Deviyin KANMANI-Tamil Fortnightly OCTOBER-1,2010 Regd.No. TN/CH(C)/360/09-11 Registered With Registrar of News papers for India Under No.49510/89 Published every 1st and 15th of every month.

நாவல் பற்றி...

இந்த கதையின் நாயகி யுக்தா ஒரு வசீகர மான கதாபாத்திரம் அவளுக்கு நீலவேணி பாட்டி கொண்டு வந்து நிறுத்திய சின்ன சின்ன பிரச்சினைகள் ஏராளம். அதில் அவளால் சமா ளிக்க முடியாமல் போன பிரச்சினை நித்தின். அவளின் வாழ்க்கையில் அவளின் அனுமதி இன்றி அத்துமீறி பிரவேசித்தவன், அவளின் இதயத்தில் உரிமையாக எப்படி பிரவேசிப்பான் என்பதை நாவலில் எழுதியிருக்கிறேன். படித்து விமர்சியுங்கள்.

எதிர்பார்ப்புடன்

சித்ரா பாலா.

தேவியின் கண்மணி

சித்ரா பாலா

ரூ.7

என்றும் காதலுடன்...

என்றும் காதலுடன்...

அந்த விடியற்காலையில் பீச் ரோட்டில் காரை நிறுத்திவிட்டு இறங்கி கையில் இருந்த ரிமோட் கண்ட்ரோல் "கீ"யால் காரை பூட்டிய படி நடக்கத் தொடங்கினாள் யுக்தா.

முகத்தில் சிந்தனைக் கோடுகள்.

உதடுகளால் பற்களை கடித்தபடி நடக்கத் தொடங்கினாள். நடையில் வேகம் இருந்தது.

யுக்தா, வழக்கமாக மற்றவர்களைப் போன்று உடற்பயிற்சிக்காக பீச் வந்து நடக்கும் ரகம் இல்லை. மனதில் எப்பொழுதாவது குழப்பம் ஏற்படுகையில் இப்படி வந்து கால் ஓய நடப்பாள். அப்படி நடக்கையில் குழப்பத்திற்கு தீர்வும் கண்டுபிடித்துவிடுவாள். அதுவும் சமீப காலமாக அவள் இப்படி வந்து நடப்பது அதிகமாகத்தான் ஆகிவிட்டது.

காரணம் பிரச்சனைகள்.

ஆனால் இப்பொழுதுள்ள குழப்பத்திற்கு, பீச் சோரமாக நடந்து பூமி முழுவதும் சுற்றி வந்தாலும், எந்த தீர்வும் கிடைக்கப் போவதில்லை என்று அவள் மனம் அடித்துச் சொன்னது.

அவளால் இந்த சிக்கலில் இருந்து மீள முடியுமா?

பாட்டியை சமாளிப்பது எப்படி?

சித்ராபாலா

பலநூறு முறை இதைப் பற்றி சிந்தித்தும் அவளுக்கு பதில் கிடைத்தபாடில்லை.

அவன் வேண்டாம் முடியாது என்று சொல்லி பாட்டி கேட்டுவிட்டாள், இந்த பூமி சுழலுவதை நிறுத்திவிடாதா? பாட்டி... பாட்டி... என்று அவளின் சிவந்த இதழ்களில் இருந்து கன அழுத்தமாக, கோபமாக வார்த்தைகள் அவளறியாமலே தெறித்தன.

யுக்தாவின் பாட்டி!

அவளுக்கு விவரம் தெரியாத வயதிலேயே தாய் தந்தையர்கள் இருவரும் விமான விபத்தில் இறந்துவிட, அவளுக்கு எல்லாமே பாட்டிதான். பெற்றோரை நினைத்து குழந்தை ஏங்கி விடக் கூடாதே என்று நினைத்த பாட்டி குழந்தையிடம் காட்டியதோ பேரன்பு.

கண்ணின் கருவிழியை இமை காப்பது போல யுக்தாவை கண்ணும் கருத்துமாய் பார்த்தார். அதில் இம்மியளவு கூட குறை சொல்ல முடியாது. படிப்பு, விளையாட்டு அவளுக்கு பிடித்த பொழுதுபோக்கு என்று அவள் விருப்பத்திற்கு வளைந்துக் கொடுத்த பாட்டி கொஞ்ச காலமாக மாறியே போனார். மாற்றத்திற்கு என்ன காரணம் என்பது மட்டும் யுக்தாவிற்கு புரியவில்லை.

பாட்டியின் வயது ஏறி விட்டதால் வந்த மாற்றமோ? வயதின் கோளாறா...? அப்படியும் தோன்றவில்லை.

எப்பொழுதும் விளையாட்டு சிரிப்பு, சினிமா என்று விளையாடிக் கொண்டிருந்த யுக்தாவிற்கு, திடீரென்று ஆபீஸ், கமிட்டி மீட்டிங், பேக்டரி ஷோ... என்று பலதும் திடீரென்று போதிக்கப்பட முதலில் திண்டாடிப் போனாள்.

அன்பான பாட்டி திடீரென்று கார்கோடனாக மாறி, அப்படி செய்... இப்படி செய்.... என்று அவளை ஒரு வழி செய்துவிட்டார். ஒரு வழியாக மிகவும் கஷ்டப்பட்டு மனதை பக்குவப்படுத்தி, அடக்கி கொஞ்ச காலமாக சரி நமக்கு கடவுள் அளித்த வரம் இதுதான் என்று வாழ்க்கையை அதன் போக்கில் ஏற்றுக் கொண்டாள் யுக்தா.

எதையும் சட்டென்று கிரகித்துக் கொள்ளும் புத்திசாலியான யுக்தா, பாட்டி கொண்டு சென்ற பாதையில் இறுதியில் ஈடுபாட்டுடன் செயல்பட்டாள். அதிகாரம் கவாரசியம் இருக்கத்தான் செய்தது. காலை ஆறு மணிக்கு எழும்பினால், இரவு எட்டு மணி வரை செய்

வதற்கு ஏதாவது வேலை இருந்து கொண்டே இருக்கும்.

ஆனால் பாட்டி திடீரென்று சொன்ன செய்தியில் பொறி கலங்கிப் போனாள்.

திருமணம்.

யுக்தாவின் திருமணம்.

மாப்பிள்ளையும் அவரே முடிவு பண்ணி, அவளிடம் ஒரு அபிப்ராயமும் கேட்காமல் பாட்டி சர்வாதிகாரமாக சொன்னது அவளுக்கு மிகுந்த எரிச்சலைக் கிளப்பியது.

அவள் என்ன குழந்தையா? இல்லை ரோபோட்டா...? அவளுக்கென்று மனம் என்று ஒன்று இருக்கிறதே...?

எதை சொன்னாலும் சரி சரி என்று தலையாட்டும் பூம் பூம் மாடு என்று நினைத்து விட்டார்களா?

