருகிறார்கள்? பெண்ணின் கோலிஷ் உற்சாகம் என்னை குமட்டியது. சில மோசமான மனிதர்கள் மரண தண்டனைக்கு உட்பட்டு அவரது உயிருக்கு விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டபோது சட்ட நீதிமன்றங்களை முற்றுகையிட்ட பெண்களின் கும்பலைப் பற்றி நான் படித்தேன். இந்த பெண்கள் யார் என்று நான் சில நேரங்களில் ஆச்சரியப்பட்டேன். இப்போது எனக்குத் தெரியும். அவர்கள் சிண்ட்ரெல்லாவைப் போலவே இருந்தனர், இளம், ஆனால் மோசமான உற்சாகத்திற்காக ஏங்குகிறார்கள், எந்தவொரு விலையிலும், எந்தவொரு கண்ணியத்தையும் அல்லது நல்ல உணர்வையும்

பொருட்படுத்தாமல். பெண்ணின் அழகின் தெளிவு என்னை மீறி என்னை ஈர்த்தது, ஆனாலும் என் மறுப்பு மற்றும் விருப்பு வெறுப்பு பற்றிய எனது முதல் எண்ணத்தை நான் தக்க வைத்துக் கொண்டேன். நான் இறந்ததிலிருந்து என் அம்மாவைப் பற்றி நினைத்தேன். சிறுமியின் இந்த விசித்திரமான நவீன தயாரிப்பு பற்றி அவள் என்ன சொல்லியிருப்பாள்? வண்ணப்பூச்சு மற்றும் தூள் கொண்ட அழகான முகம், பின்னால் உள்ள கோலிஷ் மனம்!

"உங்கள் உயர்ந்த குதிரையிலிருந்து வெளியே வாருங்கள்" என்று அந்த பெண் திடீரென்று கூறினார். "மற்றும் நீங்களே ஒளிபரப்ப வேண்டாம். நீங்கள் இந்த வேலைக்கு அழைக்கப்பட்டபோது, உங்கள் முக்கை காற்றில் போட்டு, இது ஒரு மோசமான வணிகம் என்று சொன்னீர்களா, அதில் நீங்கள் கலக்க மாட்டீர்களா? "

"இல்லை ஆனால்-"

"நீங்கள் ஒரு விடுமுறைக்கு இங்கு வந்திருந்தால், நான் என்னைப் போலவே சுற்றிக் கொண்டிருக்க மாட்டீர்களா? நிச்சயமாக நீங்கள் விரும்புவீர்கள். "

"நான் ஒரு மனிதன். நீ ஒரு பெண். "

"ஒரு பெண்ணைப் பற்றிய உங்கள் யோசனை ஒரு நாற்காலியில் ஏறி அவள் சுட்டியைக் கண்டால் கூச்சலிடுகிறது. அவ்வளவுதான் வரலாற்றுக்கு முந்தையது. ஆனால் நீங்கள் என்னைச் சுற்றிலும்

காண்பிப்பீர்கள், இல்லையா? நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள், அது எனக்கு ஒரு பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும். "

"எந்த வழியில்?"

"அவர்கள் அனைத்து நிருபர்களையும் வெளியே வைத்திருக்கிறார்கள். நான் ஒரு காகிதத்துடன் ஒரு பெரிய ஸ்கப்பை உருவாக்கலாம். உள்ளே இருக்கும் பொருட்களுக்கு அவர்கள் எவ்வளவு பணம் செலுத்துகிறார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியாது. "

நான் தயங்கினேன். அவள் ஒரு சிறிய மென்மையான கையை என்னுடையதுக்குள் நழுவ விட்டாள்.

"தயவுசெய்து ஒரு அன்பே இருக்கிறார்."

நான் சரணடைந்தேன். ரகசியமாக, ஷோமேனின் பகுதியை நான் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அந்த பெண் காட்டிய தார்மீக அணுகுமுறை எனது தொழில் எதுவும் இல்லை. பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட் என்ன சொல்வார் என்று நான் கொஞ்சம் பதட்டமாக இருந்தேன், ஆனால் எந்தத் தீங்கும் செய்ய முடியாது என்று பிரதிபலிப்பதன் மூலம் எனக்கு உறுதியளித்தேன்.

உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இடத்திற்கு நாங்கள் முதலில் சரிசெய்தோம். ஒரு மனிதன் அங்கே காவலில் இருந்தான், அவர் மரியாதையுடன் வணக்கம் செலுத்தினார், என்னைப் பார்த்தார், என்

தோழரைப் பற்றி எந்த கேள்வியும் எழுப்பவில்லை. அவர் என்னை உறுதிப்படுத்தியதாக அவர் கருதினார். கண்டுபிடிப்பு எவ்வாறு செய்யப்பட்டது என்பதை நான் சிண்ட்ரெல்லாவுக்கு விளக்கினேன், அவள் கவனத்துடன் கேட்டாள், சில நேரங்களில் ஒரு புத்திசாலித்தனமான கேள்வியை எழுப்பினாள். நாங்கள் எங்கள் படிகளை வில்லாவின் திசையில் திருப்பினோம். நான் மிகவும் எச்சரிக்கையுடன் தொடர்ந்தேன், ஏனென்றால், உண்மையைச் சொல்வது, நான் யாரையும் சந்திக்க ஆர்வமாக இல்லை. நான் சிறிய கொட்டகை இருந்த வீட்டின் பின்புறம் புதர் சுற்று வழியாக பெண்ணை அழைத்துச் சென்றேன். நேற்று மாலை, கதவை மீண்டும் பூட்டிய பிறகு, மீ. பெக்ஸ் சார்ஜென்ட் டி வில்லே மார்ச்சாட் உடன் சாவியை விட்டுவிட்டார், "வழக்கில் மீ. நாங்கள் மாடிக்குச் செல்லும்போது ஜிராட் அதற்குத் தேவைப்பட வேண்டும். "சரேட் துப்பறியும், அதைப் பயன்படுத்தியபின், அதை மீண்டும் மார்ச்சாடிற்கு திருப்பி அனுப்பியிருக்கலாம் என்று நான் நினைத்தேன். புதரில் சிறுமியை பார்வைக்கு வெளியே விட்டுவிட்டு, நான் வீட்டிற்குள் நுழைந்தேன். மார்ச்சாட் வரவேற்புரை வாசலுக்கு வெளியே கடமையில் இருந்தார். உள்ளே இருந்து குரல்களின் முணுமுணுப்பு வந்தது.

"மான்சியர் ஹாட்டெட்டை விரும்புகிறாரா? அவர் உள்ளே இருக்கிறார். அவர் மீண்டும் பிரான்சுவை விசாரிக்கிறார். "

"இல்லை," நான் அவசரமாக சொன்னேன், "நான் அவரை விரும்பவில்லை. ஆனால் விதிமுறைகளுக்கு எதிராக இல்லாவிட்டால் வெளியே கொட்டகையின் சாவியை நான் மிகவும் விரும்புகிறேன். "

"ஆனால் நிச்சயமாக, மான்சியர்." அவர் அதை தயாரித்தார். "அது இங்கே உள்ளது. மீ. அனைத்து வசதிகளும் உங்கள் வசம் வைக்கப்பட

வேண்டும் என்று லு ஜுகே உத்தரவிட்டார். நீங்கள் அங்கு முடிந்ததும் அதை என்னிடம் திருப்பித் தருவீர்கள், அவ்வளவுதான். ”

"நிச்சயமாக."

மார்ச்சாட்டின் கண்களில், குறைந்த பட்சம், நான் போயரோட்டுடன் சமமான முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றேன் என்பதை உணர்ந்ததால் எனக்கு ஒரு திருப்தி ஏற்பட்டது. அந்தப் பெண் எனக்காகக் காத்திருந்தாள். அவள் என் கையில் சாவியைப் பார்த்ததால் அவள் மகிழ்ச்சியின் ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தாள்.

"நீங்கள் அதைப் பெற்றிருக்கிறீர்களா?"

"நிச்சயமாக," நான் குளிர்ச்சியாக சொன்னேன். "ஒரே மாதிரியாக, உங்களுக்குத் தெரியும், நான் என்ன செய்கிறேன் என்பது மிகவும் ஒழுங்கற்றது."

"நீங்கள் ஒரு சரியான வாத்து, நான் அதை மறக்க முடியாது. உடன் வாருங்கள். அவர்களால் எங்களை வீட்டிலிருந்து பார்க்க முடியாது, முடியுமா? ”

"ஒரு நிமிடம் காத்திருங்கள்." நான் அவளது ஆர்வமுள்ள முன்னேற்றத்தை கைது செய்தேன். "நீங்கள் உண்மையிலேயே உள்ளே செல்ல விரும்பினால் நான் உங்களைத் தடுக்க மாட்டேன். ஆனால் நீங்கள் செய்கிறீர்களா? நீங்கள் கல்லறை மற்றும் மைதானத்தைப்

பார்த்திருக்கிறீர்கள், மேலும் இந்த விவகாரத்தின் அனைத்து விவரங்களையும் நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள். அது உங்களுக்குப் போதாதா? இது பயங்கரமானதாக இருக்கும், உங்களுக்குத் தெரியும், மற்றும் விரும்பத்தகாதது. ”

அவள் ஒரு கணம் என்னைப் பார்த்தாள், என்னால் மிகவும் புரியவில்லை. பின்னர் அவள் சிரித்தாள்.

"எனக்கு கொடூரங்கள்," என்று அவர் கூறினார். "உடன் வாருங்கள்."

மனமாக நாங்கள் கொட்டகையின் வாசலுக்கு வந்தோம். நான் அதைத் திறந்தேன், நாங்கள் உள்ளே சென்றோம். நான் உடலுக்குச் சென்றேன், மெதுவாக தாளை மீ என கீழே இழுத்தேன். பெக்ஸ் முந்தைய பிற்பகல் செய்திருந்தார். சிறுமியின் உதடுகளிலிருந்து ஒரு சிறிய வாயு தப்பித்தது, நான் திரும்பி அவளைப் பார்த்தேன். இப்போது அவள் முகத்தில் திகில் ஏற்பட்டது, அவளுடைய மோசமான ஆவிகள் முற்றிலும் தணிந்தன. அவள் என் ஆலோசனையைக் கேட்கத் தேர்வு செய்யவில்லை, அவள் அதைப் புறக்கணித்ததற்காக அவள் இப்போது தண்டிக்கப்பட்டாள். நான் அவளை நோக்கி இரக்கமற்றவனாக உணர்ந்தேன். அவள் இப்போது அதை கடந்து செல்ல வேண்டும். நான் சடலத்தை மெதுவாக திருப்பினேன்.

"நீங்கள் பின்னால் குத்தப்பட்டீர்கள்" என்று நான் சொன்னேன்.

அவளுடைய குரல் கிட்டத்தட்ட சத்தமில்லாமல் இருந்தது.

"என்ன?"

நான் கண்ணாடி ஜாடியை நோக்கி தலையாட்டினேன்.

"அந்த கத்தி."

திடீரென்று அந்த பெண் திணறினாள், பின்னர் ஒரு குவியலில் மூழ்கினாள். நான் அவளுடைய உதவிக்கு வந்தேன்.

"நீங்கள் மயக்கம். இங்கிருந்து வெளியே வாருங்கள். அது உங்களுக்கு அதிகம். "

"தண்ணீர்," அவள் முணுமுணுத்தாள். "விரைவான. நீர். ... "

நான் அவளை விட்டுவிட்டு வீட்டிற்கு விரைந்தேன். அதிர்ஷ்டவசமாக எந்த ஊழியர்களும் இல்லை, என்னால் கவனிக்கப்படாத ஒரு கிளாஸ் தண்ணீரைப் பாதுகாக்க முடிந்தது மற்றும் ஒரு பாக்கெட் பிளாஸ்கில் இருந்து சில துளிகள் பிராந்தி சேர்க்க முடிந்தது. சில நிமிடங்களில் நான் மீண்டும் வந்தேன். நான் அவளை விட்டு வெளியேறியபடியே அந்தப் பெண் பொய் சொன்னாள், ஆனால் பிராந்தி மற்றும் தண்ணீரின் ஒரு சில சிப்ஸ் அவளை ஒரு அற்புதமான முறையில் உயிர்ப்பித்தன.

"என்னை இங்கிருந்து வெளியே அழைத்துச் செல்லுங்கள் - ஓ, விரைவாக, விரைவாக!" அவள் நடுங்கினாள்.

என் கையால் அவளை ஆதரித்தேன், நான் அவளை காற்றில் வெளியேற்றினேன், அவள் கதவை அவள் பின்னால் இழுத்தாள். அவள் ஒரு ஆழமான முச்சை ஈர்த்தாள்.

"அது உகந்தது. ஓ, அது பயங்கரமாக இருந்தது! ஏன் என்னை உள்ளே செல்ல அனுமதித்தீர்கள்? "

நான் ஒரு புன்னகையைத் தாங்க முடியாத அளவுக்கு இது பெண்பால் என்று உணர்ந்தேன். ரகசியமாக, அவள் சரிவில் நான் அதிருப்தி அடையவில்லை. நான் அவளை நினைத்தபடி அவள் மிகவும் கடினமானவள் அல்ல என்பதை அது நிரூபித்தது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவள் ஒரு குழந்தையை விட சற்று அதிகமாக இருந்தாள், அவளுடைய ஆர்வம் அநேகமாக சிந்திக்க முடியாத ஒழுங்காக இருந்திருக்கலாம்.

"நான் உன்னைத் தடுக்க என்னால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்தேன், உனக்குத் தெரியும்," நான் மெதுவாக சொன்னேன்.

"நீங்கள் செய்தீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். நல்லது, விடைபெறுங்கள். "

"இங்கே பாருங்கள், நீங்கள் அப்படித் தொடங்க முடியாது - எல்லாம் தனியாக. நீங்கள் அதற்கு பொருந்தவில்லை. உங்களுடன் மெர்லின்வில்லுக்கு திரும்பிச் செல்ல நான் வலியுறுத்துகிறேன். "

"நான்சென்ஸ். நான் இப்போது நன்றாக இருக்கிறேன். "

“நீங்கள் மீண்டும் மயக்கம் அடைந்ததாக நினைக்கிறீர்களா? இல்லை, நான் உங்களுடன் வருவேன். ”

ஆனால் இது ஒரு நல்ல ஆற்றலுடன் போராடியது. எவ்வாறாயினும், இறுதியில், அவளுடன் நகரத்தின் புறநகர்ப் பகுதிக்குச் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவேன். நாங்கள் எங்கள் முந்தைய பாதையில் எங்கள் படிகளைத் திரும்பப் பெற்றோம், கல்லறையை மீண்டும் கடந்து, சாலையில் ஒரு மாற்றுப்பாதையை உருவாக்கினோம். கடைகளின் முதல் வரிசை தொடங்கிய இடத்தில், அவள் நிறுத்தி கையை நீட்டினாள்.

"விடைபெறுங்கள், என்னுடன் வந்ததற்கு மிக்க நன்றி."

"நீங்கள் இப்போது சரி என்று உறுதியாக இருக்கிறீர்களா?"

“மிகவும், நன்றி. எனக்கு விஷயங்களைக் காண்பிப்பதில் நீங்கள் எந்த பிரச்சனையிலும் சிக்க மாட்டீர்கள் என்று நம்புகிறேன்? ”

நான் யோசனையை லேசாக மறுத்துவிட்டேன்.

"நல்லது, விடைபெறுங்கள்."

“ ,” நான் சரிசெய்தேன். "நீங்கள் இங்கே தங்கியிருந்தால், நாங்கள் மீண்டும் சந்திப்போம்."

அவள் என்னைப் பார்த்து புன்னகைத்தாள்.

“அது அப்படியே. , பின்னர். ”

"ஒரு நொடி காத்திருங்கள், உங்கள் முகவரியை என்னிடம் சொல்லவில்லையா?"

"ஓ, நான் ஹோட்டல் டுபாரில் தங்கியிருக்கிறேன். இது ஒரு சிறிய இடம், ஆனால் மிகவும் நல்லது. நாளை வந்து என்னைப் பார். "

"நான் செய்வேன்," என்று நான் சொன்னேன், அநேகமாக தேவையற்ற ஒத்துழைப்புடன்.

நான் அவளை பார்வைக்கு வெளியே பார்த்தேன், பின்னர் திரும்பி என் படிகளை வில்லாவிற்கு திரும்பினேன். நான் கொட்டகையின் கதவை மீண்டும் திறக்கவில்லை என்பதை நினைவில் வைத்தேன். அதிர்ஷ்டவசமாக யாரும் மேற்பார்வையை கவனிக்கவில்லை, சாவியைத் திருப்பி நான் அதை அகற்றி சார்ஜென்ட் டி வில்லேவுக்கு திருப்பி அனுப்பினேன். நான் அவ்வாறு செய்தபோது, திடீரென்று சிண்ட்ரெல்லா எனக்கு தனது முகவரியைக் கொடுத்திருந்தாலும், அவளுடைய பெயர் எனக்குத் தெரியவில்லை.

வரவேற்பறையில் பழைய தோட்டக்காரர் ஆகஸ்டை விசாரிக்கும் மாஜிஸ்திரேட் பரபரப்பாக விசாரிப்பதைக் கண்டேன். போயரோட் மற்றும் கமிஷனரி இருவரும் முறையே ஒரு புன்னகையுடனும் கண்ணியமான வில்லுடனும் என்னை வரவேற்றனர். நான் அமைதியாக ஒரு இருக்கையில் நழுவினேன். மீ. ஹவுட்டெட் தீவிரமான மற்றும் மிகச்சிறந்ததாக இருந்தது, ஆனால் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த எதையும் வெளிப்படுத்துவதில் வெற்றிபெறவில்லை.

தோட்டக்கலை கையுறைகள் ஆகஸ்ட் தன்னுடையது என்று ஒப்புக்கொண்டது. சில நபர்களுக்கு விஷமாக இருந்த ஒரு குறிப்பிட்ட வகை ப்ரிமுலா தாவரத்தை கையாளும் போது அவர் அவற்றை அணிந்திருந்தார். அவர் கடைசியாக அவற்றை அணிந்தபோது அவரால் சொல்ல முடியவில்லை. நிச்சயமாக அவர் அவர்களை தவறவிடவில்லை. அவர்கள் எங்கே வைக்கப்பட்டார்கள்? சில நேரங்களில் ஒரு இடத்தில், சில நேரங்களில் மற்றொரு இடத்தில். மண்வெட்டி பொதுவாக சிறிய கருவி கொட்டகையில் காணப்படுகிறது. அது பூட்டப்பட்டதா? நிச்சயமாக அது பூட்டப்பட்டது. சாவி எங்கே வைக்கப்பட்டது? , அது நிச்சயமாக வாசலில் இருந்தது! திருட மதிப்பு எதுவும் இல்லை. கொள்ளைக்காரர்களின் கொள்ளைக்காரர்களின் கட்சியை யார் எதிர்பார்த்திருப்பார்கள்? இதுபோன்ற விஷயங்கள் மேடம் லா விக் கோம் டெஸின் காலத்தில் நடக்கவில்லை. மீ. அவர் அவருடன் முடித்துவிட்டார் என்பதைக் குறிக்கும் ஹூட்டெட், முதியவர் பின்வாங்கினார், கடைசியாக முணுமுணுத்தார். மலர் படுக்கைகளில் உள்ள கால்தடங்களில் போயரோட்டின் கணக்கிட முடியாத வற்புறுத்தலை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு, அவர் தனது ஆதாரங்களை அளித்ததால் நான் அவரை குறுகலாக ஆராய்ந்தேன். ஒன்று அவருக்கு குற்றத்துடன் எந்த தொடர்பும் இல்லை அல்லது அவர் ஒரு முழுமையான நபிகராக இருந்தார். திடீரென்று,

அவர் கதவுக்கு வெளியே செல்லும்போது, ஒரு யோசனை என்னைத் தாக்கியது. "மன்னிப்பு மீ. "ஆனால், அவரிடம் ஒரு கேள்வியைக் கேட்க நீங்கள் என்னை அனுமதிப்பீர்களா?"

"ஆனால் நிச்சயமாக, மான்சியர்."

இதனால் ஊக்குவிக்கப்பட்டது, நான் ஆகஸ்டுக்கு திரும்பினேன்.

"உங்கள் பூட்ஸை எங்கே வைத்திருக்கிறீர்கள்?"

"சாக் டு பேப்பியர்!" "என் காலில். வேறு எங்கு?"

"ஆனால் நீங்கள் இரவில் படுக்கைக்குச் செல்லும்போது?"

"என் படுக்கையின் கீழ்."

"ஆனால் அவற்றை யார் சுத்தம் செய்கிறார்கள்?"

"யாரும். அவை ஏன் சுத்தம் செய்யப்பட வேண்டும்? நான் ஒரு இளைஞனைப் போல முன்னால் என்னை உலாவிக் கொண்டிருக்கிறேனா? ஞாயிற்றுக்கிழமை நான் ஞாயிற்றுக்கிழமை பூட்ஸ் அணியிறேன், பியென் என்டெண்டு, ஆனால் இல்லையெனில்! "அவர் தோள்களைக் கவ்வினார்.

நான் தலையை ஆட்டினேன், சோர்வடைந்தேன்.

“நன்றாக, நன்றாக,” மாஜிஸ்திரேட் கூறினார். “நாங்கள் அதிகம் முன்னேற்றவில்லை. சாண்டியாகோவிலிருந்து திரும்பும் கேபிளைப் பெறும் வரை நாங்கள் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி இருக்கிறோம். ஜிராத்தை யாராவது பார்த்திருக்கிறார்களா? ஒருவருக்கு மரியாதை இல்லை என்று உண்மையாக! அவருக்காக அனுப்ப எனக்கு நல்ல மனம் இருக்கிறது, ”

“நீங்கள் வெகு தொலைவில் அனுப்ப வேண்டியதில்லை, மீ. . ”

அமைதியான குரல் எங்களை திடுக்கிட வைத்தது. ஜிராட் திறந்த ஜன்னல் வழியாக வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவர் லேசாக அறைக்குள் குதித்து, மேசைக்கு முன்னேறினார்.

“இதோ நான், மீ. உங்கள் சேவையில். விரைவில் என்னை முன்வைக்காததற்கு என் சாக்குகளை ஏற்றுக்கொள். ”

“இல்லவே இல்லை. இல்லை, ”என்று மாஜிஸ்திரேட் கூறினார்.

"நிச்சயமாக நான் ஒரு துப்பறியும் நபர் மட்டுமே" என்று மற்றவர் தொடர்ந்தார். “எனக்கு விசாரிப்பவர்கள் எதுவும் தெரியாது. நான் ஒன்றை நடத்துகிறேன், திறந்த சாளரம் இல்லாமல் அவ்வாறு செய்ய

நான் விரும்ப வேண்டும். வெளியில் நிற்கும் எவரும் கடந்து செல்லும் அனைத்தையும் மிக எளிதாக கேட்க முடியும். ... ஆனால் பரவாயில்லை. ”

மீ. கோபமாக சுத்தமாக. விசாரணை நீதவான் மற்றும் வழக்கின் பொறுப்பான துப்பறியும் நபருக்கு இடையே எந்த அன்பும் இழக்கப்படவில்லை. அவர்கள் ஆரம்பத்தில் ஒருவருக்கொருவர் தவறாக விழுந்தனர். எந்தவொரு நிகழ்விலும் அது ஒரே மாதிரியாக இருந்திருக்கும். ஜிராடிற்கு, விசாரிக்கும் நீதிபதிகள் அனைவரும் முட்டாள்கள், மற்றும் எம். தன்னை தீவிரமாக எடுத்துக் கொண்ட ஹாட்டெட், பாரிஸ் துப்பறியும் நபரின் சாதாரண முறை குற்றம் கொடுக்கத் தவறவில்லை.

“இ பியென், மீ. , ”என்று மாஜிஸ்திரேட் கூர்மையாக கூறினார். "சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி நீங்கள் உங்கள் நேரத்தை ஒரு அற்புதமாக பயன்படுத்துகிறீர்களா? எங்களிடம் கொலையாளிகளின் பெயர்கள் உங்களிடம் உள்ளன, இல்லையா? இப்போது அவர்கள் தங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் துல்லியமான இடமும்? "

இந்த முரண்பாட்டால் அசைக்கப்படாத ஜிராட் பதிலளித்தார்:

"அவர்கள் எங்கிருந்து வந்தார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும்."

"கருத்து?"

கிராட் தனது சட்டைப் பையில் இருந்து இரண்டு சிறிய பொருட்களை எடுத்து மேசையில் வைத்தார். நாங்கள் சுற்றிலும் கூட்டமாக இருந்தோம். பொருள்கள் மிகவும் எளிமையானவை: ஒரு சிகரெட்டின் ஸ்டப், மற்றும் வெளிச்சம் இல்லாத போட்டி. துப்பறியும் பைரோட்டில் சுற்று சக்கரம்.

"நீங்கள் அங்கு என்ன பார்க்கிறீர்கள்?" என்று அவர் கேட்டார்.

அவரது தொனியில் கிட்டத்தட்ட மிருகத்தனமான ஒன்று இருந்தது. அது என் கன்னங்களை பறிக்க வைத்தது. ஆனால் பைரோட் அசையாமல் இருந்தது. அவர் தோள்களைக் கவ்வினார்.

"ஒரு சிகரெட் முடிவு, மற்றும் ஒரு போட்டி."

"அது உங்களுக்கு என்ன சொல்கிறது?"

தனது கைகளை விரித்தார்.

"இது எனக்கு எதுவும் சொல்லவில்லை."

"ஆ!" என்றார் திருப்தியான குரலில். "நீங்கள் இந்த விஷயங்களைப் பற்றி ஒரு ஆய்வு செய்யவில்லை. இது ஒரு சாதாரண போட்டி அல்ல- குறைந்தபட்சம் இந்த நாட்டில் இல்லை. இது தெற்கு அமெரிக்காவில் போதுமானது. அதிர்ஷ்டவசமாக அது வெளிப்படுத்தப்படவில்லை. நான்

அதை மற்றபடி அங்கீகரித்திருக்க மாட்டேன். அந்த மனிதர்களில் ஒருவர் தனது சிகரெட் முனையை தூக்கி எறிந்துவிட்டு, இன்னொன்றை ஏற்றி, ஒரு போட்டியை பெட்டியிலிருந்து வெளியேற்றினார்.

"மற்றும் மற்ற போட்டி?"

"எந்த போட்டி?"

"அவர் செய்தவர் தனது சிகரெட்டை ஒளிரச் செய்தார். அதையும் நீங்கள் கண்டுபிடித்தீர்களா? "

"இல்லை."

"ஒருவேளை நீங்கள் முழுமையாக தேடவில்லை."

"முழுமையாக தேடவில்லை" ஒரு கணம் துப்பறியும் கோபத்துடன் வெடிக்கப் போவது போல் தோன்றியது, ஆனால் ஒரு முயற்சியால் அவர் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டார். "நீங்கள் ஒரு நகைச்சுவையை நேசிப்பதை நான் காண்கிறேன், மீ. . ஆனால் எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும், பொருந்தவில்லை அல்லது பொருந்தவில்லை என்றால், சிகரெட் முடிவு போதுமானதாக இருக்கும். இது ஒரு தெற்கு அமெரிக்க சிகரெட் ஆகும்.

குனிந்தது. கமிஷனர் பேசினார்:

“சிகரெட் முடிவும் பொருத்தமும் மீ. . நினைவில் கொள்ளுங்கள், அவர் தெற்கு அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பி இரண்டு வருடங்களே ஆகின்றன. ”

"இல்லை," மற்றவர் நம்பிக்கையுடன் பதிலளித்தார். "நான் ஏற்கனவே இன் விளைவுகளில் தேடினேன். . அவர் புகைத்த சிகரெட்டுகள் மற்றும் அவர் பயன்படுத்திய போட்டிகள் முற்றிலும் வேறுபட்டவை. ”

"இந்த அந்நியர்கள் ஒரு ஆயுதம், கையுறைகள், ஒரு மண்வெட்டி ஆகியவற்றைக் கொண்டு பாதுகாக்கப்படாமல் வர வேண்டும், மேலும் அவர்கள் இந்த எல்லாவற்றையும் வசதியாகக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்" என்று போயரோட் கேட்டார்.

ஜிராட் ஒரு உயர்ந்த முறையில் சிரித்தார்.

“சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி இது விசித்திரமானது. உண்மையில், நான் வைத்திருக்கும் கோட்பாடு இல்லாமல், அது விவரிக்க முடியாததாக இருக்கும். ”

“ஆஹா!” என்றாள் எம். . “ஒரு கூட்டாளி. வீட்டிற்குள் ஒரு கூட்டாளி! ”

"அல்லது அதற்கு வெளியே," ஜிராட் ஒரு விசித்திரமான புன்னகையுடன் கூறினார்.

“ஆனால் யாராவது அவர்களை ஒப்புக்கொண்டிருக்க வேண்டும்? ஈடு இணையற்ற நல்ல அதிர்ஷ்டத்தால், அவர்கள் நடக்க கதவு அஜரைக் கண்டுபிடித்தார்கள் என்பதை நாங்கள் அனுமதிக்க முடியாது? ”

“டி'கார்ட், மீ. . அவர்களுக்காக கதவு திறக்கப்பட்டது, ஆனால் அது வெளியில் இருந்து எளிதாக திறக்கப்படலாம் ஒரு சாவி வைத்திருந்த ஒருவரால். ”

"ஆனால் யார் ஒரு சாவியை வைத்திருந்தார்கள்?"

ஜிராட் தனது தோள்களைக் கவ்வினார்.

"அதைப் பொறுத்தவரை, ஒருவரை வைத்திருப்பவர்கள் யாரும் அதற்கு உதவ முடியுமென்றால் உண்மையை ஒப்புக்கொள்ளப் போவதில்லை. ஆனால் பலருக்கு ஒன்று இருந்திருக்கலாம். மீ. ஜாக் ரெனால்ட், மகன், உதாரணமாக. அவர் தெற்கு அமெரிக்காவுக்குச் செல்கிறார் என்பது உண்மைதான், ஆனால் அவர் சாவியை இழந்திருக்கலாம் அல்லது அவரிடமிருந்து திருடப்பட்டிருக்கலாம். பின்னர் தோட்டக்காரர் இருக்கிறார்-அவர் இங்கு பல ஆண்டுகளாக இருக்கிறார். இளைய ஊழியர்களில் ஒருவருக்கு ஒரு காதலன் இருக்கலாம். ஒரு விசையின் தோற்றத்தை எடுத்துக்கொள்வது மற்றும் ஒரு வெட்டு வைத்திருப்பது எளிது. பல சாத்தியங்கள் உள்ளன. வேறொரு நபர் இருக்கிறார், நான் தீர்ப்பளிக்க வேண்டும், அத்தகைய ஒரு விஷயத்தை அவள் வைத்திருப்பதில் அதிகமாக இருக்கக்கூடும். "

"அது யார்?"

"மேடம் டாப்ரூயில்," துப்பறியும் நபர் கூறினார்.

"ஈ, ஈ!" என்று மாஜிஸ்திரேட், அவரது முகம் சிறிது விழுந்து, "எனவே நீங்கள் அதைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?"

"நான் எல்லாவற்றையும் கேட்கிறேன்," என்று ஜிராட் தடையின்றி கூறினார்.

"நீங்கள் கேட்கவில்லை என்று நான் சத்தியம் செய்யக்கூடிய ஒரு விஷயம் இருக்கிறது," மீ. ஹாட்டெட், உயர்ந்த அறிவைக் காட்ட முடிந்ததில் மகிழ்ச்சி அடைந்தார், மேலும் அதிக சலசலப்பு இல்லாமல், மர்மமான பார்வையாளரின் கதையை அவர் முந்தைய நாள் இரவு விவரித்தார். அவர் "ஓவீன்" க்கு செய்யப்பட்ட காசோலையையும் தொட்டார், இறுதியாக "பெல்லா" என்று கையெழுத்திட்ட கடிதத்தை ஜிராட் கொடுத்தார்.

ஜிராட் மனமாகக் கேட்டார், கடிதத்தை கவனத்துடன் படித்தார், பின்னர் அதை திருப்பி கொடுத்தார்.

"எல்லாம் மிகவும் சுவாரஸ்யமானது, மீ. . ஆனால் எனது கோட்பாடு பாதிக்கப்படாமல் உள்ளது. "

"உங்கள் கோட்பாடு என்ன?"

"இப்போதைக்கு நான் சொல்ல விரும்பவில்லை. நினைவில் வைத்து கொள்ளுங்கள், நான் எனது விசாரணைகளைத் தொடங்குகிறேன். "

“ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள், மீ. , ” திடீரென்று கூறினார். “உங்கள் கோட்பாடு கதவு திறக்க அனுமதிக்கிறது. அது ஏன் திறந்து வைக்கப்பட்டது என்பதை அது விளக்கவில்லை. அவர்கள் புறப்படும்போது, அதை அவர்கள் பின்னால் மூடுவது இயல்பானதாக இருக்காது. ஒரு சார்ஜென்ட் டி வில்லே வீட்டிற்கு வர வாய்ப்பிருந்தால், சில நேரங்களில் எல்லாம் நன்றாக இருப்பதைக் காண முடிந்தால், அவை கண்டுபிடிக்கப்பட்டு கிட்டத்தட்ட ஒரே நேரத்தில் முந்தியிருக்கலாம். ”

"! அவர்கள் அதை மறந்துவிட்டார்கள். ஒரு தவறு, நான் உங்களுக்கு வழங்குகிறேன். "

பின்னர், எனக்கு ஆச்சரியமாக, முந்தைய மாலை வேளையில் அவர் கூறிய அதே வார்த்தைகளை பைரோட் உச்சரித்தார்:

“நான் உங்களுடன் உடன்படவில்லை. கதவு திறந்த நிலையில் இருப்பது வடிவமைப்பு அல்லது தேவையின் விளைவாகும், அந்த உண்மையை ஒப்புக் கொள்ளாத எந்தவொரு கோட்பாடும் வீண் என்பதை நிரூபிக்கும். ”

நாங்கள் எல்லோரும் சிறிய மனிதரை ஒரு நல்ல ஆச்சரியத்துடன் கருதினோம். போட்டியின் முடிவில் அவரிடமிருந்து அறியாமையின் ஒப்புதல் வாக்குமூலம் அவரை அவமானப்படுத்த வேண்டும் என்று நான் நினைத்தேன், ஆனால் இங்கே அவர் எப்போதும் போலவே சுய திருப்தி அடைந்தார், ஒரு நடுக்கம் இல்லாமல் பெரிய ஜிராடிற்கு சட்டத்தை முன்வைத்தார்.

துப்பறியும் நபர் தனது மீசையை முறுக்கி, என் நண்பரை சற்றே குழப்பமான முறையில் பார்த்தார்.

“நீங்கள் என்னுடன் உடன்படவில்லை, இல்லையா? நல்லது, குறிப்பாக வழக்கு பற்றி உங்களைத் தாக்கும். உங்கள் கருத்துக்களைக் கேட்போம். ”

"ஒரு விஷயம் குறிப்பிடத்தக்கதாக எனக்கு முன்வைக்கிறது. சொல்லுங்கள், மீ. , இந்த வழக்கைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரிந்த எதுவும் உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா? அது உங்களுக்கு நினைவூட்டுவதற்கு எதுவுமில்லை? ”

"பழக்கமான? நினைவூட்டுகிறது? நான் கையால் சொல்ல முடியாது. நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. ”

"நீங்கள் சொல்வது தவறு" என்று பொயிரோட் அமைதியாக கூறினார். "கிட்டத்தட்ட துல்லியமாக ஒத்த ஒரு குற்றம் இதற்கு முன் செய்யப்பட்டுள்ளது."

"எப்பொழுது? எங்கே? "

“ஆ, அது, துரதிர்ஷ்டவசமாக, இப்போதைக்கு என்னால் நினைவில் இருக்க முடியாது - ஆனால் நான் அவ்வாறு செய்வேன். நீங்கள் எனக்கு உதவ முடியும் என்று நான் நம்பினேன். ”

ஜிராட் நம்பமுடியாத அளவிற்கு குறட்டை விட்டார்.

"முகமுடி அணிந்த ஆண்களின் பல விவகாரங்கள் உள்ளன! அவர்கள் அனைவரின் விவரங்களையும் என்னால் நினைவில் கொள்ள முடியவில்லை. இந்த குற்றங்கள் அனைத்தும் ஒருவருக்கொருவர் அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ ஒத்திருக்கின்றன. ”

"தனிப்பட்ட தொடுதல் போன்ற ஒரு விஷயம் இருக்கிறது." போயரோட் திடீரென்று தனது சொற்பொழிவு முறையை ஏற்றுக்கொண்டார், மேலும் எங்களை கூட்டாக உரையாற்றினார். "குற்றத்தின் உளவியல் பற்றி நான் இப்போது உங்களிடம் பேசுகிறேன். மீ. ஒவ்வொரு குற்றவாளியும் தனது குறிப்பிட்ட முறையைக் கொண்டிருப்பதை ஜிராட் நன்கு அறிவார், மேலும் காவல்துறையினர் விசாரிக்க அழைக்கப்பட்டபோது-ஒரு கொள்ளை வழக்கு என்று கூறுகிறார்கள்-பெரும்பாலும் குற்றவாளியை ஒரு புத்திசாலித்தனமான யூகத்தை உருவாக்க முடியும், வெறுமனே அவர் பயன்படுத்திய விசித்திரமான முறையால். (ஜாப் உங்களுக்கு அதையே சொல்லும், அவசரம்.) மனிதன் ஒரு அசாதாரண விலங்கு. அவரது அன்றாட மரியாதைக்குரிய வாழ்க்கையில் சட்டத்திற்கு உட்பட்டவர், சட்டத்திற்கு வெளியே சமமானவர். ஒரு மனிதன் ஒரு குற்றத்தைச் செய்தால், அவன் செய்யும் வேறு எந்தக் குற்றமும் அதை ஒத்திருக்கும். ஆங்கிலக் கொலைகாரன் தனது மனைவிகளை

அடுத்தடுத்து அவர்களின் குளியல் நீரில் மூழ்கடித்து வெளியேற்றினார். அவர் தனது முறைகளை மாற்றியிருந்தால், அவர் இன்றுவரை கண்டுபிடிப்பிலிருந்து தப்பித்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் மனித இயல்பின் பொதுவான கட்டளைகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்தார், ஒரு முறை வெற்றிபெற்றது மீண்டும் வெற்றிபெறும் என்று வாதிட்டார், மேலும் அவர் அசல் தன்மையின்மைக்கான தண்டனையை செலுத்தினார். ”

"மற்றும் இந்த அனைத்து புள்ளி?"

"வடிவமைப்பு மற்றும் செயல்பாட்டில் நீங்கள் இரண்டு குற்றங்களை துல்லியமாக ஒத்திருக்கும்போது, அவை இரண்டிற்கும் பின்னால் ஒரே மூளையை நீங்கள் காணலாம். நான் அந்த மூளையைத் தேடுகிறேன், மீ. - நான் அதைக் கண்டுபிடிப்பேன். இங்கே எங்களுக்கு ஒரு உண்மையான துப்பு உள்ளது-ஒரு உளவியல் துப்பு. சிகரெட் மற்றும் மேட்ச் முனைகள் பற்றி உங்களுக்கு எல்லாம் தெரிந்திருக்கலாம், மீ. , ஆனால் நான், ஹெர்குல் பைரோட், மனிதனின் மனதை அறிவேன்! ”மற்றும் கேலிக்குரிய சிறிய சக அவரது நெற்றியை முக்கியத்துவத்துடன் தட்டினார்.

ஜிராட் தனித்தனியாக ஈர்க்கப்படவில்லை.

"உங்கள் வழிகாட்டுதலுக்காக, உங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டுவரத் தவறக்கூடிய ஒரு உண்மையைப் பற்றியும் நான் உங்களுக்கு அறிவுறுத்துவேன். சோகத்தைத் தொடர்ந்து அடுத்த நாளில், மேடம் ரெனால்ட்டின் மணிக்கட்டு கடிகாரம் இரண்டு மணிநேரத்தைப் பெற்றது. அதை ஆராய நீங்கள் ஆர்வமாக இருக்கலாம். ”

முறைத்துப் பார்த்தார்.

"ஒருவேளை அது பெறும் பழக்கத்தில் இருந்ததா?"

"உண்மையில், நான் சொன்னேன்."

"ஈ பியென், பிறகு!"

"எல்லாமே ஒரே மாதிரியானவை, இரண்டு மணிநேரம் ஒரு நல்ல ஒப்பந்தம்" என்று பொயிரோட் மென்மையாக கூறினார். "பின்னர் மலர் படுக்கையில் கால்தடங்களின் விஷயம் உள்ளது."

அவர் திறந்த ஜன்னலை நோக்கி தலையை ஆட்டினார். ஜிராட் இரண்டு ஆர்வமுள்ள முன்னேற்றங்களை எடுத்து, வெளியே பார்த்தார்.

"இங்கே இந்த படுக்கை?"

"ஆம்."

"ஆனால் நான் எந்த தடம் காணவில்லை?"

"இல்லை," ஒரு மேஜையில் ஒரு சிறிய குவியலை நேராக்க, பைரோட் கூறினார். "யாரும் இல்லை."

ஒரு கணம் கிட்டத்தட்ட கொலைகார ஆத்திரம் ஜிராட்டின் முகத்தை மறைத்தது. அவர் தனது வேதனையாளரை நோக்கி இரண்டு முன்னேற்றங்களை மேற்கொண்டார், ஆனால் அந்த நேரத்தில் வரவேற்புரை கதவு திறக்கப்பட்டது, மற்றும் மார்ச்சாட் அறிவித்தார்.

"மீ. ஸ்டோனர், செயலாளர், இங்கிலாந்தில் இருந்து வந்துவிட்டார். அவர் நுழையலாமா? "

10

கேப்ரியல் ஸ்டோனர்

அறைக்குள் நுழைந்தவர் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க நபர். மிகவும் உயரமான, நன்கு பிணைக்கப்பட்ட தடகள சட்டத்துடன், மற்றும் ஆழமான வெண்கல முகம் மற்றும் கழுத்துடன், அவர் சட்டசபையில் ஆதிக்கம் செலுத்தினார். ஜிராட் கூட அவருக்கு அருகில் இரத்த சோகை தோன்றியது. நான் அவரை நன்கு அறிந்தபோது, கேப்ரியல் ஸ்டோனர் ஒரு அசாதாரண ஆளுமை என்பதை உணர்ந்தேன். பிறப்பால் ஆங்கிலம், அவர் உலகம் முழுவதும் தட்டினார். அவர் ஆப்பிரிக்காவில் பெரிய விளையாட்டைச் சுட்டார், கொரியாவில் பயணம் செய்தார், கலிஃபோர்னியாவில் களமிறங்கினார், தென் கடல் தீவுகளில் வர்த்தகம் செய்தார். அவர் ஒரு புதிய யார்க் ரயில்வே அதிபரின் செயலாளராக இருந்தார், மேலும் அரேபியர்களின் நட்பு பழங்குடியினருடன் பாலவனத்தில் முகாமிட்ட ஒரு வருடம் கழித்தார்.

அவரது உறுதியற்ற கண் மீ. .

"வழக்கின் பொறுப்பான விசாரணை மாஜிஸ்திரேட்? உங்களை சந்தித்ததில் மகிழ்ச்சி, மீ. . இது ஒரு பயங்கரமான வணிகம். எப்படி திரு. ? அவள் மிகவும் நன்றாக இருக்கிறாள்? அது அவளுக்கு ஒரு மோசமான அதிர்ச்சியாக இருந்திருக்க வேண்டும். "

"பயங்கரமான, பயங்கரமான," மீ கூறினார். . "என்னை அறிமுகப்படுத்த என்னை அனுமதிக்கவும். - எங்கள் போலீஸ் கமிஷனர், மீ. é ùé. இந்த மனிதர் எம். ஹெர்குல் போயரோட். மீ. ரெனால்ட் அவரை அழைத்தார், ஆனால் அவர் சோகத்தைத் தவிர்க்க எதையும் செய்ய தாமதமாக வந்தார். மீ நண்பர். ', கேப்டன் அவசரப்படுகிறார். "

ஸ்டோனர் கொஞ்சம் ஆர்வத்துடன் பைரோட்டைப் பார்த்தார்.

"உங்களுக்காக அனுப்பப்பட்டார், இல்லையா?"

"அப்போது உங்களுக்குத் தெரியாது. ஒரு துப்பறியும் நபரை அழைப்பதை மறுபரிசீலனை செய்யலாமா? "இடைப்பட்ட மீ. எனும்.

"இல்லை, நான் செய்யவில்லை. ஆனால் அது எனக்கு கொஞ்சம் ஆச்சரியமாக இல்லை. "

"ஏன்?"

“ஏனென்றால் கிழவன் சத்தமிட்டான்! அது என்னவென்று எனக்குத் தெரியவில்லை. அவர் என்னிடம் நம்பிக்கை வைக்கவில்லை. நாங்கள் அந்த விதிமுறைகளில் இல்லை. ஆனால் அவர் மோசமாக இருந்தார்! ”

“ஹம்!” என்றார் எம். . "ஆனால் காரணம் பற்றி உங்களுக்கு எந்த கருத்தும் இல்லையா?"

"அதைத்தான் நான் சொன்னேன், ஐயா."

“நீங்கள் என்னை மன்னிப்பீர்கள், மீ. ஸ்டோனர், ஆனால் நாம் ஒரு சில சம்பிரதாயங்களுடன் தொடங்க வேண்டும். உங்கள் பெயர்? ”

"கேப்ரியல் ஸ்டோனர்."

“எவ்வளவு காலத்திற்கு முன்பு நீங்கள் எம் செயலாளராக ஆனீர்கள். ? ”

“சுமார் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, அவர் முதலில் தெற்கு அமெரிக்காவிலிருந்து வந்தபோது. நான் அவரை ஒரு பரஸ்பர நண்பர் மூலம் சந்தித்தேன், அவர் எனக்கு பதவியை வழங்கினார். ஒரு இடி நல்ல முதலாளி அவரும் இருந்தார். ”

"தெற்கு அமெரிக்காவில் தனது வாழ்க்கையைப் பற்றி அவர் உங்களிடம் அதிகம் பேசினாரா?"

"ஆம், ஒரு நல்ல பிட்."

"அவர் எப்போதாவது சாண்டியாகோவில் இருந்தாரா தெரியுமா?"

"பல முறை, நான் நம்புகிறேன்."

"அங்கு நடந்த எந்தவொரு சிறப்பு சம்பவத்தையும் அவர் ஒருபோதும் குறிப்பிடவில்லை-அவருக்கு எதிராக ஏதேனும் ஒரு தூண்டுதலைத் தூண்டியிருக்க முடியுமா?"

"இல்லை."

"அங்கு தங்கியிருந்தபோது அவர் வாங்கிய எந்த ரகசியத்தையும் அவர் பேசியாரா?"

"இல்லை."

"அவர் எப்போதாவது ஒரு ரகசியத்தைப் பற்றி எதுவும் சொல்லவில்லையா?"

"நான் நினைவில் கொள்ள முடியாது. ஆனால், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அவரைப் பற்றி ஒரு மர்மம் இருந்தது. உதாரணமாக, அவர் தனது சிறுவயது பற்றி அல்லது தெற்கு அமெரிக்காவிற்கு வருவதற்கு

முன்னர் நடந்த எந்த சம்பவத்தையும் பற்றி நான் கேள்விப்பட்டதில்லை. அவர் பிறப்பால் ஒரு பிரெஞ்சு கனடியராக இருந்தார், நான் நம்புகிறேன், ஆனால் அவர் கனடாவில் தனது வாழ்க்கையைப் பற்றி பேசுவதை நான் கேள்விப்பட்டதில்லை. அவர் விரும்பினால் அவர் ஒரு குலத்தைப் போல வாயை மூடிக்கொள்ள முடியும். ”

"எனவே, உங்களுக்குத் தெரிந்தவரை, அவருக்கு எதிரிகள் யாரும் இல்லை, அவர் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கக் கூடிய உடைமைகளைப் பெறுவதற்கான எந்தவொரு ரகசியத்திற்கும் நீங்கள் எந்த துப்பும் கொடுக்க முடியாது?"

"அது அப்படியே."

"மீ. ஸ்டோனோர், மீ தொடர்பாக டுவீனின் பெயரை நீங்கள் எப்போதாவது கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? ? "

". அவர் பெயரை சிந்தனையுடன் முயற்சித்தார். "நான் இருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை. இன்னும் அது தெரிந்ததாகத் தெரிகிறது. ”

“உங்களுக்கு ஒரு பெண் தெரியுமா, எம் நண்பர். ரெனால்ட் யாருடைய கிறிஸ்தவ பெயர் பெல்லா? ”

மீண்டும் திரு. ஸ்டோனார் தலையை ஆட்டினார்.

“பெல்லா டுவீன்? அது முழுப் பெயரா? இது ஆர்வமாக இருக்கிறது! எனக்கு அது தெரியும் என்று நான் நம்புகிறேன். ஆனால் இப்போதைக்கு என்ன தொடர்பை நினைவில் கொள்ள முடியவில்லை. ”

மாஜிஸ்திரேட் கூச்சலிட்டார்.

“உங்களுக்கு புரிகிறது, மீ. - வழக்கு இது போன்றது. இட ஒதுக்கீடு இருக்கக்கூடாது. நீங்கள், ஒருவேளை, மேடம் ரெனால்ட்-ஐ கருத்தில் கொள்வதன் மூலம்-யாருக்காக, நான் சேகரிக்கிறேன், உங்களுக்கு மிகுந்த மதிப்பும் பாசமும் இருக்கிறது, நீங்கள்-என்ஃபின் செய்யலாம்! ”என்றார். ஹ டெட் தனது வாக்கியத்தில் பிணைக்கப்படுகிறார், "முற்றிலும் இட ஒதுக்கீடு இருக்கக்கூடாது."

ஸ்டோனர் அவரை முறைத்துப் பார்த்தார், அவரது கண்களில் புரிந்துகொள்ளும் ஒரு ஒளி.

"நான் உன்னைப் பெறவில்லை," என்று அவர் மெதுவாக கூறினார். “எங்கே திரு. மீண்டும் வருமா? அந்த பெண்மணியின் மீது எனக்கு மிகுந்த மரியாதையும் பாசமும் இருக்கிறது; அவள் மிகவும் அற்புதமான மற்றும் அசாதாரணமானவள், ஆனால் எனது இட ஒதுக்கீடு அல்லது வேறு எப்படி அவளை பாதிக்கும் என்பதை நான் காணவில்லை? ”

"இந்த பெல்லா டுவீன் தனது கணவருக்கு ஒரு நண்பரை விட அதிகமாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதை நிரூபிக்க வேண்டாமா?"

“ஆ!” என்றார் ஸ்டோனர். “நான் இப்போது உன்னைப் பெறுகிறேன். ஆனால் நீங்கள் தவறு என்று என் கீழ் டாலருக்கு பந்தயம் கட்டுவேன். வயதானவர் ஒரு பெட்டிகோட்டைப் பார்த்ததில்லை. அவர் தனது சொந்த மனைவியை வணங்கினார். அவர்கள் எனக்குத் தெரிந்த மிகவும் பக்தியுள்ள ஜோடி. ”

மீ. ஹவுட்டெட் மெதுவாக தலையை ஆட்டினார்.

"மீ. ஸ்டோனோர், நாங்கள் முழுமையான ஆதாரத்தை வைத்திருக்கிறோம் இந்த பெல்லா எழுதிய மீ. அவளை சோர்வடையச் செய்ததாக குற்றம் சாட்டினார். மேலும், அவர் இறக்கும் போது, அவர் ஒரு பிரெஞ்சு பெண்மணியுடன் ஒரு சதித்திட்டத்தை மேற்கொண்டார் என்பதற்கு மேலதிக ஆதாரங்கள் உள்ளன, அவர் ஒரு மேடம் டப்ரூயில், அருகிலுள்ள வில்லாவை வாடகைக்கு விடுகிறார். உன்னைப் பொறுத்தவரை, ஒருபோதும் ஒரு பெட்டிக்கோட்டைப் பார்த்ததில்லை! ”

செயலாளரின் கண்கள் குறுகின.

“பிடி, மீ. . நீங்கள் தவறான மரத்தை குரைக்கிறீர்கள். பால் ரெனால்ட் எனக்குத் தெரியும். நீங்கள் இப்போது சொல்வது முற்றிலும் சாத்தியமற்றது. வேறு சில விளக்கம் இருக்கிறது. ”

மாஜிஸ்திரேட் அவரது தோள்களைக் கவ்வினார்.

"வேறு என்ன விளக்கம் இருக்க முடியும்?"

"இது ஒரு காதல் விவகாரம் என்று நீங்கள் நினைப்பதற்கு எது வழிவகுக்கிறது?"

"மேடம் ட ப்ரூயில் மாலையில் அவரை இங்கு பார்க்கும் பழக்கம் இருந்தது. மீ முதல். ரெனால்ட் வில்லா ஜெனீவிவுக்கு வந்தார், மேடம் டாப்ரூயில் வங்கிகளில் பெரிய தொகைகளை நோட்டுகளில் செலுத்தியுள்ளார். மொத்தத்தில், இந்த தொகை உங்கள் ஆங்கில பணத்தின் நான்காயிரம் பவுண்டுகள். "

"அது சரி என்று நான் நினைக்கிறேன்," ஸ்டோனர் அமைதியாக கூறினார். "அவருடைய வேண்டுகோளின் பேரில் நான் அவருக்கு அந்த தொகையை அனுப்பினேன். ஆனால் அது ஒரு சூழ்ச்சி அல்ல. "

"ம்ம்! ! வேறு என்ன இருக்க முடியும்? "

"பிளாக்மெயில்," ஸ்டோனர் கூர்மையாக கூறினார், மேஜையில் ஒரு ஸ்லாமுடன் கையை கீழே கொண்டு வந்தார். "அதுதான் அது."

"ஹா! à é! "என்று நீதவான் அழுதார்.

"பிளாக்மெயில்," மீண்டும் மீண்டும் ஸ்டோனர். "வயதானவர் இரத்தப்போக்குடன் இருந்தார்-நல்ல விகிதத்திலும். ஓரிரு மாதங்களில் நான்காயிரம். வியர்வை சொட்டும் சோக! ரெனால்ட் பற்றி ஒரு மர்மம் இருப்பதாக நான் இப்போது சொன்னேன். இந்த மேடம் டாப்ரூயலுக்கு திருகுகள் போடுவதற்கு போதுமான அளவு தெரியும். "

"அது சாத்தியம்," கமிஷனர் உற்சாகமாக அழுதார். "தீர்மானமாக, அது சாத்தியமாகும்."

"சாத்தியமா?" கர்ஜித்த கல். "அது நிச்சயம்! சொல்லுங்கள், நீங்கள் திரு. உங்களுடைய இந்த காதல் விவகாரம் பற்றி மறுபரிசீலனை செய்யலாமா? "

"இல்லை, மான்சியர். எந்தவொரு துன்பத்தையும் நியாயமான முறையில் தவிர்க்க முடியுமென்றால் அவளுக்கு சந்தர்ப்பம் கொடுக்க நாங்கள் விரும்பவில்லை. "

"துன்பத்தில்? ஏன், அவள் உங்கள் முகத்தில் சிரிப்பாள். நான் உங்களுக்குச் சொல்கிறேன், அவளும் ரெனால்டும் நூறில் ஒரு ஜோடி. "

"ஆ, இது இன்னொரு விஷயத்தை நினைவூட்டுகிறது," மீ. . "செய்தேன் எம். அவருடைய விருப்பத்தின் தன்மை குறித்து உங்களை நம்பிக்கையோடு அழைத்துச் செல்லலாமா? "

"எனக்கு இது பற்றி எல்லாம் தெரியும் - அவர் அதை வெளியே எடுத்த பிறகு அதை அவருக்காக வழக்கறிஞரிடம் எடுத்துச் சென்றார். நீங்கள் அதைப் பார்க்க விரும்பினால் அவரது வழக்குரைஞர்களின் பெயரை நான் உங்களுக்கு வழங்க முடியும். அவர்கள் அதை அங்கே பெற்றுள்ளனர். மிகவும் எளிமையானது. பாதி அவரது மனைவியின் வாழ்நாள் முழுவதும் நம்பிக்கையில், மற்ற பாதி அவரது மகனுக்கு. ஒரு சில மரபுகள். அவர் என்னை ஆயிரம் விட்டுவிட்டார் என்று நினைக்கிறேன். "

"இது எப்போது வரையப்படும்?"

"ஓ, சுமார் ஒன்றரை வருடங்களுக்கு முன்பு."

"இது உங்களை மிகவும் ஆச்சரியப்படுத்தும், மீ. , கேட்க . பதினைந்து நாட்களுக்கு முன்னர் ரெனால்ட் மற்றொரு விருப்பத்தை செய்தாரா? "

ஸ்டோனர் வெளிப்படையாக மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டார்.

"எனக்கு அது தெரியாது. எதை போல் உள்ளது?"

"அவரது பரந்த செல்வம் முழுவதும் அவரது மனைவியிடம் தடையின்றி விடப்படுகிறது. அவரது மகனைப் பற்றி எதுவும் குறிப்பிடப்படவில்லை. "

திரு. ஸ்டோனர் ஒரு நீண்ட விசில் வென்ட் கொடுத்தார்.

"நான் அதை பையன் மீது சுமாராக அழைக்கிறேன். அவரது தாயார் நிச்சயமாக அவரை வணங்குகிறார், ஆனால் உலகிற்கு இது அவரது தந்தையின் தரப்பில் நம்பிக்கையை விரும்புவது போல் தெரிகிறது. அது அவரது பெருமைக்கு மாறாக இருக்கும். இருப்பினும், ரெனால்ட் மற்றும் அவரது மனைவி முதல் விகிதத்தில் இருந்தார்கள் என்பதை நான் உங்களிடம் சொன்னதை நினைப்பது இது உதவுகிறது. "

"மிகவும், மிகவும்," மீ கூறினார். . "பல கருத்துக்களில் எங்கள் கருத்துக்களை நாங்கள் திருத்த வேண்டும். நாங்கள் நிச்சயமாக, சாண்டியாகோவிற்கு கேபிள் செய்யப்பட்டுள்ளோம், எந்த நிமிடமும் அங்கிருந்து பதிலை எதிர்பார்க்கிறோம். எல்லா சாத்தியக்கூறுகளிலும், எல்லாமே பின்னர் தெளிவாகவும் நேராகவும் இருக்கும். மறுபுறம், பிளாக் மெயில் குறித்த உங்கள் பரிந்துரை உண்மையாக இருந்தால், மேடம் ட ப்ரூயில் எங்களுக்கு மதிப்புமிக்க தகவல்களை வழங்க முடியும். "

ஒரு கருத்தை குறுக்கிட்டார்:

"மீ. ஸ்டோனோர், ஆங்கில ஓட்டுனர், எஜமானர்கள், அவர் மீ. ? "

"ஒரு வருடத்துக்கும் மேலாக?"

"அவர் எப்போதாவது தெற்கு அமெரிக்காவில் இருந்தாரா என்பது உங்களுக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"அவர் இல்லை என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். திரு. மறுமலர்ச்சி, அவர் எனக்கு நன்றாகத் தெரிந்த க்ளுசெஸ்டர்ஷையரில் சிலருடன் பல ஆண்டுகளாக இருந்தார். "

"உண்மையில், சந்தேகத்திற்கு மேல் இருப்பதால் நீங்கள் அவருக்கு பதிலளிக்க முடியுமா?"

"முற்றிலும்."

ஓரளவு முகடு விழுந்ததாகத் தோன்றியது.

இதற்கிடையில் மாஜிஸ்திரேட் மார்ச்சாட்டை வரவழைத்தார்.

"மேடம் ரெனால்ட்டுக்கு எனது பாராட்டுக்கள், அவளுடன் சில நிமிடங்கள் பேசுவதில் நான் மகிழ்ச்சியடைய வேண்டும். தன்னை தொந்தரவு செய்ய வேண்டாம் என்று அவளிடம் கெஞ்சுங்கள். நான் அவளை மாடிக்கு காத்திருப்பேன். "

மார்ச்சாட் வணக்கம் மற்றும் காணாமல் போனது.

நாங்கள் சில நிமிடங்கள் காத்திருந்தோம், பின்னர், எங்களுக்கு ஆச்சரியமாக, கதவு திறந்து, திரு. ரெனால்ட், அவரது கடுமையான துக்கத்தில் மரணமான வெளிர், அறைக்குள் நுழைந்தார்.

மீ. ஹவுட்டெட் ஒரு நாற்காலியை முன்வைத்து, தீவிரமான ஆர்ப்பாட்டங்களைச் சொன்னார், அவள் அவனுக்கு ஒரு புன்னகையுடன் நன்றி சொன்னாள். ஸ்டோனர் ஒரு சொற்பொழிவு அனுதாபத்துடன் அவளது ஒரு கையைப் பிடித்திருந்தார். வார்த்தைகள் அவரை தோல்வியுற்றன. திருமதி. க்கு திரும்பியது. .

"நீங்கள் என்னிடம் ஏதாவது கேட்க விரும்பினீர்கள், மீ. . "

“உங்கள் அனுமதியுடன் மேடம். உங்கள் கணவர் பிறப்பால் ஒரு பிரெஞ்சு கனடியன் என்பது எனக்கு புரிகிறது. அவருடைய இளமை, அல்லது வளர்ப்பைப் பற்றி என்னிடம் சொல்ல முடியுமா? ”

அவள் தலையை ஆட்டினாள்.

"என் கணவர் எப்போதும் தன்னைப் பற்றி மிகவும் கவலையுடன் இருந்தார், மான்சியர். அவர் வடமேற்கிலிருந்து வந்தவர், எனக்குத் தெரியும், ஆனால் அவருக்கு ஒரு மகிழ்ச்சியற்ற குழந்தைப் பருவம் இருந்தது என்று நான் விரும்புகிறேன், ஏனென்றால் அவர் அந்த நேரத்தைப் பற்றி பேச ஒருபோதும் அக்கறை காட்டவில்லை. எங்கள் வாழ்க்கை முற்றிலும் நிகழ்காலத்திலும் எதிர்காலத்திலும் வாழ்ந்தது. "

"அவரது கடந்தகால வாழ்க்கையில் ஏதாவது மர்மம் இருந்ததா?"

திருமதி. ரெனால்ட் கொஞ்சம் புன்னகைத்து, தலையை ஆட்டினாள்.

"அவ்வளவு காதல் எதுவும் இல்லை, நான் உறுதியாக நம்புகிறேன், மீ. .
”

மீ. ஹவுட்டும் சிரித்தார்.

“உண்மை, மெலோடி ராமாடிக் பெற நாம் நம்மை அனுமதிக்கக்கூடாது. இன்னும் ஒரு விஷயம் இருக்கிறது- ”என்று அவர்

தயங்கினார்.

ஸ்டோனர் தூண்டில் உடைந்தது:

"அவர்கள் தலையில் ஒரு அசாதாரண யோசனை கிடைத்துள்ளது. . அவர்கள் உண்மையில் அந்த திரு. ரெனால்ட் ஒரு மேடம் டாப்ரூயலுடன் ஒரு சதித்திட்டத்தை மேற்கொண்டார், அவர் அடுத்த வீட்டு வாசலில் வசிக்கிறார். "

ஸ்கார்லெட் நிறம் திரு. ரெனால்ட் கன்னங்கள். அவள் தலையை மேலே பறக்கவிட்டு, பின்னர் உதட்டைக் கடித்தாள், அவள் முகம் நடுங்கியது. ஸ்டோனர் ஆச்சரியத்துடன் அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார், ஆனால் மீ. பெக்ஸ் முன்னோக்கி சாய்ந்து மெதுவாக கூறினார்: "மேடம், உங்களுக்கு வலியை ஏற்படுத்தியதற்கு நாங்கள் வருந்துகிறோம், ஆனால் மேடம் டாப்ரூயில் உங்கள் கணவரின் எஜமானி என்று நம்புவதற்கு உங்களுக்கு ஏதேனும் காரணமா?"

வேதனையுடன், திரு. அவள் முகத்தை அவள் கைகளில் புதைத்தாள். அவளுடைய தோள்கள் அதிர்ச்சியூட்டுகின்றன. கடைசியில் அவள் தலையைத் தூக்கி, உடைந்தாள்:

"அவள் இருந்திருக்கலாம்."

ஒருபோதும், என் வாழ்நாளில், ஸ்டோனரின் முகத்தில் வெற்று ஆச்சரியத்தை சமப்படுத்த எதையும் நான் பார்த்ததில்லை. அவர்

முற்றிலும் அதிர்ச்சியடைந்தார்.

11

ஜாக் ரெனால்ட்

உரையாடலின் அடுத்த வளர்ச்சி என்னவாக இருந்திருக்கும், என்னால் சொல்ல முடியாது, ஏனென்றால் அந்த நேரத்தில் கதவு வன்முறையில் திறந்து எறியப்பட்டது, ஒரு உயரமான இளைஞன் அறைக்குள் நுழைந்தான்.

இறந்த மனிதன் மீண்டும் உயிரோடு வந்துவிட்டான் என்ற வினோதமான உணர்வு எனக்கு ஒரு கணம் இருந்தது. இந்த இருண்ட தலை சாம்பல் நிறத்துடன் தீண்டத்தகாதது என்பதை நான் உணர்ந்தேன், உண்மையில், இது வெறும் சிறுவன் தான், இப்போது நம்மிடையே மிகச் சிறிய விழாவுடன் வெடித்தது. அவர் நேராக திரு. மற்றவர்களின் இருப்பைக் கவனிக்காத ஒரு தூண்டுதலுடன் மறுபரிசீலனை செய்யுங்கள்.

"தாய்!"

"பலா!" ஒரு அழகையுடன் அவள் அவனை அவள் கைகளில் மடித்தாள். "என் பாசத்திற்குரிய! ஆனால் உங்களை இங்கு கொண்டு வருவது எது? இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு நீங்கள் செர்போர்க்கிலிருந்து அன்சோராவில் பயணம் செய்ய வேண்டுமா? "பின்னர், திடீரென்று மற்றவர்களின் இருப்பை தனக்குத்தானே நினைவு கூர்ந்து, "என் மகனே, தாதர்கள் "என்று ஒரு குறிப்பிட்ட கண்ணியத்துடன் திரும்பினாள்.

“ஆஹா!” என்றாள் எம். , இளைஞனின் வில்லை ஒப்புக்கொள்வது. "எனவே நீங்கள் அன்சோராவில் பயணம் செய்யவில்லை?"

“இல்லை, மான்சியர். நான் விளக்கவிருந்தபோது, என்ஜோன் சிக்கலால் அன்சோரா இருபத்தி நான்கு மணிநேரமும் தடுத்து வைக்கப்பட்டது. முந்தைய இரவுக்கு பதிலாக நான் நேற்றிரவு பயணம் செய்திருக்க வேண்டும், ஆனால், ஒரு மாலை காகிதத்தை வாங்கும்போது, "எங்களுக்கு ஏற்பட்ட மோசமான சோகம்" பற்றிய ஒரு கணக்கை அதில் பார்த்தேன் - அவரது குரல் உடைந்து, அவரது கண்களில் கண்ணீர் வந்தது. "என் ஏழை தந்தை-என் ஏழை, ஏழை, தந்தை."

ஒரு கனவில் ஒருவரைப் போல அவரைப் பார்த்து, திரு. ரெனால்ட் மீண்டும் மீண்டும் கூறினார்: "எனவே நீங்கள் பயணம் செய்யவில்லை?", பின்னர், எல்லையற்ற சோர்வுக்கான சைகையுடன், "எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அது இப்போது தேவையில்லை" என்று தன்னைப் போலவே முணுமுணுத்துக் கொண்டாள்.

“உட்காருங்கள், மீ. , நான் உன்னிடம் கெஞ்சுகிறேன், ”என்றார் மீ. , ஒரு நாற்காலியைக் குறிக்கும். “உங்களுக்கு என் அனுதாபம் ஆழமானது. நீங்கள் செய்ததைப் போலவே செய்திகளைக் கற்றுக்கொள்வது உங்களுக்கு ஒரு பெரிய அதிர்ச்சியாக இருந்திருக்க வேண்டும். இருப்பினும், நீங்கள் பயணம் செய்வதிலிருந்து தடுக்கப்பட்டது மிகவும் அதிர்ஷ்டசாலி. இந்த மர்மத்தை அழிக்க எங்களுக்கு தேவையான தகவல்களை நீங்கள் எங்களுக்கு வழங்க முடியும் என்று நான் நம்புகிறேன். ”

“நான் உங்கள் வசம் இருக்கிறேன், மீ. . தயவுசெய்து ஏதேனும் கேள்விகள் என்னிடம் கேளுங்கள். ”

"தொடங்குவதற்கு, உங்கள் தந்தையின் வேண்டுகோளின்படி இந்த பயணம் மேற்கொள்ளப்பட்டது என்பதை நான் புரிந்துகொள்கிறேன்?"

“மிகவும், மீ. . பியூனஸ் அயர்ஸுக்கு தாமதமின்றி தொடர எனக்கு ஒரு தந்தி கிடைத்தது, அங்கிருந்து ஆண்டிஸ் வழியாக வால்ப்பரைசோ மற்றும் சாண்டியாகோ வரை. ”

"ஹா. இந்த பயணத்தின் பொருள்? "

“எனக்கு எதுவும் தெரியாது, மீ. . ”

"என்ன?"

"இல்லை. பார், இங்கே தந்தி உள்ளது. "

மாஜிஸ்திரேட் அதை எடுத்து சத்தமாக வாசித்தார்.

“உடனடியாக தொடரவும் செர்போர்க் இன்று இரவு அன்ஸோரா படகில் பயணிக்கிறது. இறுதி இலக்கு சாண்டியாகோ. மேலதிக அறிவுறுத்தல்கள் உங்களுக்கு பியூனஸ் அய்ரெஸ் காத்திருக்கும். தோல்வி அடைய

வேண்டாம். விஷயம் மிக முக்கியமானது. . ' இந்த விஷயத்தில் முந்தைய கடிதங்கள் எதுவும் இல்லையா? "

ஜாக் ரெனால்ட் தலையை ஆட்டினார்.

"இது எந்தவொரு தகவலையும் மட்டுமே தெரிவிக்கிறது. என் தந்தை, இவ்வளவு காலம் அங்கே வாழ்ந்ததால், தெற்கு அமெரிக்காவில் பல ஆர்வங்கள் அவசியம் என்பதை நான் அறிவேன். ஆனால் அவர் என்னை வெளியே அனுப்புவதற்கான எந்தவொரு ஆலோசனையையும் ஒருபோதும் பயன்படுத்தவில்லை. "

"நீங்கள் நிச்சயமாக, தெற்கு அமெரிக்காவில் ஒரு நல்ல ஒப்பந்தமாக இருந்தீர்கள், மீ. ? "

"நான் ஒரு குழந்தையாக இருந்தேன். ஆனால் நான் இங்கிலாந்தில் கல்வி கற்றேன், எனது விடுமுறை நாட்களை அந்த நாட்டில் கழித்தேன், எனவே தென் அமெரிக்காவை விட மிகக் குறைவாகவே எனக்குத் தெரியும். நான் பதினேழு வயதில் போர் வெடித்தது நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள். "

"நீங்கள் ஆங்கில பறக்கும் படையில் பணியாற்றினீர்கள், இல்லையா?"

"ஆம், மீ. . "

மீ. ஹ டெட் தலையை ஆட்டிக் கொண்டார், இப்போது அவரது விசாரணைகளை நன்கு அறியப்பட்ட வரிகளுடன் தொடர்ந்தார். அதற்கு பதிலளிக்கும் விதமாக, ஜாக் ரெனால்ட் தனது தந்தைக்கு சாண்டியாகோ நகரத்திலோ அல்லது தெற்கு அமெரிக்க கண்டத்தின் பிற இடத்திலோ ஏற்பட்ட எந்த பகைமையும் தனக்கு எதுவும் தெரியாது என்று நிச்சயமாக அறிவித்தார், தனது தந்தையின் தாமதமான முறையில் எந்த மாற்றத்தையும் அவர் கவனிக்கவில்லை என்றும், அவர் ஒரு ரகசியத்தைக் குறிப்பிடுவதை ஒருபோதும் கேள்விப்பட்டதில்லை. தெற்கு அமெரிக்காவுக்கான பணி வணிக நலன்களுடன் இணைந்ததாக அவர் கருதினார்.

மீ என. ஹவுட்டெட் ஒரு நிமிடம் இடைநிறுத்தப்பட்டு, ஜிராட்டின் அமைதியான குரல் உள்ளே நுழைந்தது.

“நான் எனது சொந்த கணக்கில் சில கேள்விகளை வைக்க விரும்புகிறேன், மீ. நீதிபதி. ”

“எல்லா வகையிலும், மீ. , நீங்கள் விரும்பினால், ”மாஜிஸ்திரேட் குளிர்ச்சியாக கூறினார்.

ஜிராட் தனது நாற்காலியை மேசைக்கு சற்று அருகில் ஓரங்கட்டினார்.

“நீங்கள் உங்கள் தந்தையுடன் நல்லுறவில் இருந்தீர்களா, எம். ? ”

"நிச்சயமாக நான் இருந்தேன்," பையன் பெருமையுடன் திரும்பினான்.

"நீங்கள் அதை நேர்மறையாக வலியுறுத்துகிறீர்களா?"

"ஆம்."

"சிறிய சர்ச்சைகள் இல்லை, இல்லையா?"

ஜாக் அவரது தோள்களைக் கவ்வினார். "ஒவ்வொருவருக்கும் இப்போது மற்றும் பின்னர் கருத்து வேறுபாடு இருக்கலாம்."

"மிகவும், மிகவும். ஆனால், பாரிஸுக்கு நீங்கள் புறப்பட்டதற்கு முன்பு உங்கள் தந்தையுடன் வன்முறை சண்டை நடந்ததாக யாராவது உறுதியாகக் கூறினால், அந்த நபர், சந்தேகமின்றி, பொய் சொல்வாரா?"

ஜிராட்டின் புத்தி கூர்மை என்னால் பாராட்ட முடியவில்லை. அவரது பெருமை "எனக்கு எல்லாம் தெரியும்" சும்மா இல்லை. ஜாக் ரெனால்ட் கேள்வியால் தெளிவாகத் தெரியவில்லை.

"நாங்கள் - எங்களுக்கு ஒரு வாதம் இருந்தது," என்று அவர் ஒப்புக்கொண்டார்.

"ஆ, ஒரு வாதம்! அந்த வாதத்தின் போது நீங்கள் இந்த சொற்றொடரைப் பயன்படுத்தினீர்கள்: 'நீங்கள் இறந்தவுடன், நான் விரும்பியபடி என்னால் செய்ய முடியும்?' "

"நான் செய்திருக்கலாம்," என்று மற்றவர் முணுமுணுத்தார். "எனக்கு தெரியாது."

"அதற்கு பதிலளிக்கும் விதமாக, உங்கள் தந்தை சொன்னார்: 'ஆனால் நான் இன்னும் இறந்துவிடவில்லை!' அதற்கு நீங்கள் பதிலளித்தீர்கள்: 'நீங்கள் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன்!' "

சிறுவன் எந்த பதிலும் சொல்லவில்லை. அவனுடைய கைகள் அவனுக்கு முன்னால் இருந்த மேசையில் இருந்த பொருட்களால் பதட்டமாகத் தடுமாறின.

"நான் ஒரு பதிலைக் கோர வேண்டும், தயவுசெய்து, மீ. , "ஜிராட் கூர்மையாக கூறினார்.

ஒரு கோபமான ஆச்சரியத்துடன், சிறுவன் ஒரு கனமான காகித-கத்தியை தரையில் அடித்தான்.

"அது என்ன விஷயம்? நீங்கள் அறிந்திருக்கலாம். ஆம், நான் என் தந்தையுடன் சண்டையிட்டேன். நான் எல்லாவற்றையும் சொன்னேன் என்று தைரியம் - நான் மிகவும் கோபமாக இருந்தேன், நான் சொன்னதை நினைவில் கொள்ள முடியவில்லை! நான் கோபமடைந்தேன்-அந்த நேரத்தில் நான் அவரைக் கொன்றிருக்கலாம்-அங்கே, அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்! "அவர் மீண்டும் தனது நாற்காலியில் சாய்ந்து, சுத்தமாகவும், எதிர்மறையாகவும் இருந்தார்.

ஜிராட் சிரித்தார், பின்னர், தனது நாற்காலியை சிறிது பின்னால் நகர்த்தி கூறினார்:

"அவ்வளவு தான். நீங்கள் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி, விசாரணையைத் தொடர விரும்புகிறீர்கள், மீ. . "

"ஆ, ஆமாம், சரியாக," மீ. . "உங்கள் சண்டையின் பொருள் என்ன?"

"நான் மாநிலத்திற்கு மறுக்கிறேன்."

மீ. ஹவுட்டெட் தனது நாற்காலியில் அமர்ந்தார்.

"மீ. மறுபடியும், சட்டத்தை அற்பமாக்குவதற்கு இது அனுமதிக்கப்படவில்லை! "என்று அவர் இடிந்தார். "சண்டையின் பொருள் என்ன?"

இளம் ரெனால்ட் அமைதியாக இருந்தார், அவரது சிறுவயது முகம் மந்தமாகவும் மேகமூட்டமாகவும் இருந்தது. ஆனால் மற்றொரு குரல் பேசியது, அசைக்க முடியாத மற்றும் அமைதியானது, ஹெர்குல் பைரோட்டின் குரல்.

"நான் உங்களுக்கு அறிவிப்பேன், நீங்கள் விரும்பினால், எம். . "

“உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

“நிச்சயமாக எனக்குத் தெரியும். சண்டையின் பொருள் மேடமொயிசெல் மார்த் டாப்ரூயில். ”

ரெனால்ட் திணறியது. மாஜிஸ்திரேட் முன்னோக்கி சாய்ந்தார்.

"இது அப்படியே, மான்சியர்."

ஜாக் ரெனால்ட் தலையைக் குனிந்தார்.

"ஆம்," என்று அவர் ஒப்புக்கொண்டார். "நான் மேடமொயிசெல் டாப்ரூயிலை நேசிக்கிறேன், நான் அவளை திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன். நான் என் தந்தையிடம் உண்மையைத் தெரிவித்தபோது, அவர் ஒரு வன்முறை ஆத்திரத்தில் பறந்தார். இயற்கையாகவே நான் நேசித்த பெண்ணை அவமதித்ததைக் கேட்க முடியவில்லை, நானும் என் மனநிலையை இழந்தேன். ”

மீ. ஹவுட்டெட் திரு. .

"நீங்கள் இதை அறிந்திருந்தீர்கள் - இணைப்பு, மேடம்."

"நான் அதை அஞ்சினேன்," என்று அவர் வெறுமனே பதிலளித்தார்.

“அம்மா” என்று பையன் அழுதான். “நீங்களும்! மார்தே அவள் அழகாக இருப்பதைப் போலவே நல்லது. அவளுக்கு எதிராக நீங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? ”

"நான் எந்த வகையிலும் மேடமொயிசெல் டாப்ருயிலுக்கு எதிராக எதுவும் இல்லை. ஆனால் நான் ஒரு ஆங்கிலப் பெண்ணை திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன், அல்லது ஒரு பிரெஞ்சு பெண்மணி சந்தேகத்திற்குரிய முன்னோடிகளின் தாயைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்றால்! ”

வயதான பெண்மணிக்கு எதிரான அவரது கோபம் அவரது குரலில் தெளிவாகக் காட்டியது, அவளுடைய ஒரே மகன் தனது போட்டியாளரின் மகளை காதலிக்கும் அறிகுறிகளைக் காட்டியபோது அது அவளுக்கு ஒரு கசப்பான அடியாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதை நான் நன்கு புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

திருமதி. ரெனால்ட் தொடர்ந்தார், நீதவான் உரையாற்றினார்:

"நான் இந்த விஷயத்தில் என் கணவருடன் பேசியிருக்க வேண்டும், ஆனால் இது ஒரு பையன் மற்றும் பெண் ஊர்சுற்றல் மட்டுமே என்று நான் நம்பினேன், அது எந்த அறிவிப்பும் எடுக்கப்படாவிட்டால் விரைவாக வீசும். என் மனத்திற்காக நான் இப்போது என்னைக் குற்றம் சாட்டுகிறேன், ஆனால் என் கணவர், நான் உங்களுக்குச் சொன்னது போல், மிகவும் கவலையுடனும், அக்கறையுடனும், அவரது இயல்பான தன்மையிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டவராகத் தோன்றியது, அவருக்கு கூடுதல் கவலை அளிக்கக் கூடாது என்பதில் நான் முக்கியமாக அக்கறை கொண்டிருந்தேன். ”

மீ. தலையசைத்தார்.

"மேடமொயிசெல் டாப்ருயிலை நோக்கிய உங்கள் நோக்கங்களை உங்கள் தந்தைக்கு நீங்கள் தெரிவித்தபோது," அவர் ஆச்சரியப்பட்டார்?"

"அவர் முற்றிலும் அதிர்ச்சியடைந்தார். இதுபோன்ற எந்தவொரு யோசனையையும் என் மனதில் இருந்து நிராகரிக்கும்படி அவர் என்னைத் தூண்டினார். அத்தகைய திருமணத்திற்கு அவர் ஒருபோதும் ஒப்புதல் அளிக்க மாட்டார். நெட்ல்ட், மேடமொயிசெல் டாப்ருயிலுக்கு எதிராக அவர் வைத்திருப்பதை நான் கோரினேன். அதற்கு அவர் திருப்திகரமான பதிலைக் கொடுக்க முடியாது, ஆனால் தாய் மற்றும் மகளின் வாழ்க்கையைச் சுற்றியுள்ள மர்மத்தை சிறிதளவு பேசினார். நான் மார்தேவை திருமணம் செய்துகொள்கிறேன் என்று பதிலளித்தேன், அவளுடைய முன்னோடிகள் அல்ல, ஆனால் அவர் இந்த விஷயத்தை எந்த வகையிலும் விவாதிக்க மறுத்துவிட்டார். முழு விஷயத்தையும் விட்டுவிட வேண்டும். அதன் அநீதி மற்றும் உயர்நிலை ஆகியவை என்னைப் புண்படுத்தின-குறிப்பாக, அவர் எப்போதுமே தனது வழியிலிருந்து விலகிச் செல்வது போல் தோன்றியதால், அவர்கள் வீட்டிற்கு கேட்கப்பட வேண்டும் என்று எப்போதும் அறிவுறுத்துகிறார்கள். நான் என் தலையை இழந்தேன், நாங்கள் ஆர்வத்துடன் சண்டையிட்டோம். நான் அவரை முழுமையாக நம்பியிருக்கிறேன் என்பதை என் தந்தை எனக்கு நினைவூட்டினார், அதற்குப் பிறகு நான் இறந்தபின் நான் விரும்பியபடி செய்வதைப் பற்றி கருத்து தெரிவித்தேன் - "

விரைவான கேள்வியுடன் குறுக்கிட்டது.

"உங்கள் தந்தையின் விருப்பத்தின் விதிமுறைகளை நீங்கள் அறிந்திருந்தீர்களா?"

"அவர் தனது செல்வத்தில் பாதியை என்னிடம் விட்டுவிட்டார் என்று எனக்குத் தெரியும், மற்ற பாதி என் தாயார் இறக்கும் போது என்னிடம் வருவார் என்ற நம்பிக்கையில்" என்று பையன் பதிலளித்தார்.

"உங்கள் கதையுடன் தொடரவும்" என்று மாஜிஸ்திரேட் கூறினார்.

"அதன்பிறகு நாங்கள் ஒருவரையொருவர் கடும் கோபத்தில் கத்தினோம், திடீரென்று நான் பாரிஸுக்கு என் ரயிலைக் காணாமல் போகும் அபாயத்தில் இருப்பதை உணர்ந்தேன். நான் ஸ்டேஷனுக்கு ஓட வேண்டியிருந்தது, இன்னும் வெண்மையான கோபத்தில். இருப்பினும், ஒருமுறை, நான் அமைதியடைந்தேன். நான் மார்தேவுக்கு எழுதினேன், என்ன நடந்தது என்று அவளிடம் சொன்னேன், அவளுடைய பதில் என்னை மேலும் ஆற்ற வைத்தது. நாங்கள் உறுதியுடன் இருக்க வேண்டும் என்று அவள் என்னிடம் சுட்டிக்காட்டினாள், எந்தவொரு எதிர்ப்பும் கடைசியில் வழிவகுக்கும். ஒருவருக்கொருவர் நம் பாசத்தை முயற்சித்து நிரூபிக்க வேண்டும், என் பெற்றோர் இது என் பங்கில் லேசான மோகம் இல்லை என்பதை உணர்ந்தபோது அவர்கள் எங்களை நோக்கி வருத்தப்படுவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. நிச்சயமாக, அவளைப் பொறுத்தவரை, எனது தந்தையின் பிரதான ஆட்சேபனை குறித்து நான் தங்கியிருக்கவில்லை. வன்முறையால் எந்த நன்மையும் செய்யக்கூடாது என்று நான் விரைவில் பார்த்தேன். என் தந்தை எனக்கு பாரிஸுக்கு பல கடிதங்களை எழுதினார், பாசத்துடன் தொனியில் இருந்தார், அது எங்கள் கருத்து வேறுபாட்டையோ அல்லது அதன் காரணத்தையோ குறிக்கவில்லை, நான் அதே அழுத்தத்தில் பதிலளித்தேன். "

"நீங்கள் அந்த கடிதங்களை தயாரிக்க முடியும், இல்லையா?"

"நான் அவர்களை வைத்திருக்கவில்லை."

"பரவாயில்லை," துப்பறியும் கூறினார்.

ரெனால்ட் ஒரு கணம் அவரைப் பார்த்தார், ஆனால் மாஜிஸ்திரேட் தனது கேள்விகளைத் தொடர்ந்தார்.

"வேறொரு விஷயத்திற்குச் செல்ல, நீங்கள் டுவீன் பெயரை அறிந்திருக்கிறீர்களா, மீ. ? "

"டுவீன்?" என்றார் ஜாக். "டுவீன்?" அவர் முன்னோக்கி சாய்ந்து, மெதுவாக அவர் மேசையிலிருந்து துடைத்த காகித கத்தியை எடுத்தார். அவர் தலையை உயர்த்தியபோது, அவரது கண்கள் ஜிராத்தை கவனிப்பவர்களை சந்தித்தன. "? இல்லை, நான் என்று சொல்ல முடியாது. "

"இந்தக் கடிதத்தைப் படிப்பீர்களா, மீ. ? உங்கள் தந்தையிடம் உரையாற்றிய நபர் யார் என்பது குறித்து உங்களுக்கு ஏதேனும் யோசனை இருந்தால் என்னிடம் சொல்லுங்கள்? "

ஜாக் ரெனால்ட் கடிதத்தை எடுத்து, அதைப் படித்தார், அவர் அவ்வாறு செய்தபோது அவரது முகத்தில் நிறம் பெருகியது.

"என் தந்தையிடம் உரையாற்றப்பட்டீர்களா?" அவரது தொனியில் உணர்ச்சியும் கோபமும் தெளிவாகத் தெரிந்தன.

"ஆம். நாங்கள் அதை அவரது கோட் பாக்கெட்டில் கண்டோம். "

"செய்கிறது" அவர் தயங்கினார், ஒரு பார்வையின் மிகச்சிறந்த பகுதியை தனது தாயை நோக்கி வீசினார். மாஜிஸ்திரேட் புரிந்து கொண்டார்.

"இதுவரை - இல்லை. எழுத்தாளரைப் பற்றி எங்களுக்கு ஏதாவது துப்பு கொடுக்க முடியுமா? "

"எனக்கு எதுவும் தெரியாது."

மீ. பெருமூச்சு விட்டான்.

"மிகவும் மர்மமான வழக்கு. ஆ, சரி, இப்போது கடிதத்தை முழுவதுமாக நிராகரிக்க முடியும் என்று நினைக்கிறேன். நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள், மீ. ? அது எங்கும் நம்மை வழிநடத்துவதாகத் தெரியவில்லை. "

"அது நிச்சயமாக இல்லை," துப்பறியும் முக்கியத்துவத்துடன் ஒப்புக்கொண்டார்.

"இன்னும், இது ஒரு அழகான மற்றும் எளிமையான வழக்கு என்று ஆரம்பத்தில் உறுதியளித்தது!" என்று மாஜிஸ்திரேட் பெருமூச்சு விட்டார். ரெனால்ட் கண், மற்றும் உடனடி குழப்பத்தில் வெட்கப்பட்டது. "ஆ, ஆமாம்," அவர் சத்தமிட்டார், மேஜையில் இருந்த காகிதங்களைத் திருப்பினார். "நான் பார்க்கிறேன், நாங்கள் எங்கே இருந்தோம்? ஓ, ஆயுதம். இது உங்களுக்கு வலி தரக்கூடும் என்று நான் அஞ்சுகிறேன், மீ. . இது உங்களிடமிருந்து உங்கள் தாய்க்கு கிடைத்த பரிசு என்று எனக்கு புரிகிறது. மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது - மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது "

ஜாக் ரெனால்ட் முன்னோக்கி சாய்ந்தார். கடிதத்தின் ஆய்வின் போது சுத்தமாக இருந்த அவரது முகம் இப்போது கொடிய வெள்ளை நிறத்தில் இருந்தது.

"நீங்கள் சொல்வது-என் தந்தை ஒரு விமான கம்பி காகித கட்டர் மூலம் கொல்லப்பட்டார் என்று? ஆனால் அது சாத்தியமற்றது! அது போன்ற ஒரு சிறிய விஷயம்! "

"ஐயோ, மீ. மறுமலர்ச்சி, இது மிகவும் உண்மைதான்! ஒரு சிறந்த சிறிய கருவி, நான் அஞ்சுகிறேன். கூர்மையான மற்றும் கையாள எளிதானது. "

"அது எங்கே உள்ளது? நான் அதை பார்க்க முடியுமா? அது இன்னும் உடலில் இருக்கிறதா? "

"ஓ, இல்லை, அது அகற்றப்பட்டது. நீங்கள் அதைப் பார்க்க விரும்புகிறீர்களா? உறுதி செய்ய? மேடம் ஏற்கனவே அதை

அடையாளம் கண்டிருந்தாலும், அது அப்படியே இருக்கும். இன்னும் மீ. பெக்ஸ், நான் உங்களை தொந்தரவு செய்யலாமா? "

"நிச்சயமாக, மீ. . நான் உடனடியாக அதைப் பெறுவேன். "

"மீ எடுத்துக்கொள்வது நல்லது அல்ல. கொட்டகைக்கு மறுபடியும்?
" "சந்தேகமின்றி அவர் தனது தந்தையின் உடலைப் பார்க்க விரும்புவார்."

சிறுவன் மறுப்புக்கு ஒரு சைகை காட்டினான், மாஜிஸ்திரேட் எப்போதுமே முடிந்தவரை ஜிராத்தை கடக்க அப்புறப்படுத்தினான், பதிலளித்தார்.

"ஆனால் இல்லை-தற்போது இல்லை. மீ. பெக்ஸ் அதை இங்கே எங்களிடம் கொண்டு வருவதற்கு மிகவும் தயவாக இருக்கும். "

கமிஷனர் அறையை விட்டு வெளியேறினார். ஸ்டோனர் ஜாக் வரை கடந்து, அவரை கையால் அடித்தார். உயர்ந்து, ஒரு ஜோடி மெழுகுவர்த்தியை சரிசெய்து கொண்டிருந்தார், அது அவரது பயிற்சி பெற்ற கண்ணை ஒரு நிழல் கேட்பது என்று தாக்கியது. மாஜிஸ்திரேட் கடைசி நேரத்தில் மர்மமான காதல் கடிதத்தை வாசித்துக்கொண்டிருந்தார், அவரது முதல் பொறாமை கோட்பாடு மற்றும் முதுகில் ஒரு குத்தல் ஆகியவற்றைக் கடைப்பிடித்தார்.

திடீரென்று கதவு திறந்து கமிஷனர் உள்ளே விரைந்தார்.

"மீ. ! மீ. லே ஜூஜ்! "

“ஆனால் ஆம். அது என்ன? ”

“குத்து! அது போய்விட்டது!”

"கருத்துக்கு சென்று?"

"மறைந்துவிட்டது. காணாமல். அதில் இருந்த கண்ணாடி குடுவை காலியாக உள்ளது! "

“என்ன?” நான் அழுதேன். "சாத்தியமில்லாத. ஏன், இன்று காலை மட்டுமே நான் பார்த்தேன்- "வார்த்தைகள் என் நாக்கில் இறந்தன.

ஆனால் முழு அறையின் கவனமும் என்னிடம் திருப்பப்பட்டது.

“நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?” என்று கமிஷனர் அழுதார். "இன்று காலை?"

"நான் இன்று காலை அதை அங்கே பார்த்தேன்," நான் மெதுவாக சொன்னேன். "துல்லியமாக இருக்க, சுமார் ஒன்றரை மணி நேரத்திற்கு முன்பு."

“நீங்கள் கொட்டகைக்குச் சென்றீர்களா? நீங்கள் சாவியை எவ்வாறு பெற்றீர்கள்? ”

"நான் சார்ஜென்ட் டி வில்லேவிடம் கேட்டேன்."

“நீங்கள் அங்கு சென்றீர்களா? ஏன்? ”

நான் தயங்கினேன், ஆனால் இறுதியில் நான் செய்ய வேண்டியது என்னவென்றால், அதைச் சுத்தமாக மார்பகமாக்குவதுதான்.

"மீ. , "என்றேன். "நான் ஒரு பெரிய தவறு செய்தேன், அதற்காக நான் உங்கள் மகிழ்ச்சியை விரும்புகிறேன்."

“இ பியென்! தொடர, மான்சியர். ”

"இந்த விஷயத்தின் உண்மை என்னவென்றால், நான் இருந்த இடத்தை விட வேறு எங்கும் என்னை விரும்புகிறேன்," நான் ஒரு இளம் பெண்ணை சந்தித்தேன், என்னுடைய அறிமுகம். பார்க்க வேண்டிய அனைத்தையும் பார்க்க ஒரு பெரிய விருப்பத்தை அவள் காட்டினாள், சுருக்கமாக, நான் அவளுக்கு உடலைக் காட்ட சாவியை எடுத்தேன். "

"ஆ, சமமான உதாரணம்" என்று மாஜிஸ்திரேட் கோபமாக அழுதார். "ஆனால் அது நீங்கள் அங்கு செய்த மிகப்பெரிய தவறு,

கேப்டன் அவசரப்படுகிறார். இது முற்றிலும் ஒழுங்கற்றது. இந்த முட்டாள்தனத்தை நீங்கள் அனுமதிக்கக்கூடாது. "

"எனக்கு தெரியும்," நான் சாந்தமாக சொன்னேன். "நீங்கள் சொல்லக்கூடிய எதுவும் மிகவும் கடுமையானதாக இருக்க முடியாது, மீ. . "

"நீங்கள் இந்த பெண்ணை இங்கு வர அழைக்கவில்லையா?"

"நிச்சயமாக இல்லை. நான் அவளை மிகவும் தற்செயலாக சந்தித்தேன். அவர் ஒரு ஆங்கில பெண்மணி, அவர் மெர்லின்வில்லில் தங்கியிருக்கிறார், ஆனால் அவளுடன் என் எதிர்பாராத சந்திப்பு வரை எனக்கு அது தெரியாது. "

"நன்றாக, நன்றாக," மாஜிஸ்திரேட் மென்மையாக்கினார். "இது மிகவும் ஒழுங்கற்றது, ஆனால் அந்த பெண்மணி சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி இளம் மற்றும் அழகானவள், இல்லையா? இளமையாக இருப்பது என்ன! ஓ ஜீனஸ்ஸி, ஜீனஸ்ஸி! "என்று அவர் உணர்ச்சிவசப்பட்டு பெருமூச்சு விட்டார்.

ஆனால் கமிஷனரி, குறைந்த காதல் மற்றும் மிகவும் நடைமுறை, கதையை எடுத்துக் கொண்டது:

"ஆனால் நீங்கள் புறப்படும்போது கதவை மூடிவிட்டு பூட்டவில்லை."

"அது தான்," நான் மெதுவாக சொன்னேன். "அதைத்தான் நான் மிகவும் மோசமாக குற்றம் சாட்டுகிறேன். என் நண்பர் பார்வையில் வருத்தப்பட்டார். அவள் கிட்டத்தட்ட மயக்கம் அடைந்தாள். நான் அவளிடம் கொஞ்சம் பிராந்தி மற்றும் தண்ணீரைப் பெற்றேன், பின்னர் அவளுடன் மீண்டும் ஊருக்குச் செல்லுமாறு வற்புறுத்தினேன். உற்சாகத்தில், நான் கதவை மீண்டும் திறக்க மறந்துவிட்டேன். நான் மீண்டும் வில்லாவுக்கு வந்தபோதுதான் அவ்வாறு செய்தேன். "

"பின்னர் இருபது நிமிடங்களாவது -" கமிஷனர் மெதுவாக கூறினார். அவன் நிறுத்திவிட்டான்.

"சரியாக," என்றேன்.

"இருபது நிமிடங்கள்," கமிஷனரைத் தூண்டினார்.

"இது இழிவானது," மீ. ஹவுட்டெட், திரும்பி வரும் அவரது கடுமையான தன்மை. "முன்னோடி இல்லாமல்."

திடீரென்று மற்றொரு குரல் பேசியது.

"நீங்கள் அதை இழிவானதாகக் கருதுகிறீர்கள், மீ. என்று கேட்டார் ஜிராட்?

"நிச்சயமாக நான் செய்கிறேன்."

"இ பியென்! நான் அதை போற்றத்தக்கதாகக் கருதுகிறேன், "என்று மற்றவர் கூறினார்.

இந்த எதிர்பாராத நட்பு என்னை மிகவும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தியது.

"போற்றத்தக்கது, மீ. ஜிராட்? "என்று மாஜிஸ்திரேட் கேட்டார், அவரை கண்ணின் மூலையில் இருந்து எச்சரிக்கையுடன் படிக்கிறார்.

"துல்லியமாக."

"மேலும் ஏன்?"

"ஏனெனில், கொலையாளி, அல்லது கொலையாளியின் கூட்டாளி, ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்புதான் வில்லாவுக்கு அருகில் இருந்ததை நாங்கள் அறிவோம். அந்த அறிவைக் கொண்டு, நாம் விரைவில் அவர் மீது கை வைக்கவில்லை என்றால் அது விசித்திரமாக இருக்கும். "அவரது குரலில் அச்சுறுத்தல் பற்றிய குறிப்பு இருந்தது. அவர் தொடர்ந்தார்: "அந்தக் குண்டியைக் கைப்பற்ற அவர் ஒரு நல்ல ஒப்பந்தத்தை பணயம் வைத்தார். விரல் அச்சிட்டு அதில் கண்டுபிடிக்கப்படலாம் என்று அவர் அஞ்சினார். "

ஆக மாறியது.

"யாரும் இல்லை என்று நீங்கள் சொன்னீர்களா?"

ஜிராட் தனது தோள்களைக் கவ்வினார்.

"ஒருவேளை அவர் உறுதியாக இருக்க முடியாது."

அவரைப் பார்த்தார்.

"நீங்கள் சொல்வது தவறு, மீ. . கொலையாளி கையுறைகளை அணிந்திருந்தார். எனவே அவர் உறுதியாக இருந்திருக்க வேண்டும். "

"அது கொலையாளி என்று நான் சொல்லவில்லை. அந்த உண்மையை அறியாத ஒரு கூட்டாளியாக இருந்திருக்கலாம். "

" ஏ, கூட்டாளிகள்!" முணுமுணுத்த , ஆனால் அவர் இனி இல்லை என்று கூறினார்.

மாஜிஸ்திரேட் எழுத்தர் மேஜையில் இருந்த ஆவணங்களை சேகரித்துக் கொண்டிருந்தார். மீ. எங்களை உரையாற்றினார்:

"இங்கே எங்கள் பணி முடிந்தது. ஒருவேளை, மீ. மறுபடியும், உங்கள் சான்றுகள் உங்களிடம் படிக்கப்படும்போது நீங்கள் கேட்பீர்கள். எல்லா நடவடிக்கைகளையும் நான் வேண்டுமென்றே முறைசாராவையாக

வைத்திருக்கிறேன். எனது முறைகளில் நான் அசல் என்று அழைக்கப்பட்டேன், ஆனால் அசல் தன்மைக்கு நிறைய சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது என்று நான் கருதுகிறேன். வழக்கு இப்போது புகழ்பெற்ற மீ. . அவர் சந்தேகமின்றி தன்னை வேறுபடுத்துவார். உண்மையில், அவர் ஏற்கனவே கொலைகாரர்கள் மீது கை வைக்கவில்லை என்று எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது! மேடம், என் இதயம் உணர்ந்த அனுதாபத்தை மீண்டும் உங்களுக்கு உறுதியளிக்கிறேன். தூதர்களே, நீங்கள் அனைவருக்கும் நல்ல நாள் வாழ்த்துகிறேன். "மேலும், அவரது எழுத்தர் மற்றும் கமிஷனருடன் சேர்ந்து, அவர் புறப்பட்டார்.

போயரோட் தனது கடிகாரத்தின் பெரிய டர்னிப்பை வெளியே இழுத்து, நேரத்தைக் கவனித்தார்.

"நண்பரே, மதிய உணவிற்கு ஹோட்டலுக்குத் திரும்புவோம்," என்று அவர் கூறினார். "நீங்கள் இன்று காலையில் கண்முடித்தனமாக என்னை முழுமையாக விவரிக்க வேண்டும். யாரும் எங்களை கவனிக்கவில்லை. எங்களுக்கு எந்தவிதமான மாற்றமும் தேவையில்லை. "

நாங்கள் அமைதியாக அறைக்கு வெளியே சென்றோம். விசாரித்த மாஜிஸ்திரேட் தனது காரில் ஓட்டிச் சென்றார். போயரோட்டின் குரல் என்னைக் கைது செய்தபோது நான் படிகளில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தேன்:

"ஒரு சிறிய தருணம், என் நண்பரே." திறமையாக, அவர் தனது முற்றத்தின் அளவைத் தட்டிவிட்டு, காலரில் இருந்து அரைக்கால் வரை

மண்டபத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த ஒரு மேலங்கியை அளவிட மிகவும் உறுதியாக இருந்தார். இதற்கு முன்னர் அது அங்கே தொங்குவதை நான் பார்த்ததில்லை, அது திரு. ஸ்டோனர், அல்லது ஜாக் ரெனால்ட்.

பின்னர், கொஞ்சம் திருப்தியுடன், பைரோட் தனது பாக்கெட்டுக்கு அந்த அளவைத் திருப்பி, திறந்த வெளியில் என்னைப் பின்தொடர்ந்தார்.

12

சில புள்ளிகளை தெளிவுபடுத்துகிறது

"நீங்கள் ஏன் அந்த மேலங்கியை அளவிட்டீர்கள்?" நான் சற்று ஆர்வத்துடன் கேட்டேன், நாங்கள் சூடான வெள்ளை சாலையில் ஒரு நிதானமான வேகத்தில் நடந்து சென்றோம்.

"! இது எவ்வளவு நேரம் இருந்தது என்பதைப் பார்க்க, "என் நண்பர் அசாத்தியமாக பதிலளித்தார்.

நான் சோகமடைந்தேன். ஒன்றிலிருந்து ஒரு மர்மத்தை உருவாக்கும் போயரோட்டின் குணப்படுத்த முடியாத பழக்கம் என்னை எரிச்சலடையச் செய்யவில்லை. நான் மனமாகத் திரும்பினேன், என் சொந்த சிந்தனை ரயிலைப் பின்தொடர்ந்தேன். அந்த நேரத்தில் நான் அவர்களை குறிப்பாக கவனிக்கவில்லை என்றாலும், சில சொற்கள் திரு. ரெனால்ட் தனது மகனுடன் உரையாற்றினார், இப்போது எனக்கு மீண்டும் மீண்டும் வந்துள்ளது, இது ஒரு புதிய முக்கியத்துவத்துடன் நிறைந்துள்ளது . "எனவே நீங்கள் பயணம்

செய்யவில்லை?" என்று அவர் சொன்னார், பின்னர் மேலும் கூறினார்: "எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, இப்போது அது ஒரு பொருட்டல்ல."

அவள் என்ன அர்த்தம்? வார்த்தைகள் புதிரானவை-குறிப்பிடத்தக்கவை. நாங்கள் நினைத்ததை விட அவளுக்கு அதிகம் தெரிந்திருக்க முடியுமா? கணவர் தனது மகனிடம் ஒப்படைக்க வேண்டிய மர்மமான பணி பற்றிய அனைத்து அறிவையும் அவள் மறுத்துவிட்டாள். ஆனால் அவள் நடித்ததை விட அவள் உண்மையில் அறியாமையா? அவள் தேர்வுசெய்தால் அவள் எங்களுக்கு அறிவூட்ட முடியுமா, அவளுடைய மனம் கவனமாக சிந்திக்கப்பட்ட மற்றும் முன்கூட்டியே திட்டமிடப்பட்ட ஒரு பகுதியாக இருந்ததா?

நான் அதைப் பற்றி எவ்வளவு அதிகமாக யோசித்தேன், நான் சொல்வது சரிதான் என்று உறுதியாக நம்பினேன். திருமதி. அவள் சொல்லத் தேர்ந்தெடுத்ததை விட ரெனால்ட் அதிகம் அறிந்திருந்தார். தன் மகனைப் பார்த்ததில் ஆச்சரியத்தில், அவள் சிறிது நேரத்தில் தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்தாள். படுகொலை செய்யப்பட்டவர்கள் இல்லையென்றால், படுகொலைக்கான நோக்கமாவது அவளுக்குத் தெரியும் என்று நான் நம்புகிறேன். ஆனால் மிகவும் சக்திவாய்ந்த சில விஷயங்கள் அவளை அமைதியாக வைத்திருக்க வேண்டும்.

"என் நண்பரே, நீங்கள் ஆழமாக நினைக்கிறீர்கள்," என்று பைரட் குறிப்பிட்டார், என் பிரதிபலிப்புகளை உடைத்தார். "இது உங்களுக்கு சதி செய்வது என்ன?"

நான் அவரிடம் சொன்னேன், என் நிலத்தை உறுதியாக நம்புகிறேன், என் சந்தேகங்களை அவர் கேலி செய்வார் என்று எதிர்பார்ப்பதாக

இருந்தாலும். ஆனால் எனக்கு ஆச்சரியமாக அவர் சிந்தனையுடன் தலையசைத்தார்.

"நீங்கள் சொல்வது சரிதான். ஆரம்பத்தில் இருந்தே அவள் எதையாவது திருப்பி வைத்திருக்கிறாள் என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். முதலில் நான் அவளை சந்தேகித்தேன், ஊக்கமளிக்காவிட்டால், குறைந்தது குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்வதாக. "

"நீங்கள் அவளை சந்தேகிக்கிறீர்களா?" நான் அழுதேன்.

“ஆனால் நிச்சயமாக! அவள் பெரிதும் பயனடைகிறாள்-உண்மையில், இந்த புதிய விருப்பத்தால், அவள் மட்டுமே பயனடைகிறாள். எனவே, ஆரம்பத்தில் இருந்தே, அவர் கவனத்திற்காக தனிமைப்படுத்தப்பட்டார். அவளுடைய மணிக்கட்டுகளை ஆராய்வதற்கான ஆரம்ப வாய்ப்பை நான் பெற்றிருப்பதை நீங்கள் கவனித்திருக்கலாம். அவள் தன்னைப் பற்றிக் கொண்டு தன்னைப் பிணைத்துக் கொள்ள ஏதேனும் சாத்தியம் இருக்கிறதா என்று பார்க்க விரும்பினேன். ஈ பியென், போலி எதுவும் இல்லை என்று நான் ஒரே நேரத்தில் பார்த்தேன், வடங்கள் உண்மையில் சதை வெட்டுவதற்கு மிகவும் இறுக்கமாக வரையப்பட்டிருந்தன. அவர் ஒரு கையால் குற்றம் செய்ததற்கான வாய்ப்பை நிராகரித்தார். ஆனால் அவளுக்கு அது இணைந்திருக்கலாம், அல்லது ஒரு கூட்டாளியுடன் தூண்டப்பட்டிருக்கலாம். அதுமட்டுமல்லாமல், அந்தக் கதை, அவள் சொன்னது போல, எனக்கு தனித்தனியாக தெரிந்திருந்தது-அவளால் அடையாளம் காண முடியாத முகமுடி அணிந்த ஆண்கள், 'ரகசியம்' பற்றிய குறிப்பு-இந்த எல்லாவற்றையும் நான் முன்பு கேள்விப்பட்டேன், அல்லது படித்தேன். மற்றொரு சிறிய விவரம் அவள் உண்மையை

பேசவில்லை என்ற என் நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்தியது. மணிக்கட்டு கடிகாரம், அவசரம், மணிக்கட்டு கடிகாரம்! ”

மீண்டும் அந்த மணிக்கட்டு கடிகாரம்! என்னை ஆர்வமாக பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

“நீங்கள் பார்க்கிறீர்களா, மோன் அமி? நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்களா? ”

"இல்லை," நான் சில மோசமான நகைச்சுவையுடன் பதிலளித்தேன். “நான் பார்க்கவோ புரிந்துகொள்ளவோ இல்லை. இந்த குழப்பமான மர்மங்கள் அனைத்தையும் நீங்கள் உருவாக்குகிறீர்கள், அதை விளக்குமாறு கேட்பது பயனற்றது. எல்லாவற்றையும் கடைசி நிமிடம் வரை வைத்திருப்பதை நீங்கள் எப்போதும் விரும்புகிறீர்கள். ”

"நண்பரே, உங்களை கோபப்படுத்த வேண்டாம்" என்று புயரோட் கூறினார். “நீங்கள் விரும்பினால் நான் விளக்குகிறேன். ஆனால் கிராட் ஒரு வார்த்தை அல்ல, ' ? அவர் என்னை முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு பழையவராக கருதுகிறார்! நாம் பார்க்கலாம்! பொதுவான நேர்மையுடன் நான் அவருக்கு ஒரு குறிப்பைக் கொடுத்தேன். அவர் அதைச் செய்யத் தேர்வு செய்யாவிட்டால், அது அவருடைய சொந்த பார்வை. ”

அவர் என் விருப்பப்படி நம்பலாம் என்று நான் பைரோட்டுக்கு உறுதியளித்தேன்.

“ ! எங்கள் சிறிய சாம்பல் கலங்களை பயன்படுத்தலாம். சொல்லுங்கள், நண்பரே, எந்த நேரத்தில், உங்கள் கூற்றுப்படி, சோகம் நடந்தது? ”

"ஏன், இரண்டு மணிக்கு அல்லது அங்கே," நான் ஆச்சரியப்பட்டேன். “உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா, திரு. ஆண்கள் அறையில் இருந்தபோது கடிகார வேலைநிறுத்தத்தைக் கேட்டதாக ரெனால்ட் எங்களிடம் கூறினார். ”

“சரியாக, அதன் பலத்தின் அடிப்படையில், நீங்கள், பரிசோதிக்கும் நீதவான், பெக்ஸ் மற்றும் ஒவ்வொருவரும், மேலும் கேள்வி இல்லாமல் நேரத்தை ஏற்றுக்கொள்கிறீர்கள். ஆனால் நான், ஹெர்குல் போயரோட், மேடம் ரெனால்ட் பொய் சொன்னார் என்று கூறுகிறேன். குற்றம் குறைந்தது இரண்டு மணி நேரத்திற்கு முன்னரே நடந்தது. ”

"ஆனால் மருத்துவர்கள்"

"உடலை பரிசோதித்த பின்னர், பத்து முதல் ஏழு மணி நேரங்களுக்கு முன்னர் மரணம் நடந்ததாக அவர்கள் அறிவித்தனர். , சில காரணங்களால், குற்றம் உண்மையில் நடந்ததை விட பிற்பாடு நடந்ததாகத் தோன்ற வேண்டியது அவசியம். ஒரு நொறுக்கப்பட்ட கடிகாரம் அல்லது கடிகாரத்தைப் பற்றி நீங்கள் படித்திருக்கிறீர்களா? அதனால் நேரம் திரு. ரெனால்டின் சாட்சியம் மட்டும், யாரோ ஒருவர் அந்த மணிக்கட்டு கடிகாரத்தின் கைகளில் இரண்டு மணிக்கு நகர்ந்தார், பின்னர் அதை வன்முறையில் தரையில் அடித்தார். ஆனால், பெரும்பாலும், அவர்கள் தங்கள் சொந்த பொருளை தோற்கடித்தனர். கண்ணாடி அடித்து நொறுக்கப்பட்டது, ஆனால் கடிகாரத்தின் வழிமுறை காயமடையவில்லை. இது அவர்களின் பங்கில்

மிகவும் அழிவுகரமான சூழ்ச்சியாக இருந்தது, ஏனென்றால் அது ஒரே நேரத்தில் இரண்டு விஷயங்களுக்கு என் கவனத்தை ஈர்த்தது-முதலில், அந்த மேடம் ரெனால்ட் பொய் சொன்னார்: இரண்டாவதாக, நேரம் ஒத்திவைக்க சில முக்கிய காரணங்கள் இருக்க வேண்டும். ”

"ஆனால் என்ன காரணம் இருக்க முடியும்?"

“ஆ, அதுதான் கேள்வி! அங்கே எங்களுக்கு முழு மர்மமும் இருக்கிறது. இன்னும், என்னால் அதை விளக்க முடியாது. ஒரே ஒரு யோசனை மட்டுமே எனக்கு சாத்தியமான தொடர்பைக் கொண்டுள்ளது. ”

"அதுவா?"

"கடைசி ரயில் பன்னிரண்டு கடந்த பதினேழு நிமிடங்களில் மெர்லின்வில்லிலிருந்து புறப்பட்டது."

நான் அதை மெதுவாகப் பின்தொடர்ந்தேன்.

"அதனால், இரண்டு மணி நேரத்திற்குப் பிறகு நடக்கும் குற்றம், அந்த ரயிலில் புறப்படும் எவருக்கும் ஈடுசெய்ய முடியாத அலிபி இருக்கும்!"

“சரியானது, அவசரம்! உன்னிடம் உள்ளது!"

நான் முளைத்தேன்.

“ஆனால் நாங்கள் நிலையத்தில் விசாரிக்க வேண்டும். அந்த ரயிலில் புறப்பட்ட இரண்டு வெளிநாட்டினரை அவர்கள் கவனிக்கத் தவறியிருக்க முடியாது! நாங்கள் ஒரே நேரத்தில் அங்கு செல்ல வேண்டும்! ”

"நீங்கள் அப்படி நினைக்கிறீர்களா, அவசரப்படுகிறீர்களா?"

"நிச்சயமாக. இப்போது அங்கு செல்வோம். "

கையில் ஒரு லேசான தொடுதலுடன் என் தீவிரத்தைத் தடுத்தது.

"நீங்கள் விரும்பினால் எல்லா வழிகளிலும் செல்லுங்கள், மோன் அமி - ஆனால் நீங்கள் சென்றால், இரண்டு வெளிநாட்டினரின் விவரங்களை நான் கேட்கக்கூடாது."

நான் முறைத்துப் பார்த்தேன், அவர் பொறுமையின்றி கூறினார்:

“à, à, நீங்கள் அந்த ரிக்மரோலை எல்லாம் நம்பவில்லை, இல்லையா? முகமுடி அணிந்த ஆண்கள் மற்றும் மீதமுள்ள அனைத்து செட் ஹிஸ்டோயர்-லூ! ”

அவரது வார்த்தைகள் என்னை மிகவும் அதிர்ச்சியடையச் செய்தன, எனக்கு எப்படி பதிலளிக்க வேண்டும் என்று தெரியவில்லை. அவர் அமைதியாக சென்றார்:

“இந்த குற்றத்தின் அனைத்து விவரங்களும் எனக்குத் தெரிந்தவை என்று நான் ஜிராத்துக்குச் சொல்வதை நீங்கள் கேள்விப்பட்டீர்களா? , இது இரண்டு விஷயங்களில் ஒன்றை முன்வைக்கிறது, முதல் குற்றத்தைத் திட்டமிட்ட மூளையும் இதைத் திட்டமிட்டது, இல்லையெனில் ஒரு காரணத்தைப் படித்த ஒரு கணக்கு செல்ப்ட்ரே அறியாமலேயே எங்கள் கொலையாளியின் நினைவகத்தில் இருந்து விவரங்களைத் தூண்டியது. அதற்குப் பிறகு என்னால் நிச்சயமாக உச்சரிக்க முடியும் - ”என்று அவர் முறித்துக் கொண்டார்.

நான் என் மனதில் பல விஷயங்களைச் சுழற்றிக் கொண்டிருந்தேன்.

“ஆனால் திரு. ரெனால்ட் கடிதம்? இது ஒரு ரகசியத்தையும் சாண்டியாகோவையும் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகிறது? ”

“சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி மீ ஒரு ரகசியம் இருந்தது. ரெனால்ட்டின் வாழ்க்கை-அதில் எந்த சந்தேகமும் இருக்க முடியாது. மறுபுறம், சாண்டியாகோ என்ற சொல், என் மனதில், ஒரு சிவப்பு ஹெர்ரிங், நம்மை வாசனையிலிருந்து தள்ளுவதற்காக தொடர்ந்து பாதையில் இழுத்துச் செல்லப்படுகிறது. இது இல் அதே வழியில் பயன்படுத்தப்பட்டது. ரெனால்ட், அவரது சந்தேகங்களை ஒரு கால் அருகில் நெருங்குவதைத் தடுக்க. ஓ, உறுதியுடன் இருங்கள், அவரை அச்சுறுத்திய ஆபத்து சாண்டியாகோவில் இல்லை, அது அருகில் இருந்தது, பிரான்சில். ”

அவர் மிகவும் கடுமையாகப் பேசினார், அத்தகைய உறுதியுடன், என்னால் உறுதியாக நம்ப முடியவில்லை. ஆனால் நான் ஒரு இறுதி ஆட்சேபனை எழுதினேன்:

"மற்றும் போட்டி மற்றும் சிகரெட் முடிவு உடலுக்கு அருகில் காணப்பட்டதா? அவர்களுக்கு என்ன. "

தூய இன்பத்தின் ஒளி பொயிரோட்டின் முகத்தை ஒளிரச் செய்தது.

"நடப்பட்ட! ஜிராட் அல்லது அவரது கோத்திரத்தில் ஒருவரைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக வேண்டுமென்றே அங்கு நடப்படுகிறது! ஆ, அவர் புத்திசாலி, ஜிராட், அவர் தனது தந்திரங்களை செய்ய முடியும்! எனவே ஒரு நல்ல ரெட்ரீவர் நாய் முடியும். அவர் தன்னைப் பற்றி மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறார். பல மணி நேரம் அவர் வயிற்றில் ஊர்ந்து சென்றார் . 'நான் கண்டுபிடித்ததைப் பாருங்கள்,' என்று அவர் கூறுகிறார். பின்னர் மீண்டும் என்னிடம்: 'நீங்கள் இங்கே என்ன பார்க்கிறீர்கள்?' நான், எதுவும் இல்லை என்று ஆழ்ந்த மற்றும் ஆழமான உண்மையுடன் பதிலளிக்கிறேன். மற்றும் கிராட், பெரிய ஜிராட், அவர் சிரிக்கிறார், அவர் தன்னைத்தானே நினைத்துக்கொள்கிறார், 'ஓ, அவர் மோசமானவர், இந்த வயதானவர்!' ஆனால் நாம் பார்ப்போம். ... "

ஆனால் என் மனம் முக்கிய உண்மைகளுக்கு திரும்பியது.

"அப்படியானால் முகமுடி அணிந்த ஆண்களின் கதை?"

"தவறானது."

"உண்மையில் என்ன நடந்தது?"

அவரது தோள்களைக் கவ்வினார்.

"ஒரு நபர் எங்களிடம் சொல்லலாம் - மேடம் ரெனால்ட். ஆனால் அவள் பேசமாட்டாள். அச்சுறுத்தல்கள் மற்றும் வேண்டுகோள்கள் அவளை நகர்த்தாது. ஒரு குறிப்பிடத்தக்க பெண், அவசரம். அசாதாரண குணமுள்ள ஒரு பெண்ணை நான் சமாளிக்க வேண்டும் என்று நான் அவளைப் பார்த்தவுடன் அடையாளம் கண்டுகொண்டேன். முதலில், நான் உங்களுக்குச் சொன்னது போல், அவள் குற்றத்தில் அக்கறை கொண்டவள் என்று சந்தேகிக்க விரும்பினேன். பின்னர் நான் எனது கருத்தை மாற்றினேன். "

"நீங்கள் அதை செய்ய என்ன செய்தது?"

"கணவரின் உடலைப் பார்த்தபோது அவளுடைய தன்னிச்சையான மற்றும் உண்மையான வருத்தம். அவளுடைய அழகையின் வேதனை உண்மையானது என்று நான் சத்தியம் செய்ய முடியும். "

"ஆம்," நான் சிந்தனையுடன் சொன்னேன், "இந்த விஷயங்களை ஒருவர் தவறாக நினைக்க முடியாது."

“நான் உங்கள் மன்னிப்பைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன், நண்பரே - ஒருவர் எப்போதும் தவறாக இருக்கலாம். ஒரு சிறந்த நடிகையை கருதுங்கள், அவரது வருத்தத்தின் நடப்பு உங்களை அழைத்துச் சென்று அதன் யதார்த்தத்தால் உங்களை ஈர்க்கவில்லையா? இல்லை, என் சொந்த எண்ணமும் நம்பிக்கையும் எவ்வளவு வலுவாக இருந்தாலும், நான் திருப்தி அடைய அனுமதிப்பதற்கு முன்பு எனக்கு வேறு சான்றுகள் தேவைப்பட்டன. பெரிய குற்றவாளி ஒரு சிறந்த நடிகராக இருக்க முடியும். இந்த விஷயத்தில் நான் எனது உறுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளேன், என் சொந்த எண்ணத்தின் அடிப்படையில் அல்ல, ஆனால் மறுக்கமுடியாத உண்மை. உண்மையில் மயக்கம். நான் அவளது கண் இமைகளைத் திருப்பி அவளது துடிப்பை உணர்ந்தேன். எந்த ஏமாற்றமும் இல்லை-ஸ்னூன் உண்மையானது. எனவே அவளுடைய வேதனை உண்மையானது மற்றும் கருதப்படவில்லை என்று நான் திருப்தி அடைந்தேன். தவிர, ஆர்வமில்லாமல் ஒரு சிறிய கூடுதல் புள்ளி, இது திரு. கட்டுப்பாடற்ற வருத்தத்தை வெளிப்படுத்த மறுகட்டமைத்தல். கணவரின் மரணத்தை அறிந்து கொள்வதில் அவளுக்கு ஒரு பராக்ஸிஸம் இருந்தது, மேலும் அவரது உடலைப் பார்ப்பதில் இதுபோன்ற ஒரு வன்முறையை உருவகப்படுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை. இல்லை, திரு. ரெனால்ட் அவரது கணவரின் கொலைகாரன் அல்ல. ஆனால் அவள் ஏன் பொய் சொன்னாள்? அவள் மணிக்கட்டு கடிகாரத்தைப் பற்றி பொய் சொன்னாள், முகமூடி அணிந்த மனிதர்களைப் பற்றி அவள் பொய் சொன்னாள்-அவள் முன்றாவது விஷயத்தைப் பற்றி பொய் சொன்னாள். சொல்லுங்கள், அவசரம், திறந்த கதவைப் பற்றிய உங்கள் விளக்கம் என்ன? ”

"நன்றாக," நான் சொன்னேன், மாறாக வெட்கமாக, "இது ஒரு மேற்பார்வை என்று நினைக்கிறேன். அவர்கள் அதை மூட மறந்துவிட்டார்கள். "

தலையை அசைத்து, பெருமூச்சு விட்டான்.

“அதுதான் ஜிராட்டின் விளக்கம். அது என்னை திருப்திப்படுத்தாது. அந்த திறந்த கதவின் பின்னால் ஒரு அர்த்தம் இருக்கிறது, அது ஒரு கணம் என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாது. ”

"எனக்கு ஒரு யோசனை இருக்கிறது," நான் திடீரென்று அழுதேன்.

“ஒரு லா பொன்னே ஹீரே! அதைக் கேட்போம். ”

"கேள். நாங்கள் திரு. ரெனால்டின் கதை ஒரு புனைகதை. அப்படியானால், அந்த திரு. ஒரு சந்திப்பை வைத்திருக்க ரெனால்ட் வீட்டை விட்டு வெளியேறினார்-ஒருவேளை கொலைகாரனுடன்- அவர் திரும்பி வருவதற்கு முன் கதவைத் திறந்து வைத்தார். ஆனால் அவர் திரும்பி வரவில்லை, மறுநாள் காலையில் அவர் முதுகில் குத்தப்பட்டார். ”

"ஒரு போற்றத்தக்க கோட்பாடு, அவசரம், ஆனால் நீங்கள் பண்புரீதியாக கவனிக்காத இரண்டு உண்மைகளுக்கு. முதலில், மேடம் ரெனால்ட் யார்? பூமியில் அவர்கள் ஏன் வீட்டிற்குத் திரும்ப வேண்டும்? இரண்டாவது இடத்தில், பூமியில் உள்ள எந்த மனிதனும் தனது உள்ளாடைகள் மற்றும் ஒரு மேலங்கி அணிந்து ஒரு சந்திப்பை வைத்திருக்க வெளியே செல்லமாட்டான். ஒரு மனிதன் பைஜாமா மற்றும் ஒரு மேலங்கி அணியக்கூடிய சூழ்நிலைகள் உள்ளன-ஆனால் மற்றொன்று, ஒருபோதும்! ”

"உண்மை," நான் சொன்னேன், மாறாக முகடு விழுந்தது.

“இல்லை, திறந்த கதவு மர்மத்தின் தீர்வுக்காக நாம் வேறு எங்கும் பார்க்க வேண்டும். ஒரு விஷயம் எனக்கு மிகவும் உறுதியாகத் தெரியும் - அவர்கள் கதவைத் திறக்கவில்லை. அவர்கள் ஜன்னல் வழியாக வெளியேறினார்கள். ”

"என்ன?"

"துல்லியமாக."

"ஆனால் அடியில் பூ படுக்கையில் எந்த அடையாளங்களும் இல்லை."

"இல்லை - மற்றும் இருந்திருக்க வேண்டும். கேளுங்கள், அவசரம். தோட்டக்காரர், ஆகஸ்டே, அவர் சொல்வதை நீங்கள் கேட்டது போல், முந்தைய மதியம் அந்த இரண்டு படுக்கைகளையும் நட்டார். ஒன்றில் அவரது பெரிய ஹாப்னெய்ட் பூட்ஸின் ஏராளமான பதிவுகள் உள்ளன-மற்றொன்று, எதுவும் இல்லை! நீங்கள் பார்க்கிறீர்களா? ஒருவர் அந்த வழியைக் கடந்துவிட்டார், சிலர், தங்கள் கால்தடங்களை அழிக்க, படுக்கையின் மேற்பரப்பில் ஒரு துணியால் மென்மையாக்கினர். ”

"அவர்களுக்கு எங்கிருந்து ஒரு ரேக் கிடைத்தது?"

"அவர்கள் மண்வெட்டி மற்றும் தோட்டக்கலை கையுறைகள் கிடைத்த இடத்தில்," பொயரோட் பொறுமையின்றி கூறினார். "அதைப் பற்றி எந்த சிரமமும் இல்லை."

"இருப்பினும், அவர்கள் அந்த வழியை விட்டு வெளியேறினார்கள் என்று நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்? நிச்சயமாக அவர்கள் ஜன்னல் வழியாக நுழைந்து கதவை விட்டு வெளியேறலாம். "

"அது நிச்சயமாக சாத்தியம். ஆனாலும் அவர்கள் சாளரத்தை விட்டு வெளியேறினார்கள் என்று எனக்கு ஒரு வலுவான யோசனை இருக்கிறது. "

"நீங்கள் தவறு என்று நான் நினைக்கிறேன்."

"ஒருவேளை, மோன் அமி."

பொயரோட்டின் கழிவுகள் எனக்குத் திறந்துவிட்டன என்ற புதிய கருத்தைப் பற்றி யோசித்துக்கொண்டேன். மலர் படுக்கை மற்றும் மணிக்கட்டு கடிகாரத்திற்கான அவரது ரகசிய குறிப்புகளில் என் ஆச்சரியத்தை நினைவு கூர்ந்தேன். அவரது கருத்துக்கள் இந்த நேரத்தில் மிகவும் அர்த்தமற்றதாகத் தோன்றின, இப்போது, முதல் முறையாக, ஒரு சில சிறிய சம்பவங்களிலிருந்து, வழக்கைச் சுற்றியுள்ள மர்மத்தின் பெரும்பகுதியை அவர் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தியுள்ளார் என்பதை நான் உணர்ந்தேன். எனது நண்பருக்கு தாமதமாக மரியாதை செலுத்தினேன். அவர் என் எண்ணங்களைப் படித்தது போல், அவர் புத்திசாலித்தனமாக தலையசைத்தார்.

“முறை, நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்கள்! முறை! உங்கள் உண்மைகளை ஒழுங்கமைக்கவும். உங்கள் யோசனைகளை ஒழுங்கமைக்கவும். சில சிறிய உண்மைகள் பொருந்தாது என்றால் அதை நிராகரிக்காதீர்கள், ஆனால் அதை நெருக்கமாகக் கருதுங்கள். அதன் முக்கியத்துவம் உங்களைத் தப்பித்தாலும், அது முக்கியமானது என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். ”

"இதற்கிடையில்," நாங்கள் செய்ததை விட எங்களுக்கு அதிகம் தெரிந்திருந்தாலும், திரு. யார் கொல்லப்பட்டார் என்ற மர்மத்தை தீர்ப்பதற்கு நாங்கள் அருகில் இல்லை. . "

"இல்லை" என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார் போயரோட். "உண்மையில் நாங்கள் இன்னும் பெரியவர்கள்."

உண்மை அவருக்கு அத்தகைய விசித்திரமான திருப்தியைக் கொடுப்பதாகத் தோன்றியது, நான் அவரை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தேன். அவர் என் கண்ணைச் சந்தித்து சிரித்தார்.

“ஆனால் ஆம், அது நல்லது. இதற்கு முன்பு, எல்லா நிகழ்வுகளிலும் அவர் எப்படி, யாருடைய கைகளால் அவரது மரணத்தை சந்தித்தார் என்பதற்கான தெளிவான கோட்பாடு இருந்தது. இப்போது அது போய்விட்டது. நாங்கள் இருளில் இருக்கிறோம். நூறு முரண்பட்ட புள்ளிகள் நம்மை குழப்புகின்றன, கவலைப்படுகின்றன. அது நல்லது. அது சிறந்தது. குழப்பத்திலிருந்து ஒழுங்கு வருகிறது. ஆனால் தொடங்குவதற்கான ஒழுங்கை நீங்கள் கண்டால், ஒரு குற்றம் எளிமையானதாகவும், அதற்கு மேல் இருப்பதாகவும் தோன்றினால், , é ! அது, நீங்கள் எப்படி சொல்வது? சமைத்த! பெரிய குற்றவாளி எளிது-

ஆனால் மிகக் குறைவான குற்றவாளிகள் பெரியவர்கள். தங்கள் தடங்களை மறைக்க முயற்சிக்கும்போது, அவர்கள் தங்களைத் தாங்களே காட்டிக்கொடுக்கின்றனர். ஆ, மோன் அமி, ஒரு நாள் நான் ஒரு பெரிய குற்றவாளியைச் சந்திக்க முடியும் என்று விரும்புகிறேன்-அவனது குற்றத்தைச் செய்கிறவன், பின்னர் ஒன்றும் செய்ய மாட்டான்! நான் கூட, ஹெர்குல் பைரோட், அத்தகைய ஒருவரை பிடிக்கத் தவறக்கூடும். "

ஆனால் நான் அவருடைய வார்த்தைகளைப் பின்பற்றவில்லை. ஒரு ஒளி என் மீது வெடித்தது.

"! திருமதி. ! நான் இப்போது பார்க்கிறேன். அவள் யாரையாவது பாதுகாக்க வேண்டும். "

என் கருத்தை பொயிரோட் பெற்ற அமைதியிலிருந்து, அந்த யோசனை அவருக்கு ஏற்கனவே ஏற்பட்டதை நான் காண முடிந்தது.

"ஆம்," அவர் சிந்தனையுடன் கூறினார். "சிலவற்றைக் காப்பது அல்லது சிலவற்றைத் திரையிடுவது. இரண்டில் ஒன்று. "

இரண்டு சொற்களுக்கும் இடையில் மிகக் குறைந்த வித்தியாசத்தை நான் கண்டேன், ஆனால் எனது கருப்பொருளை நல்ல ஆர்வத்துடன் உருவாக்கினேன். கண்டிப்பாக உறுதியற்ற மனப்பான்மையைக் கடைப்பிடித்தது, மீண்டும் மீண்டும்:

“அது இருக்கலாம் - ஆம், இருக்கலாம். ஆனால் இதுவரை எனக்குத் தெரியாது! இதற்கெல்லாம் அடியில் மிக ஆழமான ஒன்று இருக்கிறது. நீ பார்ப்பாய். மிகவும் ஆழமான ஒன்று. ”

பின்னர், நாங்கள் எங்கள் ஹோட்டலுக்குள் நுழைந்தபோது, அவர் என்னை ஒரு சைகையுடன் மனம் கட்டளையிட்டார்.

13

கவலையான கண்கள் கொண்ட பெண்

நாங்கள் ஒரு சிறந்த பசியுடன் மதிய உணவு சாப்பிட்டோம். துயரத்தைப் பற்றி விவாதிக்க பைரோட் விரும்பவில்லை என்பதை நான் நன்கு புரிந்து கொண்டேன். ஆனால், வழக்கம் போல் ஒரு தலைப்பு எல்லாவற்றையும் விலக்க மனதை நிரப்பும்போது, வேறு எந்த ஆர்வமும் தன்னை முன்வைக்கவில்லை. சிறிது நேரம் நாங்கள் மனமாக சாப்பிட்டோம், பின்னர் பைரோட் தீங்கிழைக்கும் வகையில் கவனித்தார்:

“இ பியென்! உங்கள் கண்முடித்தனங்கள்! நீங்கள் அவற்றை விவரிக்கவில்லையா? ”

நான் வெட்கப்படுவதை உணர்ந்தேன்.

"ஓ, நீங்கள் இன்று காலை சொல்கிறீர்களா?" நான் முழுமையான இயல்பற்ற தன்மையைக் கடைப்பிடிக்க முயற்சித்தேன்.

ஆனால் நான் பைரோட்டுக்கு பொருந்தவில்லை. மிகச் சில நிமிடங்களில் அவர் என்னிடமிருந்து முழு கதையையும் பிரித்தெடுத்தார், அவர் அவ்வாறு செய்தபோது அவரது கண்கள் மின்னும்.

"! மிகவும் காதல் ஒரு கதை. இந்த அழகான இளம் பெண், அவள் பெயர் என்ன? "

எனக்குத் தெரியாது என்று ஒப்புக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

"இன்னும் காதல்! பாரிஸிலிருந்து ரயிலில் முதல் ரென்காண்ட்ரே, இரண்டாவது இங்கே. பயணங்கள் காதலர்களின் சந்திப்புகளில் முடிவடைகின்றன, அது அந்த வார்த்தை அல்லவா? "

"ஒரு கழுதை வேண்டாம், பைரோட்."