அதுவும் சமீப காலமாக அவர்களின் ஆபீஸில் கமிட்டி மீட்டிங் சமயங்களில் மட்டும் தலைவை காட்டிவிட்டுப் போகும் பொறுப்பற்ற நிதின்.. அவளுக்கு கணவனாக முடியுமா? என்ன தகுதி அவனுக்கு இருக்கிறது என்று பாட்டி முடிவெடுத்தார்கள்...? 'சோளக் கொல்லை' பொம்மைக்கு கோட் சூட் போட்ட மாதிரி, கமிட்டி மீட்டிங் என்றால் வந்துவிடுவான். வாயை திறந்து இரண்டு வார்த்தை சபையில் அவன் பேசி பார்த்ததில்லை. இவளானால், வார்த்தைக்கு வார்த்தை மல்லுக் கட்டுவது, டிபேட் என்று வந்த வார்த்தை கருத்தரங்குகளிலும் முதல் ஆளாய் நிற்பவள்.

ஆனால்.. இது அராஜகம்... தோழியரிடம் சொன்னால் கேலி கூத்தாகிவிடும்.

இந்த காலத்தில் அவள் வளர்ந்த வட்டத்தில் திருமணம் பெரும்பாலும் காதல் மணம்தான். மனம் ஒத்து, கண்களால் காதல் கவிதை பேசி, எஸ்.எம்.எஸ்.ஸில் வார்த்தைகள் பரிமாறப்பட்டு, காபி டேக்களில் வளர்ந்து, நாட்கள் பல பழகி பின் பெரியவர்கள் சம்மதத்துடன் மணம் புரிவார்கள்.

''மன்னா தங்களைக் காணப் புலவர் பாடலுடன் வருகிறார்''

''சீக்கிரம் சுரங்கப்பாதையைத் திறந்து விடுங்கள்...நான் தப்பி ஓடி விடுகிறேன்.''

- எம்.அசோக் ராஜா
அரவக்குறிச்சிப்பட்டி

அப்படியும் காதல் கல்யாணம் என்றில்லாவிட்டால், பெற்றோர்கள் பார்த்து செய்யும் அரேன்ஜ்ட் மேரேஜ் என்றாலும், ஆண் பெண் இருவரின் சம்மதத்தையும் பெற்று, இருவரையும் ஒருவருடன் ஒருவர் பேச அனுமதித்து, பின் அவர்களின் சம்மதத்தைப் பெற்றுத்தான் நிச்சயமே நடக்கும்.

இந்த பாட்டி என்னவென்றால்...

''இல் இல் டு... மச்...'' என்று அவளின் மெல்லிய அதரங்கள் மெல்ல முணுமுணுத்தது.

அவனின் போட்டோவை காலையில் கொடுத்து இதுதான் நீ மணந்து கொள்ள போகும் மாப்பிள்ளையின் 'போட்டோ' என்று நீட்டி திருமணம் அடுத்த மாதம், தேதியும் குறித்தாகிவிட்டது. என்று முடித்த போது யுக்தா அதிர்ச்சியின் முழு பரிமாணத்தில் கண்களை விரித்தாள்.

தாய் தந்தையரின் பிரிவு அப்பொழுதுதான் நெஞ்சில் பெரிய அடியாக விழுந்தது.

அப்பா, அம்மா இருந்திருந்தால் இப்படி அவளை கேட்காமல் முடிவெடுத்திருப்பார்களா?

அதுவும் அவள் வேறொருவனை விரும்புவது தெரிந்தும்... அதற்கு பாட்டி சம்மதம் கொடுத்த பின்பும்.... கடும் கோபம் கிளம்பியது யுக்தாவிற்கு.

கோபமா..? அது சாதாரண வார்த்தை. உள்ளே எரிமலையல்லவா வெடித்து சிதறியது.

பரத்.

காலேஜ் முடிக்கும் பருவத்தில் வந்த காதல். பாட்டியின் சம்மதத்தையும் பெற்ற காதல். சந்தோஷத்துடன் மேற்படிப்பு படிக்க லண்டன் போயிருக்கும் அவன் நிலைமை???

ஏமாற்று...

ஏமாற்று...

எத்தனை நம்பிக்கையோடு வருவான்.

கடவுளே!

அவனுக்கு என்ன பதிலை அவளால் கொடுக்க முடியும்?

''வேண்டாம்... முடியாது... எப்படி அவனை எனக்கு கல்யாணம் செய்து வைக்க கேட்பீர்கள்.... அதுவும் பரத்திற்கு சம்மதம் சொல்லி விட்டு...?'' என்று அவள் பாட்டியிடம் படபட பட்டாசாக கோபத்தில் வார்த்தைகள் சிக்க, கேட்டாள் தான்.

''நிதின் தான் உன்னை மணக்க கேட்டான்'' பாட்டியிடம் இருந்து வார்த்தைகள் மெல்ல முணுமுணுப்பாக வந்தது.

''கேட்பான்... கேட்பான்... சோளக்கொல்லை பொம்மை.''

யார் கேட்டாலும் உடனே சரி.. சரி... என்று சொல்ல நான் என்ன...'' அவள் பேசியதை கேட்க பாட்டி அங்கு நிற்கவே இல்லை.

பதில் சொல்ல முடியாதில்லையா? ஆனால் முடிவு மட்டும் அவளிடம் ஏன்? மகனைக் கேட்டது அவளா?

என்ன திமிர்? என்ன திமிர்? மீண்டும் மீண்டும் யோசித்தவளுக்குள் விபரீதமான யோசனை பிறந்தது.

யோசிக்க யோசிக்க அது மட்டுமே தீர்வு என்று அவளுக்கு புரிந்து போனது. நெஞ்சுத் துடிப்பும் சீரானது.

அவனே அவன் வாயால் வேண்டாம்.. வேண்டாம் இந்த பெண் வேண்டாம்... ஏன்? கல்யாணமே வேண்டாம் என்று அலறி அடித்து ஓட விடுகிறேன் பார் என்று மனதில் கருவினாள் யுக்தா.

2

யுக்தா வீட்டிற்கு வந்த போது பாட்டி இல்லை. பாதி நேரம் அவர் வீட்டிலேயே இருப்பதில்லை. எங்கு போகிறார்? என்ன செய்கிறார் என்பது அவருக்கே வெளிச்சம்.

வீட்டின் கதவை திறந்த பைரவி யுக்தாவை விழி விரிய பார்த்தார்.

''என்ன யுக்தா. உலகமே இடிந்து உன் மேலே விழப் போகுதா?'' என்றாள். முகத்தில் சிறு கவலையுடன்.

''ஏன் .... அத்தே''

''முகம் பார்க்க சகிக்கவில்லை. ஏன் இப்படி அலமலந்து நிற்கறே. யுக்தான்னா அந்த சிரிப்பில் மலர்ந்த அழகு முகம்தான் தெரியணும்''

''வாழ்க்கையே என்னை பார்த்து சிரிப்பா சிரிக்குதே அத்தே. இதில் சிரிப்பு எங்கிருந்து வரும்.'' எரிச்சலுடன் யுக்தா சொல்ல.

''யுக்தா.... வாட் இஸ் ராங்? என்ன ஆச்சு?'' எப்பொழுதும் சிரிக்க பேசும் யுக்தாவின் இன்றைய எரிச்சலான தொனியில் அதிர்ந்தார் பைரவி.

''உங்களுக்கு விஷயம் தெரியாதா அத்தே. பாட்டி எனக்கு கல்யாணம் முடிவு பண்ணியிருக்காங்களாம்....'' வார்த்தைகள் தெளிவாக இருந்தாலும் கோபத்தில் கண்கள் சிவந்தது.