"நேற்று இது மேடமொயிசெல் டாப்ரூயில், இன்று அது மேடமொயிசெல்-சிண்ட்ரெல்லா! தீர்மானமாக நீங்கள் ஒரு துருக்கியின் இதயம், அவசரம்! நீங்கள் ஒரு அரண்மனையை நிறுவ வேண்டும்! "

"என்னை கந்தல் செய்வது எல்லாம் நன்றாக இருக்கிறது. ஒரு அழகான பெண், நான் அவளை மிகவும் பாராட்டுகிறேன் அதை ஒப்புக்கொள்வதில் எனக்கு கவலையில்லை. மற்றொன்று எதுவும் இல்லை-நான் அவளை மீண்டும் பார்க்க மாட்டேன் என்று நினைக்க வேண்டாம். ஒரு ரயில் பயணத்திற்காக பேசுவது மிகவும்

வேடிக்கையானது, ஆனால் நான் எப்போதுமே ஆர்வமாக இருக்க வேண்டிய பெண் அல்ல. "

"ஏன்?"

"நல்லது-இது மோசமானதாகத் தெரிகிறது-ஆனால் அவள் ஒரு பெண்மணி அல்ல, வார்த்தையின் எந்த அர்த்தத்திலும் இல்லை."

சிந்தனையுடன் தலையசைத்தார். அவர் கேட்டபடி அவரது குரலில் குறைவான ரெயிலரி இருந்தது:

"அப்படியானால், பிறப்பிலும் இனப்பெருக்கத்திலும் நீங்கள் நம்புகிறீர்களா?"

"நான் பழமையானவனாக இருக்கலாம், ஆனால் ஒருவருடைய வகுப்பிலிருந்து வெளியேறுவதை நான் நிச்சயமாக நம்பவில்லை. அது ஒருபோதும் பதிலளிக்காது. "

"நான் உன்னுடன் உடன்படுகிறேன், மோன் அமி. நூறில் தொண்ணூற்றொன்பது முறை, நீங்கள் சொல்வது போல் உள்ளது. ஆனால் எப்போதும் நூறாவது முறை இருக்கிறது! இன்னும், அது எழுவதில்லை, ஏனெனில் நீங்கள் மீண்டும் அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்க முன்மொழியவில்லை. "

அவரது கடைசி வார்த்தைகள் கிட்டத்தட்ட ஒரு கேள்வியாக இருந்தன, மேலும் அவர் என்னைப் பார்த்து ஒரு கூர்மையைத் தூண்டினார். என் கண்களுக்கு முன்பாக, நெருப்புக் கடிதங்களில் பெரியதாக எழுதுங்கள், “ஹடெல் டு ஃபரே” என்ற சொற்களைக் கண்டேன், “வா, என்னைப் பார்” என்று அவளுடைய குரலை மீண்டும் கேட்டேன், மேலும் எனது சொந்த பதிலை “நான் செய்வேன்” என்று கேட்டேன்.

சரி, அது என்ன? நான் அந்த நேரத்தில் செல்ல வேண்டும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் அப்போதிருந்து, நான் பிரதிபலிக்க நேரம் கிடைத்தது. எனக்கு அந்தப் பெண் பிடிக்கவில்லை. குளிர்ந்த இரத்தத்தில் அதை நினைத்து, நான் அவளை தீவிரமாக விரும்பவில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். அவளது மோசமான ஆர்வத்தை முட்டாள்தனமாக திருப்திப்படுத்தியதற்காக நான் நிலக்கரி மீது இழுத்துச் செல்லப்பட்டேன், அவளை மீண்டும் பார்க்க நான் விரும்பவில்லை.

நான் போய்ரோட்டுக்கு லேசாக பதிலளித்தேன்.

"அவள் என்னைப் பார்க்கும்படி என்னைக் கேட்டாள், ஆனால் நிச்சயமாக நான் இல்லை."

"ஏன் 'நிச்சயமாக'?"

"சரி - நான் விரும்பவில்லை."

"நான் பார்க்கிறேன்." அவர் என்னை சில நிமிடங்கள் கவனத்துடன் படித்தார். "ஆம். நான் நன்றாக பார்க்கிறேன். நீங்கள் ஞானமுள்ளவர்கள். நீங்கள் சொன்னதை ஒட்டிக்கொள்க. "

"இது உங்கள் மாறாத ஆலோசனையாகத் தோன்றுகிறது," என்று நான் குறிப்பிட்டேன்.

"ஆ, என் நண்பரே, பாப்பா பைரோட்டில் நம்பிக்கை வைத்திருங்கள். சில நாள், நீங்கள் அனுமதித்தால், நான் உங்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான திருமணத்தை ஏற்பாடு செய்வேன். "

"நன்றி," நான் சிரித்தேன், "ஆனால் அந்த வாய்ப்பு என்னை குளிர்விக்கிறது."

பெருமூச்சுவிட்டு தலையை ஆட்டினார்.

"லெஸ் ஆங்கிலாய்ஸ்!" அவர் முணுமுணுத்தார். "எந்த முறையும்-முற்றிலும் எதுவுமில்லை. அவர்கள் அனைவரையும் வாய்ப்பாக விட்டுவிடுகிறார்கள்! "என்று அவர் கோபமடைந்து, உப்பு பாதாளத்தின் நிலையை மாற்றினார்.

"மேடமொயிசெல் சிண்ட்ரெல்லா நீங்கள் என்னிடம் சொன்ன ஹோட்டல் டி'அங்கிலெட்டரில் தங்கியிருக்கிறீர்கள், இல்லையா?"

"இல்லை. . "

"உண்மை, நான் மறந்துவிட்டேன்."

ஒரு கணத்தின் தவறான எண்ணம் என் மனதில் படர்ந்தது. நிச்சயமாக நான் எந்த ஹோட்டலையும் பைரோட்டுக்கு குறிப்பிடவில்லை. நான் அவரைப் பார்த்தேன், உறுதியளித்தேன். அவர் தனது ரொட்டியை சுத்தமாக சிறிய சதுரங்களாக வெட்டிக் கொண்டிருந்தார், அவருடைய பணியில் முழுமையாக உள்வாங்கப்பட்டார். அந்தப் பெண் தங்கியிருக்கும் இடத்தை நான் அவரிடம் சொன்னேன் என்று அவர் கற்பனை செய்திருக்க வேண்டும்.

நாங்கள் கடலை எதிர்கொண்டு வெளியே காபி சாப்பிட்டோம். தனது சிறிய சிகரெட்டுகளில் ஒன்றை புகைத்தார், பின்னர் தனது கைக்கடிகாரத்தை தனது சட்டைப் பையில் இருந்து எடுத்தார்.

"பாரிஸுக்கு செல்லும் ரயில் 2:25 மணிக்கு புறப்படுகிறது," என்று அவர் கவனித்தார். "நான் தொடங்க வேண்டும்."

"பாரிஸ்?" நான் அழுதேன்.

"அதைத்தான் நான் சொன்னேன், மோன் அமி."

"நீங்கள் பாரிஸுக்குப் போகிறீர்களா? ஆனால் ஏன்?"

அவர் மிகவும் தீவிரமாக பதிலளித்தார்.

“எம் கொலைகாரனைத் தேட. . ”

"அவர் பாரிஸில் இருப்பதாக நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?"

"அவர் இல்லை என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். ஆயினும்கூட, நான் அவரைத் தேட வேண்டும். உங்களுக்கு புரியவில்லை, ஆனால் நான் உங்களுக்கு எல்லாவற்றையும் நல்ல நேரத்தில் விளக்குவேன். என்னை நம்புங்கள், பாரிஸுக்கு இந்த பயணம் அவசியம். நான் நீண்ட காலம் இருக்க மாட்டேன். எல்லா நிகழ்தகவுகளிலும் நான் நாளை திரும்புவேன். நீங்கள் என்னுடன் வர வேண்டும் என்று நான் முன்மொழியவில்லை. இங்கேயே இருங்கள் மற்றும் ஜிராட் மீது ஒரு கண் வைத்திருங்கள். மீ சமூகத்தை வளர்க்கவும். . மூன்றாவதாக, நீங்கள் விரும்பினால், அவரை மேடமொயிசெல் மார்தேவுடன் வெட்ட முயற்சிக்கவும். ஆனால் நீங்கள் பெரிய வெற்றியைப் பெற மாட்டீர்கள் என்று நான் அஞ்சுகிறேன். "

கடைசி கருத்தை நான் மிகவும் விரும்பவில்லை.

"அது எனக்கு நினைவூட்டுகிறது," நான் சொன்னேன். "அந்த இருவரையும் பற்றி உங்களுக்கு எப்படி தெரியும் என்று நான் உங்களிடம் கேட்க விரும்பினேன்?"

“மோன் அமி எனக்கு மனித இயல்பு தெரியும். ஒரு சிறுவன் இளம் ரெனால்ட் மற்றும் மேடமொயிசெல் மார்தே போன்ற ஒரு அழகான பெண்ணை ஒன்றாக தூக்கி எறியுங்கள், இதன் விளைவாக கிட்டத்தட்ட தவிர்க்க முடியாதது. பின்னர், சண்டை! அது பணம் அல்லது ஒரு பெண் மற்றும், பையனின் கோபத்தைப் பற்றி லியோனியின் விளக்கத்தை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு, பிந்தையதை முடிவு செய்தேன். எனவே நான் என் யுகத்தைச் செய்தேன், நான் சொன்னது சரிதான். ”

"அதனால்தான் என் இதயத்தை அந்தப் பெண்ணின் மீது வைப்பதை எதிர்த்து என்னை எச்சரித்தீர்களா? அவர் இளம் மறுபிரவேசத்தை நேசித்ததாக நீங்கள் ஏற்கனவே சந்தேகித்தீர்களா? "

சிரித்தார்.

“எப்படியிருந்தாலும் அவளுக்கு கவலையான கண்கள் இருப்பதை நான் கண்டேன். ஆர்வமுள்ள கண்களைக் கொண்ட பெண்ணாக மேடமொயிசெல் டாப்ரூயிலை எப்போதும் நினைப்பது அப்படித்தான். ... "

அவரது குரல் மிகவும் கடுமையானது, அது என்னை சங்கடமாக கவர்ந்தது.

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள், பைரோட்?"

"என் நண்பரே, நான் மிக நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே பார்ப்பேன். ஆனால் நான் தொடங்க வேண்டும். "

"நீங்கள் காலத்தின் பெருங்கடல்கள்."

"ஒருவேளை-ஒருவேளை. ஆனால் நான் நிலையத்தில் நிறைய ஓய்வு விரும்புகிறேன். நான் அவசரப்படவும், அவசரப்படவும், என்னை உற்சாகப்படுத்தவும் விரும்பவில்லை. "

"எல்லா நிகழ்வுகளிலும்," நான் வந்து உன்னைப் பார்ப்பேன் "என்று நான் எழுந்தேன்.

"நீங்கள் அப்படி எதுவும் செய்ய மாட்டீர்கள். நான் அதை தடை செய்கிறேன். "

அவர் மிகவும் மோசமாக இருந்தார், நான் அவரை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தேன். அவர் உறுதியாக தலையசைத்தார்.

"நான் சொல்வது, மோன் அமி. ! நான் உன்னை அரவணைக்க அனுமதிக்கிறீர்களா? ஆ, இல்லை, அது ஆங்கில வழக்கம் அல்ல என்பதை மறந்துவிடுகிறேன். , . "

பைரோட் என்னை விட்டு வெளியேறிய பிறகு நான் ஒரு தளர்வான முடிவில் உணர்ந்தேன். நான் கடற்கரையில் உலா வந்தேன்,

அவர்களுடன் சேர போதுமான ஆற்றல் இல்லாமல், குளிப்பவர்களைப் பார்த்தேன். சிண்ட்ரெல்லா சில அற்புதமான உடையில் தங்களுக்குள் தன்னை வெளியேற்றிக் கொள்ளக்கூடும் என்று நான் கற்பனை செய்தேன், ஆனால் நான் அவளுக்கு எந்த அறிகுறிகளையும் காணவில்லை. நான் நகரத்தின் மேலும் முனையை நோக்கி மணல் வழியே நோக்கமின்றி உலா வந்தேன். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அந்தப் பெண்ணை விசாரிப்பது என் பங்கில் கண்ணியமான உணர்வாக இருக்கும் என்று எனக்கு ஏற்பட்டது. அது இறுதியில் சிக்கலைக் காப்பாற்றும். விஷயம் பின்னர் முடிக்கப்படும். இனிமேல் அவளைப் பற்றி நான் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனால், நான் போகவில்லை என்றால், அவள் வந்து என்னை வில்லாவைப் பார்க்கக்கூடும். அது எல்லா வகையிலும் எரிச்சலூட்டும். ஒரு குறுகிய அழைப்பை செலுத்துவது நல்லது, அதன் போக்கில், என் ஷோமேன் திறனில் நான் அவளுக்காக மேலும் எதுவும் செய்ய முடியாது என்பதை நான் தெளிவுபடுத்த முடியும்.

அதன்படி நான் கடற்கரையை விட்டு வெளியேறி, உள்நாட்டில் நடந்தேன். நான் விரைவில் ஹாட்டல் டுஃப்ரே, மிகவும் எளிமையான கட்டிடத்தைக் கண்டுபிடித்தேன். அந்த பெண்ணின் பெயரை அறியாதது மிகவும் எரிச்சலூட்டுவதாக இருந்தது, என் க ரவத்தை காப்பாற்ற, நான் உள்ளே உலா வந்து சுற்றிப் பார்க்க முடிவு செய்தேன். அநேகமாக நான் அவளை லவுஞ்சில் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். மெர்லின்வில்லே ஒரு சிறிய இடம், நீங்கள் உங்கள் ஹோட்டலை கடற்கரைக்குச் சென்றீர்கள், ஹோட்டலுக்குத் திரும்ப கடற்கரையை விட்டு வெளியேறினீர்கள். வேறு எந்த இடங்களும் இல்லை. ஒரு கேசினோ கட்டப்பட்டு வந்தது, ஆனால் அது இன்னும் முடிக்கப்படவில்லை.

நான் அவளைப் பார்க்காமல் கடற்கரையின் நீளத்திற்கு நடந்தேன், எனவே அவள் ஹோட்டலில் இருக்க வேண்டும். நான் உள்ளே சென்றேன். சிறிய லவுஞ்சில் பலர் அமர்ந்திருந்தனர், ஆனால் என் குவாரி அவர்களிடையே இல்லை. நான் வேறு சில அறைகளுக்குள் பார்த்தேன், ஆனால் அவளுக்கு எந்த அடையாளமும் இல்லை. என் பொறுமையின்மை என்னை மேம்படுத்தும் வரை நான் சிறிது நேரம் காத்திருந்தேன். நான் வரவேற்பை ஒரு புறம் எடுத்து, ஐந்து பிராங்குகளை அவன் கையில் நழுவ விட்டேன்.

“நான் இங்கே தங்கியிருக்கும் ஒரு பெண்ணைப் பார்க்க விரும்புகிறேன். ஒரு இளம் ஆங்கில பெண், சிறிய மற்றும் இருண்ட. அவளுடைய பெயர் எனக்குத் தெரியவில்லை. ”

அந்த மனிதன் தலையை ஆட்டினான், ஒரு சிரிப்பை அடக்குவது போல் தோன்றியது.

"இங்கே தங்குவதை நீங்கள் விவரிக்கும் ஒரு பெண்மணி இல்லை."

"அவர் ஒருவேளை அமெரிக்கர்," நான் பரிந்துரைத்தேன். இந்த கூட்டாளிகள் மிகவும் முட்டாள்.

ஆனால் அந்த மனிதன் தொடர்ந்து தலையை ஆட்டினான்.

“இல்லை, மான்சியர். ஒட்டுமொத்தமாக ஆறு அல்லது ஏழு ஆங்கில மற்றும் அமெரிக்க பெண்கள் மட்டுமே உள்ளனர், அவர்கள்

அனைவரும் நீங்கள் தேடும் பெண்ணை விட மிகவும் வயதானவர்கள். மான்சியர், நீங்கள் அவளைக் கண்டுபிடிப்பது இங்கே இல்லை. "

அவர் மிகவும் நேர்மறையானவர், நான் சந்தேகங்களை உணர்ந்தேன்.

"ஆனால் அந்த பெண் என்னிடம் சொன்னாள், அவள் இங்கே தங்கியிருக்கிறாள்."

"மான்சியர் ஒரு தவறு செய்திருக்க வேண்டும் - அல்லது அந்த பெண்மணி செய்திருக்கலாம், ஏனென்றால் இங்கே இன்னொரு மனிதர் அவரிடம் விசாரிக்கிறார்."

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" நான் ஆச்சரியத்துடன் அழுதேன்.

"ஆனால் ஆம், மான்சியர். நீங்கள் செய்ததைப் போலவே அவளை விவரித்த ஒரு மனிதர். "

"அவர் எப்படிப்பட்டவர்?"

"அவர் ஒரு சிறிய மனிதர், நன்கு உடையணிந்தவர், மிகவும் நேர்த்தியாக, மிகவும் களங்கமற்றவர், மீசை மிகவும் கடினமானவர், ஒரு விசித்திரமான வடிவத்தின் தலை, கண்கள் பச்சை."

! அதனால்தான் என்னை அவருடன் ஸ்டேஷனுக்கு அனுமதிக்க அவர் மறுத்துவிட்டார். அதன் இயல்பற்ற தன்மை! எனது கவலைகளில் தலையிட வேண்டாம் என்று அவருக்கு நன்றி கூறுவேன். அவர் என்னைக் கவனிக்க ஒரு செவிலியர் தேவைப்பட்டாரா? அந்த மனிதனுக்கு நன்றி, நான் புறப்பட்டேன், ஓரளவு நஷ்டத்தில் இருந்தேன், இன்னும் என் தலையிடும் நண்பனுடன் மிகவும் கோபமடைந்தேன். அவர் இப்போதைக்கு எட்டவில்லை என்று நான் வருந்தினேன். அவரது தேவையற்ற குறுக்கீட்டைப் பற்றி நான் என்ன நினைத்தேன் என்று அவரிடம் சொல்வதை நான் ரசித்திருக்க வேண்டும். அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்கும் எண்ணம் எனக்கு இல்லை என்று நான் அவரிடம் தெளிவாகக் கூறவில்லையா? தீர்மானமாக, ஒருவரின் நண்பர்கள் மிகவும் வைராக்கியமாக இருக்க முடியும்!

ஆனால் அந்த பெண் எங்கே இருந்தார்? நான் என் கோபத்தை ஒதுக்கி வைத்து, அதை புதிர் செய்ய முயற்சித்தேன். கவனக்குறைவின் மூலம், அவர் தவறான ஹோட்டலுக்கு பெயரிட்டார். மற்றொரு எண்ணம் என்னைத் தாக்கியது. இது கவனக்குறைவாக இருந்ததா? அல்லது அவள் வேண்டுமென்றே அவளுடைய பெயரை நிறுத்தி எனக்கு தவறான முகவரியைக் கொடுத்திருக்கிறாளா? நான் அதைப் பற்றி எவ்வளவு அதிகமாக யோசித்தேன், என்னுடைய இந்த கடைசி கருத்து சரியானது என்று நான் உறுதியாக உணர்ந்தேன். சில காரணங்களால் அல்லது வேறு காரணங்களால், அறிமுகமானவர் நட்பில் பழுக்க விட அவள் விரும்பவில்லை. அரை மணி நேரத்திற்கு முன்பே இது எனது சொந்த பார்வையாக இருந்தபோதிலும், அட்டவணைகள் என் மீது திரும்புவதை நான் ரசிக்கவில்லை. முழு விவகாரமும் மிகவும் திருப்தியற்றது, மேலும் நான் மோசமான மோசமான நகைச்சுவையின் நிலையில் வில்லா ஜெனிவிவ் வரை சென்றேன். நான் வீட்டிற்குச் செல்லவில்லை, ஆனால் கொட்டகையின் மூலம் சிறிய பெஞ்சிற்கு செல்லும் பாதையில் சென்று, மனநிலையுடன் அங்கேயே அமர்ந்தேன்.

கைகளில் நெருங்கிய குரல்களின் சத்தத்தால் நான் என் எண்ணங்களிலிருந்து திசைதிருப்பப்பட்டேன். ஒரு நொடி அல்லது இரண்டில் அவர்கள் வந்தார்கள், நான் இருந்த தோட்டத்திலிருந்து அல்ல, ஆனால் வில்லா மார்குரைட்டின் அருகிலுள்ள தோட்டத்திலிருந்து வந்தேன், அவை வேகமாக நெருங்கி வருகின்றன என்பதை உணர்ந்தேன் . ஒரு பெண்ணின் குரல் பேசிக் கொண்டிருந்தது, ஒரு குரல் அழகான மார்தே என்று நான் அங்கீகரித்தேன்.

"சாரி," அவள் சொன்னாள், "இது உண்மையில் உண்மையா? எங்கள் கஷ்டங்கள் அனைத்தும் முடிந்துவிட்டன. "

"உங்களுக்கு அது தெரியும், மார்தே," ஜாக் ரெனால்ட் பதிலளித்தார். "அன்பே, இப்போது எதுவும் நம்மைப் பிரிக்க முடியாது. எங்கள் தொழிற்சங்கத்திற்கான கடைசி தடையாக நீக்கப்பட்டது. உன்னை என்னிடமிருந்து எடுக்க முடியாது. "

"ஒன்றுமில்லை?" பெண் முணுமுணுத்தாள். "ஓ, பலா, பலா - நான் பயப்படுகிறேன்."

நான் மிகவும் தற்செயலாகக் கேட்கிறேன் என்பதை உணர்ந்த நான் புறப்பட நகர்ந்தேன். நான் என் கால்களுக்கு உயர்ந்தபோது, ஹெட்ஜில் ஒரு இடைவெளி வழியாக நான் அவர்களைப் பார்த்தேன். அவர்கள் என்னை எதிர்கொண்டு ஒன்றாக நின்றார்கள், அந்த மனிதனின் கை பெண்ணைச் சுற்றி, அவரது கண்கள் அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. அவர்கள் ஒரு அழகிய ஜோடி, இருண்ட, நன்கு பிணைக்கப்பட்ட சிறுவன் மற்றும் அழகான இளம் தெய்வம். அவர்கள்

அங்கு நின்றபோது ஒருவருக்கொருவர் உருவாக்கப்பட்டதாகத் தோன்றியது, அவர்களின் இளம் வாழ்க்கையை மூடிமறைத்த பயங்கரமான சோகம் இருந்தபோதிலும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

ஆனால் அந்தப் பெண்ணின் முகம் கலங்கியது, ஜாக் ரெனால்ட் அதை அடையாளம் கண்டுகொண்டதாகத் தோன்றியது, ஏனெனில் அவன் அவனை அவனிடம் நெருக்கமாக பிடித்துக்கொண்டு கேட்டான்:

“ஆனால் அன்பே, நீங்கள் எதைப் பற்றி பயப்படுகிறீர்கள்? இப்போது பயப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? ”

அவள் கண்களில் இருந்த தோற்றத்தை நான் பார்த்தேன், அவள் முணுமுணுத்தபடி, தோற்றம் பைரோட் பேசியது, அதனால் நான் வார்த்தைகளை கிட்டத்தட்ட யூகித்தேன்.

“நான் பயப்படுகிறேன் உங்களுக்காக. ... ”

இளம் ரெனால்டின் பதிலை நான் கேட்கவில்லை, ஏனென்றால் என் கவனத்தை ஒரு அசாதாரண தோற்றத்தால் திசைதிருப்பியது. அங்கு ஒரு பழுப்பு நிற புதர் தோன்றியது, இது ஒற்றைப்படை என்று தோன்றியது, அதைக் குறைந்தது சொல்ல, கோடையின் ஆரம்பத்தில். நான் விசாரிக்க முன்னேறினேன், ஆனால், என் முன்கூட்டியே, பழுப்பு நிற புஷ் தன்னைத் தானே விலக்கிக் கொண்டது, அதன் உதடுகளுக்கு ஒரு விரலால் என்னை எதிர்கொண்டது. அது ஜிராட்.

எச்சரிக்கையுடன் கட்டளையிட்டு, நாங்கள் காது குத்துவதற்கு வெளியே இருக்கும் வரை அவர் கொட்டகையைச் சுற்றி வந்தார்.

“நீங்கள் அங்கு என்ன செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்?” என்று நான் கேட்டேன்.

"நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்-கேட்பது."

"ஆனால் நான் அங்கு இல்லை!"

“ஆ!” என்றார் கிராட். "நான் இருந்தேன்."

எப்போதும் போல, நான் அவரை விரும்பவில்லை அதே நேரத்தில் அவரை பாராட்டினேன். அவர் ஒருவித அவமதிப்புடன் என்னை மேலும் கீழும் பார்த்தார்.

"நீங்கள் விஷயங்களைச் செய்ய உதவவில்லை. ஒரு நிமிடத்தில் பயனுள்ள ஒன்றை நான் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். உங்கள் பழைய புதைபடிவத்துடன் என்ன செய்தீர்கள்? "

"மீ. க்கு சென்றுவிட்டார், "நான் குளிராக பதிலளித்தேன்.

“நான் உங்களுக்கு சொல்ல முடியும், மீ. ஜிராட், அவர் ஒரு பழைய புதைபடிவத்தைத் தவிர வேறு எதுவும் இல்லை. ஆங்கில பொலிஸை முற்றிலுமாகத் தடுத்த பல வழக்குகளை அவர் தீர்த்து வைத்துள்ளார். ”

"! ஆங்கில காவல்துறை! "கிராட் தனது விரல்களை வெறுக்கத்தக்க விதத்தில் நொறுக்கினார். "அவர்கள் எங்கள் பரிசோதிக்கும் நீதவான்களுடன் ஒரு மட்டத்தில் இருக்க வேண்டும். எனவே அவர் பாரிஸுக்குச் சென்றுவிட்டார், இல்லையா? நன்றாக, ஒரு நல்ல விஷயம். அவர் நீண்ட காலம் அங்கேயே இருப்பார், சிறந்தது. ஆனால் அவர் அங்கு என்ன கண்டுபிடிப்பார் என்று அவர் நினைக்கிறார்? ”

நான் கேள்வியில் ஒரு அச கரியத்தை வாசித்தேன் என்று நினைத்தேன். நான் என்னை வரைந்தேன்.

"நான் சொல்ல சுதந்திரம் இல்லை என்று," நான் அமைதியாக சொன்னேன்.

ஜிராட் என்னை ஒரு துளையிடும் முறைக்கு உட்படுத்தினார்.

"உங்களிடம் சொல்லாததற்கு அவருக்கு போதுமான புத்தி இருக்கிறது" என்று அவர் முரட்டுத்தனமாக குறிப்பிட்டார். "மதிய வணக்கம். நான் வேலையாக இருக்கிறேன்."

அதனுடன், அவர் தனது குதிகால் மீது திரும்பி, என்னை விழா இல்லாமல் விட்டுவிட்டார். வில்லா ஜெனீவ்வில் விஷயங்கள்

நின்றுவிட்டன. ஜிராட் என் நிறுவனத்தை விரும்பவில்லை, நான் பார்த்ததிலிருந்து, ஜாக் ரெனால்ட் கூட விரும்பவில்லை என்பது மிகவும் உறுதியாகத் தெரிந்தது.

நான் மீண்டும் ஊருக்குச் சென்றேன், ஒரு சுவாரஸ்யமான குளியல் மற்றும் ஹோட்டலுக்குத் திரும்பினேன். நான் ஆரம்பத்தில் திரும்பினேன், அடுத்த நாள் ஆர்வமுள்ள எதையும் கொண்டு வருமா என்று யோசித்துக்கொண்டேன்.

அது என்ன கொண்டு வந்தது என்பதற்கு நான் முற்றிலும் தயாராக இல்லை. நான் சாப்பாட்டு அறையில் என் பெட்டித் துண்டை சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தேன், வெளியில் ஒருவருடன் பேசிக்கொண்டிருந்த பணியாளர் வெளிப்படையான உற்சாகத்தில் திரும்பி வந்தபோது. அவர் ஒரு நிமிடம் தயங்கி, தனது துடைக்கும் துணியால், பின்னர் வெடித்தார்.

"மான்சியர் எனக்கு மன்னிப்பு வழங்குவார், ஆனால் அவர் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறார், வில்லா ஜெனிவீவ் விவகாரத்தில் அவர் இல்லையா? "

"ஆம்," நான் ஆவலுடன் சொன்னேன். "ஏன்?"

"மான்சியர் செய்தி கேட்கவில்லை, என்றாலும்?"

"என்ன செய்தி?"

"நேற்று இரவு அங்கு மற்றொரு கொலை நடந்துள்ளது!"

"என்ன?"

என் காலை உணவை விட்டு, நான் என் தொப்பியைப் பிடித்து என்னால் முடிந்தவரை வேகமாக ஓடினேன். மற்றொரு கொலை மற்றும் விலகி! என்ன மரணம். ஆனால் யார் கொலை செய்யப்பட்டார்கள்?

நான் வாயிலில் நுழைந்தேன். ஊழியர்களின் ஒரு குழு உந்துதலில் இருந்தது, பேசுகிறது, சைகை செய்தது. நான் பிரான்சுவாவைப் பிடித்தேன்.

"என்ன நடந்தது?"

“ஓ, மான்சியர்! ஸ்ரீமத்! மற்றொரு மரணம்! அது பயங்கரமானது. வீட்டின் மீது ஒரு சாபம் இருக்கிறது. ஆனால் ஆம், நான் சொல்கிறேன், ஒரு சாபம்! அவர்கள் மீ அனுப்ப வேண்டும். சில புனித நீரைக் கொண்டு வர 6. அந்த கூரையின் கீழ் இன்னொரு இரவை நான் ஒருபோதும் தூங்க மாட்டேன். அது என் முறை, யாருக்குத் தெரியும்? ”

அவள் தன்னைக் கடந்தாள்.

"ஆம், ஆனால் நான் கொல்லப்பட்டேன்?"

“எனக்குத் தெரியுமா - என்னை? ஒரு மனிதன் - ஒரு அந்நியன். அவர்கள் அங்கேயே-கொட்டகையில்-ஒரு நூறு கெஜம் தொலைவில் இருந்ததைக் கண்டார்கள். அது எல்லாம் இல்லை. அவர் குத்தப்படுகிறார்-அதே குண்டால் இதயத்தில் குத்தப்படுகிறார்! ”

14

இரண்டாவது உடல்

இனிமேல் காத்திருக்க, நான் திரும்பி கொட்டகைக்கு செல்லும் பாதையை நோக்கி ஓடினேன். அங்கே காவலில் இருந்த இரண்டு பேரும் என்னை கடந்து செல்ல ஒதுங்கி நின்று, உற்சாகத்துடன், நான் உள்ளே நுழைந்தேன்.

வெளிச்சம் மங்கலாக இருந்தது, அந்த இடம் பழைய தொட்டிகளையும் கருவிகளையும் வைத்திருக்க வெறும் கடினமான மர விறைப்புத்தன்மை கொண்டது. நான் உற்சாகமாக நுழைந்தேன், ஆனால் வாசலில் நான் என்னைச் சோதித்தேன், எனக்கு முன்னால் இருந்த காட்சியைக் கவர்ந்தேன்.

ஜிராட் அவரது கைகளிலும் முழங்கால்களிலும் இருந்தார், அவர் கையில் ஒரு பாக்கெட் டார்ச், அவர் தரையின் ஒவ்வொரு அங்குலத்தையும் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார். அவர் என் நுழைவாயிலில் ஒரு கோபத்துடன் பார்த்தார், பின்னர் அவரது முகம் ஒருவித நல்ல நகைச்சுவையான அவமதிப்பில் சிறிது தளர்ந்தது.

“ஆ, ' '! பின்னர் உள்ளிடவும். இந்த விவகாரத்தில் நீங்கள் என்ன செய்ய முடியும் என்று பார்ப்போம். ”

மாறாக அவரது தொனியால் தடுமாறி, நான் என் தலையை குனிந்து உள்ளே நுழைந்தேன்.

"அங்கே அவர் இருக்கிறார்," என்று ஜிராட் கூறினார், தனது ஜோதியை தூர மூலையில் ஒளிரச் செய்தார்.

நான் குறுக்கே நுழைந்தேன்.

இறந்த மனிதன் நேராக அவன் முதுகில் படுத்தான். அவர் நடுத்தர உயரம், நிறம் நிறைந்தவர், மற்றும் சுமார் ஐம்பது வயதுடையவர். அவர் அழகாக அடர் நீல நிற உடையில் அணிந்திருந்தார், நன்கு வெட்டப்பட்டு அநேகமாக ஒரு விலையுயர்ந்த தையல்காரரால் செய்யப்பட்டவர், ஆனால் புதியவர் அல்ல. அவரது முகம் பயங்கரமாக குழப்பமடைந்தது, மற்றும் அவரது இடது பக்கத்தில், இதயத்தின் மேல் , ஒரு குண்டியின் ஹில்ட் எழுந்து நின்று, கருப்பு மற்றும் பிரகாசித்தது. நான் அதை அங்கீகரித்தேன். முந்தைய நாள் காலையில் கண்ணாடி குடுவையில் நான் பார்த்த அதே குத்து!

"நான் எந்த நிமிடமும் மருத்துவரை எதிர்பார்க்கிறேன்," என்று கிராட் விளக்கினார். "எங்களுக்கு அவரைத் தேவையில்லை. அந்த மனிதன் இறந்ததில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை. அவர் இதயத்தில் குத்தப்பட்டார், மரணம் உடனடியாக நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும். ”

“அது எப்போது செய்யப்பட்டது? நேற்று இரவு? ”

தலையை ஆட்டினார்.

"அரிதாகத்தான். மருத்துவ ஆதாரங்களுக்காக நான் சட்டத்தை வகுக்கவில்லை, ஆனால் அந்த மனிதன் பன்னிரண்டு மணி நேரத்திற்கும் மேலாக இறந்துவிட்டான். நீங்கள் கடைசியாக அந்தக் குண்டியைப் பார்த்தீர்கள் என்று எப்போது சொல்கிறீர்கள்? ”

"நேற்று காலை சுமார் பத்து மணி."

"பின்னர் நான் குற்றத்தை சரிசெய்ய நீண்ட காலமாக இருக்க வேண்டும்."

"ஆனால் மக்கள் தொடர்ந்து இந்த கொட்டகையை கடந்து சென்று கொண்டிருந்தனர்."

ஜிராட் உடன்படாமல் சிரித்தார்.

“நீங்கள் ஒரு அற்புதத்திற்கு முன்னேறுங்கள்! இந்த கொட்டகையில் அவர் கொல்லப்பட்டார் என்று யார் சொன்னார்கள்? ”

"நன்றாக" நான் சுறுசுறுப்பாக உணர்ந்தேன். "நான் அதை ஏற்றுக்கொண்டேன்."

“ஓ, என்ன ஒரு நல்ல துப்பறியும்! அவரைப் பாருங்கள், மோன் பெட்டிட் இதயத்தில் குத்தப்பட்ட ஒரு மனிதன் அப்படி விழுந்துவிடுகிறானா நேர்த்தியாக கால்களையும், கைகள் அவனது பக்கத்தையும் கொண்டு? இல்லை. மீண்டும் ஒரு மனிதன் தன் முதுகில் படுத்து தன்னை தற்காத்துக் கொள்ள ஒரு கையை உயர்த்தாமல் குத்திக் கொள்ள அனுமதிக்கிறானா? அது அபத்தமானது, இல்லையா? ஆனால் இங்கேயும் இங்கேயும் பாருங்கள் ”என்று அவர் ஜோதியை தரையில் பறக்கவிட்டார். மென்மையான அழுக்கில் ஆர்வமுள்ள ஒழுங்கற்ற மதிப்பெண்களைக் கண்டேன். “அவர் இறந்த பிறகு அவர் இங்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்டார். பாதி இழுத்து, பாதி இரண்டு நபர்களால் சுமக்கப்படுகிறது. அவற்றின் தடங்கள் வெளியில் கடினமான தரையில் காண்பிக்கப்படுவதில்லை, இங்கே அவர்கள் அவற்றை அழிக்க கவனமாக இருக்கிறார்கள்-ஆனால் இருவரில் ஒருவர் ஒரு பெண், என் இளம் நண்பர். ”

"ஒரு பெண்?"

"ஆம்."

"ஆனால் தடங்கள் அழிக்கப்பட்டால், உங்களுக்கு எப்படி தெரியும்?"

“ஏனெனில், அவை மங்கலாக இருப்பதால், பெண்ணின் ஷூவின் அச்சிட்டுகள் தெளிவற்றவை. மேலும், இதன் மூலம்- ”மற்றும்,

முன்னோக்கி சாய்ந்து, அவர் குண்டியின் கைப்பிடியிலிருந்து எதையோ இழுத்து, என்னைப் பார்க்க வைத்தார். இது ஒரு பெண்ணின் நீண்ட கறுப்பு முடிநூலகத்தில் கை நாற்காலியில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட ஒரு பைரோட் போன்றது.

சற்று முரண்பாடான புன்னகையுடன் அவர் அதை மீண்டும் குண்டியைச் சுற்றி காயப்படுத்தினார்.

"விஷயங்களை முடிந்தவரை விட்டுவிடுவோம்," என்று அவர் விளக்கினார். "இது பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட்டை மகிழ்விக்கிறது. , வேறு எதையும் நீங்கள் கவனிக்கிறீர்களா? "

நான் என் தலையை அசைக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

"அவரது கைகளைப் பாருங்கள்."

நான் செய்தேன். நகங்கள் உடைந்து நிறமாற்றம் அடைந்தன, தோல் கடினமாக இருந்தது. நான் விரும்பியதை நான் விரும்பியிருக்க வேண்டும் என்று அது எனக்கு அறிவூட்டவில்லை. நான் ஜிராட்டைப் பார்த்தேன்.

"அவை ஒரு மனிதனின் கைகள் அல்ல," என்று அவர் என் தோற்றத்திற்கு பதிலளித்தார். "மாறாக, அவருடைய உடைகள் ஒரு நல்ல மனிதனின் உடைகள். அது ஆர்வமாக இருக்கிறது, இல்லையா? "

"மிகவும் ஆர்வமாக," நான் ஒப்புக்கொண்டேன்.

“அவருடைய ஆடை எதுவும் குறிக்கப்படவில்லை. அதிலிருந்து நாம் என்ன கற்றுக்கொள்கிறோம்? இந்த மனிதன் தன்னைத் தவிர வேறு எவரையும் கடந்து செல்ல முயற்சிக்கிறான். அவர் முகமுடி அணிந்திருந்தார். ஏன்? அவர் ஏதாவது பயந்தாரா? அவர் மாறுவேடத்தில் தப்பிக்க முயன்றாரா? இன்னும் எங்களுக்குத் தெரியாது, ஆனால் ஒரு விஷயம் நமக்குத் தெரியும் - அவர் தனது அடையாளத்தை நாம் கண்டுபிடிப்பதைப் போலவே மறைக்க ஆர்வமாக இருந்தார். ”

அவர் மீண்டும் உடலைப் பார்த்தார்.

“முன்பு போலவே குண்டியின் கைப்பிடியில் விரல் அச்சிட்டு இல்லை. கொலைகாரன் மீண்டும் கையுறைகளை அணிந்தான். ”

"அப்படியானால், இரண்டு நிகழ்வுகளிலும் கொலைகாரன் ஒரே மாதிரியாக இருந்தான் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?" நான் ஆவலுடன் கேட்டேன்.

ஜிராட் விவரிக்க முடியாததாக மாறியது.

“நான் நினைப்பதைப் பொருட்படுத்தாதே. நாம் பார்க்கலாம். ! ”

சார்ஜென்ட் டி வில்லே வீட்டு வாசலில் தோன்றினார்.

"ஸ்ரீமத்?"

"ஏன் மேடம் ரெனால்ட் இங்கே இல்லை? கால் மணி நேரத்திற்கு முன்பு நான் அவளுக்காக அனுப்பினேன்? "

"அவள் இப்போது பாதையில் வருகிறாள், மான்சியர், அவளுடைய மகன் அவளுடன்."

"நல்ல. நான் ஒரு நேரத்தில் ஒன்றை மட்டுமே விரும்புகிறேன். "

மார்ச்சாட் வணக்கம் செலுத்தி மீண்டும் மறைந்தார். ஒரு கணம் கழித்து அவர் மீண்டும் திரு. .

"இங்கே மேடம்."

ஜிராட் ஒரு கர்ட் வில்லுடன் முன் வந்தார்.

"இந்த வழியில், மேடம்." அவர் அவளை குறுக்கே அழைத்துச் சென்றார், பின்னர், திடீரென்று ஒதுங்கி நின்றார். "இதோ மனிதன். அவரை உங்களுக்கு தெரியுமா?"

அவர் பேசும்போது, அவரது கண்கள், வித்தை போன்றவை, அவள் முகத்தில் சலித்து, அவள் மனதைப் படிக்க முற்பட்டன, அவளுடைய

விதத்தின் ஒவ்வொரு அறிகுறிகளையும் குறிப்பிட்டன.

ஆனால் திரு. ரெனால்ட் மிகவும் அமைதியாக இருந்தார்-மிகவும் அமைதியாக இருந்தார், நான் உணர்ந்தேன். அவள் சடலத்தை ஏறக்குறைய ஆர்வமின்றி, நிச்சயமாக எந்தவொரு கிளர்ச்சியும் அல்லது அங்கீகாரமும் இல்லாமல் பார்த்தாள்.

"இல்லை," என்றாள். "நான் அவரை என் வாழ்க்கையில் பார்த்ததில்லை. அவர் எனக்கு மிகவும் அந்நியன். "

"நீங்கள் உறுதியாக இருக்கிறீர்களா?"

"மிகவும் உறுதியாக உள்ளது."

"உதாரணமாக, உங்கள் தாக்குதல்களில் ஒருவரை நீங்கள் அவரிடம் அடையாளம் காணவில்லையா?"

"இல்லை," அவள் தயங்கினாள், யோசனையால் தாக்கப்பட்டாள். "இல்லை நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. நிச்சயமாக அவர்கள் தாடி அணிந்திருந்தார்கள்-பொய்யானவர்கள் விசாரணை மாஜிஸ்திரேட் நினைத்தார்கள், ஆனால் இன்னும்-இல்லை. "இப்போது அவள் மனதை நிச்சயம் எழுப்பத் தோன்றினாள். "இருவரில் இந்த மனிதர் இல்லை என்று நான் நம்புகிறேன்."

“மிக நன்றாக, மேடம். அவ்வளவுதான். ”

அவள் தலை நிமிர்ந்து வெளியேறினாள், சூரியன் அவளுடைய கூந்தலில் வெள்ளி நூல்களில் ஒளிரும். ஜாக் ரெனால்ட் அவளுக்குப் பின் வந்தான். அவரும், அந்த மனிதனை முற்றிலும் இயற்கையான முறையில் அடையாளம் காணத் தவறிவிட்டார்.

வெறுமனே முணுமுணுத்தார். அவர் மகிழ்ச்சியடைந்தாரா அல்லது குழப்பமடைந்தாரா என்பதை என்னால் சொல்ல முடியவில்லை. அவர் வெறுமனே மார்ச்சாட் என்று அழைத்தார்:

"நீங்கள் மற்றதை அங்கே பெற்றிருக்கிறீர்களா?"

"ஆம், மான்சியர்."

"அவளை உள்ளே அழைத்து வாருங்கள்."

"மற்றவர்" மேடம் டாப்ரூயில். அவள் கோபத்துடன் வந்தாள், கடுமையாக எதிர்த்தாள்.

“நான் எதிர்க்கிறேன், மான்சியர்! இது ஒரு சீற்றம்! இதற்கெல்லாம் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்? ”

"மேடம்," ஜிராட் கொடுரமாக கூறினார், "நான் ஒரு கொலை அல்ல, இரண்டு கொலைகளை விசாரிக்கிறேன்! எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நீங்கள் இருவரையும் செய்திருக்கலாம் என்று எனக்குத் தெரியும். "

"உங்களுக்கு எப்படி தைரியம்?" என்று அழுதாள். "இதுபோன்ற காட்டுக் குற்றச்சாட்டால் என்னை எவ்வளவு அவமதிக்கிறீர்கள்! அது பிரபலமற்றது. "

"இழிவானது, இல்லையா? இதைப் பற்றி என்ன? "குனிந்து, அவர் மீண்டும் முடியைப் பிரித்து, அதைப் பிடித்துக் கொண்டார். "இதை நீங்கள் பார்க்கிறீர்களா, மேடம்?" அவன் அவளை நோக்கி முன்னேறினான். "இது பொருந்துமா என்பதை நான் பார்க்க அனுமதிக்கிறீர்களா?"

ஒரு அழகையுடன் அவள் பின்னோக்கி, உதடுகளுக்கு வெண்மையாக ஆரம்பித்தாள்.

"அது பொய் - நான் சத்தியம் செய்கிறேன். குற்றம் பற்றி எனக்கு எதுவும் தெரியாது. நான் பொய் சொல்கிறேன் என்று சொல்பவர்! ஹா! , நான் என்ன செய்ய வேண்டும்? "

"உங்களை அமைதியாக்குங்கள், மேடம்," ஜிராட் குளிர்ச்சியாக கூறினார். "இதுவரை யாரும் உங்களை குற்றம் சாட்டவில்லை. ஆனால் எனது கேள்விகளுக்கு நீங்கள் அதிக அக்கறை இல்லாமல் பதிலளிப்பது நல்லது. "

"நீங்கள் விரும்பும் எதையும், மான்சியர்."

“இறந்தவரைப் பாருங்கள். இதற்கு முன் அவரைப் பார்த்தீர்களா? ”

நெருங்கிய வரைதல், அவளுடைய முகத்தில் சிறிது வண்ணம் ஊர்ந்து செல்வது, மேடம் டாப்ரூயில் பாதிக்கப்பட்டவரை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு ஆர்வத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் பார்த்தார். அவள் தலையை ஆட்டினாள்.

"எனக்கு அவரை தெரியாது."

அவளை சந்தேகிக்க இயலாது என்று தோன்றியது, வார்த்தைகள் மிகவும் இயல்பாக வந்தன. ஜிராட் அவளை தலையால் ஆட்டினான். "நீ அவளை விடுவிக்கிறாயா?" நான் குறைந்த குரலில் கேட்டேன். “அது ஞானமா? நிச்சயமாக அந்த தலைமுடி அவளுடைய தலையிலிருந்துதான். ”

"எனது வணிகத்தை கற்பிக்க எனக்குத் தேவையில்லை," என்று ஜிராட் கூறினார். “அவள் கண்காணிப்பில் இருக்கிறாள். அவளை இன்னும் கைது செய்ய எனக்கு விருப்பமில்லை. ”

பின்னர், கோபத்துடன், அவர் உடலைப் பார்த்தார்.

"இது ஒரு ஸ்பானிஷ் வகை என்று நீங்கள் கூற வேண்டுமா?" என்று அவர் திடீரென்று கேட்டார்.

நான் முகத்தை கவனமாகக் கருதினேன்.

“இல்லை,” நான் கடைசியாக சொன்னேன். “நான் அவரை ஒரு பிரெஞ்சுக்காரனாக மிகவும் தீர்மானமாக கீழே வைக்க வேண்டும்.”

ஜிராட் அதிருப்தியின் ஒரு கோபத்தைக் கொடுத்தார்.

“இங்கே அதே.”

அவர் ஒரு கணம் அங்கே நின்றார், பின்னர் ஒரு கட்டாய சைகையால் அவர் என்னை ஒதுக்கித் தள்ளினார், மேலும் ஒரு முறை, கைகளிலும் முழங்கால்களிலும், அவர் கொட்டகையின் தரையைத் தேடினார். அவர் அற்புதமாக இருந்தார். எதுவும் அவரைத் தப்பவில்லை. அங்குல அங்குலமாக அவர் தரையில் சென்று, பானைகளைத் திருப்பி, பழைய சாக்குகளை ஆராய்ந்தார். அவர் கதவின் ஒரு மூட்டை மீது துள்ளினார், ஆனால் அது ஒரு கிழிந்த கோட் மற்றும் கால்சட்டை மட்டுமே என்பதை நிரூபித்தது, மேலும் அவர் அதை மீண்டும் ஒரு குறும்புடன் பறக்கவிட்டார். இரண்டு ஜோடி பழைய கையுறைகள் அவருக்கு ஆர்வமாக இருந்தன, ஆனால் இறுதியில் அவர் தலையை அசைத்து ஒதுக்கி வைத்தார். பின்னர் அவர் மீண்டும் பானைகளுக்குச் சென்றார், முறையாக அவற்றை ஒவ்வொன்றாக மாற்றினார். இறுதியில், அவர் காலில் எழுந்து, சிந்தனையுடன் தலையை ஆட்டினார். அவர் குழப்பமடைந்து குழப்பமடைந்தார். அவர் என் இருப்பை மறந்துவிட்டார் என்று நினைக்கிறேன்.

ஆனால், அந்த நேரத்தில், வெளியில் ஒரு பரபரப்பும் சலசலப்பும் கேட்டது, எங்கள் பழைய நண்பர், பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட், அவரது எழுத்தர் மற்றும் எம். பெக்ஸ், அவருக்குப் பின்னால் டாக்டருடன், சலசலப்புடன் வந்தது.

“ஆனால் இது அசாதாரணமானது, திரு. , ”அழுத மீ. . “மற்றொரு குற்றம்! ஆ, இந்த வழக்கின் அடிப்பகுதிக்கு நாங்கள் வரவில்லை. இங்கே சில ஆழமான மர்மங்கள் உள்ளன. ஆனால் இந்த நேரத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர் யார்? ”

"அதுதான் யாரும் எங்களுக்கு சொல்ல முடியாது, மீ. . அவர் அடையாளம் காணப்படவில்லை. "

“உடல் எங்கே?” என்று மருத்துவர் கேட்டார்.

ஜிராட் கொஞ்சம் ஒதுக்கி நகர்ந்தார்.

“அங்கே மூலையில். நீங்கள் பார்க்கிறபடி அவர் இதயத்தில் குத்தப்பட்டார். மற்றும் நேற்று காலை திருடப்பட்ட குத்துவிளக்குடன். திருட்டு மீது கொலை கடுமையாக நடந்தது என்று நான் நினைக்கிறேன்-ஆனால் நீங்கள் சொல்வது இதுதான். நீங்கள் குத்துவிளக்கை சுதந்திரமாகக் கையாள முடியும்-அதில் விரல் அச்சிட்டு எதுவும் இல்லை. ”

மருத்துவர் இறந்த மனிதனால் மண்டியிட்டார், மற்றும் கிராட் பரிசோதனை மாஜிஸ்திரேட் பக்கம் திரும்பினார்.

"ஒரு சிறிய சிறிய பிரச்சனை, இல்லையா? ஆனால் நான் அதைத் தீர்ப்பேன். "

"எனவே அவரை யாரும் அடையாளம் காண முடியாது," என்று மாஜிஸ்திரேட் கூறினார். "இது கொலைகாரர்களில் ஒருவராக இருக்க முடியுமா? அவர்கள் தங்களுக்குள் விழுந்திருக்கலாம். "

தலையை ஆட்டினார்.

"மனிதன் ஒரு பிரெஞ்சுக்காரர்-நான் சத்தியம் செய்வேன்"

ஆனால் அந்த நேரத்தில் அவர்கள் குழப்பமான வெளிப்பாட்டுடன் திரும்பி குதித்துக்கொண்டிருந்த மருத்துவரால் குறுக்கிடப்பட்டனர்.

"நேற்று காலை அவர் கொல்லப்பட்டார் என்று நீங்கள் சொல்கிறீர்களா?"

"நான் அதை கத்தியின் திருட்டு மூலம் சரிசெய்கிறேன்," என்று கிராட் விளக்கினார். "நிச்சயமாக, அவர் பிற்பகுதியில் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம்."

“பிற்காலத்தில்? ! இந்த மனிதன் குறைந்தது நாற்பத்தெட்டு மணிநேரம் இறந்துவிட்டான், அநேகமாக நீண்ட காலம். ”

நாங்கள் வெற்று ஆச்சரியத்தில் ஒருவரை ஒருவர் முறைத்துப் பார்த்தோம்.

15

ஒரு புகைப்படம்

மருத்துவரின் வார்த்தைகள் மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தன, நாங்கள் அனைவரும் சிறிது நேரத்தில் அதிர்ச்சியடைந்தோம். இங்கே ஒரு மனிதன் ஒரு குத்துவிளக்கால் குத்தப்பட்டான், இது இருபத்தி நான்கு மணிநேரங்களுக்கு முன்னர் திருடப்பட்டதாக எங்களுக்குத் தெரியும், இன்னும் டாக்டர். அவர் குறைந்தது நாற்பத்தெட்டு மணிநேரம் இறந்துவிட்டார் என்று துரண்ட் சாதகமாக வலியுறுத்தினார்! முழு விஷயமும் கடைசி தீவிரத்திற்கு அருமையாக இருந்தது.

டாக்டரின் அறிவிப்பின் ஆச்சரியத்திலிருந்து நாங்கள் இன்னும் மீண்டு வருகிறோம், ஒரு தந்தி என்னிடம் கொண்டு வரப்பட்டது. அது ஹோட்டலில் இருந்து வில்லாவுக்கு அனுப்பப்பட்டது. நான் அதை திறந்தேன். இது போயரோட்டில் இருந்து வந்தது, மேலும் 12:28 மணிக்கு மெர்லின்வில்லுக்கு வந்த ரயிலில் திரும்புவதாக அறிவித்தார்.

நான் என் கைக்கடிகாரத்தைப் பார்த்தேன், நிலையத்திற்கு வசதியாக வந்து அங்கே அவரைச் சந்திக்க எனக்கு நேரமிருப்பதைக் கண்டேன். இந்த வழக்கில் புதிய மற்றும் திடுக்கிடும் முன்னேற்றங்களை

அவர் ஒரே நேரத்தில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது மிக முக்கியமானது என்று நான் உணர்ந்தேன்.

வெளிப்படையாக, நான் பிரதிபலித்தேன், பைரோட்டுக்கு அவர் விரும்பியதைக் கண்டுபிடிப்பதில் சிரமம் இல்லை. அவர் திரும்புவதற்கான விரைவுத்தன்மை அதை நிரூபித்தது. மிகச் சில மணிநேரங்கள் போதுமானதாக இருந்தன. நான் வழங்க வேண்டிய அற்புதமான செய்தியை அவர் எவ்வாறு எடுத்துக்கொள்வார் என்று நான் ஆச்சரியப்பட்டேன்.

ரயில் சில நிமிடங்கள் தாமதமாகிவிட்டது, சோகத்தின் மாலையில் கடைசி ரயிலில் யார் மெர்லின்வில்லிலிருந்து புறப்பட்டார்கள் என்று சில கேள்விகளைக் கேட்டு நேரத்தை கடக்க நேரிடும் வரை எனக்கு இலக்கு இல்லாமல் மேடையில் மேலும் கீழும் உலா வந்தேன்.

நான் புத்திசாலித்தனமான தோற்றமுள்ள தலைமை போர்ட்டை அணுகினேன், மேலும் இந்த விஷயத்தில் நுழைய அவரை வற்புறுத்துவதில் கொஞ்சம் சிரமம் இருந்தது. இது காவல்துறையினருக்கு ஒரு அவமானம், அத்தகைய படுகொலை செய்யப்பட்டவர்கள் தண்டிக்கப்படாமல் போக அனுமதிக்க வேண்டும் என்று அவர் சூடாக உறுதிப்படுத்தினார். நள்ளிரவு ரயிலில் அவர்கள் கிளம்பியிருக்க சில சாத்தியங்கள் இருப்பதாக நான் சூசகமாகக் கூறினேன், ஆனால் அவர் அந்த யோசனையைத் தீர்மானித்தார். அவர் இரண்டு வெளிநாட்டினரை கவனித்திருப்பார்-அவர் அதை உறுதியாக நம்பினார். சுமார் இருபது பேர் மட்டுமே ரயிலில் புறப்பட்டனர், அவர் அவர்களைக் கவனிக்கத் தவறியிருக்க முடியாது.

இந்த யோசனையை என் தலையில் வைத்திருப்பது என்னவென்று எனக்குத் தெரியவில்லை-ஒருவேளை அது மார்த் டாப்ருயலின் டோன்களின் அடிப்படை ஆழ்ந்த கவலையாக இருக்கலாம்-ஆனால் நான் திடீரென்று கேட்டேன்:

“இளம் எம். அவர் அந்த ரயிலில் புறப்படவில்லை, இல்லையா? ”

“ஆ, இல்லை, மான்சியர். வந்து அரை மணி நேரத்திற்குள் மீண்டும் தொடங்குவது வேடிக்கையாக இருக்காது, அது! ”

நான் அந்த மனிதனை முறைத்துப் பார்த்தேன், அவருடைய வார்த்தைகளின் முக்கியத்துவம் என்னைத் தப்பித்தது. நான் பார்த்தேன். ...

"நீங்கள் சொல்வது," நான் சொன்னேன், என் இதயம் கொஞ்சம் துடித்தது, "அந்த மீ. ஜாக் ரெனால்ட் அன்று மாலை மெர்லின்வில்லுக்கு வந்தாரா? ”

“ஆனால் ஆம், மான்சியர். கடைசி ரயிலில் வேறு வழியில் வந்தால், 11:40. ”

என் மூளை சுழன்றது. அப்படியானால், மார்தேவின் கடுமையான பதட்டத்திற்கு அதுவே காரணம். ஜாக் ரெனால்ட் குற்றம் நடந்த இரவில் மெர்லின்வில்லில் இருந்தார்! ஆனால் அவர் ஏன் அப்படிச் சொல்லவில்லை? ஏன், மாறாக, அவர் செர்பர்க்கில் தங்கியிருந்தார்

என்று நம்புவதற்கு அவர் நம்மை வழிநடத்தியது? அவரது வெளிப்படையான சிறுவயது முகத்தை நினைவில் வைத்துக் கொண்டால், அவருக்கு குற்றத்துடன் எந்த தொடர்பும் இல்லை என்று நம்புவதற்கு என்னால் வரமுடியவில்லை. இன்னும் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைப் பற்றி அவரது மனம் ஏன்? ஒன்று நிச்சயம், மார்த் எல்லாவற்றையும் அறிந்திருந்தார். எனவே அவளுடைய கவலை, மற்றும் யாராவது சந்தேகிக்கப்படுகிறார்களா என்று தெரிந்துகொள்ள அவள் பைரோட்டைக் கேள்வி கேட்கிறாள்.

ரயிலின் வருகையால் எனது கூட்டங்கள் குறுக்கிடப்பட்டன, மற்றொரு கணத்தில் நான் பைரோட்டை வாழ்த்தினேன். சிறிய மனிதன் கதிரியக்கமாக இருந்தான். அவர் ஒலித்தார், குரல் கொடுத்தார், என் ஆங்கில தயக்கத்தை மறந்து, மேடையில் என்னை அன்புடன் தழுவினார்.

"மோன் செர் அமி, நான் வெற்றி பெற்றேன்-ஆனால் ஒரு அற்புதம்!"

"உண்மையில்? அதைக் கேட்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இங்கே சமீபத்தியதைக் கேட்டீர்களா? "

"நான் எதையும் கேட்க வேண்டும் என்று நீங்கள் எப்படி நினைப்பீர்கள்? சில முன்னேற்றங்கள் இருந்தன, இல்லையா? துணிச்சலான ஜிராட், அவர் ஒரு கைது செய்தாரா? அல்லது கைது செய்யலாமா? ஆ, ஆனால் நான் அவரை முட்டாள்தனமாக பார்ப்பேன், அது! ஆனால், நண்பரே, என்னை எங்கே அழைத்துச் செல்கிறீர்கள்? நாங்கள் ஹோட்டலுக்கு செல்லவில்லையா? எனது மீசைகளுக்கு நான் கலந்துகொள்வது

அவசியம்-அவை பயணத்தின் வெப்பத்திலிருந்து வெறுக்கத்தக்கவை. மேலும், என் கோட் மீது தூசி உள்ளது என்பதில் சந்தேகமில்லை. நான் மறுசீரமைக்க வேண்டும் என்று என் டை. "

நான் அவரது பரிந்துரைகளை குறைத்தேன்.

"என் அன்பான பைரோட்-அதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாதே. நாங்கள் ஒரே நேரத்தில் வில்லாவுக்குச் செல்ல வேண்டும். மற்றொரு கொலை நடந்துள்ளது! "

எனது நண்பருக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த செய்திகளை நான் தருகிறேன் என்று நினைக்கும் போது நான் அடிக்கடி ஏமாற்றமடைகிறேன். அவர் அதை ஏற்கனவே அறிந்திருக்கலாம் அல்லது முக்கிய பிரச்சினைக்கு பொருத்தமற்றது என்று அவர் நிராகரித்தார் பிந்தைய நிகழ்வுகள் வழக்கமாக அவரை நியாயப்படுத்தியுள்ளன. ஆனால் இந்த நேரத்தில் எனது விளைவைக் காணவில்லை என்று புகார் கொடுக்க முடியவில்லை. ஒரு மனிதனை நான் ஒருபோதும் பார்த்ததில்லை. அவரது தாடை கைவிடப்பட்டது. அவதூறுகள் அனைத்தும் அவனது தாங்கியிலிருந்து வெளியேறின. அவர் என்னை வெளிப்படையாகப் பார்த்தார்.

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்? மற்றொரு கொலை? ஆ, அப்படியானால், நான் அனைவரும் தவறு. நான் தோல்வியடைந்தேன். ஜிராட் என்னை கேலி செய்யலாம்-அவருக்கு காரணம் இருக்கும்! "

"நீங்கள் அதை எதிர்பார்க்கவில்லை, இல்லையா?"

"நான்? உலகில் குறைந்தது அல்ல. அது என் கோட்பாட்டை இடிக்கிறது- அது எல்லாவற்றையும் அழிக்கிறது-அது-ஆ, இல்லை! "அவர் இறந்ததை நிறுத்தி, மார்பில் தன்னைத் தாக்கிக் கொண்டார். "அது சாத்தியமற்றது. நான் தவறாக இருக்க முடியாது! உண்மைகள், முறையாகவும் அவற்றின் சரியான வரிசையிலும் எடுக்கப்பட்டவை ஒரே ஒரு விளக்கத்தை ஒப்புக்கொள்கின்றன. நான் சரியாக இருக்க வேண்டும்! நான் சரி!"

“ஆனால் பின்னர்”

அவர் என்னை குறுக்கிட்டார்.

“காத்திரு நண்பரே. நான் சரியாக இருக்க வேண்டும், ஆகவே இந்த புதிய கொலை சாத்தியமற்றது - ஒழிய, காத்திருக்காதே, நான் உன்னிடம் வேண்டுகிறேன். வார்த்தை வேண்டாம் என்று சொல்லுங்கள் ”

அவர் ஒரு கணம் அல்லது இரண்டு நிமிடங்கள் அமைதியாக இருந்தார், பின்னர், தனது இயல்பான முறையைத் தொடங்கிய அவர், அமைதியான உறுதியான குரலில் கூறினார்: “பாதிக்கப்பட்டவர் நடுத்தர வயதுடையவர். குற்றம் நடந்த இடத்திற்கு அருகில் பூட்டப்பட்ட கொட்டகையில் அவரது உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது மற்றும் குறைந்தது நாற்பத்தெட்டு மணிநேரம் இறந்துவிட்டது. மேலும் அவர் மீக்கு ஒத்த

முறையில் குத்தப்பட்டார் என்பது மிகவும் சாத்தியம். பின்னால் அவசியம் இல்லை என்றாலும்.

இது கேப் - மற்றும் கேப் ஆகியவற்றுக்கான எனது முறை. பைரோட் பற்றிய எனது எல்லா அறிவிலும் அவர் இதைப் போன்ற அற்புதமான எதையும் செய்ததில்லை. மற்றும், கிட்டத்தட்ட தவிர்க்க முடியாமல், ஒரு சந்தேகம் என் மனதைக் கடந்தது.

"போயரோட்," நான் அழுதேன், "நீங்கள் என் காலை இழுக்கிறீர்கள். நீங்கள் ஏற்கனவே இதைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள். "

அவர் தனது உற்சாகமான பார்வையை நிந்தையாக என்னை நோக்கி திருப்பினார்.

"நான் அப்படி ஒரு செயலைச் செய்வேனா? நான் எதுவும் கேட்கவில்லை என்று நான் உங்களுக்கு உறுதியளிக்கிறேன். உங்கள் செய்தி எனக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியை நீங்கள் கவனிக்கவில்லையா? "

"ஆனால் பூமியில் நீங்கள் எப்படி அனைத்தையும் தெரிந்து கொள்ள முடியும்?"

"நான் அப்போது சரியாக இருந்தேன்? ஆனால் நான் அதை அறிந்தேன். சிறிய சாம்பல் செல்கள், என் நண்பர், சிறிய சாம்பல் செல்கள்! அவர்கள் என்னிடம் சொன்னார்கள். இதனால், வேறு

வழியில்லாமல், இரண்டாவது மரணம் நடந்திருக்க முடியும். இப்போது அனைத்தையும் சொல்லுங்கள். நாங்கள் இங்கே இடதுபுறமாகச் சென்றால், கோல்ஃப் இணைப்புகளுக்கு குறுக்கே ஒரு குறுக்கு வெட்டு எடுக்கலாம், இது வில்லா ஜெனீவியின் பின்புறத்திற்கு மிக விரைவாக கொண்டு வரும். ”

நாங்கள் நடந்து செல்லும்போது, அவர் சுட்டிக்காட்டிய வழியை எடுத்துக் கொண்டு, எனக்குத் தெரிந்த அனைத்தையும் விவரித்தேன். கவனத்துடன் கேட்டார்.

"காயம் காயத்தில் இருந்தது, நீங்கள் சொல்கிறீர்களா? அது ஆர்வமாக உள்ளது. அது ஒன்றே என்று நீங்கள் உறுதியாக நம்புகிறீர்களா? "

"முற்றிலும் உறுதியாக உள்ளது. அது மிகவும் சாத்தியமற்றது. "

"முடியாதென்று எதுவும் கிடையாது. இரண்டு குண்டர்கள் இருந்திருக்கலாம். "

நான் என் புருவங்களை உயர்த்தினேன்.

"நிச்சயமாக அது மிக உயர்ந்த மட்டத்தில் சாத்தியமில்லை? இது மிகவும் அசாதாரண தற்செயல் நிகழ்வாக இருக்கும். "

“நீங்கள் வழக்கம் போல் பேசுகிறீர்கள், பிரதிபலிப்பு இல்லாமல், அவசரம். சில சந்தர்ப்பங்களில் இரண்டு ஒத்த ஆயுதங்கள் மிகவும் சாத்தியமற்றதாக இருக்கும். ஆனால் இங்கே இல்லை. இந்த குறிப்பிட்ட ஆயுதம் ஒரு போர் நினைவு பரிசு ஆகும், இது ரெனால்டின் உத்தரவுகளை ஜாக் செய்ய செய்யப்பட்டது. நீங்கள் அதைப் பற்றி யோசிக்க வரும்போது, அவர் ஒன்றை மட்டுமே செய்திருக்க வேண்டும் என்பது மிகவும் சாத்தியமில்லை. அநேகமாக அவர் தனது சொந்த பயன்பாட்டிற்காக இன்னொன்றைக் கொண்டிருப்பார். ”

"ஆனால் யாரும் அத்தகைய விஷயத்தை குறிப்பிடவில்லை," என்று நான் ஆட்சேபித்தேன்.

விரிவுரையாளரின் ஒரு குறிப்பு போயரோட்டின் தொனியில் நுழைந்தது. "என் நண்பரே, ஒரு வழக்கில் பணிபுரியும் போது, ஒருவர் 'குறிப்பிடப்பட்ட' விஷயங்களை மட்டுமே கணக்கில் எடுத்துக்கொள்வதில்லை. முக்கியமான பல விஷயங்களைக் குறிப்பிட எந்த காரணமும் இல்லை. சமமாக, அவற்றைக் குறிப்பிடாததற்கு பெரும்பாலும் ஒரு சிறந்த காரணம் இருக்கிறது. இரண்டு நோக்கங்களை நீங்கள் தேர்வு செய்யலாம். ”

நான் அமைதியாக இருந்தேன், என்னை மீறி ஈர்க்கப்பட்டேன். இன்னும் சில நிமிடங்கள் எங்களை பிரபலமான கொட்டகைக்கு அழைத்து வந்தன. நாங்கள் எங்கள் நண்பர்கள் அனைவரையும் அங்கே கண்டோம், கண்ணியமான வசதிகளை பரிமாறிக்கொண்ட பிறகு, பைரோட் தனது பணியைத் தொடங்கினார்.