''அம்மா, என்னிடமும் பேசினாங்க..'' என்று சொல்லும் முன் பைரவியின் குரல் இறங்கிவிட்டது. ஆனால் தொடர்ந்து, ''ஏன் உனக்கு பிடிக்கலையா யுக்தா. மாப்பிள்ளை பையன் நல்ல மாதிரி, பணவசதியும் உண்டுன்னு அம்மா சொன்னாங்களே...''

''அப்போ... பரத் அவன் விஷயம் பாட்டி சம்மதித்தது உங்களுக்கு தெரியலையா? நிச்சயத்துக்கொரு நிறம் மாற்றி கொண்டிருக்கிற உங்க அம்மாவை என்ன அத்தை பண்ணறது'' குதி குதி என குதித்தாள் யுக்தா.

''நீ பரத்தை காதலிக்கவில்லையே யுக்தா. அந்த பையனை பிரியப்பட்டு வந்து கேட்டதுதானே. அழகான, வசதியான, படிச்ச பொண்ணுன்னா நாலு பேர் வந்து கேட்பாங்கதான். அதுலே உனக்கேத்த ஜோடியை உன் பாட்டி கரெக்டாக தான் செலக்ட் பண்ணியிருப்பாங்க...''

''போங்க அத்தை. நீங்க எப்பவும் பாட்டி சொன்னதையே தெய்வ வாக்கா எடுத்துப்பீங்க. மனுஷங்க சில நேரம் தவறுகள் செய்யலாம் இல்லையா? இந்த முறை பாட்டி செலக்ஷன் சரி கிடையாது. தப்பு, நூறு சதவீதம் நான் அடித்துச் சொல்வேன்'' என்று விரலை மறுப்பாக ஆட்டிப் பேசியபடி சோபாவில் அமர்ந்தாள் யுக்தா.

''உனக்கு கெட்டது பண்ண பாட்டி நினைப்பாங்களா?''

''இவ்வளவு நாள் கெட்டது பண்ண மாட்டாங்கன்னுதான் நம்பிக்கிட்டு இருந்தேன். ஒரு சொல் பாட்டியை எதிர்த்துப் பேசியிருப்பேனா? பாட்டியினால் என்னோட வாழ்க்கை முறையையே மாத்தியிருக்கேன். ஆனா... இது கல்யாண விஷயம் அத்தை. என் எதிர்காலம். எனக்கு என் கணவனாக வருபவனை பிடிக்க வேண்டும்...''.

''ஏன் நீ அவனை பார்த்து இருக்கிறாயா எப்போது பார்த்தாய்? ஏன் பிடிக்கவில்லை?'' யுக்தாவின் அருகில் தானும் அமர்ந்து கொண்டு கேட்டாள் பைரவி.

''ம்ம்...'' வெறுப்பாக வார்த்தைகள் வந்தன. ''இரண்டு மூன்று முறை பார்த்திருக்கிறே.. ஹி இஸ் நாட் மை சாய்ஸ்'' நெற்றியை ஒற்றை விரலால் அழுத்தினாள். ''அப்புறம் பரத்துக்கு என்ன பதில் சொல்லுவீங்க?''

''நீங்களாவது பாட்டியிடம் சொல்லுங்களேன் அத்தே. எனக்காக.. பிளீஸ்...'' என்று கண்களில் நீர் துளிக்க யுக்தா சொல்ல, பைரவியின் முகம் கலங்கியது. நெற்றிப் பொட்டை ஆள்காட்டி விரல்களால் அழுத்தி தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொண்டாள்.

''நான் சொன்னா அம்மா கேட்பாங்களா?'' என்று யோசித்தவளை ஆச்சர்யத்தோடு பார்த்தாள் யுக்தா.

''நீங்க கோர்ட்லே வாதாடுறதை நானே நேர்ல பார்த்து இருக்கேன். பாயிண்ட் பை பாயிண்டா நீங்க போடுற போட்டில், எதிராளியை சிக்க வைக்கிற வாதத்தில் உங்களை மிஞ்சற வக்கீலை பார்க்க முடியாது. நகரத்தின் பிரபலமான வக்கீல்....) ஏன் பாட்டியிடம் வார்த்தைகளை பிரயோகிப்பதில்லை. எப்பவுமே ஆமாம் சாமி. யு ஆர் சர்ப்ரைசிங் அத்தை''

விரக்தியான முறுவல் வெளிப்பட்டது பைரவியிடம்.

''ஒரு முறை அம்மாவை எதிர்த்தது போதும் யுக்தா. அதனால் நான் படித்த வாழ்க்கை பாடம். இறந்த விஷயங்கள்'' மனதிலும் நினைத்ததை பைரவியால் வெளியே சொல்ல முடியவில்லை.

''ஏன், அத்தை உங்களை எப்படி பாட்டி சும்மா விட்டாங்க. நீங்க ஏன் கல்யாணமே பண்ணிக்கவில்லை.... என்று பேசியவள்..

''ஆகா.... பாட்டிகிட்டம் என்னையும் ஆளை விட்டு விடுங்கன்னு சொல்லிவிடப் போறேன். எனக்கும் கல்யாணமே தேவையில்லை. உங்களுக்கும் இதே மாதிரி மாப்பிள்ளையை மாத்தி மாத்தி காட்டினாங்களா... நானும் உங்களை மாதிரி...'' என்றவளின் வாயை நடுங்கும் விரல்களால் மூடினாள் பைரவி. ''அப்படி சொல்லாதே கண்ணம்மா...'' என்றபடி.

''பின்னே என்ன அத்தை... அன்று பாத் ஓகே என்றார்கள். இன்று நிதின் ஓகே என்கிறார்கள். என்ன நினைச்சுகிட்டாங்க..?''

பதில் பேச வாயை திறந்த பைரவி அதற்குள் அவளுடைய ஜூனியர்ஸ் மூன்று வக்கீல் அன்றைய கேஸ் கட்டை தூக்கி கொண்டு கறுப்பு யுனிபார்ம் சகிதமாக வர, சட்டென்று அவளும் சமாளித்துக் கொண்டு எழுந்து யுக்தாவிடம் கையாட்டிய படி, இது பற்றி இன்னொரு நாள் பேசலாம் என்று கோர்ட்டுக்கு சென்றாள்.

எத்தனை அழகு இந்த அத்தை. வயது போன வருடம் முப்பத்தி ஒன்பது முடிந்தது. ஆனால் பார்ப்பதற்கு யுக்தாவின் தோழி... அல்லது சகோதரி என்று சொல்லலாம் அத்தனை இளமை.

பாட்டி அத்தையையும் சும்மா விட்டதில்லை. ஆனால் பாட்டி சொல்வதற்கெல்லாம் மறு வார்த்தை பேசாமல் அத்தனையும் செய்யும் அத்தை, பாட்டி அவளின் திருமண பேச்சை எடுத்தால், கல்லைகால் அவளை கட்டெரிப்பதை சின்ன வயதில் யுக்தா பார்த்திருக்கிறாள். ஓரிரு முறை இது பற்றிய சூடான வாக்குவாதத்தில் பாட்டியும், அத்தையும் பேசிய பேச்சில் விவரம் ஒன்றும் புரியாமல் பயந்து யுக்தா மிரண்டு விழித்ததுண்டு. ஏன்? ஏன்? இந்த சண்டை? என்று அழுது அழுது யுக்தா விசாரித்ததும் உண்டு. இவர்களின் சண்டையில் சிறுமி யுக்தா பாதிக்கப்படுகிறாள் என்று தெரிந்தவுடன் யுக்தா பார்க்க இத்தனை வருடங்களில் பாட்டியும் அத்தையும் அவள் இருக்கும்

''உடம்பு சரியாப் போச்சா?''
''அது சரியாப் போச்சு டாக்டர், ஆனா என் மனைவிதான் நர்ஸ் நனினாக்கிட்ட போயிருச்சு!''
-ப.கோவிபச்சமுத்து
கிருஷ்ணகிரி.

போது முரண்பாடாக பேசியதே இல்லை.

''என்ன ஆபீசுக்கு லேட் ஆயிடுச்சு, பிடிச்சு வைச்ச பிள்ளையார் மாதிரி ஒரே இடத்துல ரொம்ப நேரமா உட்கார்ந்து இருக்க ஆபீஸ் கிளம்புற வழியை பார்...'' வெளியேயிருந்து வந்த பாட்டி விரட்டியதில்லை. துள்ளி குதித்த யுக்தா, பாட்டி என்று எழுந்து சலுகையுடன், அவர் தோளில் முகம் வைத்து கடைசி முயற்சியாக கெஞ்சலான குரலில்,

பாட்டி.... எனக்கு இப்போதைக்கு கல்யாணமே வேண்டாம்.. பாட்டி, கொஞ்ச நாள் போகட்டுமே...'' என்றாள்.

''கொஞ்ச நாள் இல்லை. எவ்வளவு நாளானாலும் உனக்கு நிதின் தான் மாப்பிள்ளை யுக்தா. பாட்டி மேலே நம்பிக்கை வை. உனக்கு கெட்டதா நான் பண்ணவே மாட்டேன். உன்னோட எதிர்காலம் வளமா இருக்கும் யுக்தா. ஜாதகத்தில் வரலாற்றுப் பொருத்தம் உனக்கும் நிதினுக்கும்.''

''பாட்டி மூச்சு விடாமல் யுக்தாவை கன்வின்ஸ் பண்ணிவிட வேண்டும் என்ற கங்கணாட்டத்தில் பேசிக் கொண்டே இருந்தார்.

''பாட்டி பிளீஸ் பாட்டி... தப்பு பண்றீங். எத்தனை பொருத்தம் இருந்தாலும் மனசு பொருத்தம் வேண்டாமா? பாட்டி பிடிக்காத கல்யாணம் எத்தனை நாள் ஓடும்! டைவோர்ஸ் என்று மீண்டும் இங்கே வந்துதான் என் வாழ்க்கையை தொலைத்துவிட்டு நிற்பேன்'' கொஞ்சம் மிரட்டலோடு பேசினாள் யுக்தா.

''சில விஷயங்களை வெளிப்படையாக பேச முடியாது யுக்தா. ஆனால்.. நீ நினைப்பது போல் இல்லை.

இந்த திருமணம் அந்த வாழ்க்கை உனக்கு அமோகமாக இருக்கும். வீணே மனசை போட்டு குழப்பிக் கொள்ளாதே...''

''முதலில் என்னோட பரத்துக்கு என்ன பதில் சொல்வீங்க.. அவனை கட்டிக்கிட்டாலும் நான் சந்தோஷமாகத்தான் இருப்பேன் என்று நீங்கள்.. நீங்களே சொன்னீர்களே பாட்டி... இப்படி மாத்தி மாத்தி..... பேசுவதை பார்த்தால்... இந்த திருமணத்தால் என்னை விற்க... பணயம் வைக்க. ஏதாவது மிரட்டல்...'' யுக்தா தீவிரமாக பிரச்சனையை தீர்க்க ஏதாவது வழி இருக்குமா? என்று கேட்க, கேட்க ''யுக்தா...'' என்று நெஞ்சை பிடித்துக் கொண்டு கண்கள் சொருக மயங்கினார் பாட்டி.

3

ஆஸ்பிட்டலில் மூன்று நாட்கள் ட்ரீட்மெண்ட் எடுத்துவிட்டு வீட்டிற்கு வந்தார் பாட்டி நீலவேணி.

டாக்டர்களின் அட்வைஸில் முகம் கருங்கிப்போனது யுக்தாவிற்கு.

பாட்டியை எமோஷனலாக ஆக்க கூடாதாம்.. இரத்த கொதிப்பு ரொம்ப 'ஹை' ஆக எகிறியிருக்கிறதாம். இதயம் மிகவும் பலவீன மாக இருக்கிறதாம். ரொம்ப ஸ்டிரெஸ்ஸில் இருக்கிறார்களாம். இதைப் போல இன்னொரு முறை மயங்கினால், ''ஆஞ்சியோ'' ஆப ரேஷன்தான் தீர்வாம். பிறகு இதய ஆபரேஷன். நிறைய காம்பிளிகே ஷன் இருக்காம கூடுமான முறை அவர்களை சந்தோஷமாகவே வைத் திருக்க வேண்டுமாம்.

நிஜமாகவே பாட்டிக்கு முடியவில்லையா? இல்லை டாக்டர் அங் கிள் பாட்டிச் சொல்லச் சொன்னதை கிளிப்பிள்ளையாய் அவளிடம் சொல்கிறாரா?

நம்பிக்கையே இல்லை யுக்தாவிற்கு?!

பாட்டியிடம் இனி பேசி பயனில்லை.

அந்த சோளக்கொல்லை பொம்மையிடம் தான் பேசவேண்டும். எவ்வளவு தைரியமாக என்னை கல்யாணம் செய்ய நினைத்திருப் பான்?

அவனை கேட்கிற நாலு கேள்வியில் அவன் ஊரை விட்டே ஓட வேண்டாமா.. அவனின் அட்ரஸை பாட்டியிடம் அவள் விசாரிக்க, ஒரு கெஸ்ட் அவுஸ் அட்ரஸ்தான் கிடைத்தது. யுக்தாவின் உதடு இளக் காரமாக வளைந்தது.

கெஸ்ட் அவுஸ்'ஸா?

இதுவும் சொந்த ஊர் இல்லையா? அல்லது அவன் வீட்டின் லட் சணத்தை இவள் பார்த்து விடக் கூடாது என்று ''கெஸ்ட் அவுஸ்'' அடி பானா?

இந்த பாட்டிக்கு திடீரென்று புத்தி ஏன் இப்படி போனது..? ஏன்..? எப்படி? ஊர் பேர் தெரியாதவன்.... அவன் கேட்டானாம்.. இவர்...சரி என்று சொல்லிவிட்டார்களாம்.. மீண்டும் மீண்டும் மனம் அதிலேயே சுழன்றது.

அப்படி என்ன அவளுக்கு அவசர அவசரமாக கல்யாணம் செய்ய வேண்டும். இருபத்தியோரு வயதில் திருமணத்திற்கு என்ன அவச ரம். பரத் யுக்தாவை பிடித்திருக்கிறது என்ற போது பாட்டி அவளின் விருப்பத்தையும் அறிந்த போது இது சின்ன வயது. இன்னும் நான் கைந்து வருடம் போகட்டும். பக்குவப்படுங்கள். பிறகும் திருமணத் தின் மேல் நாட்டமிருந்தால் கண்டிப்பாக தடையேதும் இல்லாமல் செய்து வைக்கிறேன் என்று பெருந்தன்மையாக சொன்ன பாட்டி எங்கே காணாமல் போனார்.