வேலையில் ஜிராட் பார்த்ததால், நான் மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தேன். வழங்கப்பட்டது, ஆனால் சுற்றுப்புறங்களில் ஒரு தெளிவான பார்வை. அவர் பரிசோதித்த ஒரே விஷயம் கதவின் கிழிந்த கோட் மற்றும் கால்சட்டை. ஒரு வெறுக்கத்தக்க புன்னகை ஜிராட்டின் உதடுகளுக்கு உயர்ந்தது, அதைக் குறிப்பிடுவது போல், பைரோட் மீண்டும் மூட்டை கீழே பறந்தார்.

"தோட்டக்காரரின் பழைய உடைகள்?" என்று அவர் வினவினார்.

"சரியாக," ஜிராட் கூறினார்.

உடலால் மண்டியிட்டது. அவரது விரல்கள் விரைவானவை ஆனால் முறையானவை. அவர் துணிகளின் அமைப்பை ஆராய்ந்தார், மேலும் அவற்றில் எந்த அடையாளங்களும் இல்லை என்று தன்னை திருப்திப்படுத்தினார். அவர் சிறப்பு கவனிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பூட்ஸ், அழுக்கு மற்றும் உடைந்த விரல் நகங்கள். பிந்தையதை ஆராய்ந்தபோது, அவர் ஒரு விரைவான கேள்வியை ஜிராட் மீது வீசினார்.

"நீங்கள் இவற்றைப் பார்த்தீர்களா?"

"ஆம், நான் அவர்களைப் பார்த்தேன்," என்று மற்றவர் பதிலளித்தார். அவரது முகம் விவரிக்க முடியாததாக இருந்தது.

திடீரென்று பைரோட் விறைத்தார்.

"டாக்டர். துராண்ட்! "

“ஆம்?” மருத்துவர் முன் வந்தார்.

“உதடுகளில் நுரை இருக்கிறது. நீங்கள் அதை கவனித்தீர்களா? "

"நான் அதை கவனிக்கவில்லை, நான் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்."

"ஆனால் நீங்கள் இப்போது அதை கவனிக்கிறீர்களா?"

"ஓ, நிச்சயமாக."

மீண்டும் ஒரு கேள்வியை ஜிராடில் சுட்டார்.

"நீங்கள் அதை சந்தேகமின்றி கவனித்தீர்களா?"

மற்றவர் பதிலளிக்கவில்லை. தொடர்ந்தது. காயத்திலிருந்து காயம் திரும்பப் பெறப்பட்டது. இது உடலின் பக்கவாட்டில் ஒரு கண்ணாடி குடுவையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதை பரிசோதித்தார், பின்னர் அவர் காயத்தை நெருக்கமாக ஆய்வு செய்தார். அவர் மேலே பார்த்தபோது, அவரது கண்கள் உற்சாகமாக இருந்தன, எனக்கு நன்றாகத் தெரிந்த பச்சை ஒளியுடன் பிரகாசித்தன.

“இது ஒரு விசித்திரமான காயம், இது! அது இரத்தம் வரவில்லை. துணிகளில் கறை இல்லை. டாகரின் பிளேடு சற்று நிறமாற்றம் செய்யப்படுகிறது, அவ்வளவுதான். நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள், மீ. லெ டாக்டர்? ”

"இது மிகவும் அசாதாரணமானது என்று மட்டுமே நான் சொல்ல முடியும்."

“இது அசாதாரணமானது அல்ல. இது மிகவும் எளிது. அவர் இறந்தபின் அந்த மனிதர் குத்தப்பட்டார். ”மேலும், தனது கைகளின் அலைகளால் எழுந்த குரல்களின் ஆரவாரத்தைத் தணித்துக்கொண்டு, பைரோட் ஜிராட் பக்கம் திரும்பி,“ மீ. ஜிராட் என்னுடன் உடன்படுகிறான், இல்லையா, மான்சியர்? ”

ஜிராட்டின் உண்மையான நம்பிக்கை எதுவாக இருந்தாலும், அவர் ஒரு தசையை நகர்த்தாமல் அந்த நிலையை ஏற்றுக்கொண்டார். அமைதியாகவும் கிட்டத்தட்ட அவதூறாகவும் அவர் பதிலளித்தார்:

"நிச்சயமாக நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன்."

ஆச்சரியம் மற்றும் ஆர்வத்தின் முணுமுணுப்பு மீண்டும் வெடித்தது.

"ஆனால் என்ன ஒரு யோசனை!" . “ஒரு மனிதன் இறந்தபின் குத்துவதற்கு! காட்டுமிராண்டித்தனமான! கேள்விப்படாத! சில

விரும்பத்தகாத வெறுப்பு, ஒருவேளை. ”

“இல்லை, மீ. , ”என்றார் . "நான் ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்க, இது மிகவும் குளிர்ச்சியாக செய்யப்பட்டது என்று நான் கற்பனை செய்ய வேண்டும்."

"என்ன எண்ணம்?"

"இது கிட்டத்தட்ட உருவாக்கிய தோற்றத்தை உருவாக்கியது," போயரோட் வாய்வழியாக திரும்பினார்.

மீ. பெக்ஸ் நினைத்துக்கொண்டிருந்தார்.

"அப்படியானால், அந்த மனிதன் எவ்வாறு கொல்லப்பட்டான்?"

“அவர் கொல்லப்படவில்லை. அவர் இறந்துவிட்டார். அவர் இறந்தார், மீ. லெ ஜிஜ், நான் மிகவும் தவறாக நினைக்கவில்லை என்றால், ஒரு கால்-கை வலிப்பு பொருத்தம்! "

போயரோட்டின் இந்த அறிக்கை மீண்டும் கணிசமான உற்சாகத்தைத் தூண்டியது. டாக்டர். மீண்டும் மண்டியிட்டு, ஒரு தேடல் பரிசோதனை செய்தார். கடைசியில் அவர் காலில் உயர்ந்தார்.

“சரி, மீ. லெ டாக்டர்? ”

"மீ. , உங்கள் கூற்றில் நீங்கள் சரியானவர் என்று நம்புவதற்கு நான் விரும்பவில்லை. நான் தொடங்க தவறாக வழிநடத்தப்பட்டேன். மனிதன் குத்தப்பட்டான் என்ற மறுக்கமுடியாத உண்மை வேறு எந்த அறிகுறிகளிலிருந்தும் என் கவனத்தை திசை திருப்பியது. ”

அந்த நேரத்தில் ஹீரோ. பரிசோதித்த மாஜிஸ்திரேட் பாராட்டுக்களில் மிகுந்தவர். போயரோட் அழகாக பதிலளித்தார், பின்னர் அவரோ நானோ இதுவரை மதிய உணவு சாப்பிடவில்லை, மற்றும் பயணத்தின் அழிவுகளை சரிசெய்ய அவர் விரும்பினார் என்ற சாக்குப்போக்கில் தன்னை மன்னித்துக் கொண்டார். நாங்கள் கொட்டகையை விட்டு வெளியேறிவிருந்தபோது, கிராட் எங்களை அணுகினார்.

“இன்னும் ஒரு விஷயம், மீ. , ”என்று அவர் தனது கேலி செய்யும் குரலில் கூறினார். "இந்த சுருள் கைப்பிடியைச் சுற்றிலும் கண்டோம். ஒரு பெண்ணின் முடி. ”

“ஆ!” என்றார் போயரோட். “ஒரு பெண்ணின் தலைமுடி? என்ன பெண், எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது? ”

"நானும் ஆச்சரியப்படுகிறேன்," என்று ஜிராட் கூறினார். பின்னர், ஒரு வில்லுடன், அவர் எங்களை விட்டு வெளியேறினார்.

"அவர் வற்புறுத்தினார், நல்ல ஜிராட்," நாங்கள் ஹோட்டலை நோக்கி நடக்கும்போது போயரோட் சிந்தனையுடன் கூறினார். "அவர் என்னை எந்த திசையில் தவறாக வழிநடத்த நம்புகிறார் என்று எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது? ஒரு பெண்ணின் தலைமுடி - ஹம்! "

நாங்கள் மனதுடன் மதிய உணவு சாப்பிட்டோம், ஆனால் நான் பைரோட்டை ஓரளவு திசைதிருப்பல் மற்றும் கவனக்குறைவாகக் கண்டேன். பின்னர் நாங்கள் எங்கள் உட்கார்ந்த அறைக்குச் சென்றோம், அங்கே பாரிஸுக்கு அவரது மர்மமான பயணத்தை என்னிடம் சொல்லும்படி கெஞ்சினேன்.

"விருப்பத்துடன், என் நண்பர். இதைக் கண்டுபிடிக்க நான் பாரிஸுக்குச் சென்றேன். "

அவர் தனது சட்டைப் பையில் இருந்து ஒரு சிறிய மங்கலான செய்தித்தாள் வெட்டலை எடுத்தார். அது ஒரு பெண்ணின் புகைப்படத்தின் இனப்பெருக்கம். அவர் அதை என்னிடம் கொடுத்தார். நான் ஒரு ஆச்சரியத்தை உச்சரித்தேன்.

"நீங்கள் அதை அடையாளம் காண்கிறீர்களா, நண்பரே?"

நான் தலையாட்டினேன். புகைப்படம் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தேதியிட்டிருந்தாலும், தலைமுடி வேறு பாணியில் அணிந்திருந்தாலும், தோற்றம் தெளிவாக இல்லை.

"மேடம் டாப்ரூயில்!" நான் ஆச்சரியப்பட்டேன்.

ஒரு புன்னகையுடன் தலையை ஆட்டினார்.

"மிகவும் சரியாக இல்லை, நண்பரே. அந்த நாட்களில் அவள் அந்த பெயரில் தன்னை அழைக்கவில்லை. இது மோசமான மேடம் பெரோல்டியின் படம்! "

மேடம் பெரோல்டி! ஒரு ஃபிளாஷ் முழு விஷயம் என்னிடம் திரும்பி வந்தது. இதுபோன்ற உலகளாவிய ஆர்வத்தைத் தூண்டிய கொலை வழக்கு.

பெரோல்டி வழக்கு.

16

பெரோல்டி வழக்கு

தற்போதைய கதையைத் தொடங்குவதற்கு ஏறக்குறைய இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர், லியோன்களைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட மான்சியர் அர்னால்ட் பெரோல்டி தனது அழகான மனைவி மற்றும் அவர்களது சிறிய மகள், வெறும் குழந்தையுடன் பாரிஸில் வந்தார். மான்சியர் பெரோல்டி மது வியாபாரிகளின் ஒரு நிறுவனத்தில் இளைய பங்காளியாக இருந்தார், ஒரு வலுவான நடுத்தர வயது மனிதர், வாழ்க்கையின் நல்ல விஷயங்களை விரும்பினார், அவரது அழகான மனைவிக்கு அர்ப்பணித்தார், மற்றும் ஒவ்வொரு வகையிலும்

குறிப்பிடத்தக்கவர் அல்ல. மான்சியர் பெரோல்டி ஒரு பங்காளியாக இருந்த நிறுவனம் ஒரு சிறியது, மேலும் சிறப்பாக செயல்பட்டாலும், அது ஜூனியர் கூட்டாளருக்கு பெரிய வருமானத்தை ஈட்டவில்லை. பெரோல்டிஸ் ஒரு சிறிய குடியிருப்பைக் கொண்டிருந்தார் மற்றும் தொடங்குவதற்கு மிகவும் எளிமையான பாணியில் வாழ்ந்தார்.

ஆனால் குறிப்பிடத்தகுந்தவர் மான்சியர் பெரோல்டி என்றாலும், அவரது மனைவி காதல் தூரிகையால் ஏராளமாக கிட்டட் செய்யப்பட்டார். இளம் மற்றும் அழகாகவும், வித்தலை ஒரு தனித்துவமான அழகாகவும் பரிசளித்த மேடம் பெரோல்டி ஒரே நேரத்தில் காலாண்டில் ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தினார், குறிப்பாக சில சுவாரஸ்யமான மர்மங்கள் அவரது பிறப்பைச் சூழ்ந்தன என்று கிசுகிசுக்கத் தொடங்கியபோது. அவர் ஒரு ரஷ்ய கிராண்ட் டியூக்கின் சட்டவிரோத மகள் என்று வதந்தி பரவியது. மற்றவர்கள் இது ஒரு ஆஸ்ட்ரியன் காப்பகம் என்றும், தொழிற்சங்கம் சட்டபூர்வமானது என்றும், மோர்கனாடிக் என்றாலும் வலியுறுத்தினர். ஆனால் எல்லா கதைகளும் ஒரு கட்டத்தில் ஒப்புக் கொண்டன, ஜீன் பெரோல்டி ஒரு சுவாரஸ்யமான மர்மத்தின் மையம். ஆர்வமுள்ளவர்களால் கேள்வி எழுப்பப்பட்ட மேடம் பெரோல்டி இந்த வதந்திகளை மறுக்கவில்லை. மறுபுறம், அவளுடைய "உதடுகள்" "சீல்" செய்யப்பட்டிருந்தாலும், இந்த கதைகள் அனைத்தும் உண்மையில் ஒரு அடித்தளத்தைக் கொண்டிருந்தன என்பதை அவள் தெளிவாக புரிந்து கொள்ள அனுமதித்தாள். நெருங்கிய நண்பர்களுக்கு அவர் தன்னை மேலும் சுமத்திக் கொண்டார், அரசியல் சூழ்ச்சிகள், "ஆவணங்கள்", தன்னை அச்சுறுத்திய தெளிவற்ற ஆபத்துகள் பற்றி பேசினார். ரகசியமாக விற்கப்பட வேண்டிய கிரீடம் நகைகள் பற்றியும் அதிகம் பேசப்பட்டது, அவற்றுக்கு இடையில் தான் செயல்பட்டது.

பெரோல்டிகளின் நண்பர்கள் மற்றும் அறிமுகமானவர்களில் ஒரு இளம் வழக்கறிஞர், ஜார்ஜஸ் கொன்னோ. கண்கவர் ஜீன் அவரது இதயத்தை முழுவதுமாக அடிமைப்படுத்தியுள்ளார் என்பது விரைவில் தெரியவந்தது. மேடம் பெரோல்டி அந்த இளைஞனை விவேகமான பாணியில் ஊக்குவித்தார், ஆனால் எப்போதும் தனது நடுத்தர வயது கணவருக்கு தனது முழு பக்தியை உறுதிப்படுத்த கவனமாக இருந்தார். ஆயினும்கூட, பல வெறுக்கத்தக்க நபர்கள் இளம் கொன்னோ தனது காதலன் என்று அறிவிக்க தயங்கவில்லை-ஒரே ஒருவரல்ல!

பெரோல்டிஸ் சுமார் மூன்று மாதங்கள் பாரிஸில் இருந்தபோது, மற்றொரு நபர் சம்பவ இடத்திற்கு வந்தார். இது திரு. ஹிராம் ப. பொறி, ஐக்கிய நாடுகளின் பூர்வீகம் மற்றும் மிகவும் செல்வந்தர். அழகான மற்றும் மர்மமான மேடம் பெரோல்டிக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார், அவர் அவளது மோகங்களுக்கு உடனடியாக பலியானார். கண்டிப்பாக மரியாதைக்குரியதாக இருந்தாலும் அவரது அபிமானம் தெளிவாக இருந்தது.

இந்த நேரத்தில், மேடம் பெரோல்டி தனது நம்பிக்கையில் வெளிப்படையாக பேசினார். பல நண்பர்களுக்கு, அவர் தனது கணவரின் சார்பாக தன்னை மிகவும் கவலையாக அறிவித்தார். அவர் ஒரு அரசியல் இயல்புடைய பல திட்டங்களில் ஈர்க்கப்பட்டார் என்றும், பாதுகாப்புக்காக அவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட சில முக்கியமான ஆவணங்களையும் அவர் குறிப்பிட்டார், மேலும் இது ஐரோப்பிய முக்கியத்துவத்தை எட்டும் ஒரு "ரகசியத்தை" குறிக்கிறது. பின்தொடர்பவர்களை பாதையில் இருந்து தூக்கி எறிய அவர்கள் அவரை காவலில் ஒப்படைத்தனர், ஆனால் மேடம் பெரோல்டி

பதட்டமாக இருந்தார், பாரிஸில் புரட்சிகர வட்டத்தின் பல முக்கிய உறுப்பினர்களை அங்கீகரித்தார்.

நவம்பர் 28 ஆம் நாள், அடி விழுந்தது. பெரோல்டிகளுக்கு சுத்தம் செய்ய மற்றும் சமைக்க தினமும் வந்த பெண், குடியிருப்பின் கதவு அகலமாக திறந்திருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டார். படுக்கையறையிலிருந்து மங்கலான முனகல்களைக் கேட்டு, அவள் உள்ளே சென்றாள். ஒரு பயங்கரமான பார்வை அவள் கண்களைச் சந்தித்தது. மேடம் பெரோல்டி தரையில் படுத்து, கை, கால்களைக் கட்டிக்கொண்டு, பலவீனமான முனகல்களைக் கூறி, வாயை ஒரு வாயிலிருந்து விடுவித்தாள். படுக்கையில் மான்சியர் பெரோல்டி, இரத்தக் குளத்தில் படுத்துக் கொண்டார், கத்தியால் அவரது இதயத்தின் வழியாக இயக்கப்பட்டது.

மேடம் பெரோல்டியின் கதை போதுமானதாக இருந்தது. திடீரென்று தூக்கத்திலிருந்து விழித்தெழுந்த, முகமுடி அணிந்த இரண்டு ஆண்கள் தன் மேல் வளைந்து கொண்டிருப்பதை அவள் உணர்ந்தாள். அவளுடைய அழகையைத் தடுத்து, அவர்கள் அவளைக் கட்டிக்கொண்டு கத்தினார்கள். பின்னர் அவர்கள் புகழ்பெற்ற "ரகசியத்தை" மான்சியர் பெரோல்டி கோரினர்.

ஆனால் துணிச்சலான மது வியாபாரி அவர்களின் கோரிக்கையை ஏற்றுக்கொள்ள புள்ளி-வெற்று மறுத்துவிட்டார். அவர் மறுத்ததால் கோபமடைந்த மனிதர்களில் ஒருவர் அவரை இதயத்தின் மூலம் குத்திக் குத்தினார். இறந்த மனிதனின் சாவியுடன், அவர்கள் மூலையில் பாதுகாப்பைத் திறந்து, அவர்களுடன் ஏராளமான காகிதங்களை எடுத்துச் சென்றார்கள். இருவருமே பெரிதும் தாடி வைத்திருந்தனர், முகமுடி

அணிந்திருந்தனர், ஆனால் மேடம் பெரோல்டி அவர்கள் ரஷ்யர்கள் என்று சாதகமாக அறிவித்தனர்.

இந்த விவகாரம் ஒரு மகத்தான உணர்வை உருவாக்கியது. இது "நீலிச அட்டுழியம்", "பாரிஸில் புரட்சியாளர்கள்" மற்றும் "ரஷ்ய மர்மம்" என்று பல்வேறு விதமாகக் குறிப்பிடப்பட்டது. நேரம் சென்றது, மர்மமான தாடி வைத்த மனிதர்கள் ஒருபோதும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. பின்னர், பொது நலன் குறைந்து போகத் தொடங்கியதைப் போலவே, ஒரு திடுக்கிடும் வளர்ச்சி ஏற்பட்டது. மேடம் பெரோல்டி கைது செய்யப்பட்டு அவரது கணவர் கொலை செய்யப்பட்டார்.

சோதனை, அது வந்தபோது, பரவலான ஆர்வத்தைத் தூண்டியது. குற்றம் சாட்டப்பட்டவரின் இளைஞர்களும் அழகும், அவரது மர்மமான வரலாறும் ஒரு காரணியாக மாற்றுவதற்கு போதுமானதாக இருந்தன. மக்கள் கைதிக்கு ஆதரவாகவோ அல்லது எதிராகவோ தங்களை வெறித்தனமாக நடத்தினர். ஆனால் அவளுடைய கட்சிக்காரர்கள் தங்கள் உற்சாகத்திற்கு பல கடுமையான காசோலைகளைப் பெற்றனர். மேடம் பெரோல்டியின் காதல் கடந்த காலம், அவளுடைய அரச இரத்தம் மற்றும் அவள் இருந்த மர்மமான சூழ்ச்சிகள் கற்பனையின் வெறும் கற்பனைகளாகக் காட்டப்பட்டன.

ஜீன் பெரோல்டியின் பெற்றோர் மிகவும் மரியாதைக்குரிய மற்றும் புத்திசாலித்தனமான தம்பதியர், பழ வியாபாரிகள், அவர்கள் லியோன்களின் புறநகரில் வசித்து வந்தனர் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ரஷ்ய கிராண்ட் டியூக், நீதிமன்ற சூழ்ச்சிகள் மற்றும் அரசியல் திட்டங்கள்-தற்போதைய கதைகள் அனைத்தும்-அந்த பெண்மணி! அவரது முளையில் இருந்து இந்த தனித்துவமான கட்டுக்கதைகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தது, மேலும் அவர் "கிரீடம்

நகைகள்" என்ற புனைகதையால் பல்வேறு நம்பகமான நபர்களிடமிருந்து கணிசமான தொகையை திரட்டியதாக நிரூபிக்கப்பட்டது-கேள்விக்குரிய நகைகள் வெறும் பேஸ்ட் சாயல்கள் என்று கண்டறியப்பட்டது. வருத்தமின்றி அவரது வாழ்க்கையின் முழு கதையும் வெறுமனே போடப்பட்டது. கொலைக்கான நோக்கம் திரு. ஹிராம் ப. டிராப். திரு. ட்ராப் தனது சிறந்ததைச் செய்தார், ஆனால் இடைவிடாமல் மற்றும் சுறுசுறுப்பாக குறுக்கு விசாரணை செய்தபோது, அவர் அந்த பெண்ணை நேசிப்பதாக ஒப்புக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது, மேலும், அவர் சுதந்திரமாக இருந்திருந்தால், அவர் அவளை தனது மனைவியாகக் கேட்டிருப்பார். அவர்களுக்கிடையிலான உறவுகள் பிளேட்டோனிக் என்று ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டிருப்பது குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்கு எதிரான வழக்கை பலப்படுத்தியது. மனிதனின் எளிமையான க ரவமான தன்மையால் தனது எஜமானியாக மாறுவதைத் தடைசெய்த ஜீன் பெரோல்டி, தனது வயதான அடையாளம் காணப்படாத கணவனைத் தானே விலக்கிக்கொண்டு, பணக்கார அமெரிக்கரின் மனைவியாக மாறும் கொடூரமான திட்டத்தை உருவாக்கியுள்ளார்.

முழுவதும், மேடம் பெரோல்டி தனது குற்றச்சாட்டுகளை முழுமையான பாடு ஃபிராய்டு மற்றும் சுய உடைமை மூலம் எதிர்கொண்டார். அவரது கதை ஒருபோதும் மாறுபடவில்லை. அவள் அரச பிறந்தவள் என்றும், சிறு வயதிலேயே பழ விற்பனையாளரின் மகளுக்கு மாற்றாக இருந்தாள் என்றும் அவள் தொடர்ந்து கடுமையாக அறிவித்தாள். இந்த அறிக்கைகள் அபத்தமானவை மற்றும் முற்றிலும் ஆதாரமற்றவை, ஏராளமான மக்கள் தங்கள் உண்மையை மறைமுகமாக நம்பினர்.

ஆனால் வழக்குத் தொடர முடியாதது. இது முகமுடி அணிந்த "ரஷ்யர்களை" ஒரு கட்டுக்கதை என்று கண்டனம் செய்தது, மேலும்

இந்த குற்றம் மேடம் பெரோல்டி மற்றும் அவரது காதலரான ஜார்ஜஸ் கோனாவ் ஆகியோரால் செய்யப்பட்டுள்ளது என்று வலியுறுத்தினார். பிந்தையவரை கைது செய்ய ஒரு வாரண்ட் பிறப்பிக்கப்பட்டது, ஆனால் அவர் புத்திசாலித்தனமாக காணாமல் போயிருந்தார். மேடம் பெரோல்டியைப் பாதுகாத்த பிணைப்புகள் மிகவும் தளர்வானவை என்பதற்கு ஆதாரங்கள் காட்டின, அவள் தன்னை எளிதாக விடுவித்திருக்க முடியும்.

பின்னர், விசாரணையின் முடிவில், பாரிஸில் இடுகையிடப்பட்ட ஒரு கடிதம், அரசு வழக்கறிஞருக்கு அனுப்பப்பட்டது. இது ஜார்ஜஸ் கோனாவில் இருந்து வந்தது, அவர் இருக்கும் இடத்தை வெளிப்படுத்தாமல், அதில் குற்றத்தின் முழு ஒப்புதல் வாக்குமூலம் இருந்தது. மேடம் பெரோல்டியின் தூண்டுதலின் பேரில் தான் உண்மையில் அடிபட்டதாக அவர் அறிவித்தார். குற்றம் அவர்களுக்கு இடையே திட்டமிடப்பட்டது. தனது கணவர் அவளிடம் மோசமாக நடந்து கொண்டார் என்று நம்புகிறார், மேலும் அவர் மீதான தனது சொந்த ஆர்வத்தால் வெறிபிடித்தார், அவர் திரும்பி வருவார் என்று அவர் நம்பிய ஒரு ஆர்வம், அவர் குற்றத்தைத் திட்டமிட்டு, தான் நேசித்த பெண்ணை வெறுக்கத்தக்க அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுவிக்கக் கூடிய அபாயகரமான அடியைத் தாக்கினார். இப்போது, முதல் முறையாக, அவர் திரு. ஹிராம் ப. பொறி, மற்றும் அவர் நேசித்த பெண் தனக்கு துரோகம் இழைத்ததை உணர்ந்தார்! அவனுக்காக அல்ல, அவள் சுதந்திரமாக இருக்க விரும்பினாள், ஆனால் பணக்கார அமெரிக்கனை திருமணம் செய்வதற்காக. அவள் அவனை ஒரு பூனையின் பாதமாகப் பயன்படுத்தினாள், இப்போது, அவனது பொறாமை கோபத்தில், அவன் திரும்பி அவளைக் கண்டித்தான், அவன் தூண்டுதலால் அவன் செயல்பட்டான் என்று அறிவித்தான்.

பின்னர் மேடம் பெரோல்டி தன்னை சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி குறிப்பிடத்தக்க பெண் என்று நிரூபித்தார். தயக்கமின்றி, அவர் தனது முந்தைய பாதுகாப்பை கைவிட்டார், மேலும் "ரஷ்யர்கள்" தனது பங்கில் ஒரு தூய கண்டுபிடிப்பு என்று ஒப்புக்கொண்டார். உண்மையான கொலைகாரன் ஜார்ஜஸ் கோனாவ். உணர்ச்சியால் வெறிச்சோடிய அவர், இந்த குற்றத்தைச் செய்திருந்தார், அவள் மனம் காக்கவில்லை என்றால் அவளிடமிருந்து ஒரு பயங்கரமான பழிவாங்கலைச் செய்வான் என்று சபதம் செய்தான். அவரது அச்சுறுத்தல்களால் பயந்து, அவள் சம்மதித்தாள்-அவள் உண்மையைச் சொன்னால், குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்வதாக குற்றம் சாட்டப்படலாம் என்று அஞ்சுகிறாள். ஆனால் தனது கணவரின் கொலைகாரனுடன் மேலும் ஒன்றும் செய்ய அவள் உறுதியுடன் மறுத்துவிட்டாள், மேலும் இந்த மனப்பான்மைக்கு பழிவாங்கும் விதமாக அவர் குற்றம் சாட்டி இந்த கடிதத்தை எழுதியுள்ளார். குற்றத்தைத் திட்டமிடுவதில் தனக்கும் எந்த தொடர்பும் இல்லை என்று அவள் சத்தியம் செய்தாள், அந்த மறக்கமுடியாத இரவில் அவள் விழித்திருந்தாள், ஜார்ஜஸ் கொனாவ் தன் மேல் நிற்பதைக் கண்டுபிடித்தாள், அவன் கையில் ரத்தக் கறை படிந்த கத்தி.

இது ஒரு தொடுதல் மற்றும் விவகாரம். மேடம் பெரோல்டியின் கதை நம்பத்தகுந்ததாக இல்லை. ஆனால் இந்த பெண், அரச சூழ்ச்சிகளின் விசித்திரக் கதைகள் மிகவும் எளிதில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதால், தன்னை நம்ப வைக்கும் மிகச்சிறந்த கலை இருந்தது. ஜூரிக்கு அவரது முகவரி ஒரு தலைசிறந்த படைப்பாகும். அவள் முகத்தில் கண்ணீர் வழிந்தோடியது, அவள் தன் குழந்தையைப் பற்றியும், பெண்ணின் மரியாதை பற்றியும் பேசினாள் - குழந்தையின் பொருட்டு தன் நற்பெயரைக் கற்றுக் கொள்ளாத அவளது விருப்பத்தைப் பற்றி. ஜார்ஜஸ் கொன்னோ தனது காதலனாக இருந்ததால், அவள் குற்றத்திற்கு தார்மீக ரீதியில் பொறுப்பேற்கக்கூடும் என்று அவள் ஒப்புக்கொண்டாள்-ஆனால், கடவுளுக்கு முன்பாக, அதற்கு மேல் எதுவும்

இல்லை! சட்டத்துடன் இணைந்திருப்பதைக் கண்டிக்காததில் தான் ஒரு பெரிய தவறு செய்திருப்பதை அவள் அறிந்திருந்தாள், ஆனால் அது உடைந்த குரலில் அறிவித்தது, அது எந்தப் பெண்ணும் செய்ய முடியாத ஒரு விஷயம். ... அவள் அவனை நேசித்தாள்! அவரை கில்லட்டினுக்கு அனுப்ப அவள் கையை அனுமதிக்க முடியுமா? அவள் மிகவும் குற்றவாளி, ஆனால் அவளுக்கு விதிக்கப்பட்ட கொடூரமான குற்றத்தில் அவள் நிரபராதி.

இருப்பினும் அது இருந்திருக்கலாம், அவளுடைய சொற்பொழிவு மற்றும் ஆளுமை நாள் வென்றது. இணையற்ற உற்சாகத்தின் காட்சிக்கு மத்தியில் மேடம் பெரோல்டி விடுவிக்கப்பட்டார். காவல்துறையின் மிகுந்த முயற்சிகள் இருந்தபோதிலும், ஜார்ஜஸ் கொன்னே ஒருபோதும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. மேடம் பெரோல்டியைப் பொறுத்தவரை, அவளைப் பற்றி எதுவும் கேட்கப்படவில்லை. குழந்தையை தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று, ஒரு புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்க பாரிஸை விட்டு வெளியேறினாள்.

17

நாங்கள் மேலதிக விசாரணைகளை மேற்கொள்கிறோம்

நான் பெரோல்டி வழக்கை முழுமையாக அமைத்துள்ளேன். நிச்சயமாக எல்லா விவரங்களும் என் நினைவுக்கு வரவில்லை, ஏனெனில் நான் அவற்றை இங்கே விவரித்தேன். ஆயினும்கூட, நான் வழக்கை மிகவும் துல்லியமாக நினைவு கூர்ந்தேன். அந்த நேரத்தில் அது மிகுந்த ஆர்வத்தை ஈர்த்தது, மேலும் ஆங்கில ஆவணங்களால் முழுமையாகப் புகாரளிக்கப்பட்டது, இதனால் முக்கிய விவரங்களை நினைவுபடுத்துவதற்கு என் பங்கில் நினைவகத்தின் அதிக முயற்சி தேவையில்லை.

இப்போதைக்கு, என் உற்சாகத்தில், முழு விஷயத்தையும் அழிக்கத் தோன்றியது. நான் மனக்கிளர்ச்சி அடைகிறேன் என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறேன், மற்றும் முடிவுகளுக்குச் செல்வதற்கான எனது வழக்கத்தை பைரோட் இழிவுபடுத்துகிறார், ஆனால் இந்த நிகழ்வில் எனக்கு சில காரணங்கள் இருந்தன என்று நினைக்கிறேன். இந்த கண்டுபிடிப்பு போயரோட்டின் பார்வையை நியாயப்படுத்தும் குறிப்பிடத்தக்க வழி என்னை ஒரே நேரத்தில் தாக்கியது.

“போயரோட்,” நான் சொன்னேன், “நான் உங்களை வாழ்த்துகிறேன். நான் இப்போது எல்லாவற்றையும் பார்க்கிறேன். ”

“அது உண்மையில் உண்மை என்றால், நான் உங்களை வாழ்த்துகிறேன், மோன் அமி. ஒரு விதியாக நீங்கள் பார்ப்பதற்கு பிரபலமாக இல்லை-இ, அப்படியல்லவா? ”

நான் கொஞ்சம் எரிச்சலடைந்தேன்.

"இப்போது வாருங்கள், அதைத் தேய்க்க வேண்டாம். உங்கள் குறிப்புகள் மற்றும் உங்கள் முக்கிய விவரங்களுடன் நீங்கள் மிகவும் குழப்பமான மர்மமாக இருந்தீர்கள், நீங்கள் எதை ஓட்டுகிறீர்கள் என்பதைப் பார்க்க யாரும் தவறக்கூடும்."

போயரோட் தனது சிறிய சிகரெட்டுகளில் ஒன்றை தனது வழக்கமான துல்லியத்துடன் எரித்தார். பின்னர் அவர் மேலே பார்த்தார்.

"நீங்கள் இப்போது எல்லாவற்றையும் பார்ப்பதால், மோன் அமி, நீங்கள் பார்ப்பது சரியாக என்ன?"

"ஏன், அது மேடம் டாப்ரூயில்-பெரோல்டி, திரு. . இரண்டு நிகழ்வுகளின் ஒற்றுமை ஒரு சந்தேகத்திற்கு அப்பாற்பட்டது என்பதை நிரூபிக்கிறது. "

"பின்னர் மேடம் பெரோல்டி தவறாக விடுவிக்கப்பட்டார் என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்களா? உண்மையில் அவள் கணவரின் கொலையில் ஒத்துழைத்த குற்றவாளி என்று? "

நான் கண்களை அகலமாக திறந்தேன்.

"ஆனால் நிச்சயமாக! இல்லையா? "

அறையின் முடிவில் நடந்து, ஒரு நாற்காலியை நேராக்காமல், பின்னர் சிந்தனையுடன் கூறினார்.

"ஆம், அது என் கருத்து. ஆனால் அதைப் பற்றி 'நிச்சயமாக' எதுவும் இல்லை, நண்பரே. தொழில்நுட்ப ரீதியாக, மேடம் பெரோல்டி அப்பாவி. "

"அந்தக் குற்றத்தின், ஒருவேளை. ஆனால் இது இல்லை. "

மீண்டும் உட்கார்ந்து, என்னைக் கருதினார், அவருடைய சிந்தனை காற்று முன்னெப்போதையும் விட அதிகமாகக் குறிக்கப்பட்டது.

"எனவே நிச்சயமாக உங்கள் கருத்து, அவசரம், மேடம் டாப்ரூயில் எம். ? "

"ஆம்."

"ஏன்?"

அவர் திடீரென என்னை நோக்கி கேள்வியை சுட்டார், நான் அதிர்ச்சியடைந்தேன்.

"ஏன்?" நான் தடுமாறினேன். "ஏன்? ஓ, ஏனென்றால் - நான் ஒரு நிறுத்தத்திற்கு வந்தேன்.

என்னை நோக்கி தலையை ஆட்டினார்.

"நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள், நீங்கள் ஒரே நேரத்தில் ஒரு தடுமாற்றத்திற்கு வருகிறீர்கள். ஏன் மேடம் டாப்ரூயில் (தெளிவுக்காக நான் அவளை அழைக்கிறேன்) கொலை எம். ? ஒரு நோக்கத்தின் நிழலை நாம் காண முடியாது. அவள் மரணத்தால் அவள் பயனடையவில்லை; எஜமானி அல்லது பிளாக்மெயிலராக அவள் கருதப்படுகிறாள். நீங்கள் ஒரு நோக்கம் இல்லாமல் ஒரு கொலை செய்ய முடியாது. முதல் குற்றம்

வேறுபட்டது, அங்கே ஒரு பணக்கார காதலன் அவளுடைய கணவரின் காலணிகளில் காலடி எடுத்து வைக்க காத்திருந்தான். ”

"பணம் கொலைக்கான ஒரே நோக்கம் அல்ல" என்று நான் ஆட்சேபித்தேன்.

"உண்மை," போயரோட் உறுதியாக ஒப்புக்கொண்டார். "இன்னும் இரண்டு பேர் உள்ளனர், குற்ற உணர்ச்சி ஒன்று. மூன்றாவது அரிய நோக்கம், ஒரு யோசனைக்கான கொலை, இது கொலைகாரனின் தரப்பில் ஒருவித மனச் சிதைவைக் குறிக்கிறது. படுகொலை பித்து, மற்றும் மத வெறி ஆகியவை அந்த வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவை. நாங்கள் அதை இங்கே நிராகரிக்க முடியும். "

"ஆனால் குற்ற உணர்ச்சி பற்றி என்ன? நீங்கள் அதை நிராகரிக்க முடியுமா? மேடம் ட ப்ரூயில் ரெனால்டின் எஜமானி என்றால், அவளுடைய பாசம் குளிர்ச்சியடைவதைக் கண்டால், அல்லது அவளுடைய பொறாமை எந்த வகையிலும் தூண்டப்பட்டால், அவள் ஒரு கணம் கோபத்தில் அவனைத் தாக்கியிருக்க மாட்டானா? "

தலையை ஆட்டினார்.

"நான் சொன்னால், நீங்கள் கவனிக்கிறீர்கள் - மேடம் டாப்ரூயில் ரெனால்டின் எஜமானி என்றால், அவளுக்கு அவளை சோர்வடைய நேரம் இல்லை. எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் நீங்கள் அவளுடைய தன்மையை தவறாக நினைக்கிறீர்கள். அவர் பெரும் உணர்ச்சி மன அழுத்தத்தை உருவகப்படுத்தக்கூடிய ஒரு பெண். அவர் ஒரு

அற்புதமான நடிகை. ஆனால், உணர்ச்சியுடன் பார்த்தால், அவளுடைய வாழ்க்கை அவளுடைய தோற்றத்தை நிரூபிக்கிறது. முழுவதும், நாம் அதை ஆராய்ந்தால், அவள் குளிர்ச்சியானவள் மற்றும் அவளுடைய நோக்கங்களிலும் செயல்களிலும் கணக்கிடுகிறாள். கணவரின் கொலையில் அவர் இணைந்த இளம் காதலனுடன் அவரது வாழ்க்கையை இணைக்கவில்லை. பணக்கார அமெரிக்கர், யாருக்காக அவள் ஒரு பொத்தானைப் பொருட்படுத்தவில்லை என்பது அவளுடைய குறிக்கோள். அவள் ஒரு குற்றம் செய்தால், அவள் எப்போதும் ஆதாயத்திற்காகவே செய்வாள். இங்கே எந்த ஆதாயமும் இல்லை. தவிர, கல்லறை தோண்டப்படுவதற்கு நீங்கள் எவ்வாறு கணக்கிடுகிறீர்கள்? அது ஒரு மனிதனின் வேலை. "

"அவளுக்கு ஒரு கூட்டாளி இருந்திருக்கலாம்," என்று நான் பரிந்துரைத்தேன், என் நம்பிக்கையை கைவிட விரும்பவில்லை.

"நான் மற்றொரு ஆட்சேபனைக்கு செல்கிறேன். இரண்டு குற்றங்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமையைப் பற்றி நீங்கள் பேசியுள்ளீர்கள். நண்பரே, அது எங்கே பொய்? "

நான் ஆச்சரியத்தில் அவரை முறைத்துப் பார்த்தேன்.

"ஏன், பைரோட், நீங்கள் அதைக் குறிப்பிட்டீர்கள்! முகமுடி அணிந்த மனிதர்களின் கதை, 'ரகசியம்,' காகிதங்கள்! "

கொஞ்சம் சிரித்தார்.

"மிகவும் கோபப்பட வேண்டாம், நான் உங்களிடம் கெஞ்சுகிறேன். நான் எதையும் மறுக்கவில்லை. இரண்டு கதைகளின் ஒற்றுமை இரண்டு நிகழ்வுகளையும் தவிர்க்க முடியாமல் ஒன்றாக இணைக்கிறது. ஆனால் இப்போது மிகவும் ஆர்வமுள்ள ஒன்றை பிரதிபலிக்கவும். இந்த கதையை எங்களுக்குச் சொல்வது மேடம் டாப்ரூயில் அல்ல-இவை அனைத்தும் உண்மையில் வெற்றுப் படகோட்டியாக இருக்கும்-அது மேடம் ரெனால்ட். அவள் மற்றவருடன் லீக் செய்கிறாளா? "

"என்னால் அதை நம்ப முடியவில்லை," நான் மெதுவாக சொன்னேன். "அப்படியானால், அவர் உலகம் அறிந்த மிக முழுமையான நடிகையாக இருக்க வேண்டும்."

"டா-டா-டா," பொயரோட் பொறுமையின்றி கூறினார். "மீண்டும் உங்களுக்கு உணர்வு இருக்கிறது, தர்க்கம் அல்ல! ஒரு குற்றவாளி ஒரு முழுமையான நடிகையாக இருப்பது அவசியமானால், எல்லா வகையிலும் அவள் ஒருவராக இருக்க வேண்டும். ஆனால் அது அவசியமா? மேடம் பல காரணங்களுக்காக மேடம் டாப்ரூயிலுடன் லீக்கில் இருப்பதை நான் நம்பவில்லை, அவற்றில் சில நான் ஏற்கனவே உங்களுக்கு கணக்கிட்டுள்ளேன். மற்றவர்கள் சுயமாகத் தெரிகிறார்கள். எனவே, அந்த சாத்தியம் நீக்கப்பட்டது, நாங்கள் எப்போதும் போலவே, மிகவும் ஆர்வமாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் இருக்கும் சத்தியத்திற்கு மிக அருகில் வருகிறோம். "

"பொயிரோட்," நான் அழுதேன், "உங்களுக்கு இன்னும் என்ன தெரியும்?"

“மோன் அமி, நீங்கள் உங்கள் சொந்த விலக்குகளை செய்ய வேண்டும். உங்களிடம் 'உண்மைகளை அணுகலாம்!' உங்கள் சாம்பல் கலங்களை குவிக்கவும். காரணம்-ஜிராட் போன்றது அல்ல, ஆனால் ஹெர்குல் பைரோட் போன்றது. ”

"ஆனால் நீங்கள் உறுதியாக இருக்கிறீர்களா?"

"என் நண்பரே, பல வழிகளில் நான் ஒரு மோசமானவனாக இருந்தேன். ஆனால் கடைசியில் நான் தெளிவாகக் காண்கிறேன். ”

"உனக்கு எல்லாம் தெரியும்?"

"நான் என்ன கண்டுபிடித்தேன். கண்டுபிடிப்பதற்காக என்னை அனுப்பினார். ”

"நீங்கள் கொலைகாரனை அறிவீர்களா?"

"எனக்கு ஒரு கொலைகாரனைத் தெரியும்."

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"நாங்கள் குறுக்கு நோக்கங்களுக்காக கொஞ்சம் பேசுகிறோம். இங்கே ஒரு குற்றம் இல்லை, ஆனால் இரண்டு. முதலில் நான் தீர்த்தேன்,

இரண்டாவது , நான் ஒப்புக்கொள்வேன், எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை! ”

"ஆனால், பைரோட், கொட்டகையில் இருந்தவர் இயற்கையான மரணம் அடைந்தார் என்று நீங்கள் சொன்னதாக நான் நினைத்தேன்?"

"டா-டா-டா." பொயிரோட் பொறுமையின்மை அவருக்கு மிகவும் பிடித்தது. "இன்னும் உங்களுக்கு புரியவில்லை. ஒருவருக்கு கொலைகாரன் இல்லாமல் குற்றம் இருக்கலாம், ஆனால் இரண்டு குற்றங்களுக்கு இரண்டு உடல்கள் இருப்பது அவசியம். ”

அவரது கருத்து என்னை மிகவும் கவர்ந்தது, விசித்திரமாக தெளிவு இல்லாததால் நான் அவரை ஒருவித கவலையுடன் பார்த்தேன். ஆனால் அவர் சாதாரணமாக தோன்றினார். திடீரென்று அவர் எழுந்து ஜன்னலுக்கு உலா வந்தார்.

"இங்கே அவர் இருக்கிறார்," என்று அவர் கவனித்தார்.

"யார்?"

"மீ. ஜாக் ரெனால்ட். அவரை இங்கு வரச் சொல்ல நான் வில்லாவுக்கு ஒரு குறிப்பை அனுப்பினேன். ”

இது எனது யோசனைகளின் போக்கை மாற்றியது, குற்றம் நடந்த இரவில் ஜாக் ரெனால்ட் மெர்லின்வில்லில் இருந்திருக்கிறான் என்று அவருக்குத் தெரியுமா என்று நான் பைரோட்டைக் கேட்டேன். என் புத்திசாலித்தனமான சிறிய நண்பரைத் துடைப்பேன் என்று நான் நம்பினேன், ஆனால் வழக்கம் போல், அவர் எல்லாம் அறிந்தவர். அவரும் நிலையத்தில் விசாரித்தார்.

"சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி நாங்கள் யோசனையில் அசல் இல்லை, அவசரம். சிறந்த ஜிராட், அவர் தனது விசாரணைகளையும் செய்திருக்கலாம். "

"நீங்கள் நினைக்கவில்லை-" நான் சொன்னேன், பின்னர் நிறுத்தினேன். "ஆ, இல்லை, அது மிகவும் பயங்கரமாக இருக்கும்!"

என்னை விசாரிப்பதைப் பார்த்தார், ஆனால் நான் இனி இல்லை என்று சொன்னேன். ஏழு பெண்கள் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ வழக்குடன் இணைந்திருந்தாலும் அது எனக்கு ஏற்பட்டது. ரெனால்ட், மேடம் டாப்ரூயில் மற்றும் அவரது மகள், மர்மமான பார்வையாளர் மற்றும் மூன்று ஊழியர்கள் - பழைய ஆகஸ்டைத் தவிர, கணக்கிட முடியாத ஒரு மனிதர் மட்டுமே - ஜாக் ரெனால்ட். ஒரு மனிதன் ஒரு கல்லறை தோண்டியிருக்க வேண்டும். ...

ஜாக் ரெனால்ட் அறைக்குள் நுழைந்ததால், எனக்கு ஏற்பட்ட பயங்கரமான யோசனையை மேலும் உருவாக்க எனக்கு நேரமில்லை.

அவரை ஒரு வணிக போன்ற முறையில் வரவேற்றார்.

“ஒரு இருக்கை, மான்சியர். உங்களை இழிவுபடுத்தியதற்கு நான் எல்லையற்ற வருத்தப்படுகிறேன், ஆனால் வில்லாவின் வளிமண்டலம் எனக்கு மிகவும் ஒத்துப்போகவில்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்வீர்கள். மீ. ஜிராட் மற்றும் நான் எல்லாவற்றையும் பற்றி கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. அவர் என்னிடம் காட்டிய மரியாதை வியக்கத்தக்கதல்ல, அவருக்கு எந்த வகையிலும் பயனளிப்பதற்காக நான் செய்யக்கூடிய சிறிய கண்டுபிடிப்புகளை நான் விரும்பவில்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்வீர்கள். ”

“சரியாக, மீ. , ”பையன் கூறினார். “அந்த சக ஜிராட் ஒரு மோசமான நிபந்தனையற்ற முரட்டுத்தனமானவர், அவருடைய செலவில் ஒரு மதிப்பெண்ணைக் கண்டு நான் மகிழ்ச்சியடைவேன்.”

“அப்படியானால் நான் உங்களுக்கு கொஞ்சம் உதவி கேட்கலாமா?”

“நிச்சயமாக.”

“நான் உங்களிடம் ரயில் நிலையத்திற்குச் சென்று அடுத்த நிலையத்திற்கு ஒரு ரயிலை எடுத்துச் செல்லும்படி கேட்கிறேன், அபாலாக். கொலை நடந்த இரவில் இரண்டு வெளிநாட்டினர் ஒரு மதிப்பை அங்கே டெபாசிட் செய்தார்களா என்று ஆடை அறையில் கேளுங்கள். இது ஒரு சிறிய நிலையம், அவை நினைவில் கொள்வது கிட்டத்தட்ட உறுதி. இதைச் செய்வீர்களா? ”

“நிச்சயமாக நான் செய்வேன்,” என்று சிறுவன், மர்மமானவனாக, பணிக்குத் தயாராக இருந்தான்.

"நானும் என் நண்பனும், நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்கள், வேறொரு இடத்தில் வியாபாரம் செய்கிறீர்கள்" என்று போயரோட் விளக்கினார். "ஒரு மணி நேரத்திற்கு கால் மணி நேரத்தில் ஒரு ரயில் உள்ளது, வில்லாவுக்குத் திரும்பி வர வேண்டாம் என்று நான் உங்களிடம் கேட்பேன், ஏனெனில் உங்கள் தவறுக்கு ஒரு குறிப்பைப் பெற ஜிராட் விரும்பவில்லை."

"நன்றாக, நான் நேராக நிலையத்திற்கு செல்வேன்."

அவர் காலில் உயர்ந்தார். இன் குரல் அவரைத் தடுத்தது.

"ஒரு கணம், மீ. மறுமலர்ச்சி, ஒரு சிறிய விஷயம் என்னை புதிர் செய்கிறது. நீங்கள் ஏன் மீ பற்றி குறிப்பிடவில்லை. இன்று இரவு நீங்கள் குற்றம் நடந்த இரவில் மெர்லின்வில்லில் இருந்தீர்களா? "

ஜாக் ரெனால்ட்டின் முகம் சிவப்பு நிறமாக சென்றது. ஒரு முயற்சியால் அவர் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டார்.

"நீங்கள் தவறு செய்துள்ளீர்கள். நான் இன்று காலை பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட்டுக்கு சொன்னது போல் நான் செர்பர்க்கில் இருந்தேன். "

அவரைப் பார்த்தார், அவரது கண்கள் குறுகியது, பூனை போன்றது, அவை பச்சை நிறத்தை மட்டுமே காண்பிக்கும் வரை.

"பின்னர் நான் அங்கு செய்த ஒரு தனி தவறு-ஏனெனில் அது நிலைய ஊழியர்களால் பகிரப்படுகிறது. நீங்கள் 11:40 ரயிலில் வந்ததாக அவர்கள் கூறுகிறார்கள். "

ஒரு கணம் ஜாக் ரெனால்ட் தயங்கினார், பின்னர் அவர் தனது மனதை உண்டாக்கினார்.

"நான் செய்தால்? என் தந்தையின் கொலையில் நீங்கள் குற்றம் சாட்டியதாக நீங்கள் குற்றம் சாட்டவில்லை என்று நினைக்கிறேன்? "என்று அவர் பெருமையுடன் கேள்வி கேட்டார், அவரது தலையை பின்னால் எறிந்தார்.

"உங்களை இங்கு கொண்டு வந்த காரணத்தின் விளக்கத்தை நான் விரும்புகிறேன்."

"அது போதுமானது. நான் எனது வருங்கால மனைவி, மேடமொயிசெல் டாப்ரூயிலைப் பார்க்க வந்தேன். நான் ஒரு நீண்ட பயணத்தின் முன்பு இருந்தேன், நான் எப்போது திரும்ப வேண்டும் என்று தெரியவில்லை. என் மாறாத பக்தியை அவளுக்கு உறுதிப்படுத்த நான் செல்வதற்கு முன்பு அவளைப் பார்க்க விரும்பினேன். "

"நீ அவளைப் பார்த்தாயா?" போயரோட்டின் கண்கள் மற்றவரின் முகத்தை விட்டு வெளியேறவில்லை.

ரெனால்ட் பதிலளிப்பதற்கு முன்பு ஒரு இடைநிறுத்தம் இருந்தது. பின்னர் அவர் கூறினார்:

"ஆம்."

"பின்னர்?"

"நான் கடைசி ரயிலை தவறவிட்டேன். நான் ஸ்டம்ப். நான் ஒரு கேரேஜைத் தட்டிவிட்டு, என்னை மீண்டும் செர்போர்க்கிற்கு அழைத்துச் செல்ல ஒரு கார் கிடைத்தது. "

"ஸ்டம்ப். ? அதாவது பதினைந்து கிலோமீட்டர். ஒரு நீண்ட நடை, மீ. . "

"நான் நான் நடைபயிற்சி போல் உணர்ந்தேன்."

அவர் விளக்கத்தை ஏற்றுக்கொண்டதற்கான அடையாளமாக தலை குனிந்தார். ஜாக் ரெனால்ட் தனது தொப்பி மற்றும் கரும்புகளை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார். ஒரு ட்ரைஸில் பைரோட் அவரது காலில் குதித்தார்.

"விரைவான, அவசரம். நாங்கள் அவரைப் பின்பற்றுவோம். "

எங்கள் குவாரிக்கு பின்னால் ஒரு புத்திசாலித்தனமான தூரத்தை வைத்து, மெர்லின்வில்லே வீதிகளில் அவரைப் பின்தொடர்ந்தோம். ஆனால் அவர் ஸ்டேஷனுக்கு திருப்பத்தை எடுத்துச் சென்றதைக் கண்ட பொயிரோட், தன்னைத் தானே சோதித்துக் கொண்டார்.

“எல்லாம் நன்றாக இருக்கிறது. அவர் தூண்டில் எடுத்துள்ளார். அவர் அபாலாக் சென்று புராண வெளிநாட்டினர் விட்டுச்சென்ற புராண மதிப்பை விசாரிப்பார். ஆமாம், மோன் அமி, இவை அனைத்தும் என் சொந்த கண்டுபிடிப்பு. ”

"நீங்கள் அவரை வெளியேற விரும்பினீர்கள்!" நான் ஆச்சரியப்பட்டேன்.

“உங்கள் ஊடுருவல் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது, அவசரம்! இப்போது, நீங்கள் விரும்பினால், நாங்கள் வில்லா ஜெனிவிவ் வரை செல்வோம். ”

18

செயல்படுகிறது

"வழியில், பைரோட்," நான் சொன்னேன், நாங்கள் சூடான வெள்ளை சாலையில் நடந்து செல்லும்போது, "உங்களுடன் எடுக்க எனக்கு ஒரு எலும்பு கிடைத்துள்ளது. நீங்கள் நன்றாகச் சொன்னீர்கள் என்று நான் தெரியமாகக் கூறுகிறேன், ஆனால் உண்மையில் எனக்குத் தெரியப்படுத்தாமல் ஹோட்டல் டு :பாரேவுக்குச் செல்வது உங்களுடைய வணிகமல்ல. ”

என்னை ஒரு விரைவான பக்க பார்வையில் சுட்டார்.

"நான் அங்கு இருந்தேன் என்று உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று அவர் விசாரித்தார்.

என் எரிச்சலுக்கு என் கன்னங்களில் நிறம் அதிகரிப்பதை உணர்ந்தேன்.

"நான் கடந்து செல்வதைப் பார்த்தேன்," நான் சேகரிக்கக்கூடிய அளவுக்கு கண்ணியத்துடன் விளக்கினேன்.

நான் போய்ரோட்டின் கேலிக்கு அஞ்சினேன், ஆனால் என் நிம்மதி, மற்றும் எனக்கு ஆச்சரியமாக, அவர் அசாதாரண ஈர்ப்பு விசையால் மட்டுமே தலையை அசைத்தார்.

"நான் எந்த வகையிலும் உங்கள் பாதிப்புகளை புண்படுத்தியிருந்தால், நான் உங்களுக்கு மன்னிப்பு கோருகிறேன். நீங்கள் விரைவில் நன்றாக புரிந்துகொள்வீர்கள். ஆனால், என்னை நம்புங்கள், என் ஆற்றல்கள் அனைத்தையும் வழக்கில் குவிக்க நான் பாடுபட்டேன். "

"ஓ, அது சரி," நான் சொன்னேன், மன்னிப்புக் கோரியது. "என் ஆர்வங்களை நீங்கள் இதயத்தில் வைத்திருப்பது மட்டுமே எனக்குத் தெரியும். ஆனால் நான் என்னை சரியாக கவனித்துக் கொள்ள முடியும். "

மேலும் ஏதாவது சொல்லப்போவதாகத் தோன்றியது, ஆனால் தன்னைச் சோதித்துக் கொண்டது.

வில்லாவுக்கு வந்து, பைரோட் இரண்டாவது உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கொட்டகை வரை சென்றார். எவ்வாறாயினும், அவர் உள்ளே செல்லவில்லை, ஆனால் சில கெஜம் தொலைவில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதாக நான் முன்னர் குறிப்பிட்ட பெஞ்சால் இடைநிறுத்தப்பட்டேன் . ஒரு கணம் அல்லது இரண்டு நிமிடங்கள் அதைப் பற்றி யோசித்தபின், அவர் அதிலிருந்து கவனமாக ஹெட்ஜ் வரை சென்றார், இது வில்லா ஜெனீவ் மற்றும் வில்லா மார்குரைட்டுக்கு இடையிலான எல்லையைக் குறித்தது. பின்னர் அவர் மீண்டும் வேகமடைந்து, தலையை ஆட்டினார். மீண்டும் ஹெட்ஜ் திரும்ப, அவர் தனது கைகளால் புதர்களை பிரித்தார்.

"நல்ல அதிர்ஷ்டத்துடன், அவர் தோள்பட்டை மீது என்னிடம் குறிப்பிட்டார்," மேடமொயிசெல் மார்தே தோட்டத்தில் தன்னைக் காணலாம். நான் அவருடன் பேச விரும்புகிறேன், வில்லா மார்குரைட்டில் முறையாக அழைக்க வேண்டாம் என்று விரும்புகிறேன். ஆ, எல்லாம் நன்றாக இருக்கிறது, அங்கே அவள் இருக்கிறாள். , ! ! ஒரு கணம், ' ி. "

நான் அவருடன் சேர்ந்து கொண்டேன், அந்த நேரத்தில் மார்த் டாப்ரூயில், சற்று திடுக்கிட்டுப் பார்த்தார், அவரது அழைப்பின் பேரில் ஹெட்ஜ் வரை ஓடினார்.

"உங்களுடன் ஒரு சிறிய வார்த்தை, மேடமொயிசெல்லே, அனுமதிக்கப்பட்டால்?"

"நிச்சயமாக, மான்சியர் பைரோட்."

அவள் ஒப்புக்கொண்ட போதிலும், அவளுடைய கண்கள் கலக்கமாகவும் பயமாகவும் இருந்தன.

"மேடமொயிசெல்லே, நான் உங்கள் வீட்டிற்கு வந்த நாள் மாஜிஸ்திரேட்டுடன் சாலையில் என் பின்னால் ஓடியது உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா? யாராவது குற்றம் செய்ததாக சந்தேகிக்கிறீர்களா என்று நீங்கள் என்னிடம் கேட்டீர்கள். "

"நீங்கள் இரண்டு சிலியன்களை என்னிடம் சொன்னீர்கள்." அவளுடைய குரல் மூச்சுத் திணறலாக ஒலித்தது, இடது கை அவள் மார்பகத்திற்கு திருடியது.

"நீங்கள் மீண்டும் அதே கேள்வியை என்னிடம் கேட்பீர்களா, மேடமொயிசெல்லே?"

"நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"இந்த. நீங்கள் மீண்டும் அந்த கேள்வியை என்னிடம் கேட்டால், நான் உங்களுக்கு வேறு பதிலைக் கொடுக்க வேண்டும். யாரோ ஒருவர் சந்தேகிக்கப்படுகிறார், ஆனால் சிலியன் அல்ல. "

“யார்?” என்ற சொல் அவளது பிரிந்த உதடுகளுக்கு இடையே மயக்கம் வந்தது.

"மீ. ஜாக் ரெனால்ட். "

“என்ன?” அது ஒரு அழகை. "ஜாக்? சாத்தியமற்றது. அவரை சந்தேகிக்க யார் தைரியம்? "

". "

“ஜிராட்!” பெண்ணின் முகம் சாம்பலாக இருந்தது. “நான் அந்த மனிதனுக்கு பயப்படுகிறேன். அவர் கொடூரமானவர். அவன் - அவன் செய்வான் ”அவள் முறிந்தாள். அவள் முகத்தில் தைரியம் கூடும், உறுதியும் இருந்தது. அவள் ஒரு போராளி என்பதை நான் அந்த நேரத்தில் உணர்ந்தேன். , கூட, அவளை தீவிரமாக பார்த்தார்.

"கொலை நடந்த இரவில் அவர் இங்கே இருந்தார் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று அவர் கேட்டார்.

"ஆம்," அவள் இயந்திரத்தனமாக பதிலளித்தாள். "அவர் என்னிடம் கூறினார்."

"உண்மையை மறைக்க முயன்றது விவேகமற்றது" என்று போயரோட் முயன்றார்.

"ஆம், ஆம்," அவள் பொறுமையின்றி பதிலளித்தாள். "ஆனால் நாங்கள் வருத்தத்துடன் நேரத்தை வீணாக்க முடியாது. அவரைக் காப்பாற்ற நாம் ஏதாவது கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அவர் நிச்சயமாக நிரபராதி, ஆனால் அது அவருக்கு ஜிராட் போன்ற ஒரு மனிதருடன் உதவாது. அவர் ஒருவரை கைது செய்ய வேண்டும், மேலும் ஒருவர் பலாவாக இருப்பார்."

"உண்மைகள் அவருக்கு எதிராக சொல்லும்," என்று பைரோட் கூறினார். "நீங்கள் அதை உணர்கிறீர்களா?"

அவள் அவனை சதுரமாக எதிர்கொண்டாள், அவளுடைய அம்மாவின் சித்திர அறையில் அவள் சொல்வதை நான் கேள்விப்பட்டேன்.

"நான் ஒரு குழந்தை அல்ல, மான்சியர். நான் தைரியமாக இருக்க முடியும் மற்றும் முகத்தில் உண்மைகளைப் பார்க்க முடியும். அவர் குற்றமற்றவர், நாங்கள் அவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும். "

அவள் ஒரு வகையான ஆற்றலுடன் பேசினாள், பின்னர் அமைதியாக இருந்தாள், அவள் நினைத்தபடி கோபமடைந்தாள்.

"மேடமொயிசெல்லே," அவளை ஆர்வமாக கவனித்த போயிரோட், "நீங்கள் எங்களிடம் சொல்லக்கூடிய ஒன்றைத் திரும்பப் பெறவில்லையா?"

அவள் குழப்பத்துடன் தலையாட்டினாள்.

"ஆமாம், ஏதோ இருக்கிறது, ஆனால் நீங்கள் அதை நம்புவீர்களா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை - இது மிகவும் அபத்தமானது."

"எப்படியிருந்தாலும், எங்களிடம் சொல்லுங்கள், மேடமொயிசெல்."

"இது இதுதான். மீ. அங்குள்ள மனிதரை என்னால் அடையாளம் காண முடியுமா என்று பார்க்க, ஒரு சிந்தனையாக, ஜிராட் என்னை அனுப்பினார். "அவள் தலையுடன் கொட்டகையை நோக்கி கையெழுத்திட்டாள். "என்னால் முடியவில்லை. குறைந்தபட்சம் என்னால் இப்போது முடியவில்லை. ஆனால் நான் நினைத்துக்கொண்டிருந்ததிலிருந்து- "

"நன்கு?"

"இது மிகவும் நகைச்சுவையாக தெரிகிறது, ஆனால் நான் கிட்டத்தட்ட உறுதியாக இருக்கிறேன். நான் உன்னிடம் சொல்கிறேன். நாள் காலையில் மீ. ரெனால்ட் கொலை செய்யப்பட்டார், நான் இங்கே தோட்டத்தில் நடந்து கொண்டிருந்தேன், ஆண்களின் குரல்கள் சண்டையிடும் சத்தம் கேட்டபோது. நான் புதர்களை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு பார்த்தேன். ஆண்களில் ஒருவர் மீ. ரெனால்ட் மற்றும் மற்றொன்று ஒரு நாடோடி, இழிந்த கந்தல்களில் ஒரு பயங்கரமான தோற்றமுடைய உயிரினம். அவர் மாறி மாறி சினுங்கி அச்சுறுத்தினார். அவர் பணம் கேட்கிறார் என்று நான் கூடினேன், ஆனால் அந்த நேரத்தில் மாமன் என்னை வீட்டிலிருந்து அழைத்தார், நான் செல்ல வேண்டியிருந்தது. அவ்வளவுதான், நாடோடி மற்றும் கொட்டகையில் இறந்த மனிதர் ஒரே மாதிரியானவர்கள் என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். "

ஒரு ஆச்சரியத்தை உச்சரித்தார்.

"ஆனால் அந்த நேரத்தில் நீங்கள் ஏன் அப்படி சொல்லவில்லை, மேடமொயிசெல்?"

“ஏனென்றால், அந்த முகம் ஏதோ ஒரு வகையில் தெளிவற்ற முறையில் தெரிந்திருந்தது என்பது முதலில் எனக்குத் தெரிந்தது. மனிதன் வித்தியாசமாக உடையணிந்தான், வெளிப்படையாக வாழ்க்கையில் ஒரு உயர்ந்த நிலையத்தைச் சேர்ந்தவன். ஆனால் என்னிடம் சொல்லுங்கள், மான்சியர் போயரோட், இந்த நாடோடி என்னைத் தாக்கி கொலை செய்திருக்க முடியாது. மறுபடியும், அவருடைய ஆடைகளையும் பணத்தையும் எடுத்துக் கொண்டாரா? ”

"இது ஒரு யோசனை, மேடமொயிசெல்," பொயிரோட் மெதுவாக கூறினார். "இது நிறைய விவரிக்கப்படாமல் விடுகிறது, ஆனால் அது நிச்சயமாக ஒரு யோசனை. நான் அதை நினைப்பேன். "

வீட்டிலிருந்து ஒரு குரல்.

"மாமன்," நான் போக வேண்டும் என்று மார்த் கிசுகிசுத்தாள், அவள் மரங்கள் வழியே நழுவினாள்.

"வாருங்கள்" என்று பைரோட் கூறினார், என் கையை எடுத்து, வில்லாவின் திசையில் திரும்பினார்.

"நீங்கள் உண்மையில் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" நான் சில ஆர்வத்துடன் கேட்டேன். "அந்தக் கதை உண்மையா, அல்லது அந்தப் பெண் தன் காதலனிடமிருந்து சந்தேகத்தைத் திசைதிருப்ப வேண்டுமா?"

"இது ஒரு வினோதமான கதை, ஆனால் அது முழுமையான உண்மை என்று நான் நம்புகிறேன். தெரியாமல், மேடமொயிசெல் மார்தே மற்றொரு விஷயத்தில் உண்மையைச் சொன்னார் - தற்செயலாக ஜாக் பொய்யை மறுபரிசீலனை செய்தார். குற்றம் நடந்த இரவில் அவர் மார்தே ப்ருயைப் பார்த்தாரா என்று நான் அவரிடம் கேட்டபோது அவரது தயக்கத்தை நீங்கள் கவனித்தீர்களா? அவர் இடைநிறுத்தப்பட்டு, 'ஆம்' என்றார். அவர் பொய் சொல்கிறார் என்று நான் சந்தேகித்தேன். அவர் அவளை தனது காவலில் வைப்பதற்கு முன்பு மேடமொயிசெல் மார்தேவைப் பார்ப்பது எனக்கு அவசியமாக இருந்தது. மூன்று சிறிய வார்த்தைகள் நான் விரும்பிய தகவலை எனக்குக் கொடுத்தன. அன்றிரவு ஜாக் ரெனால்ட் இங்கே இருப்பது அவளுக்குத் தெரியுமா என்று நான் அவளிடம் கேட்டபோது, அவள் 'அவன் என்னிடம் சொன்னான்' என்று பதிலளித்தாள். இப்போது, அவசரமாக, அந்த நிகழ்வான மாலையில் ஜாக் ரெனால்ட் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார், அவர் மேடமொயிசெல் மார்தேவைக் காணவில்லை என்றால் அவர் யாரைப் பார்த்தார்? "

"நிச்சயமாக, பைரோட்," நான் அழுதேன், "இது போன்ற ஒரு பையன் தனது சொந்த தந்தையை கொலை செய்வான் என்று நீங்கள் நம்ப முடியாது."