எங்கேயோ இடித்தது யுக்தாவிற்கு! புரியவில்லை..

ஏன் பாட்டி?

ஏன்?

என்ன அவசரம்? ..

ஏதாவது பிரச்சனையா?

அதற்கு அவள் வாழ்க்கையையா பாட்டி பணயம் வைப்பார்கள்?

நம்ப மறுத்தது மனம்.

ஆனால் முன்னுக்கு பின்னாக நிறைய முரண்பாடுகளுக்கு அர்த் தம் புரியவில்லை.

காரண காரியங்களுடன் பேசும் பேத்தியை எதிர்நோக்கும் சக்தி பாட்டிக்கில்லையா..!

பாட்டி உடல்நிலை பற்றி டாக்டர் சொன்ன விஷயத்தில் இருந்த சந்தேகம் யோசிக்க யோசிக்க இரட்டிப்பானது தான் மிச்சம்.

டாக்டர் அவர் ஏதோ ஸ்ட்ரெஸ்ஸில் இருப்பதாக சொன்னார்? என் னாக இருக்கும். இல்லை இவள் பாட்டியை தொல்லை செய்யக் கூடாது என்று டாக்டர் போடும் நாடகமே தானா?!

குழப்பமாக இருந்தது யுக்தாவிற்கு.

கல்யாணத்தையும் நீலவேணி பாட்டி அவர் இஷ்டத்திற்கு அந்த மாதக் கடைசியில் நடத்த தீர்மானித்தார். இத்தனை சீக்கிரமாக, அவச ரமாக அவளுக்கு மணம் புரிய வேண்டிய கட்டாயம் என்ன?

மாப்பிள்ளையும், பெண்ணும் நேருக்கு நேர் சந்திக்க வேண்டும் என்ற சம்பிரதாயம் கூட செய்து வைக்க நீலவேணி பாட்டி முயற்சிக் கவே இல்லை. அந்த சோளக்கொல்லை பொம்மையும் அவளை எந்த வகையிலும் தொடர்பு கொள்ள பிரயத்தனம் செய்யாதது யுக்தாவிற்கு எரிச்சலை தந்தது. கோழை.....

பாட்டி அவளின் மறுப்பை, ஈடுபாட்டின்மையை வருத்தத்தை, கோபத்தை துளிக்கூட மதிக்கவேயில்லை. பாதி நேரம் அவள் கண்க ளில் படுவதேயில்லை.

இடையில் பைரவி.

''நிதின் வீடு இருப்பது பாம்பேயாம் யுக்தா. கல்யாணம் ஆவதும் நீ பாம்பே போயிட்டா... இந்த வீடே வெறிச்சென்று ஆகிவிடும்.'' என்று கண் கலங்க...

''அதான் நான் போகமாட்டேன் என்றேனே அத்தை. இந்த கல் யாணம் நடக்காது. சோளக்காட்டு பொம்மையை மிரட்டி கல்யா ணத்தை நிறுத்தி விடுவேன்'' கண்களை சிமிட்டினாள் யுக்தா.

ஈமெயிலிலும், எஸ்.எம்.எஸ்ஸிலும் பரத் அவள் தொடர்பில் இருந்தான்.

எப்படியும் திருமணத்தை நிறுத்தத்தான் போகிறோம் என்ற நினைப்பில், பரத்தை எதற்கு கலவரப்படுத்த வேண்டும் என்று அவ ளின் தற்போதைய நிலைமையைப் பற்றி அவனிடம் தகவல் அனுப் பாமல் முற்றிலும் தவிர்த்தாள் யுக்தா.

அந்த சோளக் கொல்லை பொம்மையாவது கையில் அகப்படும் என்று கெஸ்ட் அவுஸில் காலை, மாலை நேரங்களில், என்று எந்த நேரம் போனாலும் அவன் கிடைக்கவேயில்லை. இனி கெஸ்ட் அவுஸ் வேலைக்கு உதவாது, அவனை தொடர்பு கொள்ள கிடைத்த

செல்போன் என்றும் எப்போதும் ஸ்விட்ச் ஆப் செய்த நிலையிலே யேயிருந்தது.

சிறிது நேரம் யோசித்தவளுக்கு பாட்டி தப்பாக போன் நம்பர் கொடுத்திருப்பார்களோ என்று சந்தேகம் உதித்தது. சட் என் இது முதலிலேயே புரியவில்லை. அவர் தூங்கி கொண்டிருந்த நேரம், அவர் மொபைலில் இருந்து நம்பர் எடுத்தாள். அவன் பேரில் நான்கு எண்கள் இருந்தன.

''அடேயப்பா...''

நாட்டிலே எல்லோரிடமும் கடனை வாங்கி வைத்திருப்பானோ? தைரியமாக உபயோகிக்க ஒரே 'போன்' நம்பர் இல்லை. ஏமாற்றுபவர்கள் தான் நிறைய நம்பர் மாற்றி மாற்றி உபயோகித்து, பின் யாராலும் 'டிரேஸ்' பண்ண முடியாமல் ஒளிந்து தப்பித்துக் கொள்வார்கள். நிலையான இருப்பிடம் கூட அமைத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள்.

'கெஸ்ட் ஹவுஸ்'ம் மர்மக் கதை தான் போலிருக்கிறதே. இதே போல எவ்வளவு கெஸ்ட் ஹவுஸில் என்ட்ரி போட்டு வைத்திருக்கிறானோ?

நிதின் பெர்சனல் என்று எழுதிருந்த செல் நம்பரை இதழில் எள்ள வலையுடன் அவளுடைய மொபைலில் அழுத்தினாள்.

ஏமாற்றமாக... அதிலும் பதிலில்லை.

இரண்டு மூன்று முறை முழு ரிங்கும் போகவிட்ட பின்பும், அந்த புறம் இருந்து எந்த பதிலும் கிடைக்கவில்லை.

மற்ற நம்பர்கள் உபயோகத்தில் இல்லை.தொடர்பு கொள்ளும் நிலையில் இல்லை என்று கிளிப்பிள்ளையாக சொல்லின.

மீண்டும் வேறு நம்பர் மாற்றிவிட்டானா?

அட்ரஸ் இல்லாதவன், இல்லை என்றால், போன் அடித்தால் எடுத்துப் பேசக் கூட தைரியம் இல்லாதவனா? கெஸ்ட் அவுஸ், செல் போன் என்று எந்த முறையிலும் தொடர்பு கொள்ள கூட முடியாதவனை பாட்டி அவளுக்காக தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்.

ஏன் பாட்டி?

ஆனால் ஏன்?

அவன் யார்? யார்? ஏன் பாட்டி?