"மோன் அமி," நீங்கள் நம்பமுடியாத ஒரு உணர்வைத் தொடர்கிறீர்கள்! காப்பீட்டு பணத்திற்காக தங்கள் சிறு குழந்தைகளை

கொலை செய்த தாய்மார்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன்! அதன் பிறகு, ஒருவர் எதையும் நம்பலாம். ”

"மற்றும் நோக்கம்?"

“நிச்சயமாக பணம். ஜாக் ரெனால்ட் பிந்தையவரின் மரணத்தில் தனது தந்தையின் செல்வத்தில் பாதிக்கு வருவார் என்று நினைத்ததை நினைவில் கொள்க. ”

“ஆனால் நாடோடி. அவர் எங்கே வருகிறார்? ”

அவரது தோள்களைக் கவ்வினார்.

"அவர் ஒரு கூட்டாளி என்று ஜிராட் கூறுவார் - ஒரு குற்றத்தைச் செய்ய இளம் மறுமலர்ச்சிக்கு உதவிய ஒரு அப்பாச்சி, பின்னர் அவர் வசதியாக வெளியேற்றப்பட்டார்."

“ஆனால் கூந்தல் குண்டியைச் சுற்றுகிறதா? பெண்ணின் தலைமுடி? ”

"ஆ," என்று பரவலாக சிரித்த போயரோட் கூறினார். “அதுதான் ஜிராட்டின் சிறிய நகைச்சுவையின் கிரீம். அவரைப் பொறுத்தவரை, இது ஒரு பெண்ணின் தலைமுடி அல்ல. இன்றைய இளைஞர்கள் தங்கள் தலைமுடியை நெற்றியில் இருந்து நேராக பின்னால்

துலக்குகிறார்கள். இதன் விளைவாக சில முடிகள் கணிசமான நீளம் கொண்டவை. ”

"நீங்கள் அதை நம்புகிறீர்களா?"

“இல்லை” என்று ஆர்வமுள்ள புன்னகையுடன் பைரோட் கூறினார். "இது ஒரு பெண்ணின் தலைமுடி என்று எனக்குத் தெரியும் மேலும், எந்தப் பெண்!"

"மேடம் டாப்ரூயில்," நான் சாதகமாக அறிவித்தேன்.

என்னைப் பற்றி வினோதமாக "ஒருவேளை," என்று பைரோட் கூறினார்.

ஆனால் நான் எரிச்சலடைய அனுமதிக்க மறுத்துவிட்டேன்.

"நாங்கள் இப்போது என்ன செய்யப் போகிறோம்?" என்று நான் கேட்டேன், நாங்கள் வில்லா ஜெனிவிவ் மண்டபத்திற்குள் நுழைந்தபோது.

" இன் விளைவுகளுக்கு இடையே ஒரு தேடலை செய்ய விரும்புகிறேன். ஜாக் ரெனால்ட். அதனால்தான் நான் அவரை சில மணிநேரங்களுக்கு வெளியேற்ற வேண்டியிருந்தது. "

"ஆனால் ஜிராட் ஏற்கனவே தேடியிருக்க மாட்டாரா?" நான் சந்தேகத்துடன் கேட்டேன்.

"நிச்சயமாக. அவர் ஒரு வழக்கை உருவாக்குகிறார், ஒரு பீவர் ஒரு அணையை கட்டுவது போல, ஒரு சோர்வுற்ற தொழிலுடன். ஆனால் நான் தேடும் விஷயங்களை அவர் தேடியிருக்க மாட்டார் எல்லா சாத்தியக்கூறுகளிலும் அவர் அவரை முகத்தில் முறைத்துப் பார்த்திருந்தால் அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை அவர் கண்டிருக்க மாட்டார். ஆரம்பிக்கலாம். "

சுத்தமாகவும் முறையாகவும், பைரோட் ஒவ்வொரு டிராயரையும் திறந்து, உள்ளடக்கங்களை ஆராய்ந்து, அவற்றை சரியாக தங்கள் இடங்களுக்குத் திருப்பினார். இது ஒரு மந்தமான மற்றும் ஆர்வமற்ற நடவடிக்கையாக இருந்தது. காலர், பைஜாமா மற்றும் சாக்ஸ் வழியாக போயரோட் அலைந்தது. வெளியே ஒரு சத்தம் என்னை ஜன்னலுக்கு ஈர்த்தது. உடனடியாக நான் வாழ்க்கையில் வளர்ச்சியடைந்தேன்.

"பொய்ரோட்!" நான் அழுதேன். "ஒரு கார் இப்போது மேலே ஓடியது. ஜிராட் அதில் உள்ளது, மற்றும் ஜாக் ரெனால்ட், மற்றும் இரண்டு ஜென்டர்ம்கள். "

"தியாகம்!" "ஒரு ஜிராட்டின் விலங்கு, அவர் காத்திருக்க முடியவில்லையா? இந்த கடைசி டிராயரில் உள்ள விஷயங்களை சரியான முறையால் மாற்ற முடியாது. விரைவாக இருப்போம். "

அவர் தரையில் இருந்த விஷயங்களை, பெரும்பாலும் உறவுகள் மற்றும் கைக்குட்டைகளை வீழ்த்தினார். திடீரென்று வெற்றிகரமான பொயரோட் ஒரு அழகையுடன், ஒரு சிறிய சதுர அட்டை, ஒரு புகைப்படம். அதை தனது சட்டைப் பையில் எறிந்துவிட்டு, பெல்-மெல் பொருட்களை டிராயருக்குத் திருப்பித் தந்தார், மேலும் என்னைக் கையால் கைப்பற்றி என்னை அறைக்கு வெளியேயும் படிக்கட்டுகளிலும் இழுத்துச் சென்றார். மண்டபத்தில் தனது கைதியைப் பற்றி யோசித்துக்கொண்டு ஜிராட் நின்றார்.

"நல்ல மதியம், மீ. , "என்றார் . "நாங்கள் இங்கே என்ன வைத்திருக்கிறோம்?"

தனது தலையை பலா நோக்கி தலையசைத்தார்.

"அவர் வெளியேற முயற்சிக்கிறார், ஆனால் நான் அவருக்கு மிகவும் கூர்மையாக இருந்தேன். அவரது தந்தையின் கொலைக்காக அவர் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார், மீ. பால் ரெனால்ட். "

கதவுக்கு எதிராக சாய்ந்திருந்த சிறுவனை எதிர்கொள்ள பைரோட் சக்கரம், அவரது முகம் சாம்பல் வெளிர்.

"அதற்கு நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள், ஜீன் ஹோம்?"

ஜாக் ரெனால்ட் அவரை கல்லாக முறைத்துப் பார்த்தார்.

"எதுவும் இல்லை," என்று அவர் கூறினார்.

19

நான் என் சாம்பல் கலங்களைப் பயன்படுத்துகிறேன்

நான் மழுங்கடிக்கப்பட்டேன். கடைசி வரை, ஜாக் ரெனால்ட் குற்றவாளி என்று நம்புவதற்கு என்னால் வர முடியவில்லை. பைரோட் அவரை சவால் செய்தபோது அவரது குற்றமற்றவர் என்று ஒரு பிரகடனத்தை நான் எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் இப்போது, அவர் நிற்கும்போது அவரைப் பார்த்து, வெள்ளை மற்றும் சுவருக்கு எதிராக சுறுசுறுப்பாக இருந்தார், மற்றும் அவரது உதடுகளிலிருந்து மோசமான சேர்க்கை கேட்டது, நான் இனி சந்தேகிக்கவில்லை.

ஆனால் பைரோட் ஜிராட் பக்கம் திரும்பியிருந்தார்.

"அவரைக் கைது செய்வதற்கான காரணங்கள் என்ன?"

"நான் அவற்றை உங்களிடம் கொடுப்பேன் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?"

"மரியாதைக்குரிய விஷயமாக, ஆம்."

ஜிராட் அவரை சந்தேகத்துடன் பார்த்தார். அவர் முரட்டுத்தனமாக மறுக்கும் விருப்பத்திற்கும் அவரது எதிரியின் மீது வெற்றிபெறும் இன்பத்திற்கும் இடையில் கிழிந்தார்.

"நான் தவறு செய்தேன் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள், நான் நினைக்கிறேன்?"

"இது என்னை ஆச்சரியப்படுத்தாது," என்று பைரோட் பதிலளித்தார்.

ஜிராட்டின் முகம் சிவப்பு நிறத்தில் ஆழமாக இருந்தது.

"இ பீன், இங்கே வா. நீங்களே தீர்ப்பளிப்பீர்கள். "அவர் வரவேற்பறையின் கதவைத் திறந்து, நாங்கள் உள்ளே நுழைந்தோம், மற்ற இருவரின் பராமரிப்பில் ஜாக் ரெனால்ட்டை விட்டுவிட்டோம்.

"இப்போது, மீ. , "என்று ஜிராட் தனது தொப்பியை மேசையில் வைத்து, மிகுந்த ஏளனத்துடன் பேசினார், " துப்பறியும் பணி குறித்த ஒரு சிறிய சொற்பொழிவுக்கு நான் உங்களை நடத்துவேன். நாங்கள் எவ்வாறு நவீன வேலை செய்கிறோம் என்பதை நான் உங்களுக்குக் காண்பிப்பேன். "

"பியென்!" என்று கேட்க, தன்னைத்தானே இசையமைத்துக்கொண்டார். "பழைய காவலர் எவ்வளவு சிறப்பாகக் கேட்க முடியும் என்பதை நான் உங்களுக்குக் காண்பிப்பேன்," என்று அவர் பின்னால் சாய்ந்து கண்களை மூடிக்கொண்டு, ஒரு கணம் அவற்றைத் திறந்து வைத்தார். "நான் தூங்குவேன் என்று பயப்பட வேண்டாம். நான் மிகவும் கவனமாக கலந்துகொள்வேன். "

ஜிராட் தொடங்கியது, “நிச்சயமாக, அந்த சிலியன் டாம்ஃபுலரி மூலம் நான் விரைவில் பார்த்தேன். இரண்டு ஆண்கள் அதில் இருந்தனர்- ஆனால் அவர்கள் மர்மமான வெளிநாட்டினர் அல்ல! ஒரு குருட்டு இருந்தது. ”

"இதுவரை மிகவும் நம்பகத்தன்மை, என் அன்பான ஜிராட்," போயிரோட் முணுமுணுத்தார். "குறிப்பாக போட்டி மற்றும் சிகரெட் முடிவில் அவர்களின் புத்திசாலித்தனமான தந்திரத்திற்குப் பிறகு."

ஜிராட் கண்ணை மூடிக்கொண்டார், ஆனால் தொடர்ந்தார்:

"கல்லறை தோண்டுவதற்கு, ஒரு மனிதன் இந்த வழக்கோடு இணைந்திருக்க வேண்டும். குற்றத்தால் உண்மையில் பயனடையக்கூடிய ஒரு மனிதனும் இல்லை, ஆனால் அவர் பயனடைவார் என்று நினைத்த ஒரு மனிதர் இருந்தார். ஜாக் ரெனால்ட் தனது தந்தையுடன் சண்டையிட்டதையும், அவர் பயன்படுத்திய அச்சுறுத்தல்களையும் கேள்விப்பட்டேன். நோக்கம் நிறுவப்பட்டது. இப்போது பொருள். ஜாக் ரெனால்ட் அன்றிரவு மெர்லின்வில்லில் இருந்தார். அவர் உண்மையை மறைத்தார்-இது சந்தேகத்தை உறுதியாக மாற்றியது. இரண்டாவது பாதிக்கப்பட்டவரைக் கண்டோம் அதே கத்தியால் குத்தப்பட்டோம். அந்த குத்து எப்போது திருடப்பட்டது என்பது எங்களுக்குத் தெரியும். இங்கே கேப்டன் அவசரப்பட்டு நேரத்தை சரிசெய்ய முடியும். செர்போர்க்கிலிருந்து வந்த ஜாக் ரெனால்ட் மட்டுமே அதை எடுத்திருக்க முடியும். வீட்டு மற்ற அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் நான் கணக்கு வைத்திருக்கிறேன். "

குறுக்கிட்டது:

"நீங்கள் சொல்வது தவறு. வேறொரு நபர் இருக்கிறார்.

"நீங்கள் மீ. ? அவர் முன் வாசலில், ஒரு ஆட்டோமொபைலில் வந்து, அவரை நேராக காலீஸிலிருந்து கொண்டு வந்தார். ஆ, என்னை நம்பு, நான் எல்லாவற்றையும் கவனித்தேன். மீ. ஜாக் ரெனால்ட் ரயிலில் வந்தார். அவர் வந்ததற்கும், அவர் வீட்டிற்கு வந்த தருணத்திற்கும் இடையில் ஒரு மணி நேரம் கழிந்தது. சந்தேகமின்றி, அவர் கேப்டன் அவசரப்படுவதையும் அவரது தோழர் கொட்டகையை விட்டு வெளியேறுவதையும், தனக்குள்ளேயே நழுவி, குண்டியை எடுத்து, தனது கூட்டாளியை கொட்டகையில் குத்தினார் - "

"ஏற்கனவே இறந்துவிட்டார்!"

ஜிராட் தனது தோள்களைக் கவ்வினார்.

"ஒருவேளை அவர் அதை கவனிக்கவில்லை. அவர் தூங்கிக்கொண்டிருப்பதாக அவர் தீர்ப்பளித்திருக்கலாம். சந்தேகமின்றி அவர்களுக்கு ஒரு சந்திப்பு இருந்தது. எவ்வாறாயினும், இந்த வெளிப்படையான இரண்டாவது கொலை வழக்கை மிகவும் சிக்கலாக்கும் என்று அவர் அறிந்திருந்தார். அது செய்தது. "

"ஆனால் அது என்னை ஏமாற்ற முடியவில்லை. , "முணுமுணுத்த .

"நீ என்னை கேலி செய்கிறாய். ஆனால் மறுக்கமுடியாத ஒரு ஆதாரத்தை நான் உங்களுக்கு தருகிறேன். மேடம் ரெனால்டின் கதை

தவறானது-ஆரம்பத்தில் இருந்து இறுதி வரை ஒரு புனைகதை. மேடம் தனது கணவரை நேசித்ததாக நாங்கள் நம்புகிறோம்-ஆனாலும் அவர் தனது கொலைகாரனைக் காப்பாற்ற பொய் சொன்னார். ஒரு பெண் யாருக்காக பொய் சொல்வார்? சில நேரங்களில் தனக்காக, பொதுவாக அவள் நேசிக்கும் மனிதனுக்காக, எப்போதும் தன் குழந்தைகளுக்காக. அதுவே கடைசி-மறுக்கமுடியாத ஆதாரம். நீங்கள் அதை சுற்றி வர முடியாது. "

இடைநிறுத்தப்பட்டு, சுத்தமாகவும், வெற்றிகரமாகவும். அவரை சீராக கருதினார்.

"அது என் வழக்கு," ஜிராட் கூறினார். "அதற்கு நீங்கள் என்ன சொல்ல வேண்டும்?"

"நீங்கள் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளத் தவறிய ஒரு விஷயம் மட்டுமே உள்ளது."

"அது என்ன?"

"ஜாக் ரெனால்ட் கோல்ஃப் மைதானத்திலிருந்து வெளியேறுவதை அறிந்திருக்கலாம். அவர்கள் பதுங்கு குழியைத் தோண்டத் தொடங்கியபோது, உடல் ஒரே நேரத்தில் கண்டுபிடிக்கப்படும் என்று அவர் அறிந்திருந்தார். "

ஜிராட் சுத்தமாக சிரித்தார்.

“ஆனால், அங்கு நீங்கள் சொல்வது முட்டாள்தனம்! உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட வேண்டும் என்று அவர் விரும்பினார்! அது கண்டுபிடிக்கும் வரை, அவர் மரணத்தை கருத முடியாது, அவருடைய பரம்பரைக்குள் நுழைய முடியவில்லை. ”

அவர் காலில் எழுந்தவுடன் போயரோட்டின் கண்களில் பச்சை நிறத்தை விரைவாகப் பார்த்தேன்.

“பிறகு ஏன் அதை புதைக்க வேண்டும்?” என்று மென்மையாகக் கேட்டார். “பிரதிபலிக்கவும், ஜிராட். உடலை தாமதமின்றி கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்பது ரெனால்ட்டின் நன்மை என்பதால், ஏன் ஒரு கல்லறையை தோண்ட வேண்டும்? ”

பதிலளிக்கவில்லை. கேள்வி அவரை தயார் செய்யவில்லை. எந்த முக்கியத்துவமும் இல்லை என்று நெருக்கமாக இருப்பதைப் போல அவர் தோள்களைக் கவ்வினார்.

கதவை நோக்கி நகர்ந்தது. நான் அவரைப் பின்தொடர்ந்தேன்.

"நீங்கள் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளத் தவறிய ஒரு விஷயம் இருக்கிறது," என்று அவர் தோளில் சொன்னார்.

"அது என்ன?"

"ஈயக் குழாய் துண்டு," என்று பைரோட் கூறினார், மற்றும் அறையை விட்டு வெளியேறினார்.

ஜாக் ரெனால்ட் இன்னும் வெள்ளை ஊமை முகத்துடன் மண்டபத்தில் நின்றார், ஆனால் நாங்கள் வரவேற்பறையில் இருந்து வெளியே வந்தபோது, அவர் கூர்மையாக மேலே பார்த்தார். அதே நேரத்தில் படிக்கட்டில் ஒரு கால் விழும் சத்தம் இருந்தது. திருமதி. ரெனால்ட் அதை இறங்கிக் கொண்டிருந்தார். தனது மகனைப் பார்த்து, சட்டத்தின் இரண்டு மர்மிடோன்களுக்கு இடையில் நின்று, அவள் பீதியடைந்தவள் போல் நின்றாள்.

"பலா," அவள் தடுமாறினாள். "பலா, இது என்ன?"

அவன் அவளைப் பார்த்தான், அவன் முகம் அமைந்தது.

"அவர்கள் என்னை கைது செய்துள்ளனர், அம்மா."

"என்ன?"

அவள் ஒரு துளையிடும் அழகையை உச்சரித்தாள், யாராவது அவளிடம் செல்வதற்குள் பெரிதும் வீழ்ந்தார்கள். நாங்கள் இருவரும் அவளிடம் ஓடி அவளை மேலே தூக்கினோம். ஒரு நிமிடத்தில் பைரோட் மீண்டும் எழுந்து நின்றான்.

“அவள் தலையை மோசமாக வெட்டிவிட்டாள், படிக்கட்டுகளின் மூலையில். நான் ஆடம்பரமாக ஒரு சிறிய மூளையதிர்ச்சி உள்ளது. ஜிராட் அவளிடமிருந்து ஒரு அறிக்கையை விரும்பினால், அவர் காத்திருக்க வேண்டும். அவள் குறைந்தது ஒரு வாரமாவது மயக்கமடைவாள். ”

டெனிஸ் மற்றும் பிரான்சுவா ஆகியோர் தங்கள் எஜமானிக்கு ஓடிவந்தனர், மேலும் அவளை அவர்கள் பொறுப்பில் விட்டுவிட்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறினர். அவர் தலையை வளைத்து, தரையில் சிந்தனையுடன் கோபத்துடன் நடந்து சென்றார். சில நேரம் நான் பேசவில்லை, ஆனால் கடைசியில் நான் அவரிடம் ஒரு கேள்வியை வைக்க முயன்றேன்.

"அப்படியானால், எல்லா தோற்றங்களுக்கும் மாறாக, ஜாக் ரெனால்ட் குற்றவாளி அல்ல என்று நீங்கள் நம்புகிறீர்களா?"

ஒரே நேரத்தில் பதிலளிக்கவில்லை, ஆனால் நீண்ட காத்திருப்புக்குப் பிறகு அவர் கடுமையாக கூறினார்:

“எனக்குத் தெரியாது, அவசரம். அதற்கு ஒரு வாய்ப்பு இருக்கிறது. நிச்சயமாக ஜிராட் எல்லாம் தவறு-ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை தவறு. ஜாக் ரெனால்ட் குற்றவாளி என்றால், அது ஜிராட்டின் வாதங்கள் இருந்தபோதிலும், அவை காரணமாக அல்ல. அவருக்கு எதிரான கடுமையான குற்றச்சாட்டு எனக்கு மட்டுமே தெரியும். ”

"அது என்ன?" நான் கேட்டேன், ஈர்க்கப்பட்டேன்.

"நீங்கள் உங்கள் சாம்பல் கலங்களைப் பயன்படுத்தினால், முழு விஷயத்தையும் நான் செய்வது போல் தெளிவாகப் பார்த்தால், நீங்களும் அதை உணருவீர்கள், நண்பரே."

இதைத்தான் நான் பைரோட்டின் எரிச்சலூட்டும் பதில்களில் ஒன்று என்று அழைத்தேன். நான் பேசுவதற்காகக் காத்திருக்காமல் அவர் சென்றார்.

"இந்த வழியில் கடலுக்குச் செல்வோம். நாங்கள் அந்த சிறிய மேட்டில் உட்கார்ந்து, கடற்கரையை கண்டும் காணாமல் இருப்போம், வழக்கை மதிப்பாய்வு செய்வோம். எனக்குத் தெரிந்த அனைத்தையும் நீங்கள் அறிந்து கொள்வீர்கள், ஆனால் உங்கள் சொந்த முயற்சியால் நீங்கள் சத்தியத்திற்கு வர வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன், ஆனால் நான் உன்னை கையால் வழிநடத்துவதன் மூலம் அல்ல. "

பைரோட் பரிந்துரைத்தபடி, புல்வெளியில் நாங்கள் கடலை நோக்கிப் பார்த்தோம். மணல் தொலைவில் இருந்து, குளிப்பவர்களின் அழகை எங்களை மயக்கத்தை அடைந்தது. கடல் வெளிர் நீல நிறத்தில் இருந்தது, நாங்கள் மெர்லின்வில்லுக்கு வந்த நாள், என் சொந்த நல்ல ஆவிகள் மற்றும் நான் "ஃபே" என்று போயரோட்டின் ஆலோசனையை ஹால்சியான் அமைதியானது எனக்கு நினைவூட்டியது. உண்மையில் இது மூன்று நாட்கள் மட்டுமே!

"சிந்தியுங்கள், நண்பரே," போயரோட்டின் குரல் ஊக்கமளித்தது. "உங்கள் யோசனைகளை ஏற்பாடு செய்யுங்கள். முறையாக இருங்கள். ஒழுங்காக இருங்கள். வெற்றியின் ரகசியம் இருக்கிறது. "

நான் அவருக்குக் கீழ்ப்படிய முயற்சித்தேன், வழக்கின் அனைத்து விவரங்களுக்கும் என் மனதைத் திருப்பினேன். தயக்கமின்றி எனக்கு தெளிவான மற்றும் சாத்தியமான ஒரே தீர்வு ஜிராட் தான் என்று தோன்றியது-இது பைரோட் வெறுத்தது. நான் புதிதாக பிரதிபலித்தேன். எங்கிருந்தாலும் பகல் இருந்தால் அது மேடம் டாப்ரூயலின் திசையில் இருந்தது. ஜிராட் பெரோல்டி வழக்குடன் தனது தொடர்பை அறியாதவர். பெரோல்டி வழக்கு அனைத்தும் முக்கியமானது என்று போயரோட் அறிவித்தார் . நான் தேட வேண்டும். நான் இப்போது சரியான பாதையில் இருந்தேன். திடீரென்று நான் என் மூளைக்குள் ஒளி வீசும் ஒரு யோசனையாக ஆரம்பித்தேன். நடுக்கம் நான் என் கருதுகோளை உருவாக்கினேன்.

“உங்களுக்கு ஒரு சிறிய யோசனை இருக்கிறது, நான் பார்க்கிறேன், மோன் அமி! தலைநகர். நாங்கள் முன்னேறுகிறோம். ”

நான் எழுந்து உட்கார்ந்து ஒரு குழாய் ஏற்றி வைத்தேன்.

"பொயிரோட்," நான் சொன்னேன், "நாங்கள் வித்தியாசமாக நினைவூட்டினோம். நான் சொல்கிறேன் - நான் தைரியமாக இருந்தாலும் நான் குறிக்கு அருகில் இருப்பேன். ஆனால் நீங்கள் தீர்மானித்த ரகசியத்தின் தண்டனையை நீங்கள் செலுத்த வேண்டும். எனவே நான் மீண்டும் சொல்கிறேன், நாங்கள் வித்தியாசமாக நினைவூட்டினோம். நாங்கள் மறந்துவிட்டோம். "

“அது யார்?” மின்னும் கண்களுடன் பைரோட் விசாரித்தார்.

"ஜார்ஜஸ் கொன்னே!"

20

ஒரு அற்புதமான அறிக்கை

அடுத்த கணம் பைரோட் என்னை அன்புடன் அரவணைத்தார். "! நீங்கள் வந்துவிட்டீர்கள். மற்றும் அனைத்தையும் நீங்களே. அது அருமை! உங்கள் பகுத்தறிவைத் தொடரவும். நீங்கள் கூறியது சரி. ஜார்ஜஸ் கோணுவை மறக்க நாங்கள் தவறு செய்துள்ளோம். "

சிறிய மனிதனின் ஒப்புதலால் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன், என்னால் தொடர முடியவில்லை. ஆனால் கடைசியில் நான் என் எண்ணங்களைச் சேகரித்துச் சென்றேன்.

"ஜார்ஜஸ் கொன்னோ இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காணாமல் போனார், ஆனால் அவர் இறந்துவிட்டார் என்று நம்புவதற்கு எங்களுக்கு எந்த காரணமும் இல்லை."

"," ஒப்புக்கொண்டது. "தொடர."

"எனவே அவர் உயிருடன் இருக்கிறார் என்று நாங்கள் கருதுவோம்."

"சரியாக."

"அல்லது அவர் சமீபத்தில் வரை உயிருடன் இருந்தார்."

"டி மியூக்ஸ் என் மியூக்ஸ்!"

"அவர் தீய நாட்களில் விழுந்துவிட்டார் என்று என் உற்சாகம் உயர்கிறது" என்று நான் தொடர்ந்தேன். அவர் ஒரு குற்றவாளி, ஒரு அப்பாச்சி, ஒரு நாடோடி-நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள். அவர் மெர்லின்வில்லுக்கு வருவதற்கான வாய்ப்புகள். அவர் ஒருபோதும் காதலிக்காத பெண்ணைக் காண்கிறார். "

"ஓ! உணர்ச்சி, "போயரோட் எச்சரித்தார்.

"ஒருவர் வெறுக்கிற இடத்தில் ஒருவர் நேசிக்கிறார்," நான் மேற்கோள் காட்டினேன் அல்லது தவறாக மேற்கோள் காட்டினேன். "எந்த வகையிலும் அவர் அவளை அங்கே காண்கிறார், கருதப்படும் பெயரில் வாழ்கிறார். ஆனால் அவளுக்கு ஒரு புதிய காதலன், ஆங்கிலேயன், ரெனால்ட். ஜார்ஜஸ் கோன , அவரிடம் எழுந்த பழைய தவறுகளின் நினைவு, இந்த மறுசீரமைப்போடு சண்டையிடுகிறது. அவர் தனது எஜமானியைப் பார்க்க வரும்போது அவருக்காகக் காத்திருக்கிறார், அவரை முதுகில் குத்துகிறார். பின்னர், அவர் செய்ததைக் கண்டு பயந்து, அவர் ஒரு கல்லறையைத் தோண்டத் தொடங்குகிறார். மேடம் டாப்ரூயில் தனது காதலனைத் தேடி வெளியே வருவார் என்று நான் கற்பனை செய்கிறேன். அவளுக்கும் கொன்னவுக்கும் ஒரு பயங்கரமான காட்சி இருக்கிறது. அவர் அவளை கொட்டகைக்குள் இழுத்துச் செல்கிறார், திடீரென்று வலிப்பு நோயால் கீழே விழுகிறார். இப்போது ஜாக் ரெனால்ட் தோன்றும் என்று நினைக்கிறேன். மேடம் டப்ரூல் அவரிடம் அனைத்தையும் கூறுகிறார், கடந்த கால அவதூறு புத்துயிர்

பெற்றால் மகளுக்கு ஏற்பட்ட பயங்கரமான விளைவுகளை அவரிடம் சுட்டிக்காட்டுகிறார். அவரது தந்தையின் கொலைகாரன் இறந்துவிட்டான் அதைத் தூண்டுவதற்கு அவர்கள் தங்களால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்யட்டும். ஜாக் ரெனால்ட் சம்மதம் வீட்டிற்குச் சென்று தனது தாயுடன் ஒரு நேர்காணலைக் கொண்டிருக்கிறார், அவரை தனது பார்வைக்கு வென்றார். மேடம் டாப்ரூயில் அவருக்கு பரிந்துரைத்த கதையுடன், அவள் தன்னைப் பிணைக்கவும் பிணைக்கவும் அனுமதிக்கிறாள். அங்கே, பொயிரோட், அதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்? "நான் வெற்றிகரமாக சாய்ந்தேன், வெற்றிகரமான புனரமைப்பின் பெருமையுடன் சுத்தமாக.

என்னை சிந்தனையுடன் பார்த்தார்.

"நீங்கள் கினிமாவுக்காக எழுத வேண்டும் என்று நான் நினைக்கிறேன், மோன் அமி," அவர் கடைசியாக குறிப்பிட்டார்.

"நீங்கள் சொல்கிறீர்களா?"

"இது ஒரு நல்ல திரைப்படத்தை உருவாக்கும், அங்கு நீங்கள் என்னிடம் விவரித்த கதை-ஆனால் அது அன்றாட வாழ்க்கைக்கு எந்தவிதமான ஒற்றுமையையும் கொண்டிருக்கவில்லை."

"நான் எல்லா விவரங்களுக்கும் செல்லவில்லை என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறேன், ஆனால்"

"நீங்கள் மேலும் சென்றிருக்கிறீர்கள் நீங்கள் அவற்றை அற்புதமாக புறக்கணித்துவிட்டீர்கள். இரண்டு ஆண்கள் உடையணிந்த விதம் என்ன? பாதிக்கப்பட்டவரை குத்தியபின், கொன்னே தனது ஆடைகளை அகற்றி, அதை தானே அணிந்துகொண்டு, குத்துச்சண்டை மாற்றினார் என்று நீங்கள் பரிந்துரைக்கிறீர்களா? "

"அது முக்கியமானது என்று நான் காணவில்லை," என்று நான் எதிர்த்தேன். "முந்தைய நாள் அச்சுறுத்தல்களால் அவர் மேடம் டாப்ரூயிலிடமிருந்து ஆடைகளையும் பணத்தையும் பெற்றிருக்கலாம்."

"அச்சுறுத்தல்களால்? அந்த கருத்தை நீங்கள் தீவிரமாக முன்னெடுக்கிறீர்களா? "

"நிச்சயமாக. அவர் தனது அடையாளத்தை மறுமலர்ச்சிக்கு வெளிப்படுத்துவதாக அச்சுறுத்தியிருக்கலாம், இது அவரது மகளின் திருமணத்தின் அனைத்து நம்பிக்கைகளுக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைத்திருக்கும். "

"நீங்கள் தவறு செய்கிறீர்கள், அவசரம். அவளால் அவளை மிரட்ட முடியவில்லை, ஏனென்றால் அவளுக்கு சவுக்கை கை இருந்தது. ஜார்ஜஸ் கோனாவ், நினைவில் கொள்ளுங்கள், இன்னும் கொலைக்கு விரும்பப்படுகிறது. அவளிடமிருந்து ஒரு வார்த்தை, அவர் கில்லட்டின் ஆபத்தில் இருக்கிறார். "

இதன் உண்மையை ஒப்புக்கொள்ள நான் தயக்கமின்றி கட்டாயப்படுத்தப்பட்டேன்.

"உங்கள் கோட்பாடு," அனைத்து விவரங்களுக்கும் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி சரியானதா? "

"என் கோட்பாடு உண்மை" என்று பொயிரோட் அமைதியாக கூறினார். "உண்மை அவசியம் சரியானது. உங்கள் கோட்பாட்டில் நீங்கள் ஒரு அடிப்படை பிழை செய்தீர்கள். நள்ளிரவு பணிகள் மற்றும் உணர்ச்சிவசப்பட்ட காதல் காட்சிகளுடன் உங்களை வழிதவற உங்கள் கற்பனையை அனுமதித்தீர்கள். ஆனால் குற்றத்தை விசாரிப்பதில் நாம் பொதுவான நிலைப்பாட்டை எடுக்க வேண்டும். எனது வழிமுறைகளை நான் உங்களுக்கு நிரூபிக்கலாமா? "

"ஓ, எல்லா வகையிலும் எங்களுக்கு ஒரு ஆர்ப்பாட்டம் இருக்கட்டும்!"

பொயிரோட் மிகவும் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, தனது புள்ளிகளை வலியுறுத்துவதற்காக தனது விரல் விரலை உறுதியாக அசைத்தார்.

"ஜார்ஜஸ் கொன்னோவின் அடிப்படை உண்மையிலிருந்து நீங்கள் தொடங்கியவுடன் நான் தொடங்குவேன். இப்போது 'ரஷ்யர்கள்' என்று நீதிமன்றத்தில் மேடம் பெரோல்டி சொன்ன கதை ஒரு புனைகதை. குற்றத்தில் ஒத்துப்போக அவள் குற்றமற்றவள் என்றால், அது அவளால் இணைக்கப்பட்டது, அவள் கூறியது போலவே அவளால். மறுபுறம், அவள் நிரபராதி இல்லை என்றால், அது அவளால் அல்லது ஜார்ஜஸ் இணைப்பால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

"இப்போது நாங்கள் விசாரிக்கும் இந்த வழக்கு, நாங்கள் அதே கதையை சந்திக்கிறோம். நான் உங்களுக்கு சுட்டிக்காட்டியபடி, மேடம்

டாப்ருயில் அதை ஊக்கப்படுத்தியது உண்மைகள் மிகவும் சாத்தியமில்லை. எனவே கதையின் தோற்றம் ஜார்ஜஸ் கோனுவின் மூளையில் இருந்தது என்ற கருதுகோளுக்கு நாம் திரும்புவோம். மிகவும் நல்லது. எனவே, ஜார்ஜஸ் கொனோவ், தனது கூட்டாளியாக மேடம் ரெனால்ட் உடன் குற்றத்தைத் திட்டமிட்டார். அவள் வெளிச்சத்தில் இருக்கிறாள், அவளுக்குப் பின்னால் ஒரு நிழல் உருவம் இருக்கிறது, அதன் மாற்றுப்பெயர் நமக்குத் தெரியாது.

“இப்போது ஆரம்பத்தில் இருந்தே மறுசீரமைப்பு வழக்கை கவனமாகப் பார்ப்போம், ஒவ்வொரு குறிப்பிடத்தக்க புள்ளியையும் அதன் காலவரிசைப்படி அமைத்துக்கொள்கிறோம். உங்களிடம் நோட்புக் மற்றும் பென்சில் இருக்கிறதா? நல்ல. இப்போது கவனிக்க வேண்டிய ஆரம்ப புள்ளி என்ன? ”

"உங்களுக்கு கடிதம்?"

"நாங்கள் அதை அறிந்த முதல் விஷயம், ஆனால் அது வழக்கின் சரியான ஆரம்பம் அல்ல. எந்தவொரு முக்கியத்துவத்தின் முதல் புள்ளி, நான் சொல்ல வேண்டும், மீ மீது வந்த மாற்றம். மெர்லின்வில்லுக்கு வந்த சிறிது நேரத்திலேயே புனரமைக்கவும், இது பல சாட்சிகளால் சான்றளிக்கப்படுகிறது. மேடம் டப்ருயிலுடனான அவரது நட்பையும், அவளுக்கு செலுத்தப்பட்ட பெரும் தொகையையும் நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். அங்கிருந்து நாம் நேரடியாக 23 மேக்கு வரலாம். ”

இடைநிறுத்தப்பட்டு, தொண்டையைத் துடைத்து, எழுத எனக்கு கையெழுத்திட்டார்.

“23 மே. மீ. மார்த் ட ப்ருயிலை திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பியதன் பேரில் தனது மகனுடன் சண்டையிடுகிறார். மகன் பாரிஸுக்கு புறப்படுகிறான்.

“24 மே. மீ. ரெனால்ட் தனது விருப்பத்தை மாற்றி, தனது செல்வத்தின் முழு கட்டுப்பாட்டையும் மனைவியின் கைகளில் விட்டுவிடுகிறார்.

“7 வது ஜூன். தோட்டத்தில் நாடோடியுடன் சண்டை, மார்த் டாப்ருயால் சாட்சி.

“கடிதம் எம். ஹெர்குல் போயரோட், உதவி கோருதல்.

“ஜாக் ரெனால்டுக்கு தந்தி அனுப்பப்பட்டது, அவரை அன்சோராவால் பியூனஸ் அய்ரெஸுக்கு தொடருமாறு கட்டளையிட்டது.

“ஓட்டுநர், எஜமானர்கள், விடுமுறைக்கு அனுப்பப்பட்டனர்.

“அன்று மாலை ஒரு பெண்ணின் வருகை. அவர் அவளை வெளியே பார்க்கும்போது, அவருடைய வார்த்தைகள் 'ஆம், ஆம்-ஆனால் கடவுளின் பொருட்டு இப்போது செல்லுங்கள். ... '”

இடைநிறுத்தப்பட்டது.

"அங்கே, அவசரப்பட்டு, அந்த உண்மைகளை ஒவ்வொன்றாக ஒவ்வொன்றாக எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், அவற்றை அவர்களால் கவனமாக கருதுங்கள் மற்றும் முழுமையோடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள், மேலும் இந்த விஷயத்தில் உங்களுக்கு புதிய வெளிச்சம் கிடைக்கவில்லையா என்று பாருங்கள்."

அவர் சொன்னபடியே செய்ய நான் மனசாட்சியுடன் முயன்றேன். ஒரு கணம் அல்லது இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு, நான் சந்தேகத்துடன் சொன்னேன்:

"முதல் புள்ளிகளைப் பொறுத்தவரை, நாங்கள் அச்சுறுத்தல் கோட்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்கிறோமா, அல்லது இந்த பெண்ணுக்கு ஒரு மோகம் உள்ளதா என்பதுதான் கேள்வி."

"அச்சுறுத்தல், தீர்மானமாக. ஸ்டோனர் அவரது தன்மை மற்றும் பழக்கவழக்கங்களைப் பற்றி என்ன சொன்னார் என்று நீங்கள் கேள்விப்பட்டீர்கள். "

"திருமதி. ரெனால்ட் தனது பார்வையை உறுதிப்படுத்தவில்லை, "என்று நான் வாதிட்டேன்.

"மேடம் ரெனால்டின் சாட்சியத்தை எந்த வகையிலும் நம்ப முடியாது என்பதை நாங்கள் ஏற்கனவே பார்த்தோம். அந்த இடத்தில் கல்லெறிவதை நாங்கள் நம்ப வேண்டும். "

"இன்னும், பெல்லா என்று அழைக்கப்படும் ஒரு பெண்ணுடன் ரெனால்ட் ஒரு உறவு கொண்டிருந்தால், அவர் மேடம் டாப்ரூயிலுடன் இன்னொருவரைக் கொண்டிருப்பதில் இயல்பாகவே சாத்தியமில்லை."

"எதுவுமில்லை, நான் உங்களுக்கு வழங்குகிறேன், அவசரம். ஆனால் அவர் செய்தாரா? "

"கடிதம், பைரோட். நீங்கள் கடிதத்தை மறந்துவிட்டீர்கள். "

"இல்லை, நான் மறக்கவில்லை. ஆனால் அந்த கடிதம் க்கு எழுதப்பட்டது என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள். ? "

"அது ஏன் அவரது பாக்கெட்டில் காணப்பட்டது மற்றும் - —"

"அது அவ்வளவுதான்!" "கடிதம் யாருக்கு உரையாற்றப்பட்டது என்பதைக் காட்ட எந்த பெயரையும் குறிப்பிடவில்லை. அது இறந்த மனிதனுக்கானது என்று நாங்கள் கருதினோம், ஏனெனில் அது அவரது மேலங்கிப் பாக்கெட்டில் இருந்தது. இப்போது, மோன் அமி, அந்த ஓவர் கோட் பற்றி ஏதோ என்னை அசாதாரணமானது. நான் அதை அளந்தேன், அவர் தனது மேலங்கி அணிந்திருந்தார் என்ற கருத்தை வெளியிட்டார். அந்தக் கருத்து நீங்கள் சிந்திக்கக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். "

"ஏதாவது சொல்வதற்காகவே இதைச் சொல்கிறீர்கள் என்று நான் நினைத்தேன்," என்று நான் ஒப்புக்கொண்டேன்.

“ஆ, குவெல் ஐடி! மீ மீட்டர் கோட்டை அளவிடுவதை நீங்கள் கவனித்தீர்கள். ஜாக் ரெனால்ட். , மீ. ஜாக் ரெனால்ட் தனது ஓவர் கோட் மிகவும் குறுகியதாக அணிந்துள்ளார். அந்த இரண்டு உண்மைகளையும் மூன்றில் ஒரு பகுதியுடன் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள், அதாவது மீ. ஜாக் ரெனால்ட் பாரிஸுக்குப் புறப்பட்டபோது அவசரமாக வீட்டை விட்டு வெளியேறினார், மேலும் நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள் என்று சொல்லுங்கள்! ”

"நான் பார்க்கிறேன்," நான் மெதுவாக சொன்னேன், போயரோட்டின் கருத்துக்களின் அர்த்தம் என்னைத் தாக்கியது. "அந்த கடிதம் ஜாக் ரெனால்டுக்கு எழுதப்பட்டது-அவருடைய தந்தைக்கு அல்ல. அவர் தனது அவசரத்திலும் கிளர்ச்சியிலும் தவறான மேலங்கியைப் பிடித்தார். "

தலையசைத்தது.

"ஏ! நாம் பின்னர் இந்த நிலைக்கு திரும்பலாம். எம் உடன் எந்த தொடர்பும் இல்லை என்று கடிதத்தை ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம் இந்த நேரத்தில் நம்மை திருப்திப்படுத்துவோம். மறுபரிசீலனை செய்யுங்கள், அடுத்த காலவரிசை நிகழ்வுக்குச் செல்லுங்கள். "

"மே 23," நான் படித்தேன், "மீ. மார்த் ட ப்ரூயிலை திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பியதன் பேரில் தனது மகனுடன் சண்டையிடுகிறார். மகன் பாரிஸுக்கு புறப்படுகிறான். அங்கு குறிப்பிடுவதற்கு நான் பெரிதாக எதையும் காணவில்லை, மறுநாள் விருப்பத்தை மாற்றுவது போதுமான நேரடியானதாகத் தெரிகிறது. அது சண்டையின் நேரடி விளைவாகும். "

"நாங்கள் ஒப்புக்கொள்கிறோம், மோன் அமி குறைந்தபட்சம் காரணம். ஆனால் மீ இன் இந்த நடைமுறைக்கு என்ன சரியான நோக்கம் உள்ளது. ன்? "

நான் ஆச்சரியத்துடன் கண்களைத் திறந்தேன்.

"நிச்சயமாக அவரது மகனுக்கு எதிரான கோபம்."

"இன்னும் அவர் பாரிஸுக்கு அன்பான கடிதங்களை எழுதினார்?"

"எனவே ஜாக் ரெனால்ட் கூறுகிறார், ஆனால் அவர் அவற்றை தயாரிக்க முடியாது."

"சரி, அதிலிருந்து கடந்து செல்வோம்."

"இப்போது நாங்கள் சோகத்தின் நாளுக்கு வருகிறோம். நீங்கள் காலையின் நிகழ்வுகளை ஒரு குறிப்பிட்ட வரிசையில் வைத்திருக்கிறீர்கள். அதற்கு உங்களுக்கு ஏதாவது நியாயம் இருக்கிறதா? "

"தந்தி அனுப்பப்பட்ட அதே நேரத்தில் எனக்கு கடிதம் வெளியிடப்பட்டது என்பதை நான் கண்டறிந்தேன். சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு அவர் விடுமுறை எடுக்கலாம் என்று எஜமானர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. என்

கருத்துப்படி, நாடோடியுடனான சண்டை இந்த நிகழ்வுகளுக்கு முன்பாகவே நடந்தது. ”

"நீங்கள் அதை நிச்சயமாக சரிசெய்ய முடியும் என்று நான் காணவில்லை-நீங்கள் மீண்டும் மேடமொயிசெல் டப்ரேயுலை கேள்வி கேட்காவிட்டால்."

“தேவையில்லை. நான் அதை உறுதியாக நம்புகிறேன். நீங்கள் அதைக் காணவில்லை என்றால், நீங்கள் எதையும் காணவில்லை, அவசரம்! ”

நான் ஒரு கணம் அவனைப் பார்த்தேன்.

"நிச்சயமாக! நான் ஒரு முட்டாள். நாடோடி ஜார்ஜஸ் கன்னோவாக இருந்தால், அவருடன் புயல் பேட்டிக்குப் பிறகு தான் திரு. ரெனால்ட் ஆபத்தை கைது செய்தார். அவர் மற்றவரின் ஊதியத்தில் இருப்பதாக சந்தேகித்த எஜமானர்களை, அவர் தனது மகனிடம் கம்பி வைத்து உங்களுக்காக அனுப்பினார். ”

ஒரு மங்கலான புன்னகை போயரோட்டின் உதடுகளைக் கடந்தது.

"மேடம் ரெனால்ட் தனது கதையில் பின்னர் பயன்படுத்தியதைப் போலவே அவர் தனது கடிதத்திலும் அதே வெளிப்பாடுகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது உங்களுக்கு விசித்திரமாகத் தெரியவில்லை? சாண்டியாகோ பற்றிய குறிப்பு ஒரு குருடனாக

இருந்தால், அதைப் பற்றி ஏன் மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டும், மேலும் தன் மகனை அங்கே அனுப்புங்கள்? ”

"இது குழப்பமானதாக இருக்கிறது, நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன், ஆனால் பின்னர் சில விளக்கங்களைக் காணலாம். நாங்கள் இப்போது மாலைக்கு வருகிறோம், மர்மமான பெண்ணின் வருகை. மேடம் டாப்ரூயிலாக இல்லாவிட்டால், அது என்னை மிகவும் பாதிக்கிறது என்று நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

தலையை ஆட்டினார்.

“என் நண்பரே, என் நண்பரே, உங்கள் அறிவு எங்கே அலைந்து கொண்டிருக்கிறது? காசோலையின் துண்டையும், பெல்லா டுவீன் என்ற பெயர் ஸ்டோனருக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தது என்பதையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள், மேலும் பெல்லா டுவீன் என்பது ஜாக் அறியப்படாத நிருபரின் முழுப் பெயராக இருப்பதையும், அவள்தான் வந்தாள் என்பதையும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறேன். அந்த இரவு வில்லா ஜெனிவிவ். அவள் பலாவைப் பார்க்க விரும்பினானா, அல்லது அவளுடைய தந்தையிடம் முறையிடுவதற்கு அவள் எல்லாவற்றையும் குறிக்கிறானா என்பது எங்களுக்கு உறுதியாகத் தெரியவில்லை, ஆனால் இதுதான் நிகழ்ந்தது என்று நாங்கள் கருதலாம். அவள் ஜாக் மீது தனது கூற்றைத் தயாரித்தாள், அநேகமாக அவன் அவளை எழுதிய கடிதங்களைக் காட்டினான், வயதானவன் ஒரு காசோலையை எழுதி அவளை வாங்க முயன்றான். இது அவள் கோபமாக கிழித்துவிட்டது. அவரது கடிதத்தின் விதிமுறைகள் ஒரு பெண்ணின் உண்மையான அன்பில் உள்ளன, மேலும் அவர் பணம் வழங்கப்படுவதை ஆழ்ந்த

கோபப்படுவார். இறுதியில் அவன் அவளை விடுவித்தான், இங்கே அவன் பயன்படுத்திய வார்த்தைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. ”

“ஆம், ஆம், ஆனால் கடவுளின் பொருட்டு இப்போது செல்லுங்கள்,”
“நான் மீண்டும் சொன்னேன். ”அவர்கள் எனக்கு கொஞ்சம் கடுமையாகத் தோன்றுகிறார்கள், ஒருவேளை, அவ்வளவுதான்.”

“அது போதும். அவர் அந்தப் பெண் செல்ல மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தார். ஏன்? நேர்காணல் விரும்பத்தகாததாக இருந்ததால் மட்டுமல்ல. இல்லை, அது நழுவிக்கொண்டிருந்த நேரம், சில காரணங்களால் நேரம் விலைமதிப்பற்றது. ”

“அது ஏன் இருக்க வேண்டும்?” என்று கேட்டேன்.

“அதைத்தான் நாமே கேட்டுக்கொள்கிறோம். அது ஏன் இருக்க வேண்டும்? ஆனால் பின்னர் மணிக்கட்டு கடிகாரத்தின் சம்பவம் எங்களிடம் உள்ளது - இது குற்றத்தில் நேரம் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது என்பதை மீண்டும் காட்டுகிறது. நாங்கள் இப்போது உண்மையான நாடகத்தை வேகமாக நெருங்கி வருகிறோம். பெல்லா டுவீன் வெளியேறும்போது அது அரை மணி நேரம் ஆகும், மேலும் மணிக்கட்டு கடிகாரத்தின் சான்றுகள் மூலம் குற்றம் நடந்திருப்பதை நாங்கள் அறிவோம், அல்லது அது நடத்தப்பட்ட எந்த வகையிலும், பன்னிரண்டு மணிக்கு முன்னதாக. கொலைக்கு முந்தைய அனைத்து நிகழ்வுகளையும் நாங்கள் மதிப்பாய்வு செய்துள்ளோம், ஒரே ஒரு இடம் மட்டுமே உள்ளது. மருத்துவரின் சான்றுகளால், நாடோடி கண்டுபிடிக்கப்பட்டபோது, குறைந்தது நாற்பத்தைட்டு மணிநேரம் இறந்துவிட்டது-இருபத்தி நான்கு மணிநேரங்கள் அதிகமாக

இருக்கலாம். இப்போது, நாங்கள் விவாதித்ததைத் தவிர வேறு எந்த உண்மைகளும் எனக்கு உதவவில்லை, ஜூன் 7 ஆம் தேதி காலையில் மரணம் நிகழ்ந்ததாக நான் வைக்கிறேன். ”

நான் அவரை முறைத்துப் பார்த்தேன்.

"ஆனால் எப்படி? ஏன்? நீங்கள் எப்படி அறிந்து கொள்ள முடியும்? ”

“ஏனெனில் அந்த வகையில் மட்டுமே நிகழ்வுகளின் வரிசையை தர்க்கரீதியாக விளக்க முடியும். , நான் உங்களை படிப்படியாக அழைத்துச் சென்றேன். இவ்வளவு வெளிப்படையான வெற்று என்ன என்பதை இப்போது நீங்கள் காணவில்லையா? ”

"என் அன்பான பைரோட், இதைப் பற்றி வெளிப்படையாக எதையும் நான் பார்க்க முடியாது. நான் முன்பு என் வழியைக் காணத் தொடங்கினேன் என்று நினைத்தேன், ஆனால் இப்போது நான் நம்பிக்கையற்ற முறையில் முழுகிவிட்டேன். ”

சோகமாக என்னைப் பார்த்து, தலையை ஆட்டினார். “மோன் டை! ஆனால் அது அற்பமானது! ஒரு நல்ல புத்திசாலித்தனம் அதனால் மிகவும் மோசமான முறை. சிறிய சாம்பல் கலங்களின் வளர்ச்சிக்கு மிகச் சிறந்த ஒரு உடற்பயிற்சி உள்ளது. நான் அதை உங்களுக்கு வழங்குவேன்- ”

“சொர்க்கத்திற்காக, இப்போது இல்லை! நீங்கள் உண்மையிலேயே கூட்டாளிகளை மிகவும் எரிச்சலூட்டுகிறீர்கள். நன்மைக்காக, எழுந்து என்னைக் கொன்றது யார் என்று சொல்லுங்கள். . ”

"அதுதான் எனக்கு இன்னும் உறுதியாகத் தெரியவில்லை."

"ஆனால் நீங்கள் வெளிப்படையாக தெளிவாக சொன்னீர்கள்?"

“நாங்கள் குறுக்கு நோக்கங்களுக்காக பேசுகிறோம், நண்பரே. நினைவில் வைத்து கொள்ளுங்கள், இது நாங்கள் விசாரிக்கும் இரண்டு குற்றங்கள்-அதற்காக நான் உங்களுக்கு சுட்டிக்காட்டியபடி, தேவையான இரண்டு உடல்கள் எங்களிடம் உள்ளன. அங்கே, அங்கே, ! நான் அனைத்தையும் விளக்குகிறேன். தொடங்குவதற்கு, நாங்கள் எங்கள் உளவியலைப் பயன்படுத்துகிறோம். மீ மூன்று புள்ளிகளைக் காணலாம். ரெனால்ட் ஒரு தனித்துவமான பார்வை மற்றும் செயலின் மாற்றத்தைக் காட்டுகிறது-எனவே மூன்று உளவியல் புள்ளிகள். மெர்லின்வில்லுக்கு வந்த உடனேயே இது நிகழ்கிறது, ஒரு குறிப்பிட்ட விஷயத்தில் தனது மகனுடன் சண்டையிட்ட இரண்டாவது, ஜூன் 7 ஆம் தேதி காலையில் மூன்றாவது. இப்போது மூன்று காரணங்களுக்காக. இல்லை என்று நாம் கூறலாம். 1 மேடம் டாப்ரூயிலை சந்திக்க. இல்லை. மீ இடையேயான திருமணத்தைப் பற்றி 2 அவருடன் மறைமுகமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ரெனால்ட் மகன் மற்றும் அவரது மகள். ஆனால் இல்லை என்பதற்கான காரணம். 3 நம்மிடமிருந்து மறைக்கப்பட்டுள்ளது. நாம் அதைக் குறைக்க வேண்டும். இப்போது, மோன் அமி, நான் உங்களிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கிறேன்; இந்த குற்றத்தை யார் திட்டமிட்டார்கள் என்று நாங்கள் நம்புகிறோம்? ”

"ஜார்ஜஸ் கோனாவ்," நான் சந்தேகத்துடன் சொன்னேன், போயரோட்டை போரிடும்.

"சரியாக. இப்போது ஜிராட் அதை ஒரு பெண் தன்னையும், அவள் நேசிக்கும் ஆணையும், குழந்தையையும் காப்பாற்ற பொய் சொல்கிறாள். ஜார்ஜஸ் கோனுவே அவளுக்கு பொய்யைக் கட்டளையிட்டார், மற்றும் ஜார்ஜஸ் கோனா ஜாக் ரெனால்ட் இல்லை என்பதால், மூன்றாவது வழக்கு நீதிமன்றத்திற்கு வெளியே தள்ளப்படுவதைப் பின்பற்றுகிறோம். மற்றும், ஜார்ஜஸ் கோனுவிற்கு குற்றத்தை இன்னும் காரணம் கூறுகையில், முதலாவது சமமாக உள்ளது. ஆகவே, இரண்டாவதாக நாம் கட்டாயப்படுத்தப்படுகிறோம் - அந்த மேடம் அவள் நேசித்த மனிதனுக்காக அல்லது வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், ஜார்ஜஸ் கோனுவின் பொருட்டு பொய் சொன்னார். நீங்கள் அதை ஒப்புக்கொள்கிறீர்கள். "

"ஆம்," நான் ஒப்புக்கொண்டேன். "இது போதுமான தர்க்கரீதியானதாகத் தோன்றுகிறது."

"பியன்! மேடம் ரெனால்ட் ஜார்ஜஸ் கோனுவை நேசிக்கிறார். அப்படியானால், ஜார்ஜஸ் கோனாவ் யார்? "

"நாடோடி."

"மேடம் ரெனால்ட் நாடோடியை நேசித்தார் என்பதைக் காட்ட எங்களுக்கு ஏதேனும் ஆதாரம் உள்ளதா?"

"இல்லை ஆனால்-"

“அப்போது நன்றாக. உண்மைகள் இனி அவற்றை ஆதரிக்காத கோட்பாடுகளுடன் ஒட்டிக்கொள்ளாதீர்கள். அதற்கு பதிலாக நீங்களே கேளுங்கள் மேடம் ரெனால்ட் யார் காதல் செய்தார். ”

நான் குழப்பமடைந்து தலையை ஆட்டினேன்.

“மைஸ், ஓய், உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். மேடம் யார் மிகவும் அன்பாக நேசித்தார், அவரது இறந்த உடலைக் கண்டதும், அவள் ஒரு மயக்கத்தில் விழுந்தாள்? ”

நான் ஊமையாக வெறித்துப் பார்த்தேன்.

"அவரது கணவர்?"

தலையைசைத்தது.

"அவளுடைய கணவர் - அல்லது ஜார்ஜஸ் கோன , நீங்கள் அவரை அழைக்க விரும்புகிறீர்கள்."

நான் என்னை அணிதிரட்டினேன்.

"ஆனால் அது சாத்தியமற்றது."

"எப்படி 'சாத்தியமற்றது?' மேடம் டாப்ரூயில் ஜார்ஜஸ் கோனுவை அச்சுறுத்தும் நிலையில் இருப்பதாக நாங்கள் இப்போது ஒப்புக்கொள்ளவில்லையா? "

"ஆமாம், ஆனால்-

"அவள் மிகவும் திறம்பட பிளாக்மெயில் செய்யவில்லை. ? "

"அது போதுமான உண்மையாக இருக்கலாம், ஆனால்"

"அது எங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது என்பது ஒரு உண்மை அல்ல. ரெனால்ட் இளைஞர்களும் வளர்ப்பும்? சரியாக இருபத்தி இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு பிரெஞ்சு கனடியனாக அவர் திடீரென தோன்றினார்? "

"அவ்வளவுதான்," என்று நான் இன்னும் உறுதியாகக் கூறினேன், "ஆனால் நீங்கள் ஒரு முக்கிய விஷயத்தை கவனிக்கவில்லை என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது."

"அது என்ன, நண்பரே?"

"ஏன், ஜார்ஜஸ் கொன்னோ குற்றத்தை திட்டமிட்டதாக நாங்கள் ஒப்புக் கொண்டோம். அவர் தனது சொந்தக் கொலையைத் திட்டமிட்டார் என்ற அபத்தமான கூற்றுக்கு இது நம்மை அழைத்துச் செல்கிறது! "

"ஈ பியென், மோன் அமி," என்று அவர் கூறினார், "அதுதான் அவர் செய்தார்!"

21

வழக்கில் ஹெர்குல் பைரோட்!

அளவிடப்பட்ட குரலில், பைரோட் தனது வெளிப்பாட்டைத் தொடங்கினார்.

"ஒரு மனிதன் தன் மரணத்தைத் திட்டமிட வேண்டும் என்பது உங்களுக்கு விசித்திரமாகத் தெரிகிறது? மிகவும் விசித்திரமானது, உண்மையை அருமையானது என்று நிராகரிக்கவும், உண்மையில் பத்து மடங்கு சாத்தியமற்ற ஒரு கதைக்கு திரும்பவும் விரும்புகிறீர்கள். ஆம், மீ. ரெனால்ட் தனது மரணத்தைத் திட்டமிட்டார், ஆனால் ஒரு விவரம் உங்களிடமிருந்து தப்பிக்கும்-அவர் இறக்க விரும்பவில்லை. "

நான் தலையை ஆட்டினேன், திகைத்தேன்.

"ஆனால் இல்லை, இது மிகவும் எளிமையானது" என்று பொயிரோட் தயவுசெய்து கூறினார். "எம் குற்றத்திற்காக. நான் சொன்னது போல் ஒரு கொலைகாரன் தேவையில்லை என்று ரெனால்ட் முன்மொழிந்தார்,

ஆனால் ஒரு உடல் இருந்தது. இந்த நேரத்தில் நிகழ்வுகளை வேறு கோணத்தில் பார்த்து மறுகட்டமைப்போம்.

"ஜார்ஜஸ் கோனாவ் நீதியிலிருந்து கனடாவுக்கு பறக்கிறது. அங்கு, ஒரு பெயரில் அவர் திருமணம் செய்துகொள்கிறார், இறுதியாக தெற்கு அமெரிக்காவில் ஒரு பெரிய செல்வத்தைப் பெறுகிறார். ஆனால் அவரது சொந்த நாட்டுக்கு அவர் மீது ஒரு ஏக்கம் இருக்கிறது. இருபது ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன, அவர் தோற்றத்தில் கணிசமாக மாற்றப்பட்டிருக்கிறார், பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நீதியிலிருந்து தப்பியோடியவருடன் யாரும் அவரை இணைக்க வாய்ப்பில்லாத ஒரு சிறந்த மனிதர். திரும்புவது மிகவும் பாதுகாப்பானது என்று அவர் கருதுகிறார். அவர் தனது தலைமையகத்தை இங்கிலாந்தில் எடுத்துக்கொள்கிறார், ஆனால் கோடைகாலத்தை பிரான்சில் கழிக்க விரும்புகிறார். மற்றும் துரதிர்ஷ்டம், ஆண்களின் முனைகளை வடிவமைக்கும், மற்றும் அவர்களின் செயல்களின் விளைவுகளைத் தவிர்க்க அவர்களை அனுமதிக்காத தெளிவற்ற நீதி, அவரை மெர்லின்வில்லுக்கு அழைத்துச் செல்கிறது. அங்கு, முழு பிரான்சிலும், அவரை அடையாளம் காணக்கூடிய ஒரு நபர். இது நிச்சயமாக, மேடம் டாப்ரூயிலுக்கு ஒரு தங்க சுரங்கம், மற்றும் ஒரு தங்க சுரங்கம், அதில் அவள் மெதுவாக பயன்படுத்தவில்லை. அவன் உதவியற்றவள், முற்றிலும் அவளுடைய சக்தியில். அவள் அவனைக் கடுமையாகக் கசிந்தாள்.

"பின்னர் தவிர்க்க முடியாதது நடக்கிறது. ஜாக் ரெனால்ட் அவர் தினமும் பார்க்கும் அழகான பெண்ணை காதலித்து, அவளை திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறார். அது அவரது தந்தையை தூண்டுகிறது. எப்படியிருந்தாலும், தனது மகன் இந்த தீய பெண்ணின் மகளை திருமணம் செய்வதைத் தடுப்பான். ஜாக் ரெனால்ட் தனது

தந்தையின் கடந்த காலத்தைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது, ஆனால் மேடம் ரெனால்ட் எல்லாவற்றையும் அறிவார். அவர் ஒரு பெரிய பாத்திரம் கொண்ட ஒரு பெண், மற்றும் அவரது கணவருக்கு உணர்ச்சியுடன் அர்ப்பணித்தார். அவர்கள் ஒன்றாக ஆலோசனை பெறுகிறார்கள். ரெனால்ட் தப்பிப்பதற்கான ஒரே ஒரு வழியை மட்டுமே காண்கிறார்-மரணம். அவர் இறப்பதாகத் தோன்ற வேண்டும், உண்மையில் அவர் வேறொரு நாட்டிற்குத் தப்பிச் செல்வார், அங்கு அவர் மீண்டும் ஒரு பெயரில் தொடங்குவார், மேலும் மேடம் ரெனால்ட், விதவையின் பங்கை சிறிது காலம் ஆற்றியதால், அவருடன் சேரலாம். அவளுக்கு பணத்தின் கட்டுப்பாடு இருக்க வேண்டியது அவசியம், எனவே அவன் தன் விருப்பத்தை மாற்றுகிறான். உடல் வியாபாரத்தை முதலில் அவர்கள் எவ்வாறு நிர்வகிக்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியாது, ஒருவேளை ஒரு கலை மாணவரின் எலும்புக்கூடு - மற்றும் ஒரு தீ அல்லது ஏதாவது ஒன்று எனக்குத் தெரியாது, ஆனால் அவர்களின் திட்டங்கள் முதிர்ச்சியடைவதற்கு நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே அவர்களின் கைகளில் விளையாடும் ஒரு நிகழ்வு நிகழ்கிறது. ஒரு கடினமான நாடோடி, வன்முறை மற்றும் தவறான, தோட்டத்திற்குள் தனது வழியைக் காண்கிறது. ஒரு போராட்டம் உள்ளது, மீ. ரெனால்ட் அவரை வெளியேற்ற முற்படுகிறார், திடீரென்று நாடோடி, ஒரு கால்-கை வலிப்பு, ஒரு பொருத்தத்தில் கீழே விழுகிறது. அவன் இறந்துவிட்டான். மீ. ரெனால்ட் தனது மனைவியை அழைக்கிறார். ஒன்றாக அவர்கள் அவரை கொட்டகைக்குள் இழுத்துச் செல்கிறார்கள்-நமக்குத் தெரிந்தபடி, இந்தச் சம்பவம் வெளியில் தான் நிகழ்ந்தது - மேலும் அவர்களுக்கு கிடைத்த அற்புதமான வாய்ப்பை அவர்கள் உணர்கிறார்கள். மனிதன் மீ உடன் எந்த ஒற்றுமையையும் கொண்டிருக்கவில்லை. ரெனால்ட், ஆனால் அவர் ஒரு வழக்கமான பிரஞ்சு வகையைச் சேர்ந்த நடுத்தர வயதுடையவர். அது போதுமானது.

"அவர்கள் வீட்டிலிருந்து பெஞ்சில் உட்கார்ந்து, வீட்டிலிருந்து வெளியேறாமல், விஷயங்களைப் பற்றி விவாதித்தனர். அவர்களின் திட்டம் விரைவில் செய்யப்பட்டது. அடையாளம் மேடம் ரெனால்டின் சான்றுகளில் மட்டுமே இருக்க வேண்டும். ஜாக் ரெனால்ட் மற்றும் ஓட்டுநர் (தனது எஜமானருடன் இரண்டு வருடங்கள் இருந்தவர்) வழியிலிருந்து வெளியேற வேண்டும். பிரஞ்சு பெண் ஊழியர்கள் உடலுக்கு அருகில் செல்வது சாத்தியமில்லை, எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் விவரங்களை பாராட்ட வாய்ப்பில்லாத எவரையும் ஏமாற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும். முதுநிலை அனுப்பப்பட்டது, ஜாக்கிற்கு அனுப்பப்பட்ட ஒரு தந்தி , புனேஸ் அயர்ஸ் தேர்வு செய்யப்பட்ட கதைக்கு நம்பகத்தன்மையை வழங்குவதற்காக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. ஒரு தெளிவற்ற வயதான துப்பறியும் நபராக என்னைப் பற்றி கேள்விப்பட்ட அவர், நான் வந்தபோது, கடிதத்தின் தயாரிப்பு பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட் மீது ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை அறிந்து உதவி கோரி தனது வேண்டுகோளை எழுதினார்-நிச்சயமாக அது செய்தது.

“அவர்கள் நாடோடியின் உடலை மீ. ரெனால்ட் மற்றும் அவரது கிழிந்த கோட் மற்றும் கால்சட்டைகளை கொட்டகையின் வாசலில் விட்டுவிட்டு, வீட்டிற்குள் அழைத்துச் செல்லத் துணியவில்லை. பின்னர், மேடம் ரெனால்ட் என்ற கதைக்கு நம்பகத்தன்மையை வழங்குவதற்காக, அவர்கள் விமானத்தின் குண்டியை அவரது இதயத்தின் வழியாக ஓட்டினர். அந்த இரவு, மீ. ரெனால்ட் முதலில் தனது மனைவியைக் கட்டிக்கொண்டு ஏமாற்றுவார், பின்னர், ஒரு மண்வெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு, அந்த குறிப்பிட்ட இடத்தில் ஒரு கல்லறையைத் தோண்டி எடுப்பார், அங்கு அவருக்குத் தெரியும் - அதை நீங்கள் எப்படி அழைக்கிறீர்கள்? ? செய்யப்பட வேண்டும். உடலைக் கண்டுபிடிப்பது அவசியம் - மேடம் டாப்ரூயிலுக்கு எந்த சந்தேகமும்

இருக்கக்கூடாது. மறுபுறம், சிறிது நேரம் கழிந்தால், அடையாளத்திற்கான எந்த ஆபத்துகளும் வெகுவாகக் குறைக்கப்படும். பின்னர், மீ. ரெனால்ட் நாடோடியின் கந்தல்களை அணிந்துகொண்டு, நிலையத்திற்குச் செல்வார், அங்கு அவர் 12:10 ரயிலில் கவனிக்கப்படாமல் புறப்படுவார். குற்றம் இரண்டு மணி நேரம் கழித்து நடந்ததாகக் கருதப்படுவதால், எந்த சந்தேகமும் அவரை இணைக்க முடியாது.

"பெண் பெல்லாவின் முறையற்ற வருகையின் போது அவரது எரிச்சலை இப்போது நீங்கள் காண்கிறீர்கள். தாமதத்தின் ஒவ்வொரு கணமும் அவரது திட்டங்களுக்கு ஆபத்தானது. எவ்வாறாயினும், அவர் அவளை விரைவில் விடுவிப்பார். பின்னர், வேலை செய்ய! கொலையாளிகள் அந்த வழியை விட்டு வெளியேறினர் என்ற தோற்றத்தை உருவாக்க அவர் முன் கதவை சற்று அஜார் விட்டு விடுகிறார். அவர் இருபத்தி இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு செய்த தவறை சரிசெய்து, பிணைப்பின் தளர்வானது அவரது கூட்டாளியின் மீது சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியபோது, ஆனால் அவர் முன்பு கண்டுபிடித்த அதே கதையோடு அவளை முதன்மையாக விட்டுவிட்டு, மயக்கமடைந்த பின்னடைவை நிரூபிக்கிறார் அசல் தன்மைக்கு எதிரான மனது. இரவு குளிர்ச்சியானது, இறந்த மனிதனுடன் கல்லறைக்குள் செலுத்த எண்ணி, அவர் தனது ஆடைக்கு மேல் ஒரு மேலங்கி மீது நழுவுகிறார். அவர் ஜன்னல் வழியாக வெளியே சென்று, மலர் படுக்கையை கவனமாக மென்மையாக்குகிறார், இதன் மூலம் தனக்கு எதிராக மிகவும் சாதகமான ஆதாரங்களை அளிக்கிறார். அவர் தனிமையான கோல்ஃப் இணைப்புகளுக்கு வெளியே செல்கிறார், பின்னர் அவர் தோண்டி எடுக்கிறார், பின்னர்

"ஆம்?"

"பின்னர், அவர் நீண்ட காலமாகத் தவிர்த்துவிட்ட நீதி அவரை முந்தியது. தெரியாத ஒரு கை அவரை பின்னால் குத்துகிறது. ... இப்போது, அவசரம், நான் இரண்டு குற்றங்களைப் பற்றி பேசும்போது நான் என்ன சொல்கிறேன் என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்கிறீர்கள். முதல் குற்றம், அந்த குற்றம் எம். ரெனால்ட், தனது ஆணவத்தில், எங்களை விசாரிக்கச் சொன்னார் (ஆ, ஆனால் அவர் அங்கு ஒரு பிரபலமான தவறைச் செய்தார்! அவர் ஹெர்குல் பைரோட்டை தவறாகக் கருதினார்!) தீர்க்கப்படுகிறது. ஆனால் அதன் பின்னால் ஒரு ஆழமான புதிர் உள்ளது. அதைத் தீர்ப்பது கடினமாக இருக்கும் - குற்றவாளி தனது ஞானத்தில் இருப்பதால், எம் தயாரித்த சாதனங்களிலிருந்து தன்னைப் பெறுவதில் திருப்தி அடைகிறார். . இது ஒரு குறிப்பாக குழப்பமான மற்றும் குழப்பமான மர்மமாக உள்ளது. உளவியலில் எந்த நம்பிக்கையையும் வைக்காத ஜிராட் போன்ற ஒரு இளம் கை தோல்வியடைவது கிட்டத்தட்ட உறுதி. "

"நீங்கள் அற்புதம், பைரோட்," நான் போற்றுகிறேன் சொன்னேன். "முற்றிலும் அற்புதம். பூமியில் யாரும் இல்லை, ஆனால் நீங்கள் அதை செய்திருக்க முடியும்! "

என் பாராட்டு அவருக்கு மகிழ்ச்சி அளித்தது என்று நினைக்கிறேன். அவரது வாழ்க்கையில் ஒரு முறை, அவர் கிட்டத்தட்ட வெட்கப்பட்டார்.

"ஆ, நீங்கள் இனி ஏழை பழைய பாப்பா பைரோட்டை வெறுக்கிறீர்களா? உங்கள் விசுவாசத்தை மனித ஃபாக்ஸ்ஹவுண்டிலிருந்து திருப்பி விடுகிறீர்களா? "

ஜிராடிற்கான அவரது சொல் ஒருபோதும் என்னைப் புன்னகைக்கத் தவறவில்லை.

"மாறாக. நீங்கள் அவரை அழகாக அடித்திருக்கிறீர்கள். "

"அந்த ஏழை ஜிராட்," பொயிரோட், அடக்கமாக தோற்றமளிக்க முயன்றார். "சந்தேகமின்றி இது எல்லாம் முட்டாள்தனம் அல்ல. அவர் ஒன்று அல்லது இரண்டு முறை லா மவைஸ் வாய்ப்பு பெற்றார். அந்த இருண்ட கூந்தல், குத்துச்சண்டை சுற்றி சுருண்டது. குறைந்தபட்சம் சொல்வது தவறானது. "

"உண்மையைச் சொல்ல, பைரோட்," நான் மெதுவாக சொன்னேன், "இப்போது கூட நான் பார்க்கவில்லை-அது யாருடைய தலைமுடி?"

"மேடம் ரெனால்ட் நிச்சயமாக. லா மவ்விஸ் வாய்ப்பு வந்தது அங்குதான். அவளுடைய தலைமுடி, முதலில் இருண்டது, கிட்டத்தட்ட முற்றிலும் வெள்ளி நிறத்தில் உள்ளது. அது ஒரு நரை முடி போலவே எளிதாக இருந்திருக்கலாம் பின்னர், எந்தவொரு கற்பனை முயற்சியும் இல்லாமல் ஜிராட் தன்னை சம்மதிக்க வைக்க முடியாது, அது ஜாக் ரெனால்ட்டின் தலையிலிருந்து வந்தது! ஆனால் அது ஒரு துண்டு. கோட்பாட்டிற்கு ஏற்றவாறு எப்போதும் உண்மைகளை திசை திருப்ப வேண்டும்! கொட்டகையில் ஒரு ஆண் மற்றும் ஒரு பெண் என்ற இரண்டு நபர்களின் தடயங்களை ஜிராட் கண்டுபிடிக்கவில்லையா? அவர் வழக்கை புனரமைப்பதில் அது எவ்வாறு பொருந்துகிறது? நான் உங்களுக்குச் சொல்வேன் - அது பொருந்தாது, எனவே அவற்றில் எதையும் நாங்கள் கேட்க மாட்டோம்! நான் உங்களிடம் கேட்கிறேன், இது ஒரு முறையான வேலை முறையா? பெரிய ஜிராட்! பெரிய ஜிராட்

ஒரு பொம்மை பலூனைத் தவிர வேறில்லை - அதன் சொந்த முக்கியத்துவத்துடன் வீங்கியிருக்கிறது. ஆனால் நான், ஹெர்குல் பைரோட், அவர் வெறுக்கிறார், பெரிய பலூனைத் தூண்டும் சிறிய முள் - டீ! "மற்றும் அவர் ஒரு வெளிப்படையான சைகை செய்தார். பின்னர், அமைதியடைந்து, அவர் மீண்டும் தொடங்கினார்:

"சந்தேகமின்றி, மேடம் ரெனால்ட் குணமடையும் போது, அவர் பேசுவார். அவரது மகன் கொலை செய்யப்பட்டதாக குற்றம் சாட்டப்படுவதற்கான வாய்ப்பு அவளுக்கு ஒருபோதும் ஏற்படவில்லை. அன்சோராவில் கப்பலில் கடலில் அவரை பாதுகாப்பாக நம்பியபோது அது எப்படி இருக்க வேண்டும்? ஹா! டீ, அவசரம்! என்ன சக்தி, என்ன சுய கட்டளை! அவள் ஒரு சீட்டு மட்டுமே செய்தாள். அவர் எதிர்பாராத விதமாக திரும்பியபோது: 'இப்போது அது ஒரு பொருட்டல்ல.' யாரும் கவனிக்கவில்லை-அந்த வார்த்தைகளின் முக்கியத்துவத்தை யாரும் உணரவில்லை. ஏழை பெண், அவள் என்ன ஒரு பயங்கரமான பங்கை வகிக்க நேர்ந்தது. அவள் உடலை அடையாளம் காணச் செல்லும்போது ஏற்படும் அதிர்ச்சியை நினைத்துப் பாருங்கள், அவள் எதிர்பார்ப்பதற்குப் பதிலாக, கணவனின் உண்மையான உயிரற்ற வடிவத்தை அவள் இப்போது மைல் தொலைவில் நம்புகிறாள். அவள் மயக்கம் அடைந்ததில் ஆச்சரியமில்லை! ஆனால் அப்போதிருந்து, அவளுடைய வருத்தமும் விரக்தியும் இருந்தபோதிலும், அவள் எவ்வளவு உறுதியுடன் தன் பங்கைக் கொண்டிருந்தாள், அதன் வேதனை அவளை எப்படித் தூண்ட வேண்டும். உண்மையான கொலைகாரர்களின் பாதையில் எங்களை அமைக்க அவளால் ஒரு வார்த்தை கூட சொல்ல முடியாது. அவரது மகனுக்காக, பால் ரெனால்ட் குற்றவாளி ஜார்ஜஸ் கோனாவ் என்பதை யாரும் அறியக்கூடாது. இறுதி மற்றும் மிகவும் கசப்பான அடி, மேடம் டாப்ரூயில் தனது கணவரின் எஜமானி என்று பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொண்டார்-ஏனெனில் பிளாக் மெயில் பற்றிய குறிப்பு அவரது

ரகசியத்திற்கு ஆபத்தானது. கணவரின் கடந்தகால வாழ்க்கையில் ஏதேனும் மர்மம் இருக்கிறதா என்று விசாரித்த நீதவான் அவரிடம் கேட்டபோது அவள் எவ்வளவு புத்திசாலித்தனமாக நடந்து கொண்டாள். 'அவ்வளவு காதல் எதுவும் இல்லை, நான் உறுதியாக நம்புகிறேன், மீ. . ' அது சரியானது, மகிழ்ச்சியான தொனி, சோகமான கேலிக்குரிய சூப்பான். ஒரே நேரத்தில் மீ. ஹவுட்டெட் தன்னை முட்டாள்தனமாகவும் மெலோடிராமாவாகவும் உணர்ந்தார். ஆம், அவள் ஒரு சிறந்த பெண்! அவள் ஒரு குற்றவாளியை நேசித்திருந்தால், அவள் அவனை ராயலாக நேசித்தாள்! ”

சிந்தனையில் தன்னை இழந்தார்.

"இன்னும் ஒரு விஷயம், பைரோட், ஈயக் குழாய் பற்றி என்ன?"

“நீங்கள் பார்க்கவில்லையா? பாதிக்கப்பட்டவரின் முகத்தை சிதைக்க, அதனால் அது அடையாளம் காணமுடியாது. அதுதான் என்னை சரியான பாதையில் அமைத்தது. மற்றும் ஒரு ஜிராட்டின் அசாத்தியமானது, போட்டி முடிவுகளைத் தேடுவதற்காக அது முழுவதும் திரண்டு வருகிறது! இரண்டு அடி நீளமுள்ள ஒரு துப்பு இரண்டு அங்குல துப்பு போல நன்றாக இருந்தது என்று நான் உங்களுக்குச் சொல்லவில்லையா? ”

"நல்லது, ஜிராட் இப்போது சிறியதாக பாடுவார்," உரையாடலை என் சொந்த குறைபாடுகளிலிருந்து விலக்க நான் அவசரமாக கவனித்தேன்.

“நான் முன்பு சொன்னது போல், அவர் செய்வாரா? தவறான முறையால் அவர் சரியான நபரிடம் வந்திருந்தால், அவரைப் பற்றி கவலைப்பட அவர் அனுமதிக்க மாட்டார். ”

"ஆனால் நிச்சயமாக-" நான் விஷயங்களின் புதிய போக்கைக் கண்டதால் இடைநிறுத்தப்பட்டேன்.

"நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள், அவசரம், நாங்கள் இப்போது மீண்டும் தொடங்க வேண்டும். யார் எம். ? அன்றிரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு முன்னதாக வில்லாவுக்கு அருகில் இருந்த ஒருவர், அவரது மரணத்தால் பயனடையக்கூடிய ஒருவர்-விளக்கம் ஜாக் ரெனால்ட்டுக்கு மட்டுமே பொருந்துகிறது. குற்றம் முன்கூட்டியே திட்டமிடப்படவில்லை. பின்னர் குத்து! ”

நான் தொடங்கினேன், அந்த புள்ளியை நான் உணரவில்லை.

"நிச்சயமாக," நான் சொன்னேன். "நாங்கள் நாடோடியில் கண்ட இரண்டாவது குத்து திரு. ன். இரண்டு பேர் இருந்தனர். ”

"நிச்சயமாக, மற்றும், அவை நகல்களாக இருந்ததால், ஜாக் ரெனால்ட் உரிமையாளராக இருந்தார் என்பதற்கான காரணம் இது. ஆனால் அது என்னை மிகவும் பாதிக்காது. உண்மையில் அது குறித்து எனக்கு ஒரு சிறிய யோசனை இருக்கிறது. இல்லை, அவருக்கு எதிரான மோசமான குற்றச்சாட்டு மீண்டும் உளவியல்-பரம்பரை, மோன் அமி, பரம்பரை! தந்தையைப் போல, மகனைப் போலவே - ஜாக் ரெனால்ட்,

எல்லாம் சொல்லப்பட்டாலும் அல்லது முடிந்ததும், ஜார்ஜஸ்
கொனேயுவின் மகன். ”

அவரது தொனி கடுமையான மற்றும் ஆர்வமுள்ளதாக இருந்தது, நான்
இருந்தபோதிலும் நான் ஈர்க்கப்பட்டேன்.

"நீங்கள் இப்போது குறிப்பிட்ட உங்கள் சிறிய யோசனை என்ன?" நான்
கேட்டேன்.

பதிலுக்காக, பைரோட் தனது டர்னிப் முகம் கொண்ட கடிகாரத்தை
கலந்தாலோசித்தார், பின்னர் கேட்டார்:

"காலாயிஸிலிருந்து பிற்பகல் படகு என்ன நேரம்?"

"சுமார் ஐந்து, நான் நம்புகிறேன்."

"அது நன்றாக இருக்கும். எங்களுக்கு நேரம் கிடைக்கும். "

"நீங்கள் இங்கிலாந்திற்குப் போகிறீர்களா?"

"ஆம், என் நண்பர்."

"ஏன்?"

"ஒரு சாத்தியமான சாட்சியைக் கண்டுபிடிக்க."

"யார்?"

அவரது முகத்தில் ஒரு விசித்திரமான புன்னகையுடன், பைரோட் பதிலளித்தார்:

"மிஸ் பெல்லா டுவீன்."

"ஆனால் நீங்கள் அவளை எப்படி கண்டுபிடிப்பீர்கள் அவளைப் பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?"

"எனக்கு அவளைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது - ஆனால் நான் ஒரு நல்ல ஒப்பந்தத்தை யூகிக்க முடியும். அவளுடைய பெயர் பெல்லா டுவீன் என்று நாம் கருதலாம், மேலும் அந்த பெயர் எனக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தது. ஸ்டோனோர், ரெனால்ட் குடும்பத்துடன் தொடர்பு இல்லை என்றாலும், அவர் மேடையில் இருப்பது சாத்தியம். ஜாக் ரெனால்ட் ஏராளமான பணம் மற்றும் இருபது வயது இளைஞராக இருந்தார். மேடை அவரது முதல் அன்பின் வீடாக இருப்பது உறுதி. இது உயரத்துடன், மீ. ஒரு காசோலையுடன் அவளை சமாதானப்படுத்த ரெனால்ட் எடுத்த முயற்சி. நான் அவளை சரியாகக் கண்டுபிடிப்பேன் என்று நினைக்கிறேன்-குறிப்பாக இதன் உதவியுடன். "

அவர் ஜாக் ரெனால்ட் டிராயரில் இருந்து எடுத்த புகைப்படத்தை அவர் வெளியே கொண்டு வந்தார். "பெல்லாவிலிருந்து அன்புடன்," மூலையில் சுருட்டப்பட்டது, ஆனால் அது என் கண்களைக் கவர்ந்தது அல்ல. ஒற்றுமை முதல் விகிதம் அல்ல-ஆனால் எல்லாவற்றிற்கும் இது எனக்கு தெளிவற்றது. சில குளிர்ச்சியான மூழ்கல்கள் எனக்கு ஏற்பட்டதைப் போல, ஒரு குளிர் மூழ்குவதை உணர்ந்தேன்.

அது சிண்ட்ரெல்லாவின் முகம்.

22

நான் அன்பைக் காண்கிறேன்

ஒரு கணம் அல்லது இரண்டு நேரம் நான் உறைந்த நிலையில் அமர்ந்தேன், புகைப்படம் இன்னும் என் கையில் உள்ளது. பின்னர், அசையாமல் தோன்றுவதற்கான எனது தைரியத்தை வரவழைத்து, அதை நான் திரும்ப ஒப்படைத்தேன். அதே நேரத்தில், நான் பைரோட்டில் ஒரு விரைவான பார்வையைத் திருடினேன். அவர் எதையும் கவனித்தாரா? ஆனால் என் நிம்மதிக்கு அவர் என்னைக் கவனிப்பதாகத் தெரியவில்லை. என் முறையில் அசாதாரணமான எதுவும் நிச்சயமாக அவரைத் தப்பித்துவிட்டது.

அவர் தனது கால்களுக்கு விறுவிறுப்பாக உயர்ந்தார்.

"எங்களுக்கு இழக்க நேரமில்லை. நாங்கள் வெளியேற வேண்டும். எல்லாம் நன்றாக இருக்கிறது-கடல் அது அமைதியாக இருக்கும்! "

புறப்படும் சலசலப்பில், எனக்கு சிந்திக்க நேரமில்லை, ஆனால் ஒருமுறை படகில், போயரோட்டின் கவனிப்பிலிருந்து பாதுகாப்பாக இருந்தார் (அவர் வழக்கம் போல், “லாவெர்குவேரில் மிகச் சிறந்த முறையைப் பின்பற்றுகிறார்”) நான் என்னை ஒன்றாக இழுத்து, உண்மைகளைத் தாக்கினைன் உணர்ச்சி வசப்படாமல். பைரோட்டுக்கு எவ்வளவு தெரியும்? ரயில் மற்றும் பெல்லா டுவீன் பற்றிய எனது அறிமுகம் ஒன்றுதான் என்பதை அவர் அறிந்தாரா? அவர் ஏன் ஹோட்டல் டு பாரேவுக்குச் சென்றார்? நான் நம்பியபடி என் சார்பாக? அல்லது நான் அப்படி மட்டுமே நினைத்தேன், இந்த வருகை ஒரு ஆழமான மற்றும் மோசமான நோக்கத்துடன் மேற்கொள்ளப்பட்டதா?

ஆனால் எப்படியிருந்தாலும், இந்த பெண்ணைக் கண்டுபிடிப்பதில் அவர் ஏன் வளைந்தார்? ஜாக் ரெனால்ட் குற்றத்தைச் செய்ததாக அவர் சந்தேகித்தாரா? அல்லது அவர் சந்தேகித்தாரா-ஆனால் அது சாத்தியமற்றது! மூத்த ரெனால்ட் மீது சிறுமிக்கு எந்தவிதமான வெறுப்பும் இல்லை, அவரது மரணத்தை விரும்புவதற்கான எந்த நோக்கமும் இல்லை. கொலை நடந்த இடத்திற்கு அவளை மீண்டும் கொண்டு வந்தது எது? நான் உண்மைகளை கவனமாக சென்றேன். அன்று நான் அவளிடமிருந்து பிரிந்த கலீஸில் அவள் ரயிலை விட்டு வெளியேறியிருக்க வேண்டும். படகில் அவளைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்பதில் ஆச்சரியமில்லை. அவள் கலீஸில் உணவருந்தியிருந்தால், பின்னர் மெர்லின்வில்லுக்கு ஒரு ரயிலை எடுத்துச் சென்றிருந்தால், பிரான்சுவா சொன்ன நேரத்திலேயே அவள் வில்லா ஜெனீவிக்கு வந்திருப்பாள் . பத்து மணிக்குப் பிறகு வீட்டை விட்டு வெளியேறியபோது அவள் என்ன செய்தாள்? மறைமுகமாக ஒரு ஹோட்டலுக்குச் சென்றிருக்கலாம், அல்லது கலீஸுக்குத் திரும்பலாம். பின்னர்? செவ்வாய்க்கிழமை இரவு குற்றம் செய்யப்பட்டது. வியாழக்கிழமை காலை, அவர் மீண்டும்

மெர்லின்வில்லில் இருந்தார். அவள் எப்போதாவது பிரான்னை விட்டுவிட்டாளா? நான் அதை மிகவும் சந்தேகித்தேன். ஜாக் ரெனால்ட்டைப் பார்க்கும் நம்பிக்கை என்ன? நான் அவளிடம் (நாங்கள் நம்பிய நேரத்தில்) அவர் ப்யூனோஸ் அய்ரெஸுக்கு செல்லும் வழியில் அதிக கடல்களில் இருப்பதாக கூறினார். அன்சோரா பயணம் செய்யவில்லை என்பதை அவள் அறிந்திருக்கலாம். ஆனால் அவள் பலாவைப் பார்த்திருக்க வேண்டும் என்பதை அறிய. பின்னர் என்ன பைரோட் இருந்தது? ஜாக் ரெனால்ட், மார்த் டாப்ரூயிலைப் பார்க்கத் திரும்பி, பெல்லா டுவீனுடன் நேருக்கு நேர் வந்து, அவர் இதயமில்லாமல் தூக்கி எறியப்பட்ட பெண்?

நான் பகல் பார்க்க ஆரம்பித்தேன். அது உண்மையில் இருந்தால், அது அவருக்குத் தேவையான அலிபியுடன் பலாவை வழங்கக்கூடும். ஆயினும் அந்த சூழ்நிலையில் அவரது மனத்தை விளக்குவது கடினம். அவர் ஏன் தைரியமாக பேசியிருக்க முடியாது? மார்த் டாப்ரூயலின் காதுகளுக்கு வருவதற்கு அவர் இந்த முன்னாள் சிக்கலுக்கு பயந்தாரா? நான் அதிருப்தி அடைந்து தலையை ஆட்டினேன். இந்த விஷயம் போதுமான பாதிப்பில்லாதது, ஒரு முட்டாள்தனமான பையன் மற்றும் பெண் விவகாரம், ஒரு மில்லியனரின் மகன் ஒரு மோசமான பிரஞ்சு பெண்ணால் தூக்கி எறியப்பட வாய்ப்பில்லை என்று நான் இழிந்த முறையில் பிரதிபலித்தேன், மேலும் அவரை மிகவும் பக்தியுடன் நேசித்தேன், அதிக காரணமின்றி.

ஒட்டுமொத்தமாக நான் இந்த விவகாரம் குழப்பமான மற்றும் திருப்தியற்றதாகக் கண்டேன். இந்த பெண்ணை வேட்டையாடுவதில் நான் பைரோட்டுடன் தீவிரமாக ஈடுபடுவதை விரும்பவில்லை, ஆனால் எல்லாவற்றையும் அவரிடம் வெளிப்படுத்தாமல், அதைத் தவிர்ப்பதற்கான

எந்த வழியையும் என்னால் பார்க்க முடியவில்லை, இது சில காரணங்களால் நான் செய்ய வெறுக்கிறேன்.

மீண்டும் விறுவிறுப்பாகவும், டோவரில் புன்னகையுடனும் தோன்றியது, லண்டனுக்கான எங்கள் பயணம் கண்டுபிடிக்க முடியாததாக இருந்தது. நாங்கள் வரும்போது ஒன்பது மணியாகிவிட்டது, நாங்கள் நேராக எங்கள் அறைகளுக்குத் திரும்பி காலை வரை எதுவும் செய்யக்கூடாது என்று நினைத்தேன். ஆனால் பைரோட்டுக்கு வேறு திட்டங்கள் இருந்தன.

"நாங்கள் நேரத்தை இழக்கக்கூடாது, மோன் அமி. கைது செய்யப்பட்ட செய்தி நாளை மறுநாள் வரை ஆங்கில ஆவணங்களில் இருக்காது, ஆனால் இன்னும் நாம் நேரத்தை இழக்கக்கூடாது. "

நான் அவருடைய பகுத்தறிவைப் பின்பற்றவில்லை, ஆனால் அவர் எப்படி அந்தப் பெண்ணைக் கண்டுபிடிக்க முன்மொழிந்தார் என்று கேட்டேன்.

“நாடக முகவரான ஜோசப் ஆரோன்ஸ் உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா? இல்லை? ஜப்பானிய மல்யுத்த வீரரின் சிறிய விஷயத்தில் நான் அவருக்கு உதவினேன். ஒரு சிறிய சிக்கல், நான் அதை ஒரு நாள் உங்களுக்கு விவரிக்க வேண்டும். அவர், நாம் தெரிந்து கொள்ள விரும்புவதைக் கண்டுபிடிக்கும் வழியில் எங்களை ஈடுபடுத்த முடியும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ”

திரு இயக்க எங்களுக்கு சிறிது நேரம் பிடித்தது. பூமிக்கு ஆரோன்கள், நள்ளிரவுக்குப் பிறகு நாங்கள் அதை நிர்வகித்தோம். அவர் போய்ரோட்டை அரவணைப்பதற்கான ஒவ்வொரு ஆதாரங்களுடனும் வரவேற்றார், மேலும் எந்த வகையிலும் எங்களுக்கு சேவை செய்யத் தயாராக இருப்பதாகக் கூறினார்.

"எனக்குத் தெரியாத தொழிலைப் பற்றி அதிகம் இல்லை," என்று அவர் கூறினார்.

"இ பியென், மீ. ஆரோன்ஸ், பெல்லா டுவீன் என்ற இளம் பெண்ணைக் கண்டுபிடிக்க விரும்புகிறேன். "

"பெல்லா டுவீன். எனக்கு பெயர் தெரியும், ஆனால் இப்போதைக்கு என்னால் அதை வைக்க முடியாது. அவளுடைய வரி என்ன? "

"எனக்குத் தெரியாது-ஆனால் இங்கே அவளுடைய புகைப்படம் உள்ளது."

திரு. ஆரோன்ஸ் ஒரு கணம் அதைப் படித்தார், பின்னர் அவரது முகம் ஒளிரியது.

"கிடைத்தது!" அவன் தொடையில் அறைந்தான். "டல்சிபெல்லா குழந்தைகள், ஆண்டவரால்!"

"டல்சிபெல்லா குழந்தைகள்?"

"அவ்வளவுதான். அவர்கள் சகோதரிகள். அக்ரோபாட்டுகள், நடனக் கலைஞர்கள் மற்றும் பாடகர்கள். ஒரு நல்ல சிறிய திருப்பத்தை கொடுங்கள். அவர்கள் எங்காவது மாகாணங்களில் இருக்கிறார்கள், அவர்கள் ஓய்வெடுக்கவில்லை என்றால் நான் நம்புகிறேன். அவர்கள் கடந்த இரண்டு அல்லது மூன்று வாரங்களாக பாரிஸில் இருக்கிறார்கள். "

"அவர்கள் எங்கிருக்கிறார்கள் என்பதை நீங்கள் கண்டுபிடிக்க முடியுமா?"

"ஒரு பறவை போல எளிதானது. நீங்கள் வீட்டிற்குச் செல்லுங்கள், காலையில் நான் உங்களைச் சுற்றிலும் அனுப்புவேன். "

இந்த வாக்குறுதியுடன் நாங்கள் அவரை விட்டுவிட்டோம். அவர் தனது வார்த்தையைப் போலவே நன்றாக இருந்தார். மறுநாள் பதினொரு மணியளவில், ஒரு எழுதப்பட்ட குறிப்பு எங்களை அடைந்தது.

"துல்சிபெல்லா சகோதரிகள் அரண்மனையில் கோவென்ட்ரியில் இருக்கிறார்கள். அதிர்ஷ்டம் உங்களுக்கு உரித்தாகட்டும்."

அதிக சலசலப்பு இல்லாமல், நாங்கள் உடன்படிக்கைக்குத் தொடங்கினோம். போயரோட் தியேட்டரில் எந்த விசாரணையும் செய்யவில்லை, ஆனால் அன்று மாலை பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளுக்காக முன்பதிவு ஸ்டால்களில் தன்னை திருப்திப்படுத்தினார்.

இந்த நிகழ்ச்சி வார்த்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது - அல்லது ஒருவேளை என் மனநிலை மட்டுமே அவ்வாறு தோன்றியது. ஜப்பானிய குடும்பங்கள் தங்களைத் தாங்களே சமநிலையில் வைத்துக் கொண்டன, நாகரீகமான மனிதர்களாக, பச்சை நிற மாலை உடையில் மற்றும் நேர்த்தியாக மென்மையாக்கப்பட்ட கூந்தலில், சமுதாயத்தைத் தூண்டிவிட்டு அற்புதமாக நடனமாடினார்கள், ஸ்டவுட் ப்ரிமா டோனாஸ் மனித பதிவேட்டில் மேலே பாடினார், ஒரு நகைச்சுவை நகைச்சுவை நடிகர் திரு. ஜார்ஜ் ராபி மற்றும் சிக்னலாக தோல்வியடைந்தார்.

கடைசியில் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது, இது டல்சிபெல்லா குழந்தைகளை அறிவித்தது. என் இதயம் நோய்வாய்ப்பட்டது. அங்கே அவள் இருந்தாள் - அங்கே அவர்கள் இருவரும், ஒரு ஜோடி, ஒரு ஆளி ஹேர்டு, ஒரு இருண்ட, அளவுக்கு பொருந்தக்கூடிய, குறுகிய பஞ்சுபோன்ற ஓரங்கள் மற்றும் அபரிமிதமான பஸ்டர் பழுப்பு நிற வில்லுடன். அவர்கள் ஒரு ஜோடி மிகவும் மோசமான குழந்தைகளைப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் பாட ஆரம்பித்தார்கள். அவர்களின் குரல்கள் புதியவை மற்றும் உண்மையானவை, மாறாக மெல்லியவை மற்றும் இசை நிறைந்தவை, ஆனால் கவர்ச்சிகரமானவை.

இது ஒரு அழகான சிறிய திருப்பம். அவர்கள் நேர்த்தியாக நடனமாடினர், மேலும் சில புத்திசாலித்தனமான சிறிய அக்ரோபாட்டிக் சாதனைகளைச் செய்தனர். அவர்களின் பாடல்களின் வார்த்தைகள் மிருதுவான மற்றும் கவர்ச்சியானவை. திரை விழுந்தபோது, கைதட்டல் நிறைந்திருந்தது. துல்சிபெல்லா குழந்தைகள் வெற்றிகரமாக இருந்தனர்.

திடீரென்று நான் இனி இருக்க முடியாது என்று உணர்ந்தேன். நான் காற்றில் வெளியேற வேண்டும். நான் பைரோட்டுக்கு செல்ல பரிந்துரைத்தேன்.

“எல்லா வகையிலும் செல்லுங்கள், மோன் அமி. நான் என்னை மகிழ்விக்கிறேன், இறுதிவரை இருப்பேன். நான் பின்னர் உங்களுடன் மீண்டும் சேருவேன். ”

அது தியேட்டரிலிருந்து ஹோட்டலுக்கு சில படிகள் மட்டுமே. நான் உட்கார்ந்த அறைக்குச் சென்று, ஒரு விஸ்கி மற்றும் சோடாவை ஆர்டர் செய்தேன், அதைக் குடித்து உட்கார்ந்தேன், வெற்று தட்டுக்குள் தியானமாகப் பார்த்தேன். கதவு திறந்திருப்பதைக் கேட்டேன், அது பைரோட் என்று நினைத்து என் தலையைத் திருப்பினேன். பின்னர் நான் என் காலில் குதித்தேன். அது சிண்ட்ரெல்லா தான் வாசலில் நின்றது. அவள் தடுத்து நிறுத்தினாள், அவளுடைய மூச்சு சிறிய வாயுக்களில் வந்தது.

“நான் உன்னை முன்னால் பார்த்தேன். நீங்களும் உங்கள் நண்பரும். நீங்கள் செல்ல எழுந்ததும், நான் வெளியே காத்திருந்து உங்களைப் பின்தொடர்ந்தேன். நீங்கள் ஏன் இங்கே இருக்கிறீர்கள் உடன்படிக்கையில்? இன்று இரவு அங்கே என்ன செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்? உங்களுடன் இருந்தவர் துப்பறியும் நபரா? ”

அவள் அங்கே நின்றாள், அவள் மேடை உடையை அவள் தோள்களில் இருந்து நழுவவிட்டாள். அவளது கன்னங்களின் வெண்மை நிறத்தை நான் பார்த்தேன், அவளுடைய குரலில் பயங்கரத்தைக் கேட்டேன். அந்த தருணத்தில் நான் எல்லாவற்றையும் புரிந்துகொண்டேன்-ஏன் பைரோட் அவளைத் தேடுகிறான் என்பதையும், அவள் அஞ்சியதையும் புரிந்துகொண்டேன், கடைசியில் என் சொந்த இருதயத்தையும் புரிந்துகொண்டேன். ...

“ஆம்,” நான் மெதுவாக சொன்னேன்.

"அவர் என்னைத் தேடுகிறாரா?" அவள் பாதி கிசுகிசுத்தாள்.

பின்னர், நான் ஒரு கணம் கூட பதில் சொல்லாததால், அவள் பெரிய நாற்காலியால் நழுவி, வன்முறையான, கசப்பான அழகையுடன் வெடித்தாள்.

நான் அவளால் மண்டியிட்டு, அவளை என் கைகளில் பிடித்து, அவளுடைய முகத்திலிருந்து முடியை மென்மையாக்கினேன்.

“கடவுளின் பொருட்டு, அழாதே, குழந்தை, அழாதே. நீங்கள் இங்கே பாதுகாப்பாக இருக்கிறீர்கள். நான் உன்னை கவனித்துக்கொள்கிறேன். அழ வேண்டாம், அன்பே. அழ வேண்டாம். எனக்கு தெரியும்-எனக்கு எல்லாம் தெரியும். ”

"ஓ, ஆனால் நீங்கள் இல்லை!"

"நான் நினைக்கிறேன்." மற்றும் ஒரு கணம் கழித்து, அவளது புழுக்கள் அமைதியாக வளர்ந்தபோது, நான் கேட்டேன்: "நீங்களே குண்டியை எடுத்தீர்கள், இல்லையா?"

"ஆம்."

"அதனால்தான் நான் உங்களைச் சுற்றிலும் காட்ட வேண்டும் என்று விரும்பினீர்களா? ஏன் நீங்கள் மயக்கம் அடைந்தீர்கள்? "

மீண்டும் அவள் தலையாட்டினாள். இந்த நேரத்தில் என்னிடம் வருவது ஒரு விசித்திரமான சிந்தனையாக இருந்தது, ஆனால் அந்த நேரத்தில் நான் அவளிடம் குற்றம் சாட்டியிருந்த செயலற்ற மற்றும் மோசமான ஆர்வத்தை விட, அவளுடைய நோக்கம் என்னவென்றால் அது மகிழ்ச்சியடைந்தது என்று என் மனதில் படர்ந்தது. அந்த நாளில் அவள் எவ்வளவு துணிச்சலுடன் தன் பங்கைக் கொண்டிருந்தாள், உள்நோக்கி பயம் மற்றும் நடுக்கம் ஆகியவற்றைக் கொண்டிருந்தாள். ஏழை சிறிய ஆன்மா, ஒரு கணத்தின் தூண்டுதலின் செயலின் சுமையைத் தாங்குகிறது.

"நீங்கள் ஏன் குண்டியை எடுத்தீர்கள்?" நான் தற்போது கேட்டேன்.

அவள் ஒரு குழந்தையைப் போலவே பதிலளித்தாள்:

"அதில் விரல் அடையாளங்கள் இருக்கலாம் என்று நான் பயந்தேன்."

"ஆனால் நீங்கள் கையுறைகளை அணிந்திருந்தீர்கள் என்பது உங்களுக்கு நினைவிருக்கவில்லையா?"

அவள் திகைத்துப்போனது போல் தலையை ஆட்டினாள், பின்னர் மெதுவாக சொன்னாள்:

"நீங்கள் என்னை காவல்துறைக்குக் கொடுக்கப் போகிறீர்களா?"

"நல்ல கடவுள்! இல்லை."

அவள் கண்கள் நீண்ட மற்றும் ஆர்வத்துடன் என்னுடையதைத் தேடின, பின்னர் அவள் ஒரு சிறிய அமைதியான குரலில் கேட்டாள், அது தன்னைப் பற்றி பயமாக இருந்தது:

"ஏன் கூடாது?"

இது ஒரு விசித்திரமான இடமாகவும், அன்பின் அறிவிப்புக்கு ஒரு விசித்திரமான நேரமாகவும் தோன்றியது கடவுளுக்குத் தெரியும், என் கற்பனையிலெல்லாம், அத்தகைய போர்வையில் என்னிடம் காதல் வருவதை நான் ஒருபோதும் சித்தரித்ததில்லை. ஆனால் நான் எளிமையாகவும் இயற்கையாகவும் பதிலளித்தேன்:

"நான் உன்னை நேசிப்பதால், சிண்ட்ரெல்லா."

அவள் வெட்கப்படுவது போல் தலையைக் குனிந்து, உடைந்த குரலில் முணுமுணுத்தாள்:

"உங்களால் முடியாது-உங்களுக்குத் தெரிந்தால் முடியாது" - பின்னர், தன்னை அணிதிரட்டுவது போல், அவள் என்னை சதுரமாக எதிர்கொண்டு கேட்டாள்:

"அப்படியானால் உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?"

"நீங்கள் திரு. அன்றிரவு மறுபடியும். அவர் உங்களுக்கு ஒரு காசோலையை வழங்கினார், நீங்கள் அதை கோபமாக கிழித்துவிட்டீர்கள். பின்னர் நீங்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறினீர்கள் - "நான் இடைநிறுத்தினேன்.

"போ - அடுத்து என்ன?"

"அந்த இரவில் ஜாக் ரெனால்ட் வருவார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா, அல்லது அவரைப் பார்க்கும் வாய்ப்பைப் பற்றி நீங்கள் காத்திருந்தீர்களா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை, ஆனால் நீங்கள் காத்திருக்கிறீர்கள். ஒருவேளை நீங்கள் பரிதாபமாக இருந்தீர்கள், இலட்சியமின்றி நடந்தீர்கள் - ஆனால் பன்னிரெண்டுக்கு சற்று முன்னதாகவே நீங்கள் இன்னும் அங்கேயே இருந்தீர்கள், கோல்ஃப் இணைப்புகளில் ஒரு மனிதரைக் கண்டீர்கள் - "

மீண்டும் நான் இடைநிறுத்தினேன். அவள் அறைக்குள் நுழைந்தவுடன் நான் ஒரு ஃபிளாஷ் சத்தியத்தில் குதித்தேன், ஆனால் இப்போது படம் எனக்கு முன்பாக இன்னும் உறுதியுடன் உயர்ந்தது. திரு. இறந்த உடலில் ஓவர் கோட்டின் விசித்திரமான வடிவத்தை நான் தெளிவாகக் கண்டேன். மறுமலர்ச்சி, மற்றும் வரவேற்பறையில் எங்கள் மாநாட்டிற்குள் அவரது மகன் வெடித்தபோது இறந்த மனிதன் மரித்தோரிலிருந்து உயிர்த்தெழுந்தார் என்று ஒரு கணம் என்னை நம்புவதற்கு ஆச்சரியமான ஒற்றுமையை நினைவில் வைத்தேன்.

"போ," அந்த பெண் சீராக மீண்டும் மீண்டும்.

"நான் ஆடம்பரமான தனது முதுகில் இருந்தது நீங்கள் ஆனால் நீங்கள் அவரை அறிந்தார்கள் அல்லது நீங்கள் அவரை அங்கீகாரம் நினைத்தேன். நடை மற்றும் வண்டி உங்களுக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தன, அவனுடைய மேலங்கியின் வடிவமும். "நான் இடைநிறுத்தினேன். "நீங்கள் உங்கள் நாளங்களில் இத்தாலிய இரத்த என்று பாரிஸ் இருந்து வரும் வழியில் ரயில் என்னிடம் கூறினார், நீங்கள் கிட்டத்தட்ட அதை ஒருமுறை சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டீர்கள் என்று. ஜாக் ரெனால்ட் செய்ய உங்கள் கடிதங்களில் ஒன்றில் அச்சுறுத்தலைப் பயன்படுத்தினீர்கள். நீங்கள் அவரை அங்கே பார்த்தபோது, உங்கள் கோபமும் பொறாமையும் உங்களை வெறித்தனமாக்கியது நீங்கள் தாக்கினீர்கள்! நீங்கள் அவரைக் கொல்ல நினைத்த ஒரு நிமிடம் கூட நான் நம்பவில்லை. ஆனால் நீங்கள் அவரைக் கொன்றீர்கள், சிண்ட்ரெல்லா. "

அவள் முகத்தை மறைக்க அவள் கைகளை பறக்கவிட்டாள், ஒரு மூச்சுத் திணறலில் அவள் சொன்னாள்:

"நீங்கள் சொல்வது சரிதான் ... நீங்கள் சொல்வது சரிதான் ... நீங்கள் சொல்வது போல் என்னால் அனைத்தையும் பார்க்க முடியும்." பின்னர் அவள் என்னை கிட்டத்தட்ட காட்டுமிராண்டித்தனமாக இயக்கினாள். "நீங்கள் என்னை நேசிக்கிறீர்களா? நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள் என்பதை அறிந்து, என்னை எப்படி நேசிக்க முடியும்? "

"எனக்குத் தெரியாது," நான் கொஞ்சம் சோர்வாக சொன்னேன். "காதல் அப்படி என்று நான் நினைக்கிறேன் ஒருவருக்கு உதவ முடியாது. நான்

உன்னை சந்தித்த முதல் நாளிலிருந்து நான் முயற்சித்தேன், எனக்குத் தெரியும். அன்பு எனக்கு மிகவும் வலுவாக இருந்தது. "

பின்னர் திடீரென்று, நான் குறைந்தது அது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது போது, அவர் கீழே மீண்டும் தரையில் தன்னை கீழே வார்ப்பு மற்றும் பெருமளவில் தேம்பியவாறே வெடித்தது.

“ஓ, என்னால் முடியாது!” என்று அழுதாள். “எனக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. எந்த வழியைத் திருப்புவது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. ஓ, என்னைப் பரிதாபப்படுத்துங்கள், என்னைப் பரிதாபப்படுத்துங்கள், என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லுங்கள்! "

மீண்டும் நான் அவளால் மண்டியிட்டேன், என்னால் முடிந்தவரை அவளை இனிமையாக்கினேன்.

“என்னைப் பற்றி பயப்பட வேண்டாம், பெல்லா. கடவுளின் பொருட்டு என்னைப் பயப்பட வேண்டாம். நான் உன்னை நேசிக்கிறேன், அது உண்மைதான் - ஆனால் அதற்கு பதிலாக நான் எதுவும் விரும்பவில்லை. நான் உங்களுக்கு உதவுகிறேன். நீங்கள் செய்ய வேண்டியிருந்தால் அவரை இன்னும் நேசிக்கவும், ஆனால் அவரால் முடியாதபடி நான் உங்களுக்கு உதவுகிறேன். "

என் வார்த்தைகளால் அவள் கல்லாக மாறியது போல் இருந்தது. அவள் கைகளிலிருந்து தலையை உயர்த்தி என்னை முறைத்துப் பார்த்தாள்.

"நீங்கள் அதை நினைக்கிறீர்களா?" அவள் சினுங்கினாள். "நான் ஜாக் ரெனால்ட்டை விரும்புகிறேன் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?"

பின்னர், அரை சிரிக்கிறார்கள், அரை அழுது, அவர் தனது கைகளை உணர்ச்சி என் கழுத்தில் சுற்று தூக்கி எறியப்படும், மற்றும் என்னுடையது தனது இனிப்பு ஈரமான முகம் அழுத்தும்.

"நான் உன்னை நேசிப்பதைப் போல அல்ல," அவள் சினுங்கினாள். "நான் உன்னை நேசிப்பதில்லை!"

அவள் உதடுகள் என் கன்னத்தைத் துலக்கின, பின்னர், என் வாயைத் தேடி, நம்பிக்கைக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு இனிமையையும் நெருப்பையும் கொண்டு என்னை மீண்டும் மீண்டும் முத்தமிட்டன. அதன் வனப்பகுதியும், அதிசயமும், நான் மறக்க மாட்டேன்-இல்லை, நான் வாழும் வரை அல்ல!

அது வாசலில் ஒரு சத்தமாக இருந்தது. எங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

நான் தயங்கவில்லை. ஒரு கட்டுடன் நான் அவரை அடைந்தேன், அவனது கைகளை அவன் பக்கங்களுக்கு ஒட்டினேன்.

"விரைவு," நான் அந்தப் பெண்ணிடம் சொன்னேன். "இங்கிருந்து வெளியேறு. உங்களால் முடிந்தவரை வேகமாக. நான் அவரைப் பிடிப்பேன். "

என்னைப் பார்த்தால், அவள் எங்களை கடந்த அறையிலிருந்து வெளியேறினாள். நான் இரும்பின் பிடியில் பொயிரோட்டைப் பிடித்தேன்.

"மோன் அமி," பிந்தையதை லேசாக கவனித்தார், "நீங்கள் இந்த வகையான விஷயங்களை நன்றாக செய்கிறீர்கள். வலிமையானவர் என்னை தனது பிடியில் வைத்திருக்கிறார், நான் ஒரு குழந்தையாக உதவியற்றவனாக இருக்கிறேன். ஆனால் இவை அனைத்தும் சங்கடமானவை, சற்று அபத்தமானது. நாங்கள் உட்கார்ந்து அமைதியாக இருப்போம். "

"நீங்கள் அவளைப் பின்தொடர மாட்டீர்களா?"

"மோன் டை! இல்லை. நான் ஜிராட்? என் நண்பரே, என்னை விடுவிக்கவும். "

அவர் மீது ஒரு சந்தேகத்திற்கிடமான கண் வைத்திருந்தேன், ஏனென்றால் நான் அவனுக்கு எந்தவிதமான பொருத்தமும் இல்லை என்பதை அறிந்ததற்காக நான் போயரோட்டுக்கு பாராட்டு தெரிவித்தேன், நான் என் பிடியை தளர்த்தினேன், அவன் ஒரு கை நாற்காலியில் முழுகி, அவன் கைகளை மென்மையாக உணர்ந்தான்.

"அது நீங்கள் எழுப்பியவர் போது ஹேஸ்டிங்ஸ் ஒரு காளை வலிமையைப் பெற்று என்று! , உங்கள் பழைய நண்பரிடம் நீங்கள் நன்றாக நடந்து கொண்டீர்கள் என்று நினைக்கிறீர்களா? பெண்ணின் புகைப்படத்தை நான் உங்களுக்குக் காட்டுகிறேன், அதை நீங்கள்

அடையாளம் கண்டுகொள்கிறீர்கள், ஆனால் நீங்கள் ஒருபோதும் ஒரு வார்த்தையும் சொல்லவில்லை. ”

"நீங்கள் நான் அதைப் புரிந்து கொண்டார் என்று தெரிந்தால் எந்த அவசியமும் ஏற்படவில்லை" நான் மாறாக கடுமையாக கூறினார். எனவே பைரோட் எல்லாவற்றையும் அறிந்திருந்தார்! நான் ஒரு கணம் அவரை ஏமாற்றவில்லை.

"தா-தா! எனக்கு அது தெரியும் என்று உங்களுக்குத் தெரியாது. நாங்கள் இன்றிரவு அந்தப் பெண்ணை நாங்கள் மிகவும் சிரமத்துடன் கண்டதும் தப்பிக்க உதவுகிறீர்கள்! ! இது வருகிறது நீங்கள் என்னுடன் அல்லது எனக்கு எதிராக வேலை செய்யப் போகிறீர்களா? ”

ஒரு கணம் அல்லது இரண்டு நேரம் நான் பதிலளிக்கவில்லை. என் பழைய நண்பருடன் முறித்துக் கொள்வது எனக்கு மிகுந்த வேதனையை அளித்தது. இன்னும் நான் நிச்சயமாக அவருக்கு எதிராக என்னைத் தூண்ட வேண்டும். அவர் எப்போதாவது என்னை மன்னிப்பாரா, நான் ஆச்சரியப்பட்டேன்? அவர் இதுவரை விசித்திரமாக அமைதியாக இருந்தார், ஆனால் அற்புதமான சுய கட்டளையை நான் அறிந்தேன்.

"பொயிரோட்," நான் சொன்னேன், "நான் வருந்துகிறேன். இது குறித்து நான் உங்களிடம் மோசமாக நடந்து கொண்டேன் என்பதை ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனால் சில நேரங்களில் ஒருவருக்கு வேறு வழியில்லை. எதிர்காலத்தில் நான் என் சொந்த வரியை எடுக்க வேண்டும். ”

பல முறை தலையை ஆட்டினார்.

"எனக்கு புரிகிறது," என்று அவர் கூறினார். கேலி செய்யும் ஒளி அவரது கண்களிலிருந்து மிகவும் இறந்துவிட்டது, அவர் என்னை நேர்மையாகவும் கருணையுடனும் பேசினார். "அது, என் நண்பரே, இல்லையா? அது வருபவர்க்கு-இல்லை என்று நீங்கள் அதை கற்பனை போன்ற, அனைத்து இரத்தப்போக்கு கால்களால், நன்றாக இறகுகள் ஒரு வளையம் சேவல், ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக காதல். நன்றாக, நன்றாக - நான் உங்களுக்கு எச்சரித்தேன். இந்த பெண் குண்டியை எடுத்திருக்க வேண்டும் என்று நான் உணர்ந்தபோது, நான் உங்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்தேன். ஒருவேளை நீங்கள் நினைவில் இருக்கலாம். ஆனால் ஏற்கனவே தாமதமாகிவிட்டது. ஆனால், சொல்லுங்கள், உங்களுக்கு எவ்வளவு தெரியும்? "

நான் அவரது கண்களை சதுரமாக சந்தித்தேன்.

"நீங்கள் என்னிடம் சொல்லக்கூடிய எதுவும் எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்காது, பைரோட். அதை புரிந்து கொள்ளுங்கள். ஆனால் நீங்கள் மிஸ் உங்கள் தேடல் தங்களை யோசிக்க வழக்கில், நான் உங்களுக்கு தெளிவாக ஒன்று அறிய விரும்புகிறேன் வேண்டும். நீங்கள் அவள் குற்றங்கள் குறியாக இருக்கிறோமா அல்லது திரு அழைக்கப்பட்டார் யார் மர்மமான பெண் இருந்தது என்று எந்த யோசனை இருந்தால். அன்றிரவு மறுபடியும், நீங்கள் தவறு செய்தீர்கள். நான் அன்று அவளுடன் பிரான்சிலிருந்து வீட்டிற்குப் பயணம் செய்தேன், அன்று மாலை விக்டோரியாவில் அவளிடமிருந்து பிரிந்தேன், அதனால் அவள் மெர்லின்வில்லில் இருந்திருப்பது தெளிவாக சாத்தியமில்லை. "

“ஆ!” பைரோட் என்னை சிந்தனையுடன் பார்த்தான். “நீங்கள் அதை நீதிமன்றத்தில் சத்தியம் செய்வீர்களா?”

“நிச்சயமாக நான் விரும்புகிறேன்.”

உயர்ந்தது மற்றும் குனிந்தது.

“ அமி! விவ் எல்'மோர்! அது அற்புதங்களைச் செய்ய முடியும். அங்கு நீங்கள் என்ன நினைத்தீர்கள் என்பது தீர்மானகரமான தனித்துவமானது. இது ஹெர்குல் பைரோட்டைக் கூட தோற்கடிக்கிறது! ”

23

முன்னால் சிரமங்கள்

ஒரு கணம் மன அழுத்தத்திற்குப் பிறகு, நான் விவரித்ததைப் போல, எதிர்வினை அமைக்கப்பட வேண்டும். அந்த இரவில் வெற்றிக் குறிப்பில் ஓய்வெடுக்க ஓய்வு பெற்றேன், ஆனால் நான் எந்த வகையிலும் மரத்திலிருந்து வெளியேறவில்லை என்பதை உணர விழித்தேன். உண்மை, நான் மிகவும் திடீரென்று உருவாக்கினர் அயலிட சான்று எந்த குறைபாடு பார்க்க முடிந்தது. என் கதை ஒட்டிக்கொள்கின்றன ஆனால் இருந்தது, நான் பெல்லா அது முகத்தில் தண்டனை முடியும் எப்படி பார்க்க தோல்வியடைந்தது. என்றாலும் நமக்கு இடையே எந்த பழைய நட்பை வளர்த்துக்கொண்டார் இதிரே முடியும் என்பதையும், நான் பொய் வாக்குமூலம் செய்து கொண்டிருந் சந்தேகிக்காமல் அவர்களை வழிகோலும் வகையிலான இருந்தது அது காரணம் அல்ல. அது உண்மையான உண்மையில் நான் மட்டும்

முன்று சந்தர்ப்பங்களில் பெண் கண்ட நிரூபிக்கப்பட முடியும். இல்லை, எனது யோசனையில் நான் இன்னும் திருப்தி அடைந்தேன் அது அவரைத் தோற்கடித்ததாக பைரோட் கூட ஒப்புக் கொள்ளவில்லையா?

ஆனால் அங்கே நான் போரிடுவதன் அவசியத்தை உணர்ந்தேன். அனைத்து நன்றாக என் சிறிய நண்பர் தன்னை சிறிது நேரத்தில் மௌனமாய் ஒப்புக்கொள்ள. அந்த நிலையில் இருக்க திருப்தி அடைந்தவர் என்று கருதுவதற்கான அவரது திறன்களை நான் மிகவும் மதிக்கிறேன். அவருடன் பொருந்தும்போது என் விவேகங்களைப் பற்றி நான் மிகவும் தாழ்மையான கருத்தை கொண்டிருந்தேன். பொய்ரோட் படுத்துக் கொண்ட தோல்வியை எடுக்க மாட்டார். எப்படியோ அல்லது மற்ற வழியிலே அவர் என்னை அட்டவணைகள் திரும்ப முயற்சி வேண்டும், என்று, மற்றும் கணம், நான் குறைந்தது அது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது போது.

எதுவும் நடக்கவில்லை என்பது போல மறுநாள் காலை காலை உணவில் சந்தித்தோம். போயரோட்டின் நல்ல மனப்பான்மை தாங்கமுடியாதது, ஆனாலும் புதிய முறையில் அவரது இருப்பைக் கண்டுபிடித்தேன் என்று நினைத்தேன். காலை உணவுக்குப் பிறகு, உலா வருவதற்கான எனது விருப்பத்தை அறிவித்தேன். பைரோட்டின் கண்களால் ஒரு தீங்கிழைக்கும் ஒளி.

"அது உங்களைத் தேடினேன் தகவல் இருந்தால், நீங்கள் உங்களை வலி இருக்க வேண்டியதில்லை. நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள விரும்பும் அனைத்தையும் நான் உங்களுக்கு சொல்ல முடியும். சகோதரிகள் தங்களுடைய ஒப்பந்தத்தை ரத்துசெய்துள்ளோம், மற்றும் அறியப்படாத ஒரு சுற்றுலாத் கோவென்ட்ரி விட்டு. "

"அது உண்மையில் அப்படியா, பைரோட்?"

"நீங்கள் அதை என்னிடமிருந்து எடுக்கலாம், அவசரம். இன்று காலை நான் முதலில் விசாரித்தேன். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, நீங்கள் வேறு என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? "

போதுமான உண்மை, சூழ்நிலைகளில் வேறு எதுவும் எதிர்பார்க்க முடியாது. சிண்ட்ரெல்லா நான் அவளுக்கு உறுதியளிக்க முடிந்த சிறிய தொடக்கத்தினால் லாபம் ஈட்டியது, மேலும் பின்தொடர்பவரின் வரம்பிலிருந்து தன்னை நீக்குவதில் நிச்சயமாக ஒரு கணத்தையும் இழக்க மாட்டேன். அதுதான் நான் திட்டமிட்டு திட்டமிட்டிருந்தேன். இருப்பினும், நான் புதிய சிரமங்களை ஒரு நெட்வொர்க் தள்ளிவிட்டன அறிந்திருந்தார்.

அந்தப் பெண்ணுடன் தொடர்புகொள்வதற்கு எனக்கு எந்த வழியும் இல்லை, மேலும் எனக்கு ஏற்பட்ட பாதுகாப்பு வரியை அவள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம், அதை நிறைவேற்ற நான் தயாராக இருந்தேன். நிச்சயமாக அது அவர் சில வழி அல்லது இன்னொரு எனக்கு சொல் அனுப்ப முயற்சி என்று சாத்தியமாக இருந்தது, ஆனால் என்னால் அது வாய்ப்பு நினைத்தேன். ஒரு செய்தியை போயரோட் தடுத்து நிறுத்தியதால் அவள் ஓடிய அபாயத்தை அவள் அறிவாள், இதனால் அவளை மீண்டும் ஒரு தடவை அவளது பாதையில் அமைத்தாள். தெளிவாக அவளுடைய ஒரே போக்கை தற்போதைக்கு முற்றிலும் மறைந்துவிடும்.

ஆனால், இதற்கிடையில், பைரோட் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்? நான் அவரை கவனத்துடன் படித்தேன். அவர் அவரது

மிகவும் அப்பாவி விமான அணிந்து, மற்றும் நெடுந்தொலைவுக்குக் ஒரு வெறித்துக் கொண்டிருந்தான். அவர் எனக்கு மிகவும் உறுதியளித்தார். அவர் குறைந்த ஆபத்தானவர், மிகவும் ஆபத்தானவர் என்று நான் பைரோட்டுடன் கற்றுக்கொண்டேன். அவரது அமைதி என்னை எச்சரித்தது. என் பார்வையில் ஒரு சிக்கலான குணத்தைக் கவனித்த அவர், புன்னகையுடன் சிரித்தார்.

“நீங்கள் குழப்பமடைகிறீர்கள், அவசரப்படுகிறீர்களா? நான் ஏன் என்னைத் தொடரவில்லை என்று நீங்களே கேட்டுக்கொள்கிறீர்களா? ”

"நல்லது-வகையான ஒன்று."

"நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள், நீங்கள் என் இடத்தில் இருந்தீர்களா? எனக்கு புரிகிறது. ஆனால் என்னால் உனக்கு ஆங்கிலம் சொல்வது போல், மற்றும் ஒரு வைக்கோல் போரில் ஊசியைத் முயன்று ஒரு நாட்டின் கீழே அவசரமாக அனுபவிக்க யார் என்று கூறுவான். இல்லை மேடமொயிசெல் பெல்லா ருவீன் போகட்டும். சந்தேகமின்றி, நேரம் வரும்போது நான் அவளைக் கண்டுபிடிக்க முடியும். அதுவரை, நான் காத்திருப்பதில் திருப்தி அடைகிறேன். ”

நான் சந்தேகத்துடன் அவரை முறைத்துப் பார்த்தேன். அவர் என்னை தவறாக வழிநடத்த முயன்றாரா? எனக்கு ஒரு எரிச்சலூட்டும் உணர்வு இருந்தது, இப்போது கூட, அவர் நிலைமையின் மாஸ்டர். எனது மேன்மையின் உணர்வு படிப்படியாகக் குறைந்து கொண்டிருந்தது. நான் அந்தப் பெண்ணின் தப்பிக்கத் திட்டமிட்டிருந்தேன், அவளது வெறித்தனமான செயலின் விளைவுகளிலிருந்து அவளைக்

காப்பாற்றுவதற்கான ஒரு அற்புதமான திட்டத்தை உருவாக்கினேன் - ஆனால் என் மனதில் எளிதாக ஓய்வெடுக்க முடியவில்லை. இன் சரியான அமைதி ஆயிரம் அச்சங்களை எழுப்பியது.

"நான் நினைக்கிறேன், பைரோட்," நான் மிகவும் வித்தியாசமாக சொன்னேன், "உங்கள் திட்டங்கள் என்ன என்று நான் கேட்கக்கூடாது? நான் உரிமையை இழந்துவிட்டேன். "

"ஆனால் இல்லை. அவர்களைப் பற்றி எந்த ரகசியமும் இல்லை. நாங்கள் தாமதமின்றி பிரான்சுக்குத் திரும்புகிறோம். "

"நாங்கள்?"

"துல்லியமாக ஜோர்ஜியாவே! ' நீங்கள் நன்றாக உங்கள் பார்வையை விட்டு அப்பா அனுமதிக்க முடியாது என்று எனக்கு தெரியும். ஈ, அப்படியல்ல, நண்பரே? ஆனால் நீங்கள் விரும்பினால் எல்லா வகையிலும் இங்கிலாந்தில் இருங்கள் "

நான் தலையை ஆட்டினேன். அவர் தலையில் ஆணி அடித்தார். அவரை என் பார்வையில் இருந்து வெளியேற்ற என்னால் முடியவில்லை. என்ன நடந்தது என்பதற்குப் பிறகு அவரின் நம்பிக்கையை என்னால் எதிர்பார்க்க முடியவில்லை என்றாலும், அவருடைய செயல்களை என்னால் சரிபார்க்க முடிந்தது. பெல்லாவுக்கு ஒரே ஆபத்து அவருடன் இருந்தது. ஜிராட் மற்றும் பிரஞ்சு போலீசார் அவரது இருப்பைப் பற்றி அலட்சியமாக இருந்தனர். எல்லா செலவிலும் நான் பைரோட்டுக்கு அருகில் இருக்க வேண்டும்.

இந்த பிரதிபலிப்புகள் என் மனதைக் கடந்து செல்லும்போது போயிரோட் என்னை கவனத்துடன் கவனித்தார், மேலும் திருப்தியைக் கொடுத்தார்.

“நான் சொல்வது சரி, இல்லையா? பொய்யான தாடி போன்ற சில அபத்தங்களுடன் மாறுவேடமிட்டு என்னைப் பின்தொடர முயற்சிக்க நீங்கள் மிகவும் திறமையானவர் என்பதால், ஒவ்வொருவரும் உணரும், நாங்கள் ஒன்றாக பயணம் செய்ய வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன். என்பது ஏதேனும் ஒரு நீங்கள் தங்களை கேலி வேண்டும் என்று பெரிதும் என்னை தொந்தரவு "என்றார்.

“மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது. ஆனால் உங்களை எச்சரிப்பது மட்டுமே நியாயமானது - ”

“எனக்குத் தெரியும் எனக்கு எல்லாம் தெரியும். நீ என் எதிரி! அப்போது என் எதிரியாக இரு. அது எனக்கு கவலை இல்லை. ”

"இது எல்லாமே நியாயமானதாகவும், மேலே இருக்கும் வரை, நான் கவலைப்படவில்லை."

"நியாயமான விளையாட்டுக்கான ஆங்கில ஆர்வத்தை நீங்கள் முழுமையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்! இப்போது உங்கள் தடைகள் திருப்தி அடைந்தன, உடனடியாக புறப்படுவோம். இழக்க நேரமில்லை. நாங்கள் இங்கிலாந்தில் தங்கியிருப்பது குறுகியதாக இருந்தாலும் போதுமானது. எனக்குத் தெரியும் நான் தெரிந்து கொள்ள விரும்பியது. ”

தொனி லேசானது, ஆனால் நான் வார்த்தைகளுக்கு ஒரு மறைக்கப்பட்ட அச்சுறுத்தலைப் படித்தேன்.

“—” நான் ஆரம்பித்தேன், நிறுத்தினேன்.

“இன்னும் நீங்கள் சொல்வது போல்! சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி நீங்கள் வகிக்கும் பங்கில் நீங்கள் திருப்தி அடைகிறீர்கள். என்னை, நான் ஜாக் ரெனால்ட் உடன் ஆர்வமாக இருக்கிறேன். ”

ஜாக் ரெனால்ட்! வார்த்தைகள் எனக்கு ஒரு தொடக்கத்தைக் கொடுத்தன. வழக்கின் அந்த அம்சத்தை நான் முற்றிலும் மறந்துவிட்டேன். ஜாக் ரெனால்ட், சிறையில், கில்லட்டின் நிழல் அவர் மீது தத்தளிக்கிறது! நான் விளையாடும் பகுதியை மிகவும் மோசமான வெளிச்சத்தில் பார்த்தேன். நான் பெல்லாவைக் காப்பாற்ற முடியும்-ஆம், ஆனால் அவ்வாறு செய்யும்போது ஒரு அப்பாவி மனிதனை அவரது மரணத்திற்கு அனுப்பும் அபாயத்தை நான் சந்தித்தேன்.

என்னிடமிருந்து வந்த எண்ணத்தை நான் திகிலுடன் தள்ளினேன். அது இருக்க முடியாது. அவர் விடுவிக்கப்படுவார். நிச்சயமாக அவர் விடுவிக்கப்படுவார்! ஆனால் குளிர் பயம் மீண்டும் வந்தது. அவர் இல்லை என்று வைத்துக்கொள்வோம்? பிறகு என்ன? நான் அதை என் மனசாட்சியில் வைத்திருக்க முடியுமா-பயங்கரமான சிந்தனை! அது இறுதியில் வருமா? ஒரு முடிவு. பெல்லா அல்லது ஜாக் ரெனால்ட்? நான் நேசித்த பெண்ணை எந்த விலையிலும் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதே என் இதயத்தின் தூண்டுதல்கள். ஆனால், செலவு இன்னொருவருக்கு இருந்தால், சிக்கல் மாற்றப்பட்டது.