கண்ணின் கருவிழிகள் கண்ணீரில் தத்தளித்தது. விரல்களால் கண்ணீரை சுண்டியவள் செல்போன் மணி அடிக்க, ஆஹா.. அதே நம்பர்... சோள கொல்லை பொம்மை இடறிய குரலை தொண்டையை செறுமிய படி,

''ஹலோ..'' என்று யுக்தா சொல்ல, மறுமுனையில்,

''இந்த நம்பரில் இருந்து மூன்று முறை 'மிஸ்ட் கால்' எனக்கு வந்திருக்கிறது. நான் மீட்டிங்கில் இருந்ததால் பதிலளிக்க முடியவில்லை. மறுபக்கம் பேசுவது யார் என்று தெரிந்துக் கொள்ளலாமா?'' என்று தெளிவான ஆங்கில உச்சரிப்பில் மிகச் சரளமாக பேசிய கன கச்சிதமான கம்பீரமான ஆண்மையான குரல் யுக்தாவின் காதில் ஒலிக்க, அந்தக்குரலில் சில நொடிகள் அவளறியாமல் மூளை வேலை நிறுத்தம் செய்தது.

''ஹலோ... ஹலோ..'' என்று அதற்குள் அவன் இரு முறை சொல்ல, தன்னை நிந்தித்தப்படி இயல்புக்கு மாறினாள்.

''நான் யுக்தா. எனக்கு உங்களிடம் பேச வேண்டும்'' என்று திருத்தமான குரலில் யுக்தா பேச,

''எஸ். கோ அஹெட்'' என்று அவனும் கொஞ்சமும் அலட்டிக் கொள்ளாமல், யோசிக்காமல், அவள் யார் என்று புரிந்த மாதிரி காட்டிக் கொள்ளாமல் அவளையே பேசுமாறு ஊக்குவிக்க, இதை போன்று அதிகாரமும், அலட்சியமான ஆண்மையான குரலை முற்றிலும் எதிர்பார்க்காத யுக்தா சில விநாடிகள் பேச்சற்றுப் போனாள். ஆனாலும் தன்னை சமாளித்துக் கொண்டு இவனுக்கு நான் யார் என்று புரிந்ததா? இல்லையா? இல்லை இது ஏதேனும் தவறான நம்பரா? என்ற சந்தேகத்தோடு,

''அம் ஐ டாக்கிங் டூ மிஸ்டர் நிதின்'' என்று கேட்க.

''எஸ்.யூ... ஆர் ரைட்'' என்ற அவன் குரலில் நிறைய ஸ்டைல் தெரிந்தது.

யுக்தாவிற்கு கோபத்தின் அளவு கூடியது. சரியான பாட்டி தான். மரமண்டை.

''நான் நீலவேணி பாட்டியின் யுக்தா.... தெரிகிறதல்லவா?'' அமர்ந்த குரலில் அதிகாரமாக அவள் கேட்க,

''உம் .... கொஞ்ச நாட்களில் என் யுக்தா.. ஆகப் போகிறவள். என்ன விஷயம்? எதைப் பற்றி பேச வேண்டும்?'' அவன் பேச்சில் கொஞ்சம் கூட தடுமாற்றமேயில்லை.

அவன் பேச்சில் அவளின் நெஞ்சு உதறியது.

கோபம் எரிமலையாக வெடித்தது.

'எவ்வளவு தைரியமாக பேசுகிறான்?'

என் யுக்தாவா?!

எல்லாம் பாட்டி கொடுத்த இடம் போலல்லவா தெரிகிறது?

"நீ... என்று தொடங்கியவள் நாக்கை கடித்துக் கொண்டு "என் கல்யாணம் பற்றி".. என்று முடிக்க,

அவன், "நம் திருமணத்தைப் பற்றியா? அதை போனில் பேசினால் நன்றாயிராது. இங்கே வருகிறாயா? எனக்கும் இங்கே பிஸினஸ் மீட்டிங் மேஜர், ஹோட்டலில் போய் கொண்டிருக்கிறது. ஈவினிங் இங்கே ரெஸ்ட்டாரண்டில் மீட் பண்ணுவோம். ஓகே... மீட் யூ இன் தி ஈவினிங். அரவுண்ட் சிக்ஸ்" என்று போனை வைத்து... வைத்தே விட்டான்.

மை காட்!!

ஓசுத் தனத்திற்கு ஒரு அளவில்லையா..?

மறுமுனையில் பேசும் நபர் என்ன பதில் கொடுக்கிறார் என்று கேட்கும் அளவுக்கு ஞானம் இல்லாத ஞானசூனியமா?

ரெடிகுலஸ் பிரைவில்லெஸ் மேன்.

இவள் கூப்பிடுவதற்கு தான் இவன் காத்து இருந்தானா? நாலு கால் பாய்ச்சலில் அவன் முன் நிற்பாள் என்று எதிர்பார்த்தானா? இடியட் என்று மனசுக்குள் அவனுக்கு அர்ச்சனை செய்தாள்.

ஆனால்.. ஒன்று... இந்த குரலை மட்டும் முதலிலேயே கேட்டிருந்தால் அதன் அமைப்பில், அவள் அவனைப் பற்றிய கணிப்பில் கொஞ்சம் மாற்றம் கண்டிப்பாக இருந்திருக்கலாம். போனில் இந்த அலட்டல். பேச்சிற்கொன்றும் குறைச்சலில்லை.

குரலிற்கு முன்னால் ஆளையேதான் நேரில் பார்த்தாயிற்றே. கண்களில் கண்ணாடி, பட்டிக்காட்டான் மிட்டாய் கடையை பார்த்தது போன்ற பார்வை, பாவனை, சபையில் இரண்டெழுத்து சேர்ந்து பேசத் தெரியாத கோழைத்தனம். பாட்டிக்கு இருந்திருந்து இவன் தானா கிடைத்தான்? பாரத்துக்கு சம்மதம் சொன்ன பாட்டி பின் ஏன் மாறினாள்? பதில் தெரியாத அந்த கேள்விக்கு நெஞ்சு பதில் தேடி அலைந்தது.

அவனை இந்த அளவிற்கு அவள் கரித்துக் கொட்டுவதற்கு பெரிய காரணமும் இருந்தது. அவள் தன் கண்களால் பார்த்தது. யாரும் சொல்லிக் கேட்டிருந்தால் கூட எந்த அளவு அதில் உண்மை கலந்திருக்கும் என்று யோசித்திருப்பாளாயிருக்கும்.

4

சுமார் இரண்டு மாதத்திற்கு முன்பு...

அன்றுதான் கம்பெனி மேஜர் ஷேர் ஹோல்டர்ஸ் மீட்டிங் இருந்தது. எட்டு பேர் கலந்து கொண்டார்கள். பாட்டியின் சார்பில் இவள். ஆனால் எதிர்பாராத விதமாக அவனும்

பாட்டியின் சார்பில் யோசித்து யோசித்து கையெழுத்திடவே அவளுக்கு உள்ளூர கனன்று கொண்டே இருந்தது. அதிர்ச்சியாக...

பிறகு மீட்டிங்கில், ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாக தங்கள் கருத்தே சரி என்பது போல் விவாதங்கள், பெரிய பட்டிமன்றம் போல் நடந்துக் கொண்டிருக்க, அவன் ஒரு முறை கூட வாயைத் திறக்கவேயில்லை. விஷயம் தெரிந்தால் அல்லவா பேசுவான்? அணிந்திருந்த கண்ணாடி வழியாக பார்க்காமல், நழுத்த பார்வையும், அந்த பார்வையுடன் அவளை நோட்டம் விட்டதும் வேறு அவளை கடுப்பாக்கியிருந்தது.