அந்தப் பெண் என்ன சொல்வாள்? நான் ஜாக் கைது செய்யப்பட்ட எந்த வார்த்தை என் உதடுகள் கடந்து என்பது நினைவுகூரத்தக்கது. இன்னும் அவள் முன்னாள் காதலன் அவர் செய்யாத அருவருப்பான குற்றமாகத் சிறையில் இருந்த என்ற உண்மையை மொத்த அறியாமை இருந்தது. அவள் அறிந்தபோது, அவள் எப்படி செயல்படுவாள்? அவனுடைய இழப்பில் அவள் உயிரைக் காப்பாற்ற அவள் அனுமதிக்கலாமா? நிச்சயமாக அவள் எதுவும் செய்யக்கூடாது. ஜாக் ரெனால்ட், மற்றும் அவரது பங்கில் எந்த தலையீடும் இல்லாமல் விடுவிக்கப்படலாம். அப்படியானால், நல்லது. ஆனால் அவர் இல்லை என்றால். ... அது பயங்கரமான, பதிலளிக்க முடியாத பிரச்சினை. தீவிர தண்டனையின் ஆபத்து எதுவும் இல்லை என்று நான் கற்பனை செய்தேன். அவள் விஷயத்தில் குற்றத்தின் சூழ்நிலைகள் முற்றிலும் வேறுபட்டவை. அவள் பொறாமை மற்றும் தீவிர ஆத்திரமூட்டலை கெஞ்ச முடியும், அவளுடைய இளமையும் அழகும் அதிகம் போகும். ஒரு துயரமான தவறு மூலம் அது பழைய திரு. அபராதம் செலுத்திய அவரது மகன் அல்ல, குற்றத்தின் நோக்கத்தை மாற்ற மாட்டார். எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும், நீதிமன்றத்தின் தண்டனை எவ்வளவு மென்மையானதாக இருந்தாலும், அது நீண்ட கால சிறைவாசத்தை குறிக்க வேண்டும்.

இல்லை, பெல்லா பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். மற்றும், அதே நேரத்தில், பலா சேமிக்க வேண்டும். இது எவ்வாறு நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்பதை நான் தெளிவாகக் காணவில்லை. ஆனால் நான் என் நம்பிக்கையை பைரோட்டுக்கு பொருத்தினேன். அவனுக்கு தெரியும். என்ன வரக்கூடும், அவர் ஒரு அப்பாவி மனிதனைக் காப்பாற்றுவார். அவர் உண்மையானதைத் தவிர வேறு சில சாக்குப்போக்குகளைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அது கடினமாக இருக்கலாம், ஆனால் அவர் அதை எப்படியாவது நிர்வகிப்பார். மற்றும்

பெல்லா சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி, மற்றும் ஜாக் ரெனால்ட் விடுவிக்கப்பட்டால், அனைத்தும் திருப்திகரமாக முடிவடையும்.

எனவே நான் மீண்டும் மீண்டும் எனக்கே சொல்லிக்கொண்டேன், ஆனால் அங்கு என் இதயம் கீழே இன்னும் ஒரு குளிர் பயம் இருந்தது.

24

"அவரைக் காப்பாற்றுங்கள்!"

நாங்கள் மாலை படகு மூலம் இங்கிலாந்து பரவியிருக்கிறது, மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்த காலையில் போய்ச் சேரும் ஜாக் முடிவு எடுத்ததாக, துறவி-ஓமர் எங்களுக்கு பார்த்தேன். போயிரோட் மீ வருகைக்கு நேரத்தை இழக்கவில்லை. . அவருடன் நான் வந்ததற்கு எந்தவிதமான ஆட்சேபனையும் தெரிவிக்க அவர் விரும்பவில்லை என்பதால், நான் அவருடன் இணைந்தேன்.

பல்வேறு சம்பிரதாயங்கள் மற்றும் பூர்வாங்கங்களுக்குப் பிறகு, நாங்கள் பரிசோதிக்கும் மாஜிஸ்திரேட் அறைக்கு நடத்தப்பட்டோம். அவர் எங்களை அன்புடன் வரவேற்றார்.

"நீங்கள் இங்கிலாந்திற்கு திரும்பிவிட்டீர்கள் என்று எனக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது, மீ. . அப்படி இல்லை என்பதைக் கண்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். "

“நான் அங்கு சென்றது உண்மைதான், மீ. , ஆனால் அது ஒரு பறக்கும் வருகைக்கு மட்டுமே. ஒரு பக்க பிரச்சினை, ஆனால் நான் கற்பனை என்று விசாரணை திருப்பி கூடும் ஒன்று. ”

"அது செய்தது?"

அவரது தோள்களைக் கவ்வினார். மீ. தலையசைத்தார், பெருமூச்சு விட்டார்.

"நாங்கள் நாமே ராஜினாமா செய்ய வேண்டும், நான் அஞ்சுகிறேன். அந்த விலங்காக , அவரது நடத்தை வெறுக்கத்தக்க, ஆனால் அவர் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி புத்திசாலி! அவர் தவறு செய்யும் அதிக வாய்ப்பு இல்லை. "

“நீங்கள் நினைக்கவில்லை, மீ. லெ ஜிஜ்? ”

பரிசோதிக்கும் நீதவான் தனது தோள்களைக் கவ்விக் கொண்டான்.

"பியன் ம்ம் பேசும் வெளிப்படையாக-, தன்னம்பிக்கையையும் சிஸ்ட்-முடியும் நீங்கள் வேறு என்பதில் முடிவுக்கு வருவதற்கு?"

“வெளிப்படையாக, மீ. லீ ஜிஜ், தெளிவற்ற பல புள்ளிகள் இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றுகிறது. ”

"போன்றவை?"

ஆனால் பைரோட் வரையப்படவில்லை.

"நான் இன்னும் அவற்றை அட்டவணைப்படுத்தவில்லை," என்று அவர் குறிப்பிட்டார். "இது நான் உருவாக்கும் ஒரு பொதுவான பிரதிபலிப்பாகும். நான் அந்த இளைஞனை விரும்பினேன், அத்தகைய ஒரு கொடுமான குற்றத்தில் அவர் குற்றவாளி என்று நம்புவதற்கு வருந்த வேண்டும். மூலம், இந்த விஷயத்தில் அவர் என்ன சொல்ல வேண்டும்? "

மாஜிஸ்திரேட் கோபமடைந்தார்.

"என்னால் அவரை புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவர் எந்தவிதமான பாதுகாப்பையும் வைக்க இயலாது என்று தெரிகிறது. கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க அவரைப் பெறுவது மிகவும் கடினம். அவர் ஒரு பொது மறுப்புடன் தன்னை உள்ளடக்கிக் கொள்கிறார், அதையும் மீறி மிகவும் பிடிவாதமான மனத்தில் தஞ்சம் அடைகிறார். நான் நாளை அவரை மீண்டும் விசாரிக்கிறேன்; ஒருவேளை நீங்கள் ஆஜராக விரும்புகிறீர்களா?"

நாங்கள் அழைப்பை ஏற்றுக்கொண்டோம்.

"ஒரு வருந்தத்தக்க வழக்கொன்று" ஒரு பெருமூச்சு மூலம் நீதிபதி கூறினார். "மேடம் ரெனால்ட் மீதான எனது அனுதாபம் ஆழமானது."

"மேடம் ரெனால்ட் எப்படி?"

“அவள் இன்னும் சுயநினைவு அடையவில்லை. அது ஒரு விதத்தில் இரக்கமுள்ளவள், ஏழைப் பெண், அவள் அதிகம் காப்பாற்றப்படுகிறாள். டாக்டர்கள் எந்த ஆபத்தும் இல்லை என்று கூறும் அவர், தன்னை வரும் போது அவள் முடிந்தவரை அமைதியான வைக்கப்படும் வேண்டும் என்று சொல்கின்றன. அவளுடைய தற்போதைய நிலையை ஏற்படுத்திய வீழ்ச்சியைப் போலவே அதிர்ச்சியும் இருந்தது. அவளுடைய முளை சலிக்காமல் போனால் அது பயங்கரமாக இருக்கும்; ஆனால் நான் ஆச்சரியப்படக்கூடாது-இல்லை, உண்மையில், இல்லை. ”

மீ. மீண்டும், வருத்தம் தோய்ந்த இன்பம் ஒரு வகையான, அவர் இருண்ட வாய்ப்பு கற்பனைசெய்யப்பட்ட சாய்ந்து அவரது தலையில் குலுக்க.

அவர் நீளமாக தன்னைத் தூண்டிவிட்டு, ஒரு தொடக்கத்தோடு கவனித்தார்.

“அது எனக்கு நினைவூட்டுகிறது. உங்களுக்காக ஒரு கடிதம் இங்கே உள்ளது, மீ. . நான் பார்க்கிறேன், நான் எங்கே வைத்தேன்? ”

அவர் தனது ஆவணங்களுக்கிடையில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தினார். கடைசியில் அவர் மிஸ்ஸைக் கண்டுபிடித்து, அதை பைரோட்டுக்குக் கொடுத்தார்.

"அது நான் உங்களுக்கு அதை நாங்கள் அனுப்புவோம் என்று பொருட்டு எனக்கு கவர் கீழ் அனுப்பப்பட்டது," என்று அவர் விளக்கினார். "ஆனால் நீங்கள் எந்த முகவரியையும் விடாததால் என்னால் அவ்வாறு செய்ய முடியவில்லை."

ஆர்வத்துடன் கடிதத்தைப் படித்தார். இது ஒரு நீண்ட, சாய்வான, வெளிநாட்டுக் கையில் உரையாற்றப்பட்டது, மேலும் எழுத்து ஒரு பெண்ணின் தீர்மானமாக இருந்தது. அதைத் திறக்கவில்லை. அதற்கு பதிலாக அவர் அதை தனது சட்டைப் பையில் வைத்து காலில் உயர்ந்தார்.

"அப்போது ஒரு டெமெய்ன், மீ. . உங்கள் மரியாதை மற்றும் நட்புக்கு நன்றி. "

"ஆனால் இல்லை. நான் எப்போதும் உங்கள் சேவையில் இருக்கிறேன். ஜிராட் பள்ளியின் இந்த இளம் துப்பறியும் நபர்கள், அவர்கள் அனைவரும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறார்கள் - முரட்டுத்தனமான, அவதூறான கூட்டாளிகள். அவர்கள் என்-எர் அனுபவத்திற்குப் ஒரு விசாரணை செய்யும் நீதிபதிக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட பகுத்தறிவைக் கொண்டு ஆராயும்போது, ஒரு குறிப்பிட்ட-நுட்பத்திறனுடனான கொண்டிருக்கும் என்பதை ஏன் உணரவில்லை. ! பழைய பள்ளியின் பணிவு என் ரசனைக்கு எல்லையற்றது . ஆகையால், என் அன்பு நண்பரே, நீங்கள் விரும்பும் எந்த வகையிலும் எனக்குக் கட்டளையிடுங்கள். எங்களுக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு தெரியும், நீங்களும் நானும்? "

மற்றும் முழு மனதுடன் சிரிக்கிறார்கள், மீ தானே அளித்த எங்களுடன் மகிழ்ச்சியான. . நாங்கள் செல்கிறது போன்ற தாழ்வாரம் இருந்தது நான் எனக்கு என்று முதல் கருத்து பதிவு செய்ய வேண்டும் வருந்துகிறேன்:

"ஒரு பிரபலமான பழைய அசாத்தியமான, அது! பரிதாபப்படுவதற்கு ஒரு முட்டாள்தனம்! "

நாங்கள் எப்போதும் விட முழுவதுமாக தன்னை கண்டு மகிழ்ந்த தேடும், நேருக்கு நேராக வந்த போது நாம் கட்டிடம் இருந்து வெளியேறின.

"ஆஹா! மீ. , "அவர் காற்றோட்டமாக அழுதார். "நீங்கள் இங்கிலாந்திலிருந்து திரும்பிவிட்டீர்களா?"

"நீங்கள் பார்ப்பது போல்," போயரோட் கூறினார்.

"வழக்கின் முடிவு இப்போது வெகு தொலைவில் இல்லை, நான் ஆடம்பரமாக இருக்கிறேன்."

"நான் உங்களுடன் உடன்படுகிறேன், மீ. . "

அடக்கமான தொனியில் பேசினார். அவரது முகடு விழுந்த விதம் மற்றவருக்கு மகிழ்ச்சி அளிப்பதாகத் தோன்றியது.

"அனைத்து பால் மற்றும் நீர் குற்றவாளிகளில்! தன்னை தற்காத்துக் கொள்ளும் யோசனை அல்ல. இது அசாதாரணமானது! "

"இது மிகவும் அசாதாரணமானது, இது ஒருவரை சிந்திக்க வைக்கிறது, இல்லையா?"

ஆனால் ஜிராட் கூட கேட்கவில்லை. அவர் தனது கரும்புலியை இணக்கமாக சுழற்றினார்.

"சரி, நல்ல நாள், மீ. . நான் நீ கடைசியாக இளம் ன் குற்றத்தை திருப்திகரமாக இருந்தால் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். "

"மன்னிப்பாராக! ஆனால் நான் குறைந்தது திருப்தி அடையவில்லை. ஜாக் ரெனால்ட் குற்றமற்றவர். "

ஒரு பார்த்துக்கொண்டு கணம் பின்னர் சுருக்கமான கருத்தை குறிப்பிடத்தக்க அவரது தலையில் தட்டுவதன், சிரிப்பு: "é"

தன்னை வரைந்தார். அவரது கண்களில் ஒரு ஆபத்தான ஒளி காட்டப்பட்டது.

"மீ. ஜிராட், வழக்கு முழுவதும் நீங்கள் என்னிடம் நடந்துகொள்வது வேண்டுமென்றே அவமதிக்கப்பட்டு வருகிறது! உங்களுக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்க வேண்டும். நான் மீ கொலைகாரன் கண்டுபிடிக்க என்று 500

பிராங்குகள் பந்தயம் தயாராக இருக்கிறேன். நீங்கள் செய்வதற்கு முன் மறுபரிசீலனை செய்யுங்கள். அது ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டதா? "

அவரை வேறுவழியில்லாமல் உற்று, மீண்டும் முறுமுறுத்தார்கள்

"é!"

"இப்பொழுது வாருங்கள், அது ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டதா?"

"உங்கள் பணத்தை உங்களிடமிருந்து எடுக்க எனக்கு விருப்பமில்லை."

"உங்கள் மனதை எளிதாக்குங்கள்-நீங்கள் மாட்டீர்கள்!"

"ஓ, அப்படியானால், நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன்! உங்களை அவமதிக்கும் விதமாக நீங்கள் பேசுகிறீர்கள். மம் பியன் முறை அல்லது இருமுறை உங்கள் முறையில் என்னை கோபம் வருகிறது. "

"நான் அதைக் கேட்க மயக்கமடைகிறேன்," என்று பைரோட் கூறினார். "குட் மார்னிங், எம். . வாருங்கள், அவசரம். "

நாங்கள் தெருவில் நடந்து செல்லும்போது நான் ஒரு வார்த்தையும் சொல்லவில்லை. என் இதயம் கனமாக இருந்தது. தனது நோக்கங்களை மிகவும் தெளிவாகக் காட்டியிருந்தார். நான் இன்னும்

முன்னெப்போதையும் விட அவரது செயல் விளைவுகளிலிருந்து பெல்லா சேமிப்பு என் சக்திகள் சந்தேகித்தனர். இந்த துரதிர்ஷ்டமான சந்திப்பு கேட்ட உடனேயே இருந்தது மெய்ப்பித்துக் அவரை வைத்து.

திடீரென்று என் தோளில் ஒரு கை போடப்பட்டதை உணர்ந்தேன், கேப்ரியல் ஸ்டோனரை நோக்கி திரும்பினேன். நாங்கள் நிறுத்தி அவரை வரவேற்றனர், அவர் மீண்டும் எங்கள் ஹோட்டலுக்கு எங்களுடன் உலாத்தி முன்மொழியப்பட்டது.

“நீங்கள் இங்கே என்ன செய்கிறீர்கள், மீ. ஸ்டோனர்? ”என்று விசாரித்தார்.

"ஒருவர் ஒருவரின் நண்பர்களால் நிற்க வேண்டும்," மற்றவர் உலர்ந்த முறையில் பதிலளித்தார். "குறிப்பாக அவர்கள் அநியாயமாக குற்றம் சாட்டப்படும்போது."

"அப்படியானால், ஜாக் ரெனால்ட் குற்றத்தைச் செய்தார் என்று நீங்கள் நம்பவில்லையா?" நான் ஆவலுடன் கேட்டேன்.

“நிச்சயமாக நான் இல்லை. எனக்கு பையன் தெரியும். இந்த வியாபாரத்தில் ஒன்று அல்லது இரண்டு விஷயங்கள் என்னை முற்றிலுமாகத் தடுமாறச் செய்துள்ளன என்பதை நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன், ஆனால் குறைவான ஒன்றும் இல்லை, அவர் எடுக்கும் முட்டாள்தனமான வழி இருந்தபோதிலும், ஜாக் ரெனால்ட் ஒரு கொலைகாரன் என்று நான் ஒருபோதும் நம்பமாட்டேன். ”

செயலாளருக்கு என் இதயம் வெப்பமடைந்தது. அவரது வார்த்தைகள் என் இதயத்திலிருந்து ஒரு ரகசிய எடையை உயர்த்துவதாகத் தோன்றியது.

"உங்களைப் போலவே பலர் உணர்கிறார்கள் என்பதில் எனக்கு எந்த சந்தேகமும் இல்லை," என்று நான் ஆச்சரியப்பட்டேன். "உண்மையில் அவருக்கு எதிராக அபத்தமான சிறிய சான்றுகள் உள்ளன. அவர் விடுவிக்கப்பட்டதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை என்று நான் சொல்ல வேண்டும்-எந்த சந்தேகமும் இல்லை. "

ஆனால் நான் விரும்பியபடி ஸ்டோனர் அரிதாகவே பதிலளித்தார்.

"நீங்கள் நினைப்பது போல் நான் நிறைய கொடுக்க விரும்புகிறேன்," என்று அவர் கடுமையாக கூறினார். அவர் போயரோட்டுக்கு திரும்பினார். "மான்சியர், உங்கள் கருத்து என்ன?"

"விஷயங்கள் அவருக்கு எதிராக மிகவும் கறுப்பாக இருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன்," என்று பொயிரோட் அமைதியாக கூறினார்.

"நீங்கள் அவரை குற்றவாளி என்று நம்புகிறீர்களா?"

"இல்லை. ஆனால் அவர் தனது குற்றமற்றவர் என்பதை நிரூபிப்பது கடினம் என்று நான் நினைக்கிறேன். "

"அவர் செத்தே நடக்கிறான்," முணுமுணுத்துக்கொண்டார். "நிச்சயமாக இந்த விவகாரத்தில் கண்ணைச் சந்திப்பதை விட நிறைய விஷயங்கள் உள்ளன என்பதை நான் உணர்கிறேன். ஜிராட் அதற்கு புத்திசாலி இல்லை, ஏனென்றால் அவர் ஒரு வெளிநாட்டவர், ஆனால் முழு விஷயமும் ஒற்றைப்படை. அதைப் பொறுத்தவரை, குறைந்தது விரைவில் சரிசெய்யப்பட்டது என்றார். திரு என்றால். ரெனால்ட் எதையும் உயர்த்த விரும்புகிறார், நான் அவளிடமிருந்து என் குறிப்பை எடுத்துக்கொள்வேன். அது அவரது நிகழ்ச்சி, நான் என் படகு துடுப்பு உதைத்துவிட்டு அவரது தீர்ப்பு மிகவும் மரியாதை இருக்கிறது, ஆனால் நான் ஜாக் இந்த அணுகுமுறை பின்னால் பெற முடியாது. அவர் குற்றவாளியாக கருதப்பட வேண்டும் என்று யாரும் நினைப்பார்கள். "

"ஆனால் அது அபத்தமானது," என்று நான் அழுதேன். "ஒரு காரியத்திற்காக, நான்" இடைநிறுத்தப்பட்டேன், நான் எவ்வளவு பொயிரோட் வெளிப்படுத்த விரும்புகிறேன் என்று உறுதியாக தெரியவில்லை. நான், என் வார்த்தைகள் கவனமாக தேர்வினை "நாங்கள் குத்துவாள் மாலை ஜாக் உடைமை இருந்திருக்கும் முடியவில்லை என்று தெரியும், தொடர்ந்தது. திருமதி. ரெனால்ட் அதை அறிவார். "

"உண்மை," ஸ்டோனர் கூறினார். "அவள் குணமடையும் போது, அவள் இதையெல்லாம் மேலும் சொல்வாள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சரி, நான் உன்னை விட்டு வெளியேற வேண்டும். "

"ஒரு கணம்." பைரோட்டின் கை அவன் புறப்படுவதைக் கைது செய்தது. "வார்த்தை எனக்கு ஒரே நேரத்தில் அனுப்பப்படுவதற்கு ஏற்பாடு செய்ய முடியுமா மேடம் நனவை மீட்டெடுக்க வேண்டுமா?"

"நிச்சயமாக. அது எளிதாக செய்யப்படுகிறது. "

"டாகரைப் பற்றிய அந்த புள்ளி நல்லது, பைரோட்," நாங்கள் மாடிக்குச் செல்லும்போது நான் வலியுறுத்தினேன். "ஸ்டோனருக்கு முன்பு என்னால் மிகவும் தெளிவாக பேச முடியவில்லை."

"அது உங்களுக்கு மிகவும் சரியானது. எங்களால் முடிந்தவரை அறிவை நம்மிடம் வைத்திருக்கலாம். டாகரைப் பொறுத்தவரை, உங்கள் புள்ளி ஜாக் ரெனால்ட் செய்ய உதவுவதில்லை. நாங்கள் லண்டனில் இருந்து தொடங்குவதற்கு முன்பு, இன்று காலை ஒரு மணி நேரம் நான் இல்லை என்பது உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா? "

"ஆம்?"

"சரி, அவரது நினைவு பரிசுகளை மாற்றுவதற்காக ஜாக் ரெனால்ட் நிறுவனத்தை கண்டுபிடிப்பதில் நான் பணியாற்றினேன். அது மிகவும் கடினம் அல்ல. , அவசரம், அவர்கள் அவருடைய கட்டளைக்கு இரண்டு காகித கத்திகள் அல்ல, மூன்று செய்தார்கள். "

"அதனால்-?"

"என்று, பெல்லா தனது தாயை மற்றொன்று இடம்பெறச்செய்தது பிறகு, அங்கு மூன்றாவது நபர், கடலில் நிச்சயமாக அவரது சொந்த உபயோகத்திற்காக கொண்டிருந்த இருந்தது. இல்லை, ஹேஸ்டிங்ஸ்,

நான் குத்துவாள் கேள்வி க்வில்லடின் அவரை காப்பாற்ற எங்களுக்கு உதவ மாட்டேன் அஞ்சுகின்றனர். "

"அது அதற்கு வராது," நான் அழுதேன்.

நிச்சயமற்ற முறையில் தலையை ஆட்டினார்.

"நீங்கள் அவரைக் காப்பாற்றுவீர்கள்," நான் சாதகமாக அழுதேன்.

என்னை வறண்டு பார்த்தது.

"நீங்கள் அதை சாத்தியமற்றது அல்ல, மோன் அமி?"

"வேறு வழி," நான் முணுமுணுத்தேன்.

"ஹா! ! ஆனால் அது என்னிடமிருந்து நீங்கள் கேட்கும் அற்புதங்கள். இல்லை இனி சொல்ல வேண்டாம். அதற்கு பதிலாக இந்த கடிதத்தில் என்ன இருக்கிறது என்று பார்ப்போம். "

அவர் தனது மார்பக பாக்கெட்டிலிருந்து உறை வெளியே எடுத்தார்.

அவர் படிக்கும்போது அவரது முகம் சுருங்கியது, பின்னர் அவர் ஒரு மெல்லிய தாளை என்னிடம் கொடுத்தார்.

"உலகில் மற்ற பெண்கள் துன்பப்படுகிறார்கள், அவசரப்படுகிறார்கள்."

எழுத்து மங்கலாக்கப்பட மற்றும் குறிப்பு தெளிவாக மாபெரும் கிளர்ச்சி உள்ள எழுதப்பட்டதாக இருந்தாலும்:

"அன்புள்ள எம். :

"நீங்கள் இதைப் பெற்றால், என் உதவிக்கு வருமாறு நான் உங்களிடம் கெஞ்சுகிறேன். என்னிடம் திரும்ப யாரும் இல்லை, எல்லா விலையிலும் பலா சேமிக்கப்பட வேண்டும். எங்களுக்கு உதவ நான் உங்களை முழங்காலில் வேண்டுகிறேன்.

"மார்த் டாப்ரூயில்."

நான் அதை திரும்ப ஒப்படைத்தேன், நகர்த்தினேன்.

"நீ போவாய்?"

"ஒரே நேரத்தில். நாங்கள் ஒரு ஆட்டோவைக் கட்டளையிடுவோம். "

அரை மணி நேரம் கழித்து எங்களை வில்லா மார்குரைட்டில் பார்த்தார். மார்த் எங்களை சந்திக்க வாசலில் இருந்தார், மற்றும் பைரோட்டை உள்ளே அழைத்துச் சென்றார், இரு கைகளாலும் அவரது ஒருவரிடம் ஒட்டிக்கொண்டார்.

“ஆ, நீங்கள் வந்துவிட்டீர்கள் - அது உங்களுக்கு நல்லது. நான் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விரக்தியில் இருந்தேன். சிறையில் கூட அவரைப் பார்க்க அவர்கள் என்னை விடமாட்டார்கள். நான் கடுமையாக பாதிக்கப்படுகிறேன், எனக்கு கிட்டத்தட்ட பைத்தியம். அவர் குற்றத்தை மறுக்கவில்லை என்று அவர்கள் சொல்வது உண்மையா? ஆனால் அது பைத்தியம். அவர் அதைச் செய்திருக்க வேண்டும் என்பது சாத்தியமில்லை! ஒரு நிமிடம் கூட நான் அதை நம்ப மாட்டேன். ”

"என்ற சொல்லைக் நான், அதை நம்ப மேட்மோய்ஸிலின் செய்ய," மெதுவாக கூறினார்.

“ஆனால் அவர் ஏன் பேசவில்லை? எனக்கு புரியவில்லை.”

"ஒருவேளை அவர் ஒன்றைத் திரையிடுவதால்," போயரோட் அவளைப் பார்த்து பரிந்துரைத்தார்.

மார்த் கோபம்.

“சிலவற்றைத் திரையிடுகிறீர்களா? நீங்கள் அவருடைய தாயைக் குறிக்கிறீர்களா? ஆ, ஆரம்பத்தில் இருந்தே நான் அவளை

சந்தேகித்தேன். அந்த பரந்த செல்வத்தை யார் பெறுகிறார்கள்? அவள் செய்கிறாள். அது விதவையின் களைகள் அணிந்து போலி விளையாட எளிதானது. மற்றும் அவர் கைது செய்யப்பட்டார் போது அவள் கீழே போன்ற என்று. "அவர் திடீரென சைகை விழுந்து என்று சொல்கின்றன. "மற்றும் சந்தேகமின்றி, மீ. ஸ்டோனர், செயலாளர், அவர் அவளுக்கு உதவினார். அவர்கள் திருடர்களைப் போல தடிமனாக இருக்கிறார்கள், அந்த இரண்டு. அது அவள் பழமையானது ஆகும் உண்மை விட அவர் ஆனால் ஆண்கள் நிலையிலிருந்து கவனிப்பு எனில் என்ன ஒரு பெண் நிறைந்த! "

அவள் தொனியில் கசப்பு ஒரு குறிப்பு இருந்தது.

"ஸ்டோனர் இங்கிலாந்தில் இருந்தது," நான் வைத்தேன்.

"அவர் அப்படிச் சொல்கிறார்-ஆனால் யாருக்குத் தெரியும்?"

"மேடமொயிசெல்லே," அமைதியாக கூறினார், "நாங்கள் ஒன்றாக வேலை செய்ய வேண்டுமென்றால், நீங்களும் நானும், எங்களுக்கு விஷயங்கள் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். முதலில், நான் உங்களிடம் ஒரு கேள்வி கேட்பேன். "

"ஆம், மான்சியர்?"

"உங்கள் தாயின் உண்மையான பெயரை நீங்கள் அறிவீர்களா?"

மார்தே ஒரு நிமிடம் அவனைப் பார்த்தாள், பின்னர், அவள் தலையை அவள் கைகளில் முன்னோக்கி விழ அனுமதித்தாள், அவள் கண்ணீரை வெடித்தாள்.

"அங்கே, அங்கே," போயரோட் அவளை தோளில் தட்டிக் கூறினார். "உங்களை அமைதிப்படுத்துங்கள், குட்டி, உங்களுக்குத் தெரியும் என்று நான் காண்கிறேன். இப்போது இரண்டாவது கேள்வி, யார் யார் என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? ரெனால்ட்? "

"மீ. , "அவள் கைகளிலிருந்து தலையை உயர்த்தி அவனை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தாள்.

"ஆ, உங்களுக்கு அது தெரியாது என்று நான் பார்க்கிறேன். இப்போது நான் கவனமாகக் கேளுங்கள். "

படிப்படியாக, அவர் இங்கிலாந்திற்கு நாங்கள் புறப்பட்ட நாளில் அவர் என்னிடம் செய்ததைப் போலவே, அவர் வழக்கைத் தொடர்ந்தார். மார்த் செவிமடுத்தது. அவர் முடிந்ததும், அவள் ஒரு நீண்ட மூச்சை ஈர்த்தாள்.

"ஆனால் நீங்கள் அற்புதமானவர், அற்புதமானவர்! நீங்கள் உலகின் மிகப் பெரிய துப்பறியும் நபர். "

ஒரு விரைவான சைகையுடன் அவள் நாற்காலியை நழுவவிட்டு, அவனுக்கு முன்பாக முழங்காலில் மண்டியிட்டாள்.

“அவனைக் காப்பாற்று, மான்சியர்,” என்று அழுதாள். “நான் அவரை மிகவும் நேசிக்கிறேன். ஓ, அவரைக் காப்பாற்றுங்கள், அவரைக் காப்பாற்றுங்கள், அவரைக் காப்பாற்றுங்கள்! ”

25

ஒரு எதிர்பாராத குறைபாடு

மறுநாள் காலையில் ஜாக் ரெனால்ட் பரிசோதனையில் நாங்கள் கலந்துகொண்டோம். நேரம் குறைவாக இருந்ததால், இளம் கைதியில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைக் கண்டு நான் அதிர்ச்சியடைந்தேன். அவரது கன்னங்கள் விழுந்தன, அவனது கண்களைச் சுற்றி ஆழமான கறுப்பு வட்டங்கள் இருந்தன, பல இரவுகளில் வீணாக தூக்கத்தைத் தூண்டியவனைப் போல அவர் கடுமையாகவும் கலக்கமாகவும் இருந்தார். அவர் எங்களைப் பார்ப்பதில் எந்த உணர்ச்சியையும் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை.

கைதி மற்றும் அவரது ஆலோசகர், மேட்ரே க்ரோசர், நாற்காலிகள் தங்க வைக்கப்பட்டனர். மெல்லிய சப்பருடன் ஒரு வலிமையான காவலர் கதவின் முன் நின்றார். நோயாளி கிரெஃபியர் தனது மேசையில் அமர்ந்தார். தேர்வு தொடங்கியது.

மாஜிஸ்திரேட், "குற்றம் நடந்த இரவில் நீங்கள் மெர்லின்வில்லில் இருந்ததை மறுக்கிறீர்களா?"

ஜாக் ஒரே நேரத்தில் பதிலளிக்கவில்லை, பின்னர் அவர் தயக்கத்துடன் கூறினார்: இது பரிதாபகரமானது:

"நான் செர்பர்க்கில் இருப்பதாக நான் சொன்னேன்."

ஈ ஈ கோபம் மற்றும் பெருமூச்சு. அந்த பலா தனது சட்டத் பிரதிநிதியின் விரக்தியிலும் விரும்பியவாறு, அவர் தனது சொந்த வழக்கு நடத்தி மீது ஏற்பட்ட துன்பத்தை நீக்கிவிடுவோமானால் கூன் விழுந்திருந்தது முறை உணர்ந்தார்.

மாஜிஸ்திரேட் கடுமையாக திரும்பினார்.

"நிலைய சாட்சிகளை அனுப்புங்கள்."

ஒரு கணத்தில் அல்லது இரண்டில் மெர்லின்வில் நிலையத்தில் ஒரு போர்ட்டர் என்று நான் அங்கீகரித்த ஒருவரை ஒப்புக்கொள்ள கதவு திறக்கப்பட்டது.

"ஜூன் 7 இரவு நீங்கள் கடமையில் இருந்தீர்களா?"

"ஆம், மான்சியர்."

"11:40 ரயிலின் வருகையை நீங்கள் கண்டீர்களா?"

"ஆம், மான்சியர்."

“கைதியைப் பாருங்கள். அவரைப் பயணித்தவர்களில் ஒருவராக நீங்கள் அடையாளம் கண்டுகொள்கிறீர்களா? ”

"ஆம், மான்சியூர் லு ஜுகே."

"நீங்கள் தவறாக கருதப்படுவதற்கான சாத்தியம் இல்லையா?"

“இல்லை, மான்சியர். எனக்கு எம் தெரியும். ஜாக் நன்றாக மாற்றவும். ”

"அல்லது தேதி குறித்து நீங்கள் தவறாக கருதப்படவில்லையா?"

“இல்லை, மான்சியர். ஏனென்றால், மறுநாள் காலை, ஜூன் 8, கொலை பற்றி நாங்கள் கேள்விப்பட்டோம். ”

மற்றொரு ரயில்வே அதிகாரி அழைத்து வரப்பட்டார், முதல்வரின் ஆதாரங்களை உறுதிப்படுத்தினார். மாஜிஸ்திரேட் ஜாக் ரெனால்ட்டைப் பார்த்தார்.

“இந்த ஆண்கள் உங்களை சாதகமாக அடையாளம் கண்டுள்ளனர். நீங்கள் என்ன சொல்ல வேண்டும்? ”

ஜாக் அவரது தோள்களைக் கவ்வினார்.

"எதுவும்."

மீ. ஹூட்டெட் கிரெஃபியருடன் ஒரு பார்வையை பரிமாறிக்கொண்டார், ஏனெனில் பிந்தையவரின் பேனாவின் அரிப்பு பதிலைப் பதிவு செய்தது.

நீதவான் தொடர்ந்தார், "இதை நீங்கள் அங்கீகரிக்கிறீர்களா?"

அவர் மேசையிலிருந்து எதையோ தனது பக்கத்திலேயே எடுத்து, கைதிக்கு வெளியே வைத்தார். விமானக் குண்டியை நான் அங்கீகரித்ததால் நான் திகைத்தேன்.

"மன்னிப்பு," என்று அழுதார் மாட்ரே க்ரோசர். "எனது வாடிக்கையாளருக்கு அவர் அந்த கேள்விக்கு பதிலளிப்பதற்கு முன்பு பேச வேண்டும் என்று நான் கோருகிறேன்."

ஆனால் ஜாக் ரெனால்ட்டுக்கு மோசமான க்ரோசரின் உணர்வுகளுக்கு எந்தக் கருத்தும் இல்லை. அவர் அவரை ஒதுக்கித் தள்ளி, அமைதியாக பதிலளித்தார்:

"நிச்சயமாக நான் அதை அங்கீகரிக்கிறேன். இது போரின் நினைவுப் பொருளாக என் தாய்க்கு நான் அளித்த பரிசு. "

"உங்களுக்குத் தெரிந்தவரை, அந்தக் குண்டியின் ஏதேனும் நகல் இருக்கிறதா?"

மீண்டும் மேட்ரே க்ரோசர் வெடித்தார், மீண்டும் பலா அவரை மீறியது.

"எனக்குத் தெரியாது. அமைப்பு என் சொந்த வடிவமைப்பு. "

மாஜிஸ்திரேட் கூட பதிலின் தைரியத்தை வெளிப்படுத்தினார். அது உண்மையிலேயே, ஜாக் தனது தலைவிதியை நோக்கி விரைந்து வருவது போல் தெரிகிறது. பெல்லாவின் பொருட்டு, அவர் மறைக்க வேண்டிய முக்கிய அவசியத்தை நான் உணர்ந்தேன், இந்த வழக்கில் ஒரு போலி குத்து இருந்தது. ஒரே ஒரு ஆயுதம் மட்டுமே இருக்க வேண்டியிருக்கும் வரை, இரண்டாவது காகிதக் கத்தியை தன்னிடம் வைத்திருந்த சிறுமியுடன் எந்த சந்தேகமும் இணைக்கப்படவில்லை. அவர் ஒரு முறை நேசித்த பெண்ணை அவர் வீரமாகக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருந்தார்-ஆனால் தனக்கு என்ன விலை! நான் அவ்வளவு சாதாரணமாக வகுத்துக் கொண்ட பணி அளவை உணர ஆரம்பித்தேன். சத்தியத்திற்கு குறைவான எதையும் கொண்டு, ஜாக் ரெனால்ட் விடுவிக்கப்பட்டதைப் பாதுகாப்பது எளிதல்ல.

மீ. ஹவுட்டெட் மீண்டும் பேசினார், ஒரு விசித்திரமாக கடிக்கும் ஊடுருவலுடன்:

"குற்றம் நடந்த இரவில் இந்த குத்துவிளக்கு தனது ஆடை மேசையில் இருப்பதாக மேடம் ரெனால்ட் எங்களிடம் கூறினார். ஆனால் மேடம் ரெனால்ட் ஒரு தாய்! இது உங்களை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தும் என்பதில் சந்தேகமில்லை, ஆனால் மேடம் ரெனால்ட் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டிருக்கலாம் என்று நான் கருதுகிறேன், மேலும் கவனக்குறைவால், அதை உங்களுடன் பாரிஸுக்கு எடுத்துச்

சென்றிருக்கலாம். நீங்கள் என்னை முரண்படுவீர்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை ”

பையனின் கைவிலங்கு கைகள் தங்களைத் தாங்களே பிடுங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டேன். வியர்வை அவரது புருவத்தின் மீது மணிகளில் நின்றது, ஒரு உயர்ந்த முயற்சியால் அவர் மீ குறுக்கிட்டார். கரடுமுரடான குரலில் ஹவுட்டெட்:

“நான் உங்களுக்கு முரண்பட மாட்டேன். அது சாத்தியம்.”

இது ஒரு முட்டாள்தனமான தருணம். மேட்ரே க்ரோசர் அவரது காலடியில் உயர்ந்தார், எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்:

"எனது வாடிக்கையாளர் கணிசமான பதட்டத்திற்கு ஆளாகியுள்ளார். அவர் சொல்வதற்கு நான் பதிலளிப்பதாக கருதவில்லை என்பதை பதிவு செய்ய விரும்புகிறேன். "

மாஜிஸ்திரேட் அவரை கோபமாக தணித்தார். ஒரு கணம் அவனது மனதில் ஒரு சந்தேகம் தோன்றியது. ஜாக் ரெனால்ட் தனது பகுதியை கிட்டத்தட்ட மீறிவிட்டார். அவர் முன்னோக்கி சாய்ந்து, கைதியைத் தேடினார்.

"நீங்கள் எனக்கு அளித்த பதில்களில், உங்களை விசாரணைக்கு உட்படுத்துவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்பதை நீங்கள் முழுமையாக புரிந்துகொள்கிறீர்களா?"

பலாவின் வெளிர் முகம் சுத்தமாக இருந்தது. அவர் சீராக திரும்பிப் பார்த்தார்.

"மீ. நான் என் தந்தையை கொல்லவில்லை என்று சத்தியம் செய்கிறேன்.
"

ஆனால் மாஜிஸ்திரேட்டின் சுருக்கமான சந்தேகம் முடிந்தது. அவர் ஒரு குறுகிய, விரும்பத்தகாத சிரிப்பை சிரித்தார்.

"சந்தேகமின்றி, சந்தேகமின்றி-அவர்கள் எப்போதும் நிரபராதிகள், எங்கள் கைதிகள்! உங்கள் வாயால் நீங்கள் கண்டிக்கப்படுகிறீர்கள். நீங்கள் எந்த பாதுகாப்பு வழங்க முடியும், எந்த அயலிட சான்று மட்டும் வெறும் வலியுறுத்தல் குழந்தையைப் ஏமாற்றும் அளிப்பதில்லை இது! உங்களுக்கு குற்ற உணர்வு அதாவது. உங்கள் தந்தையை நீங்கள் கொன்றீர்கள், கொடூரமான மற்றும் கோழைத்தனமான கொலை பணத்தின் பொருட்டு, அவர் இறந்தபோது உங்களிடம் வருவார் என்று நீங்கள் நம்பினீர்கள். உங்கள் தாயார் உண்மைக்குப் பிறகு ஒரு துணை. ஐயத்துக்கு இடமின்றி, அவள் ஒரு தாயாக நடித்துள்ளார் என்ற உண்மையை பார்வையில், நீதிமன்றங்கள் இன்பம் தோய்கவல்ல அவளை நீட்டிக்க அவர்கள் உங்களுக்கு வழங்கப்பட மாட்டேன் என்றும். மற்றும் சரியாக! உங்கள் குற்றம் ஒரு கொடூரமானது-தெய்வங்களும் மனிதர்களும் வெறுக்கத்தக்கது! "மீ. அவரது காலம், கணமும் பெருவிழா முழுகியிருக்கிறது, மற்றும் நீதி பிரதிநிதியாக தனது சொந்த பங்கு உழைத்து, தன்னை அனுபவிக்கும். "நீங்கள் கொன்றீர்கள் உங்கள் செயலின் விளைவுகளை நீங்கள் செலுத்த வேண்டும். நான் மனிதன் அல்ல, நீங்கள் பேச, ஆனால் நீதி, நித்திய நீதி போன்ற, இதில்- "

மீ. அவரது தீவிர எரிச்சலுக்கு ஹவுட்டெட் குறுக்கிடப்பட்டது. கதவு திறந்து தள்ளப்பட்டது.

"மீ. லெ ஜூஜ், மீ. உதவியாளரைத் தடுமாறச் செய்த லெ ஜூஜ், "ஒரு பெண்மணி கூறுகிறார்-யார் கூறுகிறார்"

"யார் என்ன சொல்கிறார்கள்?" என்று நியாயமாக கோபமடைந்த நீதவான் அழுதார். "இது மிகவும் ஒழுங்கற்றது. நான் அதை தடை செய்கிறேன்-நான் அதை முற்றிலும் தடை செய்கிறேன். "

ஆனால் ஒரு மெல்லிய உருவம் தடுமாறும் பாலினத்தை ஒரு புறம் தள்ளியது. எல்லாவற்றையும் கறுப்பு நிற உடையணிந்து, முகத்தை மறைத்த ஒரு நீண்ட முக்காடுடன், அவள் அறைக்கு முன்னேறினாள்.

என் இதயம் ஒரு வேதனையைத் தந்தது. அவள் அப்போது வந்திருந்தாள்! எனது முயற்சிகள் அனைத்தும் வீண். ஆயினும்கூட, இந்த நடவடிக்கையை மிகவும் தவறாக வழிநடத்த அவளை வழிநடத்திய தைரியத்தை என்னால் பாராட்ட முடியவில்லை.

அவள் முக்காடு உயர்த்தினாள், நான் முச்சுத்திணறினேன். ஏனென்றால், அவளைப் போல இரண்டு பட்டாணி போல, இந்த பெண் சிண்ட்ரெல்லா அல்ல! மறுபுறம், இப்போது நான் மேடையில் அணிந்திருந்த நியாயமான விக் இல்லாமல் அவளைப் பார்த்தேன், நான் அவளை ஜாக் ரெனால்ட் அறையில் புகைப்படத்தின் பெண் என்று அங்கீகரித்தேன்.

"நீங்கள் ஜிஜ் டி இன்ஸ்ட்ரக்ஷன், மீ. ? "அவள் வினவினாள்.

"ஆம், ஆனால் நான் தடைசெய்கிறேன்"

"என் பெயர் பெல்லா டுவீன். திரு. கொலைக்கு என்னை விட்டுவிட விரும்புகிறேன். . "

26

எனக்கு ஒரு கடிதம் வருகிறது

"என் நண்பர்:

"இதைப் பெறும்போது உங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும். நான் சொல்லக்கூடிய எதுவும் பெல்லாவை நகர்த்தாது. அவள் தன்னை விட்டுக்கொடுக்க வெளியே சென்றுவிட்டாள். நான் சிரமப்பட்டு சோர்வாக இருக்கிறேன்.

"நான் உன்னை ஏமாற்றிவிட்டேன் என்பதை நீங்கள் இப்போது அறிந்துகொள்வீர்கள், நீங்கள் எனக்கு நம்பிக்கை அளித்த இடத்தில் நான் உங்களுக்கு பொய்களை திருப்பிச் செலுத்தினேன். இது காணப்படும் ஒருவேளை, உங்களுக்கு சமாதானம், ஆனால் நான் அதை பற்றி வந்தது வெறும் எப்படி நீங்கள் காட்ட, எப்போதும் உங்கள் வாழ்க்கை வெளியே செல்வதற்கு முன் நான், என்றால் வேண்டும். நீங்கள் என்னை மன்னித்தீர்கள் என்று எனக்குத் தெரிந்தால்,

அது எனக்கு வாழ்க்கையை எளிதாக்கும். அது எனக்காக அல்ல, நான் அதைச் செய்தேன்-அதுதான் எனக்காக நான் முன்வைக்க முடியும்.

"நான் பாரிஸ் இருந்து படகு ரயில் சந்தித்த நீங்கள் நாளில் இருந்து தொடங்க வேண்டும். பெல்லாவைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. ஜாக் ரெனால்ட் பற்றி அவள் மிகவும் ஆசைப்பட்டாள், அவர் நடக்க அவர் தரையில் படுத்துக் கொண்டிருப்பார், அவர் மாறத் தொடங்கியதும், அடிக்கடி எழுதுவதை நிறுத்துவதும், அவள் ஒரு நிலைக்கு வரத் தொடங்கினாள். அவர் வேறொரு பெண்ணின் மீது ஆர்வமாக இருப்பதாக அவள் தலையில் வைத்துக் கொண்டாள் நிச்சயமாக, அது முடிந்தவுடன், அவள் அங்கேயே இருந்தாள். மெர்லின்வில்லில் உள்ள அவர்களின் வில்லாவுக்குச் சென்று, பலாவைப் பார்க்கவும் முயற்சிக்கவும் அவள் மனம் வைத்தாள். நான் அதற்கு எதிரானவன் என்று அவள் அறிந்தாள், எனக்கு சீட்டு கொடுக்க முயன்றாள். நான் அவள் கலே ரயில் இல்லை உணர்வைக் கண்டறிந்தார், நான் அவளை இல்லாமல் இங்கிலாந்து செல்கின்றனர் இல்லை தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நான் மோசமான ஏதாவது நான் அதை தடுக்க முடியவில்லை என்ன நடக்கும் போகிறது என்று ஒரு சங்கடமாக விட்டோம்.

"நான் பாரிஸிலிருந்து அடுத்த ரயிலை சந்தித்தேன். அவள் அதை இருந்தது, பின்னர் வெளியே சென்று அங்கிருக்கும் ஏற்படுத்தத் துவங்கினார். நான் மதிப்புக்குரிய அனைத்திற்கும் அவளுடன் வாதிட்டேன், ஆனால் அது நல்லதல்ல. அவள் அனைவரையும் கட்டிக்கொண்டு, அவளுடைய சொந்த வழியைக் கொண்டிருந்தாள். நன்றாக, நான் என் கைகளை கழுவினேன். என்னால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்தேன்! அது தாமதமாகிவிட்டது. நான் ஒரு ஹோட்டலுக்குச் சென்றேன், பெல்லா மெர்லின்வில்லுக்குத்

தொடங்கியது. நான் இன்னும் புத்தகங்களில் என்ன என் உணர்வு களைந்தெறிந்து முடியவில்லை 'வரவிருக்கும் பேரழிவு.'

"அடுத்த நாள் வந்தது-ஆனால் பெல்லா இல்லை. ஹோட்டலில் சந்திக்க அவள் என்னுடன் ஒரு தேதியை உருவாக்கினாள், ஆனால் அவள் அதை வைத்திருக்கவில்லை. நாள் முழுவதும் அவளுக்கு எந்த அடையாளமும் இல்லை. நான் மேலும் மேலும் கவலைப்பட்டேன். பின்னர் செய்திகளுடன் ஒரு மாலை காகிதம் வந்தது.

“அது மோசமாக இருந்தது! நிச்சயமாக என்னால் உறுதியாக இருக்க முடியவில்லை - ஆனால் நான் மிகவும் பயந்தேன். நான் பெல்லா அப்பா சந்தித்துக் கொண்டனர் என அது வெளியே வந்தார் அவளையும் ஜாக் பற்றி சொன்னார், அவர் அவரது அல்லது அந்த மாதிரி ஏதாவது அவமதித்தார் சொல்லிவிடுகிறேன்.சரி. நாங்கள் இருவரும் மிகவும் மோசமான மனநிலையைப் பெற்றிருக்கிறோம்.

"பின்னர் முகமுடி அணிந்த அனைத்து வெளிநாட்டு வணிகங்களும் வெளியே வந்தன, நான் மிகவும் நிம்மதியாக உணர் ஆரம்பித்தேன். ஆனால் பெல்லா தனது தேதியை என்னுடன் வைத்திருக்கவில்லை என்பது எனக்கு இன்னும் கவலை அளித்தது.

"அடுத்த நாள் காலையில், நான் மிகவும் கலகலப்பாக இருந்தேன், நான் என்ன செய்ய முடியும் என்று சென்று பார்க்க வேண்டும். முதல் விஷயம், நான் உங்களுக்கு எதிராக ஓடினேன். நீ தெரிந்து ... நான் மிகவும் ஜாக் போல், மற்றும் பலா கற்பனையில் அங்கி அணிந்து இறந்த மனிதன் கண்டது போது, எனக்கு தெரியும்! ஒரே மாதிரியான காகித-கத்தி-பொல்லாத சிறிய விஷயம்! -அது பலா பெல்லாவைக்

கொடுத்தது! பத்து முதல் ஒன்று அதன் விரல் அடையாளங்களை அதில் வைத்திருந்தது. அந்த தருணத்தின் உதவியற்ற திகில் பற்றி உங்களுக்கு விளக்க நான் நம்ப முடியாது. நான் மட்டும் பார்த்தேன் ஒன்று தெளிவாக-இ என்று குத்துவாள் பிடித்து பெற வேண்டும், அவர்கள் அதை வெளியேறிய கண்டுபிடித்துவிட்டேன் முன் அதை இப்போதே கிடைக்கும். நான் மயக்கம் போல் நடித்தேன், நீங்கள் தண்ணீரைப் பெறும்போது நான் அதை எடுத்து என் உடையில் மறைத்து வைத்தேன்.

"நான் ஹோட்டல் டுஃபாரில் தங்கியிருப்பதாக நான் சொன்னேன், ஆனால் நிச்சயமாக நான் ஒரு தேனீ வரிசையை கலீஸுக்குத் திரும்பினேன், பின்னர் முதல் படகில் இங்கிலாந்திற்குச் சென்றேன். நாங்கள் நடுப்பகுதியில் இருந்தபோது, அந்த குண்டியின் சிறிய பிசாசை கடலில் இறக்கிவிட்டேன். நான் மீண்டும் சுவாசிக்க முடியும் என்று உணர்ந்தேன்.

"பெல்லா லண்டனில் எங்கள் தோண்டலில் இருந்தார். அவள் கடவுளின் பூமியில் எதுவும் இல்லை. நான் என்ன செய்தேன் என்று அவளிடம் சொன்னேன், தற்போதைக்கு அவள் மிகவும் பாதுகாப்பாக இருந்தாள். அவள் என்னை முறைத்துப் பார்த்தாள், பின்னர் சிரிக்க ஆரம்பித்தாள்... சிரிக்கிறாள்... சிரிக்கிறாள்... அவளைக் கேட்பது பயங்கரமாக இருந்தது! பிஸியாக இருப்பதே மிகச் சிறந்த விஷயம் என்று நான் உணர்ந்தேன். அவள் என்ன செய்தாள் என்று அவளுக்கு நேரம் கிடைத்தால் அவள் பைத்தியம் பிடிப்பாள். அதிர்ஷ்டவசமாக எங்களுக்கு ஒரே நேரத்தில் ஒரு நிச்சயதார்த்தம் கிடைத்தது.

"பின்னர், நான் உன்னையும் உன் நண்பனையும் பார்த்தேன், அன்று இரவு எங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்... நான் வெறித்தனமாக இருந்தேன். நீங்கள் சந்தேகிக்க வேண்டும், அல்லது நீங்கள் எங்களை

கண்காணித்திருக்க மாட்டீர்கள். நான் மோசமானதை அறிந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது, எனவே நான் உன்னைப் பின்தொடர்ந்தேன். நான் மிகவும் ஆசைப்பட்டேன். பின்னர், நான் எதையும் சொல்ல நேரம் கிடைப்பதற்கு முன்பு, நான் அதை நீங்கள் சந்தேகித்தேன், நீங்கள் சந்தேகிக்கிறீர்கள், பெல்லா அல்ல! அல்லது குறைந்தபட்சம் நீங்கள் நான் குத்துவாள் திருடப்பட்ட என்று பின்னர் நான் பெல்லா நினைத்தேன்.

"தேனே, அந்த நேரத்தில் நீங்கள் என் மனதில் மீண்டும் பார்க்க வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன் ... நீங்கள் என்னை மன்னிப்பீர்கள், ஒருவேளை ... நான் மிகவும் பயந்து, குழப்பமடைந்து, அவநம்பிக்கையுடன் இருந்தேன். ... நான் தெளிவாகப் பெற முடிந்ததெல்லாம், நீங்கள் என்னை முயற்சி செய்து காப்பாற்றுவீர்கள். நீ அவளைக் காப்பாற்றத் தயாரா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை... நான் அநேகமாக இல்லை என்று நினைத்தேன்-அது ஒன்றல்ல! என்னால் அதை அபாயப்படுத்த முடியவில்லை! பெல்லா என் இரட்டை-நான் அவளுக்கு சிறந்ததைச் செய்ய வேண்டும். அதனால் நான் பொய் சொன்னேன். ... நான் அர்த்தம் உணர்ந்தேன் நான் இன்னும் அர்த்தம் உணர்கிறேன். ... அவ்வளவுதான் - போதும், நீங்கள் சொல்வீர்கள், நான் எதிர்பார்க்கிறேன். நான் உன்னை நம்பியிருக்க வேண்டும். ... என்னிடம் இருந்தால்-

"ஜாக் ரெனால்ட் கைது செய்யப்பட்டார் என்று செய்தித்தாளில் வந்தவுடன், அது அனைத்தும் முடிந்தது. விஷயங்கள் எப்படி நடந்தன என்பதைப் பார்க்க பெல்லா கூட காத்திருக்க மாட்டார். ...

"நான் மிகவும் சோர்வாக இருக்கிறேன். ... என்னால் இனி எழுத முடியாது. ... "

அவள் சிண்ட்ரெல்லாவில் கையெழுத்திடத் தொடங்கினாள், ஆனால் அதைக் கடந்து, அதற்கு பதிலாக "டல்சி டுவீன்" என்று எழுதியிருந்தாள்.

இது ஒரு தவறான எழுதப்பட்ட, மங்கலான நிருபமாக இருந்தது, ஆனால் நான் அதை இன்றுவரை வைத்திருக்கிறேன்.

நான் அதைப் படிக்கும்போது என்னுடன் இருந்தது. தாள்கள் என் கையிலிருந்து விழுந்தன, நான் அவனைப் பார்த்தேன்.

"அது மற்றொன்று என்று உங்களுக்கு எப்போதுமே தெரியுமா?"

"ஆம், என் நண்பர்."

"நீங்கள் ஏன் என்னிடம் சொல்லவில்லை?"

"ஆரம்பத்தில், நீங்கள் அத்தகைய தவறை செய்ய முடியும் என்று நான் நம்பமுடியவில்லை. நீங்கள் புகைப்படத்தைப் பார்த்தீர்கள். சகோதரிகள் மிகவும் ஒரே மாதிரியானவர்கள், ஆனால் எந்த வகையிலும் வேறுபாடு காட்ட இயலாது. "

"ஆனால் நியாயமான முடி?"

"ஒரு விக், மேடையில் ஒரு மாறுபட்ட வேறுபாட்டிற்காக அணியப்படுகிறது. இரட்டையர்களுடன் ஒருவர் நியாயமாகவும், இருட்டாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று கருத முடியுமா? "

"அந்த இரவில் கோவென்ட்ரியில் உள்ள ஹோட்டலில் ஏன் என்னிடம் சொல்லவில்லை?"

"நீங்கள் உங்கள் முறைகளில் உயர்ந்த கை வைத்திருந்தீர்கள், மோன் அமி," பொயிரோட் உலர்ந்தார். "நீங்கள் எனக்கு ஒரு வாய்ப்பு கொடுக்கவில்லை."

"ஆனால் பின்னர்?"

"ஆ, பின்னர்! நன்றாக, ஆரம்பத்தில், நீங்கள் என்மீது நம்பிக்கை வைத்திருப்பதைக் கண்டு நான் காயமடைந்தேன். பின்னர், உங்கள் உணர்வுகள் காலத்தின் சோதனையாக நிற்குமா என்று பார்க்க விரும்பினேன். உண்மையில், அது காதல், அல்லது கடாயில் ஒரு ஃபிளாஷ், உங்களுடன். உங்கள் பிழையில் நான் உங்களை நீண்ட காலமாக வைத்திருக்கக்கூடாது. "

நான் தலையாட்டினேன். அவரது தொனி எனக்கு மனக்கசப்பை தாங்க முடியாத அளவுக்கு பாசமாக இருந்தது. நான் கடிதத்தின் தாள்களைப் பார்த்தேன். திடீரென்று நான் அவர்களை தரையிலிருந்து எடுத்து, அவரிடம் குறுக்கே தள்ளினேன்.

“அதைப் படியுங்கள்” என்றேன். “நான் உன்னை விரும்புகிறேன்.”

அவர் அதை மனமாகப் படித்தார், பின்னர் அவர் என்னைப் பார்த்தார்.

"அவசரப்படுவது, உங்களை கவலையடையச் செய்வது எது?"

இது பைரோட்டில் ஒரு புதிய மனநிலையாக இருந்தது. அவரது கேலி செய்யும் முறை மிகவும் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டது. நான் விரும்பியதை அதிக சிரமமின்றி சொல்ல முடிந்தது.

"அவள் சொல்லமாட்டாள்-அவள் சொல்லவில்லை - நன்றாக, அவள் என்னை கவனித்துக்கொள்கிறாளோ இல்லையோ அல்ல!"

பக்கங்களைத் திருப்பினார்.

"நீங்கள் தவறாக நினைக்கிறீர்கள், அவசரம்."

“எங்கே?” நான் அழுதேன், ஆவலுடன் முன்னோக்கி சாய்ந்தேன்.

சிரித்தார்.

"கடிதத்தின் ஒவ்வொரு வரியிலும், மோன் அமி என்று அவள் உங்களுக்கு சொல்கிறாள்."

"ஆனால் நான் அவளை எங்கே கண்டுபிடிப்பது? கடிதத்தில் முகவரி இல்லை. ஒரு பிரஞ்சு முத்திரை இருக்கிறது, அவ்வளவுதான். "

"உங்களை உற்சாகப்படுத்தாதே! அதை பாப்பா பைரோட்டுக்கு விட்டு விடுங்கள். எனக்கு ஐந்து சிறிய நிமிடங்கள் கிடைத்தவுடன் நான் உங்களுக்காக அவளைக் கண்டுபிடிக்க முடியும்! "

27

ஜாக் ரெனால்ட் கதை

"வாழ்த்துக்கள், மீ. பலா, "என்றார் பொயிரோட், பையனை கையால் அன்புடன் அசைத்தார்.

அவர் விடுவிக்கப்பட்ட உடனேயே இளம் ரெனால்ட் எங்களிடம் வந்தார் மெர்லின்வில்லே மார்தே மற்றும் அவரது தாயுடன் மீண்டும் இணைவதற்கு முன்பு. ஸ்டோனர் அவருடன் சென்றார். அவரது இதயம் பையனின் வான் தோற்றத்திற்கு முற்றிலும் மாறுபட்டதாக இருந்தது. சிறுவன் ஒரு பதட்டமான முறிவின் விளிம்பில் இருப்பது தெளிவாக இருந்தது. உடனடியாக அபாயத்தை தருவித்துக் கொள்ளும் அவருக்கு மேலாக தொங்கி என்று அனுப்பப்படும்போது என்றாலும், மருத்துவமனையிலிருந்து வெளியே வந்த சூழ்நிலைகள் அவரை முழு நிவாரண உணர்வு அனுமதிக்க மிகவும் வேதனையாக இருந்தது. அவர் மணிக்கு துக்கித்து சிரிப்புடன் தாழ்ந்த குரலில் கூறினார்:

"நான் அவளைப் பாதுகாக்க அதன் வழியாகச் சென்றேன், இப்போது அது ஒன்றும் பயனில்லை!"

"உங்கள் வாழ்க்கையின் விலையை அந்தப் பெண் ஏற்றுக்கொள்வார் என்று நீங்கள் எதிர்பார்க்க முடியாது" என்று ஸ்டோனர் உலர்ந்தார். "நீங்கள் நேராக கில்லட்டினுக்கு செல்வதை அவள் பார்த்தபோது அவள் முன் வர வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது."

"இ மா ஃபோய்! நீங்களும் அதற்குச் சென்று கொண்டிருந்தீர்கள்! "என்று லேசான மின்னலுடன் போயரோட் கூறினார். "நீங்கள் சென்றிருந்தால் உங்கள் மனசாட்சியின் கோபத்திலிருந்து மேட்ரேக்ரோசரின் மரணம் உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும்."

"அவர் ஒரு நல்ல அர்த்தமுள்ள கழுதை, நான் நினைக்கிறேன்," ஜாக் கூறினார். "ஆனால் அவர் என்னை மிகவும் கவலையாகப் பார்த்தார். நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள், அவரை என் நம்பிக்கையில் கொண்டு செல்ல முடியவில்லை. ஆனால், என் கடவுளே! பெல்லா பற்றி என்ன நடக்கப்போகிறது? "

"நான் நீயானால், நான் தேவையற்ற முறையில் துன்பப்படக்கூடாது. பிரஞ்சு நீதிமன்றங்கள் இளைஞர்கள் மற்றும் அழகு, மற்றும் குற்றம் மிகவும் கனிவாக நடந்துகொள்வதே. ஒரு புத்திசாலி வழக்கறிஞர் சூழ்நிலையில் ஒரு பெரிய வழக்கு வெளியே செய்யும். அது உங்களுக்கு இனிமையாக இருக்காது- "

"நான் அதைப் பற்றி கவலைப்படவில்லை. உன்னை பார்த்தால். , ஒரு வகையில் என் தந்தையின் கொலைக்கு நான் குற்றவாளி என்று நினைக்கிறேன். ஆனால் எனக்கும், இந்த பெண்ணுடனான என் சிக்கலுக்கும், அவர் இன்று உயிருடன் இருப்பார். தவறான மேலங்கியை எடுத்துச் செல்வதில் என் சபிக்கப்பட்ட கவனக்குறைவு. அவரது மரணத்திற்கு காரணம் என்று உணர எனக்கு உதவ முடியாது. அது என்றென்றும் என்னை வேட்டையாடும்! "

"இல்லை, இல்லை," நான் இனிமையாக சொன்னேன்.

"நிச்சயமாக பெல்லா என் தந்தையை கொன்றார் என்று நினைப்பது எனக்கு மிகவும் கொடூரமானது," என்று ஜாக் மீண்டும் தொடங்கினார், "ஆனால் நான் அவளை வெட்கத்துடன் நடத்தினேன். நான் மார்தேவைச் சந்தித்த பிறகு, நான் ஒரு தவறு செய்தேன் என்று உணர்ந்த பிறகு, நான் அவளிடம் மிகவும் நேர்மையாக எழுதி சொல்லியிருக்க வேண்டும். ஆனால் நான் ஒரு வரிசையில் எனவே பயமாக இருந்தது மற்றும் அதன் ன் காதுகளுக்கு வருவதற்கு மாறாக, மற்றும் அவரது சிந்தனை மேலும் அதை அவ்விடத்தில் எப்போதும் இருந்ததை விட, அந்த நல்ல நேரத்தில், நான் ஒரு கோழை இருந்தது, விஷயம் இறக்க உதவும் என்று நம்பி சென்றார் கீழே தன்னை. நான் ஏறிச் சென்றேன், உண்மையில்-நான் ஏழைக் குழந்தையை ஆசைப்படுகிறேன் என்பதை உணரவில்லை. அவள் உண்மையிலேயே என்னைப் பிடித்திருந்தால், அவள் நினைத்தபடி, என் பாலைவனங்களை விட எனக்கு எதுவும் கிடைக்காது. அவள் இப்போது முன்வந்த வழி வெளிப்படையான துணிச்சலானது. நான் மோசடி செய்திருப்பேன், உங்களுக்குத் தெரியும்-இறுதி வரை. "

அவர் ஒரு கணம் அல்லது இரண்டு நிமிடங்கள் அமைதியாக இருந்தார், பின்னர் மற்றொரு தடையை வெடித்தார்:

"எனக்கு கிடைப்பது என்னவென்றால், ஆளுநர் ஏன் இரவில் அண்டர் துணிகளிலும் என் மேலங்கிகளிலும் அலைந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். அவர் வெளிநாட்டு ஜானிகளுக்கு சீட்டைக் கொடுத்திருப்பார் என்று நினைக்கிறேன், அவர்கள் வந்ததும் 2 மணியளவில் இருப்பது பற்றி என் அம்மா தவறு செய்திருக்க வேண்டும். அல்லது - அல்லது, இது எல்லாம் ஒரு சட்டகம் அல்லவா? அதாவது, என் அம்மா நினைக்கவில்லை - யோசிக்க முடியவில்லை - அது நான்தான் என்று? "

அவருக்கு விரைவாக உறுதியளித்தார்.

"இல்லை, இல்லை, மீ. பலா. அந்த மதிப்பெண்ணில் எந்த அச்சமும் இல்லை. மீதமுள்ளவர்களைப் பொறுத்தவரை, இந்த நாட்களில் ஒன்றை நான் உங்களுக்கு விளக்குகிறேன். இது மிகவும் ஆர்வமாக உள்ளது. ஆனால் நீங்கள் எங்களுக்கு எடுத்துரைக்கின்றோம் சரியாக என்று பயங்கரமான மாலை என்ன நடந்தது? "

"சொல்ல மிகக் குறைவு. நான் செர்போர்க்கிலிருந்து வந்தேன், நான் சொன்னது போல், உலகின் மறுமுனைக்குச் செல்வதற்கு முன்பு தியாகத்தைப் பார்க்க வேண்டும். ரயில் தாமதமாகிவிட்டது, கோல்ஃப் இணைப்புகள் முழுவதும் குறுக்குவழியை எடுக்க முடிவு செய்தேன். நான் எளிதாக அங்கிருந்து வில்லா மார்கரெட் திடலில் பெற முடியும். நான் கிட்டத்தட்ட அந்த இடத்தை அடைந்தேன்- "

அவர் இடைநிறுத்தப்பட்டு விழுங்கினார்.

"ஆம்?"

“நான் ஒரு பயங்கரமான அழகையைக் கேட்டேன். அது சத்தமாக இல்லை-ஒருவித முச்சுத் திணறல் மற்றும் முச்சுத்திணறல்-ஆனால் அது என்னைப் பயமுறுத்தியது. ஒரு கணம் நான் அந்த இடத்திற்கு வேரூன்றி நின்றேன். நான் ஒரு புதரின் மூலையில் சுற்றி வந்தேன். நிலவொளி இருந்தது. நான் கல்லறையைப் பார்த்தேன், ஒரு உருவம் முகம் கீழ்நோக்கி கிடந்தது, பின்புறத்தில் ஒரு கத்தி ஒட்டிக்கொண்டது. பின்னர் - பின்னர் - நான் மேலே பார்த்து அவளைப் பார்த்தேன். அவள் ஒரு பார்த்தது போல் அவள் என்னை பார்த்து கொண்டிருந்தேன் பூதத்தின் அது அவர் முதல்-அனைத்து வெளிப்பாடு என்னை என்ன நினைத்திருப்பார்கள் என்று திகில் தனது முகத்தை வெளியே உறைந்திருக்கும் போல் தோன்றுகிறது தான். அவள் அழுகிறாள், திரும்பி ஓடினாள். ”

அவர் தனது உணர்ச்சியை மாஸ்டர் செய்ய முயன்றார்.

"பின்னர்?"