மீட்டிங் முடிந்து எல்லோரும் சென்றுவிட, அன்று ஏனோ அவளுக்கு மனமே சரியில்லாமல் போனது. கம்பெனி மீட்டிங் எதிர்பார்த்த அளவு போகவில்லை. கம்பெனி நஷ்ட கணக்கில் ஓடுவது அதிர்ச்சியாகவிருந்தது.

வீட்டிற்கு போக மனமில்லாமல் மக்கள் சந்தடி உள்ள அந்த மார்க்கெட் ஏரியாவில் காரை பார்க்கிங்கில் நிறுத்திவிட்டு கால் போன போக்கில் நடந்தாள். அவள் கண்கள் ஒரு காட்சியில் நிலைத்தன. கும்பலாக ஆறேழு பொறுக்கிகள் ஒரு பெண்ணை சுற்றி நின்றிருந்தார்கள். ஏதோ கலாட்டா என்று அவள் புருவத்தை சுருக்க, அதற்கேற்றாற் போல, அந்த ரவுடிகளின் சப்தமும், விசிலும் பறக்க, நின்றிருந்த இளம் பெண்களும், பொதுமக்களும், நமக்கெதுக்கு வம்பு என்று வேகமாக நகர, நழுவ கண்டு பொறுக்காத யுக்தாவிற்கு கோபம் நொடியில் பெருகியது. அதற்குள் அந்த பெண் துப்பட்டா தூக்கி எறியப்பட, அந்த பெண்ணின் அபயக்குரல் அந்த இடத்தையே உலுக்கியது.

எத்தனை நிகழ்ச்சிகளை இதைப்போல் பேப்பரில் படித்திருக்கிறாள். எவ்வளவு வருத்தப்படுவாள். பெண்மைக்கு மரியாதை தராத இந்த மாதிரி பொறுக்கிகளை எவ்வா ஏது என்று விளக்கம் கூட கேட்காமல் பொது இடத்தில் தூக்கிலிட வேண்டும் என்று வாதம் புரிவாளே. இன்று அவள் கண் முன்னே இந்த மாதிரியான நிகழ்வு. ஏதாவது செய்ய வேண்டுமே. உதவுவதற்கு ஒருவரும் தயாராக இருந்தது போல் இல்லை. போலீசுக்கு போன் செய்தால் அவர்கள் வருவதற்குள் என்ன நடக்குமோ?

அங்கு ரவுடிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்க, அட்லீஸ்ட் உதவிக்கு ஒருவர் வந்தாலும் நிலைமையை சமாளிக்கலாமே. கண்களை வேகமாக சுற்றியபோது நிதினைக் கண்டாள். அப்பொழுது தான் ஒரு ஷோரூமில் இருந்து வெளிவந்தவனின் கண்களும் அந்த நிகழ்ச்சியைக் கண்ணுற்றது.

அறிந்தவனைக் கண்டதும் சிறு நிம்மதி எழுந்தது. அவனும் உதவுவான் என்ற நம்பிக்கையோடு அந்த நம்பிக்கை தந்த தைரியத்தோடு நொடியில் முடிவெடுத்து புதுமை பெண்ணாய் பாய்ந்தாள் யுக்தா.

பத்து வருடமாக கற்று வரும் கராத்தே கலையில் அவன் கற்றதை யெல்லாம் ரவுடிகளிடம் பிரயோகித்தான். அவனை மிஞ்ச பலமிழந்த ரவுடிகளால் ஒன்றுமே முடியவில்லை. ஓய்... என்று சபித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள்தான் யுக்தா நெற்றியில் இருந்து முகம் வரை இரத்தம் வழிவதைக் கண்டு வேகமாக அங்கிருந்த வாகனம் ஒன்றில் அவளைத் தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள்.

இத்தனையையும் கோழை அவன் வேடிக்கை பார்த்தான். பாரம் பரிய ஆணின் வீரம் துளியும் இல்லாதவன்.

ஆண்களின் வசீகரமான அலங்காரம் வீரம் பண்டைய காலம் தொட்டு ஆண்கள் பால் பெண்கள் ஈர்க்கப்படுவது, வீரத்தால்.

ஓய்...யோ... பாட்டி... பாட்டி... அவன் பக்கத்தில் நின்றால் எனக்கு வாந்தியே வந்துவிடும். நினைத்தாலே குமட்டுகிறது. பாட்டி... ஏன்?

வாழ்க்கை முழுவதும் திருமணம் என்ற பந்தத்தால் அவனுடன் என்னை இணைக்கப்பார்க்கிறாயே.

துளியும் நல்ல அபிப்பிராயமும், அபிமானமும் இல்லாதவனை மணந்தால் அவள் வாழ்க்கை எப்படி இருக்கும்?

கடவுளே.

ஆயிரம் வாலா பட்டாசுப்போல கோபம் படபடவென்று பொரிந்தது யுக்தாவிற்கு.

நினைக்க நினைக்க மனசு ஆறவில்லை அவளுக்கு.

5

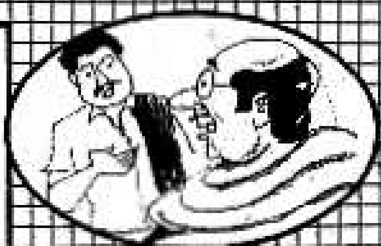
“என்ன தைரியமாக ஹோட்டலுக்கு வா என்று கூப்பிடுகிறான்?”

அவன் கூப்பிட்டால், இவள் உடனே ஓடிப் போக, இவள் என்ன அவன் வீட்டு நாய்க்குட்டியா?

"தலைவரே... ஒரு 'காரியம்' பண்ணணும் தலைவரே..."

''எரிக்கணுமா... புதைக்கணுமா? என்ன காரியம் பண்ணணும்?''.

-எம்.அசோக்ராஜா
அரவக்குறிச்சிப்பட்டி



முட்டாள். இந்த சோளக் கொல்லை பொம்மைக்கு யாரிடம் பேசுகி றோம் என்று மரியாதை கூட காணோம்.

என்ன இருந்தாலும் அவளைப் பொறுத்தவரையில் முதன் முத லாக வருங்கால மனைவி ஆகப் போகிற பெண்ணிடம் பேசுகிறான். பேச்சில் ஒரு சுவாரசியம், வசிப்பு, ஆர்வம் ஒரு மண்ணாங்கட்டியை யும் காணவில்லை. அவளுக்குள் இனம் புரியாத கோப உணர்ச்சி மேலிட்டது.

வருவாயா? வர முடியுமா? என்று எந்தக் கேள்வியும் கேட்காமல், என்ன அதிகாரமாக வா என்கிறான்?

வருவாள் என்று எத்தனை நம்பிக்கை? அவளிடம் ஒன்றும் கேட் காமல் போனை வைத்த அலட்சியம்.

இந்த சோளக் கொல்லை பொம்மை தெரிந்துதான் செய்கிறதா? இல்லை தெரியாமல் செய்கிறதா? இதுவரை அவனைப் பார்த்த இரண்டு மூன்று முறையும், அவனைப் பற்றி பிரமாதமாக நினைக்க ஒன்றுமே இல்லை. கண்களை மறைத்து கண்ணாடி அணிந்து எல் லோர் பேசுவதையும் வேடிக்கை... வேடிக்கை பார்ப்பான்.