“எனக்கு உண்மையில் தெரியாது. நான் ஒரு நேரம் அங்கேயே தங்கியிருந்தேன். நான் முடிந்தவரை விரைவாக விலகிச் செல்வேன் என்று உணர்ந்தேன். அது அவர்கள் என்னை சந்தேகித்தால் என்பது எனக்கு உறைத்தது ஏற்படவில்லை, ஆனால் நான் அவளை எதிரான ஆதாரங்களைத் தாக்கல் அளிப்பதற்காக அவர் அழைக்கப்பட்டுள்ளார்

என்ற பயம் இருந்தது. நான் ஸ்டம்ப். நான் சொன்னது போல் பியூவாஸ், அங்கிருந்து செர்போர்க்கிற்கு ஒரு கார் கிடைத்தது. ”

வாசலில் ஒரு தட்டு வந்தது, ஒரு பக்கம் ஒரு தந்தியுடன் நுழைந்தது, அதை அவர் ஸ்டோனருக்கு வழங்கினார். அவர் அதை திறந்து கிழித்தார். பின்னர் அவர் தனது இருக்கையிலிருந்து எழுந்தார்.

"திருமதி. ரெனால்ட் மீண்டும் சுயநினைவைப் பெற்றுள்ளார், ”என்று அவர் கூறினார்.

“ஆ!” பைரோட் அவன் காலடியில் முளைத்தது. "நாம் அனைவரும் ஒரே நேரத்தில் மெர்லின்வில்லுக்குச் செல்வோம்!"

அவசரமாக புறப்படுவது உடனடியாக செய்யப்பட்டது. ஸ்டோனர், ஜாக் உதாரணமாக, பெல்லா டுவீனுக்காக செய்யக்கூடிய அனைத்தையும் பின்னால் செய்ய ஒப்புக்கொண்டார். , பலா நான் காரில் ஆஃப் அமைக்க.

ரன் நாற்பது நிமிடங்களுக்கு மேல் எடுத்தது. நாங்கள் வில்லா மார்கரெட் வாசல் படியில் அடையப்பட்டதாக, பலா ஒரு கேள்விகள் பார்வையில் சுட்டு.

"நான் முதலில் சென்றால், நான் சுதந்திரமாக இருக்கிறேன் என்று என் அம்மாவிடம் செய்தியை உடைக்க எப்படி இருக்கும்"

"நீங்கள் அதை மேடமொயிசெல் மார்தேவுக்கு நேரில் உடைக்கும்போது, இல்லையா?" போயிரோட் ஒரு இமைடன் முடித்தார். "ஆனால் ஆம், எல்லா வகையிலும், அத்தகைய ஏற்பாட்டை நானே முன்மொழியப் போகிறேன்."

ஜாக் ரெனால்ட் மேலும் காத்திருக்கவில்லை. காரை நிறுத்தி, அவர் தன்னை வெளியேற்றிக் கொண்டு, முன் வாசலுக்கு செல்லும் பாதையை நோக்கி ஓடினார். நாங்கள் காரில் வில்லா ஜெனிவிவ் சென்றோம்.

"போயிரோட்," நான் சொன்னேன், "முதல் நாள் நாங்கள் இங்கு எப்படி வந்தோம் என்பது உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா? மீ செய்தி மூலம் சந்திக்கப்பட்டது. ரெனால்ட் கொலை? "

"ஹா! ஆம், உண்மையிலேயே. மிக நீண்ட காலத்திற்கு முன்பு அல்ல. ஆனால் அதற்குப் பிறகு என்ன நிறைய விஷயங்கள் நிகழ்ந்தன- குறிப்பாக உங்களுக்காக, மோன் அமி! "

"போயிரோட், பெல் கண்டுபிடிப்பதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள் - அதாவது டல்சி?"

"அவசரமாக, உங்களை அமைதிப்படுத்துங்கள். நான் எல்லாவற்றையும் ஏற்பாடு செய்கிறேன். "

"நீங்கள் அதைப் பற்றி ஒரு விலைமதிப்பற்ற நீண்ட காலமாக இருக்கிறீர்கள்," நான் முணுமுணுத்தேன்.

இந்த விஷயத்தை மாற்றினார்.

"பின்னர் ஆரம்பம், இப்போது முடிவு" என்று அவர் தார்மீகப்படுத்தினார், நாங்கள் மணியை அடித்தோம். "மற்றும், ஒரு வழக்காகக் கருதப்பட்டால், முடிவு மிகவும் திருப்தியற்றது."

"ஆம், உண்மையில்," நான் பெருமூச்சு விட்டேன்.

"நீங்கள் அதை உணர்ச்சிபூர்வமான நிலைப்பாட்டில் இருந்து, அவசரப்படுகிறீர்கள். அது என் பொருள் அல்ல. நாங்கள் மேட்மோய்ஸிலின் பெல்லா மிருதுவாக தீர்க்கப்பட வேண்டும் என்று நம்பிக்கைகொண்டிருந்து, அனைத்து ஜாக் பிறகு இருவரும் பெண்கள் திருமணம் செய்து கொள்ள முடியாவிட்டால். நான் ஒரு தொழில்முறை நிலைப்பாட்டில் பேசினேன். இது ஒரு துப்பறியும் மகிழ்ச்சி போன்ற ஒழுங்காகவும் ஒழுங்காகவும் செய்யப்படாத ஒரு குற்றம் அல்ல. ஜார்ஜஸ் கோனுவால் வடிவமைக்கப்பட்ட மைஸ் என் ஸ்கேன், இது உண்மையில் சரியானது, ஆனால் செயலிழப்பு, இல்லை, இல்லை! , கோபம் ஹா ஒரு பெண்ணின் பொருத்தம் உள்ள விபத்து கொல்லப்பட்டார் உண்மையில் ஒரு மனிதன், என்ன ஆர்டர் அல்லது முறை என்று உள்ளதா? "போன்ற

போயரோட்டின் தனித்தன்மையில் என் பங்கில் சிரிப்பின் மத்தியில், கதவு பிராங்கோயிஸால் திறக்கப்பட்டது.

அவர் திரு. ஒரே நேரத்தில் மறுபடியும், வயதான பெண்மணி அவரை மாடிக்கு நடத்தினார். நான் வரவேற்பறையில் இருந்தேன். பைரோட்

மீண்டும் தோன்றுவதற்கு சிறிது நேரம் முன்பு. அவர் வழக்கத்திற்கு மாறாக கல்லறை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

“ à, அவசரம்! தியாகம், ஆனால் முன்னால் சதுரங்கள் உள்ளன! ”

“நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?” நான் அழுதேன்.

"நான் அரிதாகத்தான் அது வரவு வேண்டும்," சிந்தனையுடன் கூறினார் "ஆனால் பெண்கள் மிகவும் எதிர்பாராத உள்ளன."

"இங்கே ஜாக் மற்றும் மார்த் டாப்ரூயில் உள்ளன," நான் ஜன்னலுக்கு வெளியே பார்த்தேன்.

அறைக்கு வெளியே எல்லை, மற்றும் இளம் ஜோடிகளை வெளியே படிகளில் சந்தித்தார்.

"உள்ளே நுழையாதே. அது நல்லது அல்ல. உங்கள் தாய் மிகவும் வருத்தப்படுகிறார். "

"எனக்குத் தெரியும், எனக்குத் தெரியும்," ஜாக் ரெனால்ட் கூறினார். "நான் ஒரே நேரத்தில் அவளிடம் செல்ல வேண்டும்."

“ஆனால் இல்லை, நான் உங்களுக்கு சொல்கிறேன். அது நல்லது அல்ல. ”

"ஆனால் மார்த் மற்றும் நான்"

“எப்படியிருந்தாலும், மேடமொயிசெல்லை உங்களுடன் அழைத்துச் செல்ல வேண்டாம். நீங்கள் விரும்பினால், ஏற்றவும், ஆனால் நீங்கள் என்னை வழிநடத்த புத்திசாலித்தனமாக இருப்பீர்கள். ”

பின்னால் படிக்கட்டுகளில் ஒரு குரல் நம் அனைவரையும் ஆரம்பிக்க வைத்தது.

“உங்கள் நல்ல அலுவலகங்களுக்கு நன்றி, மீ. , ஆனால் நான் என் சொந்த விருப்பங்களை தெளிவுபடுத்துவேன். ”

நாங்கள் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தோம். படிக்கட்டுகளில் இறங்கி, லியோனியின் கையில் சாய்ந்து, திரு. , அவள் தலை இன்னும் கட்டு. பிரஞ்சு பெண் அழுது, மற்றும் படுக்கை திரும்புவது குறித்த அவரின் மனைவி மன்றாடும் இருந்தது.

“மேடம் தன்னைக் கொன்றுவிடுவான். இது எல்லா மருத்துவரின் கட்டளைகளுக்கும் முரணானது! ”

ஆனால் திரு. வந்தது.

"அம்மா," ஜாக் அழுதார், முன்னோக்கி. ஆனால் ஒரு சைகையால் அவள் அவனைத் திருப்பிவிட்டாள்.

"நான் உன்னுடைய தாய் இல்லை! நீ என் மகன் இல்லை! இந்த நாள் மற்றும் மணிநேரத்திலிருந்து நான் உங்களை கைவிடுகிறேன். "

"அம்மா," பையன் அழுதான்.

ஒரு கணம் அவள் அசைந்து, அவனது குரலில் வேதனையின் முன் தடுமாறத் தோன்றியது. ஒரு மத்தியஸ்த சைகை செய்தார், ஆனால் உடனடியாக அவள் தன்னை மீண்டும் கட்டளையிட்டாள்.

"உங்கள் தந்தையின் இரத்தம் உங்கள் தலையில் உள்ளது. அவருடைய மரணத்திற்கு நீங்கள் தார்மீக குற்றவாளி. இந்த பெண்ணின் மீது நீங்கள் அவரை முறியடித்து, மீறினீர்கள், மற்றொரு பெண்ணை நீங்கள் இதயமற்ற முறையில் நடத்தியதன் மூலம், அவருடைய மரணத்தை நீங்கள் கொண்டு வந்தீர்கள். என் வீட்டிலிருந்து வெளியே செல்லுங்கள். நாளை நான் அதை நீங்கள் தனது பணத்தை ஒரு பைசா கூட தொட முடியாது என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் போன்ற நடவடிக்கைகளை எடுக்கும் எண்ணம். உங்கள் தந்தையின் கசப்பான எதிரியின் மகளான பெண்ணின் உதவியுடன் உங்களால் முடிந்தவரை உலகில் முன்னேறுங்கள்! "

மெதுவாக, வேதனையுடன், அவள் மாடிக்குச் சென்றாள்.

நாம் அனைவரும் வாயடைத்து-முற்றிலும் வருகிறது ஆர்ப்பாட்டம் தயாராய் இல்லை. ஜாக் ரெனால்ட், அவர் ஏற்கனவே கடந்து வந்த அனைத்தையும் அணிந்து, திணறி, கிட்டத்தட்ட விழுந்தார். மற்றும் நான் அவரது உதவிக்கு விரைவாக சென்றேன்.

"அவர் மிகைப்படுத்தப்பட்டவர்," என்று பைரோட் முணுமுணுத்தார். "நாங்கள் அவரை எங்கே அழைத்துச் செல்ல முடியும்?"

“ஆனால் வீடு! வில்லா மார்குரைட்டுக்கு. நாங்கள் அவரை வளர்ப்போம், என் அம்மா மற்றும் நான். என் ஏழை பலா! ”

நாங்கள் பையனை வில்லாவுக்கு அழைத்துச் சென்றோம், அங்கு அவர் ஒரு நாற்காலியில் அரை மயக்க நிலையில் இருந்தார். தனது தலை மற்றும் கைகளை உணர்ந்தார்.

“அவருக்கு காய்ச்சல் இருக்கிறது. நீண்ட திரிபு சொல்லத் தொடங்குகிறது. இப்போது அதன் மேல் இந்த அதிர்ச்சி. அவரை படுக்கைக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள், அவசரப்பட்டு நான் ஒரு மருத்துவரை அழைப்பேன். ”

ஒரு மருத்துவர் விரைவில் வாங்கப்பட்டார். நோயாளியைப் பரிசோதித்தபின், அது வெறுமனே நரம்புத் திணறல் நிகழ்வு என்று தனது கருத்தாகக் கொடுத்தார். சரியான ஓய்வு மற்றும் அமைதியான கொண்டு, பையன் கிட்டத்தட்ட கிளர்ச்சியுறும்போது கூட, முளை காய்ச்சல் ஒரு வாய்ப்பு இருந்தது மறுநாள் மீட்கப்படுகிறதோ,

ஆனால். ஒருவர் அவருடன் இரவு முழுவதும் உட்கார்ந்திருப்பது நல்லது.

கடைசியாக, எங்களால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்துவிட்டு, அவரை மார்த் மற்றும் அவரது தாயார் பொறுப்பில் விட்டுவிட்டு, ஊருக்குப் புறப்பட்டோம். இது எங்கள் வழக்கமான மணிநேர உணவைக் கடந்திருந்தது, நாங்கள் இருவரும் பஞ்சமடைந்தோம். நாங்கள் வந்த முதல் உணவகம் ஒரு சிறந்த ஆம்லெட் மற்றும் பசிக்குரிய வேதனையை ஒரு சிறந்த ஆம்லெட் மற்றும் ஒரு சமமான சிறந்த என்ட்ரேகேட் ஆகியவற்றைக் கொண்டு வந்தது.

"இப்போது இரவு காலாண்டுகளுக்கு," போயரோட் கூறினார், நீளமான கபே நோயர் உணவை முடித்தபோது. "நாங்கள் எங்கள் பழைய நண்பர், ஹோட்டல் டெஸ் பெயின்ஸ் முயல வேண்டும்?"

நாங்கள் எங்கள் பழகளை அதிக சிரமமின்றி கண்டுபிடித்தோம். ஆமாம், மெஸ்ஸீயர்கள் கடலைக் கண்டும் காணாத இரண்டு நல்ல அறைகளுடன் தங்கலாம். பின்னர் பைரோட் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டார், அது என்னை ஆச்சரியப்படுத்தியது.

"ஒரு ஆங்கில பெண், மிஸ் ராபின்சன் வந்துவிட்டாரா?"

"ஆம், மான்சியர். அவள் சிறிய வரவேற்பறையில் இருக்கிறாள். "

"ஹா!"

"பைரோட்," நான் அழுதேன், அவர் நடைபாதையில் நடந்து செல்லும்போது அவருடன் வேகத்தை வைத்துக் கொண்டார், "பூமியில் யார் மிஸ் ராபின்சன்?"

என் மீது தயவுசெய்து ஒளிர்ந்தது.

"நான் உங்களுக்கு ஒரு திருமணத்தை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன், அவசரம்."

"ஆனால், நான் சொல்கிறேன் "

"பா!" என்றார் பைரோட், கதவின் வாசலில் எனக்கு ஒரு நட்பு உந்துதலைக் கொடுத்தார். "மெர்லின்வில்லில் டுவீனின் பெயரை சத்தமாக ஊதுகிறேன் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?"

எங்களை வரவேற்க எழுந்தவர் உண்மையில் சிண்ட்ரெல்லா தான். நான் என் கைகளில் அவள் கைகளை எடுத்தேன். என் கண்கள் மீதி சொன்னன.

அவரது தொண்டை அழிக்கப்பட்டது.

அவர் கூறினார், "இந்த நேரத்தில் எங்களுக்கு உணர்வுக்கு நேரம் இல்லை. எங்களுக்கு முன்னால் வேலை இருக்கிறது. , நான் உங்களிடம் கேட்டதை உங்களால் செய்ய முடிந்ததா? "

அதற்கு பதிலளிக்கும் விதமாக, சிண்ட்ரெல்லா தனது பையில் இருந்து காகிதத்தில் மூடப்பட்ட ஒரு பொருளை எடுத்து, அதை அமைதியாக போயரோட்டுக்குக் கொடுத்தார். பிந்தையவர் அதை அவிழ்த்துவிட்டார். நான் ஒரு தொடக்கத்தைக் கொடுத்தேன்-ஏனென்றால் அது விமானக் குமிழ் தான் அவள் கடலில் வீசப்பட்டதை நான் புரிந்துகொண்டேன். விசித்திரமான, எப்படி தயக்கம் பெண்கள் எப்போதும் பொருள்கள் மற்றும் ஆவணங்கள் மிக சமரசம் அழிக்க உள்ளன!

"ட்ரெஸ் பியென், மோன் என்ஃபான்ட்," போயரோட் கூறினார். "நான் உங்களிடம் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இப்போது சென்று நீங்களே ஓய்வெடுங்கள். இங்கே அவசரம் மற்றும் நான் செய்ய வேலை உள்ளது. நாளை அவரை நீங்கள் காண்பீர்கள். "

"நீ எங்கே போகிறாய்?" என்று பெண் கேட்டாள், அவள் கண்கள் விரிந்தன.

"நாளை அதைப் பற்றி நீங்கள் கேட்க வேண்டும்."

"ஏனென்றால் நீங்கள் எங்கு சென்றாலும், நானும் வருகிறேன்."

"ஆனால் —"

"நானும் வருகிறேன், நான் உங்களுக்கு சொல்கிறேன்."

மேலும் வாதிடுவது பயனற்றது என்பதை பைரோட் உணர்ந்தார். அவர் உள்ளே கொடுத்தார்.

“அப்படியானால் வாருங்கள், மேடமொயிசெல். ஆனால் அது வேடிக்கையாக இருக்காது. எல்லா நிகழ்தகவுகளிலும் எதுவும் நடக்காது.”

பெண் எந்த பதிலும் அளிக்கவில்லை.

இருபது நிமிடங்கள் கழித்து நாங்கள் புறப்பட்டோம். அது இப்போது மிகவும் இருட்டாக இருந்தது, ஒரு நெருக்கமான, அடக்குமுறை மாலை. போயிரோட் வில்லா ஜெனிவிவ் திசையில் நகரத்திலிருந்து வெளியேற வழிவகுத்தார். ஆனால் அவர் வில்லா மார்குரைட்டை அடைந்தபோது இடைநிறுத்தினார்.

"ஜாக் ரெனால்டுடன் எல்லாம் சரியாக நடக்கும் என்று நான் உறுதிப்படுத்த விரும்புகிறேன். என்னுடன் வாருங்கள், அவசரம். ஒருவேளை வெளியே இருக்கும். மேடம் ட ப்ரூயில் அவளை காயப்படுத்தும் ஏதாவது சொல்லக்கூடும். "

நாங்கள் வாயிலை அவிழ்த்துவிட்டு, பாதையை நோக்கி நடந்தோம். நாங்கள் வீட்டின் பக்கமாகச் செல்லும்போது, முதல் மாடியில் ஒரு ஜன்னலுக்கு நான் பைரோட்டின் கவனத்தை ஈர்த்தேன். குருடர்கள் மீது கூர்மையாக வீசப்பட்டது மார்த் டாப்ரூயிலின் சுயவிவரம்.

“ஆ!” என்றார் போயரோட். “ஜாக் ரெனால்ட்டைக் கண்டுபிடிக்கும் அறை இதுதான் என்று நான் கருதுகிறேன்.”

மேடம் டாப்ரூயில் எங்களுக்கு கதவைத் திறந்தார். பலாவும் ஒரே மாதிரியானது என்று அவர் விளக்கினார், ஆனால் ஒருவேளை நாம் நம்மைப் பார்க்க விரும்புகிறோம். அவள் எங்களை மாடிக்கு படுக்கையறைக்கு அழைத்துச் சென்றாள். மார்த் டப்ரூயில் ஒரு அட்டவணையால் ஒரு விளக்கைக் கொண்டு எம்பிராய்டரி செய்து கொண்டிருந்தார். நாங்கள் உள்ளே நுழைந்ததும் அவள் உதடுகளுக்கு விரலை வைத்தாள்.

ஜாக் ரெனால்ட் ஒரு அசு கரியமான பொருத்தமான தூக்கத்தை தூங்கிக் கொண்டிருந்தார், அவரது தலை பக்கத்திலிருந்து பக்கமாகத் திரும்பியது, மற்றும் அவரது முகம் இன்னும் தேவையற்ற முறையில் சுத்தமாக இருந்தது.

“மருத்துவர் மீண்டும் வருகிறாரா?” என்று ஒரு கிசுகிசுப்பில் போயரோட் கேட்டார்.

“நாங்கள் அனுப்பாதவரை அல்ல. அவர் தூங்குகிறார்-அதுவே பெரிய விஷயம். மாமன் அவரை ஒரு திசானாக மாற்றினார். ”

நாங்கள் அறையை விட்டு வெளியேறும்போது அவள் மீண்டும் எம்பிராய்டரியுடன் உட்கார்ந்தாள். மேடம் டப்ரூயில் எங்களுடன் மாடிப்படிகளில் இறங்கினார். அவளுடைய கடந்த கால வரலாற்றை நான் அறிந்ததிலிருந்து, இந்த பெண்ணை நான் அதிக ஆர்வத்துடன்

பார்த்தேன். அவள் கண்களால் கீழே விழுந்தாள், அவளுடைய உதடுகளில் நான் நினைவில் வைத்திருந்த அதே மங்கலான புதிரான புன்னகை. ஒரு அழகான விஷ பாம்பைப் பற்றி ஒருவர் பயப்படுவதைப் போல திடீரென்று நான் அவளைப் பற்றி பயந்தேன்.

"மேடம், நாங்கள் உங்களை ஏமாற்றவில்லை என்று நான் நம்புகிறேன்," என்று பைரோட் பணிவுடன் கூறினார்.

"இல்லை, மான்சியர்."

"வழியில்," போயரோட், ஒரு பின் சிந்தனையால் தாக்கப்பட்டதைப் போல, "மீ. ஸ்டோனர் இன்று மெர்லின்வில்லில் இல்லை, இல்லையா? "

இந்த கேள்வியின் புள்ளியை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை, இது பைரோட்டைப் பொருத்தவரை அர்த்தமற்றது என்று எனக்குத் தெரியும்.

மேடம் டாப்ரூயில் மிகவும் இசையமைத்தார்:

"எனக்குத் தெரியாது."

"அவர் திருமதி ஒரு நேர்காணல் இல்லை. ? "

"மான்சியர், நான் அதை எப்படி அறிந்து கொள்ள வேண்டும்?"

"உண்மை," போயரோட் கூறினார். "அவர் வருவதையும் போவதையும் நீங்கள் பார்த்திருக்கலாம் என்று நினைத்தேன், அவ்வளவுதான். நல்ல இரவு, மேடம். "

"ஏன்" நான் தொடங்கினேன்.

"இல்லை 'வைஸ்,' அவசரம். அதற்கான நேரம் பின்னர் இருக்கும். "

நாங்கள் மீண்டும் சிண்ட்ரெல்லாவில் இணைந்தோம், வில்லா ஜெனீவ்வின் திசையில் விரைவாகச் சென்றோம். ஒளிரும் ஜன்னல் மற்றும் மார்தேவின் சுயவிவரத்தை ஒருமுறை தனது தோள்பட்டைக்கு மேலே பார்த்தாள்.

"எல்லா நிகழ்வுகளிலும் அவர் பாதுகாக்கப்படுகிறார்," என்று அவர் முணுமுணுத்தார்.

வில்லா ஜெனீவ்வில் வந்து, பைரோட் டிரைவின் இடதுபுறத்தில் சில புதர்களுக்கு பின்னால் தனது நிலைப்பாட்டை எடுத்தார், அங்கு, ஒரு நல்ல காட்சியை நாமே அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தபோது, நாங்கள் பார்வையில் இருந்து முற்றிலும் மறைந்திருந்தோம். வில்லா முழு இருளில் இருந்தது, எல்லோரும் படுக்கையில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் உடனடியாக திருமதி சாளரத்தின் கீழ் இருந்தோம். ரெனால்ட் படுக்கையறை, எந்த சாளரம் திறந்திருந்தது

என்பதை நான் கவனித்தேன். இந்த இடத்தில்தான் பைரோட்டின் கண்கள் சரி செய்யப்பட்டன என்று எனக்குத் தோன்றியது.

“நாங்கள் என்ன செய்யப் போகிறோம்?” நான் சிணுங்கினேன்.

"கவனிக்க."

"ஆனால்-"

"குறைந்தது ஒரு மணிநேரம், அநேகமாக இரண்டு மணிநேரம் எதுவும் நடக்காது என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை, ஆனால்

ஆனால் அவரது வார்த்தைகள் நீண்ட மெல்லிய வரையப்பட்ட அழகையால் குறுக்கிடப்பட்டன:

"உதவி!"

வீட்டின் வலது புறத்தில் இரண்டாவது மாடி அறையில் ஒரு ஒளி ஒளிர்ந்தது. அழகை அங்கிருந்து வந்தது. நாங்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோதும், இரண்டு பேர் போராடுவதைப் போல குருடர்களுக்கு ஒரு நிழல் வந்தது.

"மில்லே டெனெரெஸ்!" "அவள் அறையை மாற்றியிருக்க வேண்டும்!"

முன்னோக்கிச் சென்று, அவர் முன் வாசலில் வெறித்தனமாக அடித்தார். பின்னர் பூ-படுக்கையில் உள்ள மரத்திற்கு விரைந்து, ஒரு பூனையின் சுறுசுறுப்புடன் அதை திரட்டினார். நான் அவரைப் பின்தொடர்ந்தேன், திறந்த ஜன்னல் வழியாக அவர் உள்ளே நுழைந்தார். என் தோள்பட்டைக்கு மேல் பார்த்தால், டல்சி எனக்கு பின்னால் இருந்த கிளையை அடைவதைக் கண்டேன்.

"கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று நான் கூச்சலிட்டேன்.

"உங்கள் பாட்டியை கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று அந்தப் பெண் பதிலளித்தார். "இது எனக்கு குழந்தையின் விளையாட்டு."

போய்ரோட் வெற்று அறை வழியாக விரைந்து சென்று தாழ்வாரத்திற்குள் செல்லும் கதவைத் தாக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

"வெளியில் பூட்டப்பட்டு உருட்டப்பட்டிருக்கிறது," என்று அவர் கூச்சலிட்டார். "அதை திறக்க வெடிக்க நேரம் எடுக்கும்."

உதவிக்கான அழகை குறிப்பிடத்தக்க மயக்கம் அடைந்து கொண்டிருந்தது. நான் பைரோட்டின் கண்களில் விரக்தியைக் கண்டேன். அவரும் நானும் சேர்ந்து எங்கள் தோள்களை வாசலில் வைத்தோம்.

சிண்ட்ரெல்லாவின் குரல், அமைதியான மற்றும் உணர்ச்சியற்ற, ஜன்னலிலிருந்து வந்தது:

"நீங்கள் மிகவும் தாமதமாக வருவீர்கள், நான் மட்டுமே எதையும் செய்ய முடியும் என்று நினைக்கிறேன்."

அவளைத் தடுக்க நான் ஒரு கையை நகர்த்துவதற்கு முன்பு, அவள் விண்வெளியில் மேல்தோக்கி பாய்வது போல் தோன்றியது. நான் விரைந்து வெளியே பார்த்தேன். என் திகிலுக்கு, கூரையிலிருந்து அவள் கைகளால் தொங்குவதைக் கண்டேன், ஒளிரும் ஜன்னலின் திசையில் ஜெர்க்ஸால் தன்னைத் தானே செலுத்திக்கொண்டேன்.

"நல்ல வானம்! அவள் கொல்லப்படுவாள், "நான் அழுதேன்.

"நீங்கள் மறந்து விடுங்கள். அவள் ஒரு தொழில்முறை அக்ரோபாட், அவசரம். அது அவரது எங்களுடன் இன்றிரவு வரும் வலியுறுத்துகின்றனர் செய்த நல்ல கடவுள் ஜாக்கிரதை இருந்தது. அவள் சரியான நேரத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று நான் ஜெபிக்கிறேன். ஹா!"

வலது கை ஜன்னல் வழியாக சிறுமி காணாமல் போனதால் முழுமையான பயங்கரத்தின் அழகை இரவு முழுவதும் மிதந்தது; சிண்ட்ரெல்லாவின் தெளிவான தொனியில் இந்த வார்த்தைகள் வந்தன:

"இல்லை, நீங்கள் வேண்டாம்! நான் உன்னைப் பெற்றுள்ளேன் என் மணிகட்டை எஃகு போன்றது. "

அதே நேரத்தில் எங்கள் சிறை கதவு பிரான்சுவாவால் எச்சரிக்கையுடன் திறக்கப்பட்டது. அவளைத் தடையின்றித் துலக்கி, மற்ற வேலைக்காரிகளை மேலும் கதவைச் சுற்றி குழுவாகக் கொண்ட இடத்திற்குச் சென்றார்.

"இது உள்ளே பூட்டப்பட்டுள்ளது, மான்சியர்."

ஒரு பெரிய வீழ்ச்சியின் சத்தம் இருந்தது. ஒரு கணம் அல்லது இரண்டு நிமிடங்களுக்குப் பிறகு சாவி திரும்பி கதவு மெதுவாகத் திறந்தது. சிண்ட்ரெல்லா, மிகவும் வெளிர், எங்களை அழைத்தது.

"அவள் பாதுகாப்பாக இருக்கிறாளா?"

"ஆம், நான் சரியான நேரத்தில் இருந்தேன். அவள் களைத்துப்போயிருந்தாள். "

திருமதி. ரெனால்ட் பாதி உட்கார்ந்திருந்தார், பாதி படுக்கையில் கிடந்தார். அவள் மூச்சு விடுகிறாள்.

"என்னை கிட்டத்தட்ட கழுத்தை நெரித்தது," அவள் வலியால் முணுமுணுத்தாள். சிறுமி தரையிலிருந்து எதையோ எடுத்து அதை பைரோட்டுக்குக் கொடுத்தாள். இது பட்டு கயிற்றின் உருட்டப்பட்ட ஏணி, மிகவும் நன்றாக ஆனால் மிகவும் வலுவானது.

"ஒரு வெளியேறுதல்," போயரோட் கூறினார். "ஜன்னல் வழியாக, நாங்கள் வாசலில் இடித்துக்கொண்டிருந்தோம். மற்றவர் எங்கே? "

சிறுமி கொஞ்சம் ஒதுங்கி நின்று சுட்டிக்காட்டினாள். தரையில் சில இருண்ட பொருள்களால் மூடப்பட்ட ஒரு உருவம் முகத்தை மறைத்து வைத்தது.

"இறந்த?"

அவள் தலையாட்டினாள்.

"நான் அப்படிதான் நினைக்கிறேன்."

"தலை பளிங்கு ஃபெண்டரை தாக்கியிருக்க வேண்டும்."

"ஆனால் அது யார்?" நான் அழுதேன்.

"எம் கொலைகாரன். , அவசரம். மேடம் ரெனால்ட் கொலைகாரன். "

குழப்பமான மற்றும் புரிந்துகொள்ள முடியாத, நான் மண்டியிட்டு, துணியின் மடியைத் தூக்கி, மார்த் டாப்ரூயிலின் இறந்த அழகான முகத்தைப் பார்த்தேன்!

பயணத்தின் முடிவு

அந்த இரவின் மேலதிக நிகழ்வுகளின் நினைவுகளை நான் குழப்பிவிட்டேன். என் தொடர்ச்சியான கேள்விகளுக்கு செவிடு என்று தோன்றியது. அவர் திருமதி பற்றி அவரிடம் சொல்லாததற்காக அவதூறுகளுடன் பெரும் பிரான்கோயிஸில் ஈடுபட்டார். ரெனால்ட் ஸ்லீப்பிங் காலாண்டுகளின் மாற்றம்.

நான் அவரை தோள்பட்டையால் பிடித்தேன், அவரது கவனத்தை ஈர்க்கவும், என்னைக் கேட்கவும் தீர்மானித்தேன்.

"ஆனால் நீங்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்," என்று நான் வெளிப்படுத்தினேன். "இன்று பிற்பகல் அவளைப் பார்க்க நீங்கள் அழைத்துச் செல்லப்பட்டீர்கள்."

ஒரு சுருக்கமான தருணத்தில் என்னிடம் கலந்து கொள்ள வடிவமைக்கப்பட்டது.

"அவள் ஒரு சோபாவில் நடுத்தர அறைக்குள் சக்கரமாகச் செல்லப்பட்டாள்-அவளுடைய பூடோயர்," என்று அவர் விளக்கினார்.

"ஆனால், மான்சியர், குற்றத்திற்குப் பிறகு மேடம் தனது அறையை மாற்றிக்கொண்டார்! சங்கங்கள்-அவை மிகவும் துன்பகரமானவை! "

"பின்னர் நான் ஏன் சொல்லாமல் இருக்க வேண்டும்," , அட்டவணை அடிப்பதோ, மற்றும் முதல் வகுப்பு பேரார்வம் ஒரு தன்னை உழைக்கும் . "நான் உங்களிடம் கோருகிறேன் - ஏன் - நான் - சொல்லப்படவில்லை? நீங்கள் முற்றிலும் வயதான ஒரு வயதான பெண்! மற்றும் லியோனி மற்றும் டெனிஸ் சிறந்ததல்ல. நீங்கள் அனைவரும் மூன்று முட்டாள்கள்! உங்கள் முட்டாள்தனம் உங்கள் எஜமானியின் மரணத்தை கிட்டத்தட்ட ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆனால் இந்த தைரியமான குழந்தைக்கு- "

அவர் முறித்துக் கொண்டார், மேலும், அந்த அறைக்கு குறுக்கே சிறுமி திருமதி. மறுபடியும், அவர் அவளை எரிச்சலூட்டினார்-என் எரிச்சலுக்கு சற்று.

திரு. மருத்துவரை உடனடியாக அழைத்து வர பொயிரோட்டிலிருந்து ஒரு கூர்மையான கட்டளையால் நான் மன மூடுபனி நிலையில் இருந்து தூண்டப்பட்டேன். ரெனால்ட் சார்பாக. அதன் பிறகு, நான் போலீஸை வரவழைக்கலாம். என் டட்ஜனை முடிக்க அவர் மேலும் கூறினார்:

"இங்கே திரும்பி வருவது உங்கள் மதிப்புக்குரியது அல்ல. நான் உங்களிடம் கலந்து கொள்ள மிகவும் பிஸியாக இருப்பேன், இங்கே மேடமொயிசெல்லே நான் ஒரு கார்ட்-மலாட் செய்கிறேன். "

நான் என்ன கண்ணியத்துடன் கட்டளையிட முடியும் என்று ஓய்வு பெற்றேன். என் தவறுகளைச் செய்து, நான் ஹோட்டலுக்குத் திரும்பினேன். என்ன நடந்தது என்று எனக்கு அடுத்ததாக புரியவில்லை. இரவின் நிகழ்வுகள் அருமையாகவும் சாத்தியமற்றதாகவும் தோன்றின. எனது கேள்விகளுக்கு யாரும் பதிலளிக்க

மாட்டார்கள். யாரும் அவற்றைக் கேட்கத் தோன்றவில்லை. கோபமாக, நான் என்னை படுக்கையில் பாய்ச்சினேன், திகைத்து, முற்றிலும் தீர்ந்துபோன தூக்கத்தை தூங்கினேன்.

திறந்த ஜன்னல்கள் மற்றும் பைரோட் வழியாக சுத்தமாகவும், புன்னகையுடனும், படுக்கைக்கு அருகில் அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டு நான் விழித்தேன்.

“நீங்கள் எழுந்திருங்கள்! ஆனால் நீங்கள் ஒரு பிரபலமான ஸ்லீப்பர், அவசரம்! கிட்டத்தட்ட பதினொரு மணி என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

நான் கூக்குரலிட்டு என் தலையில் ஒரு கை வைத்தேன்.

"நான் கனவு கண்டிருக்க வேண்டும்," என்று நான் சொன்னேன். "உங்களுக்குத் தெரியுமா, மார்த் டாப்ரூயலின் உடலை நாங்கள் திரு. ரெனால்ட் அறை, மற்றும் நீங்கள் அவளை திரு கொலை செய்ததாக அறிவித்தீர்கள். ? "

“நீங்கள் கனவு காணவில்லை. அது மிகவும் உண்மை. "

“ஆனால் பெல்லா டுவீன் திரு. ? "

“ஓ, இல்லை, அவசரம், அவள் செய்யவில்லை! அவள் - ஆம் என்று சொன்னாள், ஆனால் அது தான் நேசித்த மனிதனை கில்லட்டினிலிருந்து காப்பாற்றுவதாகும். ”

"என்ன?"

"ஜாக் ரெனால்ட் கதை நினைவில். அவர்கள் இருவரும் ஒரே நேரத்தில் சம்பவ இடத்திற்கு வந்தனர், ஒவ்வொருவரும் ஒருவரையொருவர் குற்றத்தின் குற்றவாளியாக எடுத்துக் கொண்டனர். பெண் திகிலூடன் அவனை முறைத்துப் பார்க்கிறாள், பின்னர் ஒரு அழகையுடன் விரைகிறாள். ஆனால், குற்றம் அவரிடம் வீட்டிற்கு கொண்டு வரப்பட்டதாக அவள் கேள்விப்பட்டால், அவளால் அதைத் தாங்க முடியாது, மேலும் தன்னைக் குற்றம் சாட்டவும், சில மரணங்களிலிருந்து அவரைக் காப்பாற்றவும் முன்வருகிறாள். ”

மீண்டும் தனது நாற்காலியில் சாய்ந்து, தனது விரல்களின் நுனிகளை பழக்கமான பாணியில் ஒன்றாகக் கொண்டுவந்தார்.

"வழக்கு எனக்கு மிகவும் திருப்திகரமாக இல்லை," என்று அவர் நீதிக்கு அனுசரிக்கப்பட்டது. "எல்லாவற்றையும் பயன்படுத்தி, எம் ஐப் பயன்படுத்துவதில் திருப்தி அடைந்த (மிகவும் புத்திசாலித்தனமாக) ஒருவரால் செய்யப்பட்ட ஒரு கொடூரமான மற்றும் முன்கூட்டியே குற்றத்தை நாங்கள் கையாள்கிறோம் என்ற எண்ணத்தில் இருந்தேன். காவல்துறையினரை பாதையில் இருந்து தூக்கி எறிவதற்கான ரெனால்டின் சொந்த திட்டங்கள். பெரிய குற்றவாளி (நான் உங்களிடம் ஒரு முறை மறுபரிசீலனை செய்ததை நீங்கள் நினைவில் வைத்திருப்பது போல) எப்போதும் மிகவும் எளிமையானது. ”

நான் தலையாட்டினேன்.

"இப்போது, இந்த கோட்பாட்டை ஆதரிக்க, குற்றவாளி திரு. ரெனால்ட் திட்டங்கள். அது நம்மை மேடம் ரெனால்ட் செய்ய வழிவகுக்கிறது. ஆனால் உண்மைகள் அவளுடைய குற்றத்தின் எந்தவொரு கோட்பாட்டையும் ஆதரிக்கத் தவறிவிட்டன. அவர்களைப் பற்றி அறிந்த வேறு யாராவது இருக்கிறார்களா? ஆம். மார்த் டப்ரூயிலின் சொந்த உதடுகளிலிருந்து, அவள் எம். நாடோடியுடன் ரெனால்ட் சண்டை. அவள் அதைக் கேட்க முடிந்தால், எல்லாவற்றையும் அவள் கேட்டிருக்கக்கூடாது என்பதற்கு எந்த காரணமும் இல்லை, குறிப்பாக மீ. மேடம் ரெனால்ட் பெஞ்சில் அமர்ந்திருக்கும் அவர்களின் திட்டங்களைப் பற்றி விவாதிக்க போதுமான அளவு விவேகமற்றவர்கள். ஜாக் உடனான மார்தேயின் உரையாடலை அந்த இடத்திலிருந்து நீங்கள் எவ்வளவு எளிதாகக் கேட்டீர்கள் என்பதை நினைவில் கொள்க. "

"ஆனால் திரு. கொலை செய்வதற்கு என்ன சாத்தியமான நோக்கம் இருக்க முடியும். நான் வாதிட்டேன்.

"என்ன நோக்கம்? பணம்! மீ. பல முறை மீது பரந்த அதிர்ஷ்டம் அவரது மகன் கடந்து என்று அரை மில்லியனர் இருந்தார், அவரது மரணம் மணிக்கு (அல்லது எனவே அவர் மற்றும் பலா நம்பப்படுகிறது). மார்த் டப்ரூயிலின் நிலைப்பாட்டில் இருந்து காட்சியை மறுகட்டமைப்போம்.

"மார்த் டப்ரூயில் ரெனால்ட் மற்றும் அவரது மனைவிக்கு இடையில் என்ன நடக்கிறது என்பதைக் கேட்கிறார். இதுவரை அவர் டப்ரூயில் தாய்

மற்றும் மகளுக்கு ஒரு நல்ல சிறிய வருமான ஆதாரமாக இருந்தார், ஆனால் இப்போது அவர் அவர்களின் உழைப்பிலிருந்து தப்பிக்க முன்மொழிகிறார். முதலில், ஒருவேளை, அவளுடைய யோசனை அந்த தப்பிப்பதைத் தடுப்பதாகும். ஆனால் ஒரு துணிச்சலான யோசனை அதன் இடத்தை எடுக்கும், மற்றும் ஜீன் பெரோல்டியின் மகளை பயமுறுத்தத் தவறும் ஒன்று! தற்போது மீ. ரெனால்ட் ஜாக் உடனான தனது திருமணத்தின் வழியில் தவிர்க்கமுடியாமல் நிற்கிறார். பிந்தையவர் தனது தந்தையை எதிர்த்தால், அவர் ஒரு மோசமானவராக இருப்பார்-இது மேடமொயிசெல் மார்தேவின் மனதில் இல்லை. உண்மையில், ஜாக் ரெனால்டிற்காக அவள் எப்போதாவது ஒரு வைக்கோலை கவனித்திருக்கிறாளா என்று எனக்கு சந்தேகம் உள்ளது. அவள் உணர்ச்சியை உருவகப்படுத்த முடியும், ஆனால் உண்மையில் அவள் அதே குளிர்ச்சியானவள், அவளுடைய தாயைப் போலவே கணக்கிடுகிறாள். பையனின் பாசத்தின் மீது அவள் வைத்திருப்பதைப் பற்றி அவள் மிகவும் உறுதியாக இருந்தாளா என்று நான் சந்தேகிக்கிறேன். அவள் அவனை திகைத்து, வசீகரித்தாள், ஆனால் அவளிடமிருந்து பிரிந்தாள், அவனது தந்தை அவனை எளிதில் பிரிக்க முடிந்ததால், அவள் அவனை இழக்கக்கூடும். ஆனால் மீ. இறந்துபோய், வாரிசை தனது மில்லியன்களில் பாதிக்கு உயர்த்திக் கொள்ளுங்கள், திருமணம் ஒரே நேரத்தில் நடக்கக்கூடும், மேலும் ஒரு பக்கத்திலேயே அவள் செல்வத்தை அடைவாள்-இதுவரை அவரிடமிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட பிச்சைக்கார ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் அல்ல. அவளுடைய புத்திசாலித்தனமான முளை விஷயத்தின் எளிமையை எடுத்துக்கொள்கிறது. இது மிகவும் எளிதானது. மீ. ரெனால்ட் அவரது மரணத்தின் அனைத்து சூழ்நிலைகளையும் திட்டமிடுகிறார்-அவள் சரியான தருணத்தில் காலடி எடுத்து வைத்து கேலிக்கூத்தாக்கத்தை ஒரு மோசமான யதார்த்தமாக மாற்ற வேண்டும். இங்கே இரண்டாவது கட்டத்தில் வருகிறது, இது என்னை தவறாக டவுப்ரூயிலுக்கு அழைத்துச் சென்றது-குத்து! ஜாக் ரெனால்ட் மூன்று நினைவு பரிசுகளை வைத்திருந்தார். ஒன்று அவர்

தனது தாய்க்குக் கொடுத்தார், ஒன்று பெல்லா டுவீனுக்கு; மூன்றாவது ஒன்றை அவர் மார்த் டாப்ருயிலுக்கு வழங்கியிருப்பது மிகவும் சாத்தியமானதல்லவா?

"எனவே, சுருக்கமாக, மார்த் டாப்ருயிலுக்கு எதிராக நான்கு புள்ளிகள் இருந்தன:

“(1) மார்த் டாப்ருயில் மீ. ரெனால்ட் திட்டங்கள்.

“(2) மார்த் டாப்ருயிலுக்கு மீ ஏற்படுத்துவதில் நேரடி ஆர்வம் இருந்தது. ரெனால்ட் மரணம்.

“(3) மார்த் டாப்ருயில் மோசமான மேடம் பெரோல்டியின் மகள், அவர் என் கணத்தில் தார்மீக ரீதியாகவும் கிட்டத்தட்ட அவரது கணவரின் கொலைகாரனாகவும் இருந்தார், இருப்பினும் இது ஜார்ஜஸ் கொன்னோவின் கையாக இருந்திருக்கலாம், ஆனால் அது உண்மையான அடியைத் தாக்கியது.

“(4) மார்த் டாப்ருயில் ஒரே நபர், ஜாக் ரெனால்ட் தவிர, மூன்றாவது குத்து அவள் வசம் இருக்கக்கூடும்.”

இடைநிறுத்தப்பட்டு அவரது தொண்டை அழிக்கப்பட்டது.

"நிச்சயமாக, பெல்லா டுவீன் என்ற மற்ற பெண்ணின் இருப்பை நான் அறிந்தபோது, அவள் எம் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்பது மிகவும் சாத்தியம் என்பதை நான் உணர்ந்தேன். . தீர்வு எனக்கு தன்னைப் பாராட்டவில்லை, ஏனென்றால், நான் உங்களுக்கு சுட்டிக்காட்டியபடி, அவசரம், நான் போன்ற ஒரு நிபுணர், அவரது எஃகுக்கு தகுதியான ஒரு எதிரியைச் சந்திக்க விரும்புகிறார். ஒருவர் கண்டுபிடிப்பதைப் போலவே குற்றங்களையும் எடுக்க வேண்டும், ஆனால் ஒருவர் விரும்புவதைப் போல அல்ல. பெல்லா டுவீன் ஒரு கையில் ஒரு நினைவு பரிசு காகித கத்தியை எடுத்துச் செல்வது பற்றி அலைந்து திரிவார் என்று தெரியவில்லை, ஆனால் நிச்சயமாக ஜாக் ரெனால்டில் தன்னை பழிவாங்கும் நேரத்தில் அவளுக்கு ஏதேனும் யோசனை இருந்திருக்கலாம். அவள் உண்மையில் முன் வந்து கொலை ஒப்புக்கொண்டபோது, எல்லாம் முடிந்துவிட்டதாகத் தோன்றியது. இன்னும் - நான் திருப்தி அடையவில்லை, மோன் அமி. நான் திருப்தி அடையவில்லை. ...

"நான் வழக்கை மீண்டும் மிகச்சிறப்பாகச் சென்றேன், முன்பு இருந்த அதே முடிவுக்கு வந்தேன். அது பெல்லா டுவீன் இல்லையென்றால், அந்தக் குற்றத்தைச் செய்திருக்கக்கூடிய ஒரே நபர் மார்த் ட ப்ரூயில் மட்டுமே. ஆனால் எனக்கு எதிராக ஒரு ஆதாரம் கூட என்னிடம் இல்லை!

"பின்னர் நீங்கள் மேடமொயிசெல் டல்சியின் கடிதத்தை எனக்குக் காண்பித்தீர்கள், இந்த விஷயத்தை அனைவருக்கும் ஒரு முறை தீர்ப்பதற்கான வாய்ப்பை நான் கண்டேன். அசல் டாகர் டல்சி டுவீனால் திருடப்பட்டு கடலில் வீசப்பட்டார்-ஏனெனில், அவள் நினைத்தபடி, அது அவளுடைய சகோதரிக்கு சொந்தமானது. ஆனால், எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும், அது அவளுடைய சகோதரியின் அல்ல, ஆனால்

டாக்ருயிலை மார்த் செய்ய ஜாக் கொடுத்தது-ஏன் அப்படியானால், பெல்லா டுவீனின் குத்து இன்னும் அப்படியே இருக்கும்! நான் உங்களிடம் எந்த வார்த்தையும் சொல்லவில்லை, அவசரம் (இது காதல் நேரம் இல்லை) ஆனால் நான் மேடமொயிசெல் டல்சியைத் தேடினேன், நான் தேவைப்படுவதாகக் கருதிய அளவுக்கு அவளிடம் சொன்னேன், அவளுடைய சகோதரியின் விளைவுகளிடையே தேட அவளை அமைத்தேன். என் உற்சாகத்தை கற்பனை செய்து பாருங்கள், அவள் என்னை (என் அறிவுறுத்தல்களின்படி) மிஸ் ராபின்சன் எனத் தேடியபோது, அவளிடம் இருந்த விலைமதிப்பற்ற நினைவுப் பொருளுடன்!

"இதற்கிடையில், மேடமொயிசெல் மார்தேவை திறந்த வெளியில் கட்டாயப்படுத்த நான் நடவடிக்கை எடுத்தேன். எனது உத்தரவின்படி, திரு. ரெனால்ட் தனது மகனை விரட்டியடித்தார், மறுநாள் ஒரு விருப்பத்தை உருவாக்கும் தனது விருப்பத்தை அறிவித்தார், இது அவரது தந்தையின் செல்வத்தின் ஒரு பகுதியை கூட அனுபவிப்பதை துண்டிக்க வேண்டும். இது ஒரு அவநம்பிக்கையான நடவடிக்கை, ஆனால் அவசியமான ஒன்று, மற்றும் மேடம் ரெனால்ட் ஆபத்தை எடுக்க முழுமையாக தயாராக இருந்தார்-துரதிர்ஷ்டவசமாக அவள் அறை மாற்றத்தைக் குறிப்பிடுவதைப் பற்றி ஒருபோதும் நினைத்ததில்லை. எனக்குத் தெரிந்ததை அவள் எடுத்துக் கொண்டாள் என்று நினைக்கிறேன். எல்லாம் நான் நினைத்தபடி நடந்தது. மார்த் டப்ருயில் மறுவிற்பனை மில்லியன் கணக்கானவர்களுக்கு கடைசி தைரியமான முயற்சியை மேற்கொண்டார், அது தோல்வியுற்றது! "

நான் சொன்னேன், "நான் அவளைப் பார்க்காமல் அவள் வீட்டிற்குள் நுழைந்தாள். இது ஒரு முழுமையான அதிசயம் தெரிகிறது. நாங்கள் அவளை வில்லா மார்குரைட்டில் விட்டுவிட்டோம், நாங்கள் நேராக

வில்லா ஜெனீவிக்குச் செல்கிறோம் ஆனாலும் அவள் எங்களுக்கு முன் இருக்கிறாள் ! ”

“ஆ, ஆனால் நாங்கள் அவளை விட்டுவிடவில்லை. நாங்கள் மண்டபத்தில் அவரது தாயுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, அவர் வில்லா மார்குரைட்டுக்கு வெளியே இருந்தார். அமெரிக்கர்கள் சொல்வது போல், அவள் ஹெர்குல் பைரோட்டில் 'அதை வைத்தாள்'!

“ஆனால் குருடர்களின் நிழல்? நாங்கள் அதை சாலையில் இருந்து பார்த்தோம். ”

"ஈ பீன், நாங்கள் மேலே பார்த்தபோது, மேடம் ட ப்ரூயில் மாடிக்கு ஓடி அவளது இடத்தைப் பிடிக்க நேரம் கிடைத்தது."

"மேடம் டாப்ரூயில்?"

"ஆம். ஒன்று பழையது, ஒன்று இளமையானது, ஒரு இருண்டது, ஒரு நியாயமானது, ஆனால், ஒரு குருடனின் நிழல் நோக்கத்திற்காக, அவற்றின் சுயவிவரங்கள் தனித்தனியாக உள்ளன. நான் கூட சந்தேகிக்கவில்லை-நான் மூன்று மடங்கு மோசமானவன்! எனக்கு முன்பாக எனக்கு நிறைய நேரம் இருப்பதாக நினைத்தேன்-பின்னர் அவர் வில்லாவில் அனுமதி பெற முயற்சிக்க மாட்டார். அவளுக்கு மூளை இருந்தது, அந்த அழகான மேடமொயிசெல் மார்தே. "

"அவளுடைய பொருள் திரு. ? "

"ஆம். முழு அதிர்ஷ்டமும் அவளுடைய மகனுக்கு செல்லும். ஆனால் அது தற்கொலை செய்திருக்கும், மோன் அமி! மார்த் ட ப்ருயலின் உடலால் தரையில், நான் ஒரு திண்டு மற்றும் ஒரு சிறிய பாட்டில் குளோரோஃபார்ம் மற்றும் மார்பின் ஒரு அபாயகரமான அளவைக் கொண்ட ஒரு ஹைப்போடர்மிக் சிரிஞ்சைக் கண்டேன். உங்களுக்கு புரிகிறதா? முதலில் குளோரோஃபார்ம் - பின்னர் பாதிக்கப்பட்டவர் மயக்கத்தில் இருக்கும்போது ஊசியின் முள். காலையில் குளோரோஃபார்மின் வாசனை மிகவும் மறைந்துவிட்டது, மற்றும் சிரிஞ்ச் அது மேடம் ரெனால்ட் கையில் இருந்து விழுந்த இடத்தில் உள்ளது. அவர் என்ன சொல்வார், சிறந்த மீ. ? 'ஏழை பெண்! நான் உன்னிடம் என்ன சொன்னேன்? மகிழ்ச்சியின் அதிர்ச்சி, இது மற்றவற்றின் மேல் அதிகமாக இருந்தது! அவளுடைய மூளை சலிக்காததாக இருந்தால் நான் ஆச்சரியப்படக்கூடாது என்று நான் சொல்லவில்லையா? ஒட்டுமொத்தமாக மிகவும் சோகமான வழக்கு, ரெனால்ட் வழக்கு! '

"இருப்பினும், அவசரமாக, மேடமொயிசெல் மார்தே திட்டமிட்டபடி விஷயங்கள் செல்லவில்லை. தொடங்குவதற்கு, மேடம் ரெனால்ட் விழித்திருந்து அவளுக்காக காத்திருந்தார். ஒரு போராட்டம் உள்ளது. ஆனால் மேடம் ரெனால்ட் இன்னும் மோசமாக பலவீனமாக உள்ளது. மார்த் டாப்ருயிலுக்கு கடைசி வாய்ப்பு உள்ளது. தற்கொலை பற்றிய யோசனை ஒரு முடிவில் உள்ளது, ஆனால் அவள் மேடம் தனது வலுவான கைகளால் மனமாக்க முடியுமானால், அவளது சிறிய பட்டு ஏணியுடன் வெளியேறுங்கள், அதே நேரத்தில் நாங்கள் இன்னும் கதவின் உட்புறத்தில் அடித்துக்கொண்டிருக்கிறோம், அதற்கு முன் வில்லா மார்குரைட்டில் திரும்பி வாருங்கள் நாங்கள் அங்கு திரும்புவோம், அவளுக்கு எதிராக எதையும் நிரூபிப்பது கடினம். ஆனால் அவள் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டாள்-ஹெர்குல் பைரோட் மூலமாக அல்ல,

ஆனால் லா பெட்டிட் அக்ரோபேட் மூலம் அவளது எஃகு மணிகட்டைகளால். ”

நான் முழு கதையையும் கவனித்தேன்.

"நீங்கள் எப்போது முதலில் மார்த் டாப்ரூயில், பொயிரோட்டை சந்தேகிக்க ஆரம்பித்தீர்கள்? தோட்டத்திலுள்ள சண்டையை அவள் கேட்டதாக அவள் எங்களிடம் சொன்னபோது? ”

சிரித்தார்.

“என் நண்பரே, நாங்கள் முதல் நாள் மெர்லின்வில்லுக்கு சென்றபோது உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா? நாங்கள் வாசலில் நிற்பதைக் கண்ட அழகான பெண்? நான் ஒரு இளம் தெய்வத்தை கவனிக்கவில்லையா என்று நீங்கள் என்னிடம் கேட்டீர்கள், பதட்டமான கண்களைக் கொண்ட ஒரு பெண்ணை மட்டுமே நான் பார்த்தேன் என்று உங்களுக்கு பதிலளித்தேன். நான் ஆரம்பத்தில் இருந்தே மார்த் டாப்ரூயிலைப் பற்றி நினைத்தேன் . கவலையான கண்கள் கொண்ட பெண்! அவள் ஏன் கவலைப்பட்டாள்? ஜாக் ரெனால்ட் சார்பாக அல்ல, ஏனென்றால் அவர் முந்தைய மாலை மெர்லின்வில்லில் இருந்தார் என்று அவளுக்குத் தெரியாது. ”

"ஜாக் ரெனால்ட் எப்படி இருக்கிறது?"

"மிகவும் சிறப்பாக. அவர் இன்னும் வில்லா மார்குரைட்டில் இருக்கிறார். ஆனால் மேடம் டாப்ரூயில் மறைந்துவிட்டார். காவல்துறையினர் அவளைத் தேடுகிறார்கள். "

"அவள் மகளுடன் இருந்தாள், நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?"

"நாங்கள் ஒருபோதும் அறிய மாட்டோம். மேடம் தனது ரகசியங்களை வைத்திருக்கக்கூடிய ஒரு பெண். காவல்துறையினர் எப்போதாவது அவளைக் கண்டுபிடிப்பார்களா என்று நான் மிகவும் சந்தேகிக்கிறேன். "

"ஜாக் ரெனால்ட் சொல்லப்பட்டதா?"

"இதுவரை இல்லை."

"அது அவருக்கு ஒரு பயங்கரமான அதிர்ச்சியாக இருக்கும்."

"இயற்கையாகவே. இன்னும், உங்களுக்குத் தெரியுமா, அவசரம், அவருடைய இதயம் எப்போதாவது தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்தால் எனக்கு சந்தேகம். இதுவரை நாங்கள் பெல்லா டுவீனை ஒரு சைரனாகவும், மார்த் டப்ரூயிலை அவர் உண்மையில் நேசித்த பெண்ணாகவும் பார்த்தோம். ஆனால் நான் விதிமுறைகளை மாற்றியமைத்தால் நாம் உண்மைக்கு அருகில் வர வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். மிகவும் அழகாக இருந்தது. அவள் ஜாக்கைக் கவர்ந்திழுக்க தன்னை அமைத்துக் கொண்டாள், அவள் வெற்றி பெற்றாள், ஆனால் மற்ற பெண்ணுடன் முறித்துக் கொள்ள அவனது ஆர்வமுள்ள தயக்கத்தை

நினைவில் கொள்க. அவர் அவளைக் குறிப்பதை விட கில்லட்டினுக்குச் செல்ல எப்படி தயாராக இருந்தார் என்பதைப் பாருங்கள். அவர் உண்மையை அறியும்போது அவர் திகிலடைவார்-கிளர்ச்சி அடைவார், அவருடைய தவறான அன்பு வாடிவிடும் என்று எனக்கு ஒரு சிறிய யோசனை இருக்கிறது. ”

"ஜிராட் பற்றி என்ன?"

"அவருக்கு நரம்புகள் உள்ளன, அது ஒன்று! அவர் பாரிஸுக்குத் திரும்ப வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளார். ”

நாங்கள் இருவரும் சிரித்தோம்.

பைரோட் ஒரு உண்மையான தீர்க்கதரிசி என்பதை நிரூபித்தார். உண்மையை கேட்கும் அளவுக்கு ஜாக் ரெனால்ட் என்று மருத்துவர் உச்சரித்தபோது, அதை அவரிடம் உடைத்தவர் பைரோட் தான். அதிர்ச்சி உண்மையில் பயங்கரமானது. இன்னும் நான் நினைத்ததை விட பலா சிறப்பாக அணிதிரண்டது. அவரது தாயின் பக்தி அந்த கடினமான நாட்களில் வாழ அவருக்கு உதவியது. தாயும் மகனும் இப்போது பிரிக்க முடியாதவை.

இன்னும் ஒரு வெளிப்பாடு இருந்தது. திரு. அவளுடைய ரகசியத்தை அவன் அறிந்திருந்தான் என்பதையும், தன் தந்தையின் கடந்த காலத்தை அறியாமலேயே பலாவை விடக்கூடாது என்பதையும் அவளுக்கு பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினான்.

“உண்மையை மறைக்க, அது ஒருபோதும் பயனில்லை, மேடம்! தைரியமாக இருங்கள், அவரிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்லுங்கள். ”

கனமான இதயத்துடன் திரு. ரெனால்ட் சம்மதித்தார், அவர் நேசித்த தந்தை உண்மையில் நீதியிலிருந்து தப்பியோடியவர் என்பதை அவரது மகன் அறிந்தான். நிறுத்தும் கேள்விக்கு உடனடியாக பைரோட் பதிலளித்தார்.

“உங்களை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள், மீ. பலா. உலகிற்கு எதுவும் தெரியாது. என்னால் பார்க்க முடிந்தவரை, காவல்துறையை எனது நம்பிக்கையில் கொண்டு செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் எனக்கு இல்லை. வழக்கு முழுவதும் நான் செயல்பட்டேன், அவர்களுக்காக அல்ல, உங்கள் தந்தைக்காக. கடைசியாக நீதி அவரை முந்தியது, ஆனால் அவரும் ஜார்ஜஸ் கோனுவும் ஒன்றே என்று யாரும் அறியத் தேவையில்லை. ”

இந்த வழக்கில் பல்வேறு விஷயங்கள் காவல்துறையினருக்கு குழப்பமாக இருந்தன, ஆனால் பைரோட் விஷயங்களை மிகவும் நம்பத்தகுந்த வகையில் விளக்கினார், அவற்றைப் பற்றிய அனைத்து வினவல்களும் படிப்படியாகத் திணறின.

நாங்கள் லண்டனுக்கு திரும்பி வந்த சிறிது நேரத்திலேயே, போயரோட்டின் மேன்டெல்பீஸை அலங்கரிக்கும் ஒரு ஃபாக்ஸ்ஹவுண்டின் அற்புதமான மாதிரியை நான் கவனித்தேன். என் விசாரிக்கும் பார்வையில், பைரோட் தலையசைத்தார்.

“மைஸ், ஓய்! எனது 500 பிராங்குகள் கிடைத்தன! அவர் ஒரு அற்புதமான சக அல்லவா? நான் அவரை ஜிராட் என்று அழைக்கிறேன்!”

சில நாட்களுக்குப் பிறகு, ஜாக் ரெனால்ட் அவரது முகத்தில் ஒரு உறுதியான வெளிப்பாட்டுடன் எங்களைப் பார்க்க வந்தார்.

“மீ. , நான் விடைபெற வந்தேன். நான் உடனடியாக தெற்கு அமெரிக்காவிற்கு பயணம் செய்கிறேன். என் தந்தைக்கு கண்டத்தில் பெரிய ஆர்வங்கள் இருந்தன, அங்கே ஒரு புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்க வேண்டும் என்று நான் நினைக்கிறேன். ”

“நீங்கள் தனியாகச் செல்லுங்கள், மீ. ஜாக்? ”

“என் அம்மா என்னுடன் வருகிறார் - நான் என் செயலாளராக இருப்பேன். அவர் உலகின் வழிகளை விரும்புகிறார். ”

“வேறு யாரும் உங்களுடன் செல்வதில்லை?”

பலா சுத்தமாக.

“நீங்கள் சொல்கிறீர்களா?”

"உன்னை மிகவும் அன்பாக நேசிக்கும் ஒரு பெண், உங்களுக்காக தன் உயிரைக் கொடுக்க தயாராக இருக்கிறாள்."

"நான் அவளிடம் எப்படி கேட்க முடியும்?" "நடந்த எல்லாவற்றிற்கும் பிறகு, நான் அவளிடம் சென்று, ஓ, என்ன வகையான நொண்டி கதையை நான் சொல்ல முடியும்?"

"லெஸ் ஃபெம்ஸ்-இது போன்ற கதைகளுக்கு ஊன்றுகோல் தயாரிப்பதில் அவர்களுக்கு ஒரு அற்புதமான மேதை இருக்கிறது."

"ஆம், ஆனால் நான் ஒரு மோசமான முட்டாள்தான்!"

"நாம் அனைவரும் ஒரு காலத்தில், இன்னொரு காலத்தில் இருக்கிறோம்" என்று பைரோட் தத்துவ ரீதியாகக் கவனித்தார்.

ஆனால் ஜாக் முகம் கடினமானது.

"வேறு ஏதோ இருக்கிறது. நான் என் தந்தையின் மகன். அதை அறிந்து யாராவது என்னை திருமணம் செய்து கொள்வார்களா? "

"நீங்கள் உங்கள் தந்தையின் மகன், நீங்கள் சொல்கிறீர்கள். இங்குள்ள அவசரங்கள் நான் பரம்பரையை நம்புகிறேன் என்று உங்களுக்குச் சொல்லும் - "

"நல்லது அப்புறம்-"

"காத்திரு. ஒரு பெண்ணை நான் அறிவேன், தைரியம் மற்றும் சகிப்புத்தன்மை கொண்ட ஒரு பெண், மிகுந்த அன்புக்குரியவன், மிக உயர்ந்த சுய தியாகம் - "

பையன் மேலே பார்த்தான். அவன் கண்கள் மென்மையாயின.

"என் அம்மா!"

"ஆம். நீங்கள் உங்கள் தாயின் மகன், உங்கள் தந்தையின் மகன். பின்னர் மேடமொயிசெல் பெல்லாவுக்குச் செல்லுங்கள். அவளிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்லுங்கள். எதையும் பின்வாங்க வேண்டாம் அவள் என்ன சொல்வாள் என்று பாருங்கள்! "

பலா தீர்க்கமுடியாததாக இருந்தது.

"இனி ஒரு பையனாக அவளிடம் செல்லுங்கள், ஆனால் ஒரு மனிதன் - கடந்த காலத்தின் தலைவிதியையும், இன்றைய தலைவிதியையும் வணங்கிய ஒரு மனிதன், ஆனால் ஒரு புதிய மற்றும் அற்புதமான வாழ்க்கையை எதிர்நோக்குகிறான். அதை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள அவளிடம் கேளுங்கள். நீங்கள் அதை உணராமல் இருக்கலாம், ஆனால் ஒருவருக்கொருவர் உங்கள் அன்பு நெருப்பில் சோதிக்கப்பட்டது மற்றும் விரும்பவில்லை. நீங்கள் இருவரும்

ஒருவருக்கொருவர் உங்கள் வாழ்க்கையை அர்ப்பணிக்க தயாராக இருக்கிறீர்கள். "

இந்த பக்கங்களின் தாழ்மையான வரலாற்றாசிரியர் கேப்டன் ஆர்தர் அவசரங்கள் என்ன?

அவர் கடல்களுக்கு குறுக்கே ஒரு பண்ணையில் ரெனால்ட்ஸில் சேருவது பற்றி சில பேச்சுக்கள் உள்ளன, ஆனால் இந்த கதையின் முடிவில் நான் வில்லா ஜெனீவிவ் தோட்டத்தில் ஒரு காலை திரும்பிச் செல்ல விரும்புகிறேன்.

"நான் உன்னை பெல்லா என்று அழைக்க முடியாது," நான் சொன்னேன், "இது உங்கள் பெயர் அல்ல. மற்றும் டல்சி மிகவும் அறிமுகமில்லாதவராகத் தெரிகிறது. எனவே இது சிண்ட்ரெல்லாவாக இருக்க வேண்டும். சிண்ட்ரெல்லா இளவரசரை மணந்தார், உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதா? நான் ஒரு இளவரசன் அல்ல, ஆனால் "

அவள் என்னை குறுக்கிட்டாள்.

"சிண்ட்ரெல்லா அவரை எச்சரித்தார், நான் உறுதியாக இருக்கிறேன்! நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள், அவள் ஒரு இளவரசியாக மாறுவதாக உறுதியளிக்க முடியவில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவள் ஒரு சிறிய மண்டை ஓடு மட்டுமே. "

"இது குறுக்கிட இளவரசரின் முறை," நான் இடைக்கணித்தேன். "அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?"

"இல்லை?"

" 'நரகம்!' இளவரசன் சொன்னான் அவளை முத்தமிட்டான்! "

நான் வார்த்தைக்கு ஏற்றது.