ஆனால்... இன்று எல்லாவற்றுக்கும் சேர்த்து நிறையவே பேசி விட்டான். சற்று அதிகப்படியான பேச்சுதான். சரியாக ஆறு மணிக்கு யுக்தாவின் செல்போனில் மணி அடித்தது.

நிதின்!

"நான் உனக்காக இங்கே காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் யுக்தா? லேட்டாகுமா?" வர மாட்டாள் என்று சந்தேகம் துளி கூட இல்லாதது அவனுக்கு என்றிருந்தது யுக்தாவிற்கு.

மாங்கா மடையன்?!!

"வர முடியவில்லை." ஒரே வார்த்தையில் பேச்சை முடித்துக் கொண்டாள்.

"ஓ... இட்ஸ் ஆல் ரைட்" அந்த பதிலில் ஏமாற்றம் இருந்ததா? இல்லையா? என்று அவளால் இனம் காண முடியாத அளவிற்கு உணர்ச்சிகளற்றிருந்தது.

சில நொடிகள் மௌனம் சாதித்தவன் பின் தீர்மானித்தது.

"நீ ஏதோ பேச வேண்டும் என்று சொன்னாயே? டின்னர் வெளியே சாப்பிடலாம் வருகிறாயா? எட்டு மணி போல் உன்னை வீட்டிற்கு வந்து பிக்கப் செய்து கொள்கிறேன்... இஸ் இட் ஓகே...?" அனுமதி கேட்டான் அவன்.

அப்பாடா சோளக்கொல்லை பொம்மைக்கு அனுமதி கேட்கத் தெரிந்து விட்டது. புரிந்தால் சரி. இந்தப் பாட்டி எட்டு மணிக்கு மேல் அவளை இதுவரை எங்கும் செல்ல அனுமதித்ததே இல்லை. நீல வேணி பாட்டியின் எரிச்சலை கூட்டும் யோசனை தோன்ற, சரி என்றாள். எப்படியும் அவனிடம் பேசியாக வேண்டியது தானே? எத்தனை சீக் கிரம் முடியுமோ, அத்தனை சீக்கிரமாக, நாட்கள் பறக்கவல்லவா செய்

கிறது?

கம்ப்யூட்டரில் 'மெயில்' செக் பண்ணிக் கொண்டிருந்த பாட்டியிடம் நிதினுடன் டின்னர் போறேன் என்றதும் நீலவேணி பாட்டி கண்களை உருட்டியதைப் பார்க்க சிரிப்பாக இருந்தது யுக்தாவிற்கு.

"இந்த வயசில் உன் அத்தையே ராத்திரி வெளியே போக பர்மிஷன் கேட்க இன்னும் பயப்படுவாள். வர வர உனக்கு தைரியம், வாய் எல்லாம் நீளத்தான் செய்கிறது"

"நிதின் கூட பாட்டி.. உங்க நிதின் கூட... அதற்கு கூடவா பயப்படணும்" அவளின் வார்த்தைகளில் கிண்டல் தொனித்தது.

உதட்டைக் கடித்தார் நீலவேணி பாட்டி.

"உன்னோட செல் நம்பர் அவனுக்கு யார் கொடுத்தது? டெய்லி பேசிட்டாயிருக்கே. ஏதும் ஏடா கூடமாக நீ பேசிவிடவில்லையே? அவன் கூட கொஞ்சம் ஒத்துப் போ யுக்தா.

நாவை கொஞ்சம் அடக்கி வாசி."

பாட்டிக்கு நிதினிடம் ஏதாவது பேசி அவள் திருமணத்தை நடக்கவிடாமல் செய்து விடுவாளோ என்ற பயம் இருப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போனாள்.

இந்த திருமணம் நடக்க வேண்டும் என்பதில் பாட்டி முனைப்போடு இருப்பது யுக்தாவிற்கு புரிந்தது.

ஆனால்... பாட்டி யுக்தாவையும் சரியாகத்தான் கணக்கிட்டு வைத்திருக்கிறார். அதனாலேயே திருமணம் முடியும் வரை அவனுடன் அவளை சந்திக்கப் பேச வைப்பதை தடுத்திருக்கிறார். மொத்தத்தில் சதுரங்கத்தில் ஜெயிப்பதற்காக ஜாக்கிரதையாக காய்களை நகர்த்துவதைப் போல, பாட்டி விளையாடும் சதுரங்க காயா அவன்? அவர்கள் இஷ்டம் போல அவனை ஆட வைக்க அவர்களால் முடியுமா?

நீலவேணி பாட்டிக்கு பதில் சொல்லாமல் சிட்டாகப் பறந்தாள் யுக்தா.

இன்றோடு நிதின் அத்தியாயத்திற்கு 'புல் ஸ்டாப்' என்றபடி குளித்து உடை மாற்றினாள் யுக்தா. 'சிக்' கென்று அவளின் வளைவு நெளிவுகளை அழகாகக் காட்டிய அந்த காப்பர் சல்பேட் நிற சுடிதார் ஒரு டிசைனர் பீஸ். லோ கட் கூந்தலை ரப்பர் பாண்டுக்குள் அடக்காமல் அப்படியே விரித்து விட்டாள். முகத்தில் மினுமினுக்கும் க்ரீம். கண்களில் காஜல், உதட்டில் மெல்லிய இளஞ்சிவப்பு பளபளப்பு சுவாசத்தை உறுத்தாத சென்ட். யுக்தா? ரெடி. போலாமா யுக்தா?

வீட்டிலிருந்த சின்ன லைப்ரரியில் இருந்து வெளியே வந்த பைரவி, யுக்தாவைக் கண்டு கண்கள் விரித்தாள்.

"இந்த நேரத்தில் எங்கே வெளியே கிளம்பிட்டிருக்கே?" கேள்வி கேட்டார்.

"அத்தே... அந்த சோ.கொ.போ..." என்று யுக்தா தொடங்க, புரியாமல் அவர் நெற்றியைச் சுருக்கவும் "அதான் அந்த சோளக்

கொல்லை பொம்மை என்னை டின்னர் கூட்டிட்டுப்போறானாம். இன்னைக்கோட என் மேட்டரில் இருந்து விலகிட்ற மாதிரி கலங்கடிச்சிட்டு வரேன் என்று கண்ணடித்தாள் யுக்தா.

"இப்படி தேவதை மாதிரி நீ டிரஸ் பண்ணிட்டு போனா... அவன் கலங்கித்தான் போவான்" என்று லேசாகச் சிரித்த பைரவி தொடர்ந்து,

"எனக்கென்னவோ இந்தக் கல்யாணம் நடக்கும் என்று தான் தோன்றுகிறது யுக்தா. அதுக்கு உன்னை தயார் படுத்திக்கிறது. நல்லதுன்னுதான் சொல்லுவேன். அம்மா செய்தால் நல்லதுதான் செய்வார்கள் யுக்தா. நம்பு."

"போங்க அத்தே..." என்று சிணுங்கியபடி நடந்தாள் யுக்தா.

அதற்குள் செல்போன் மணியடிக்க 'ஹலோ' என்றாள் யுக்தா.

"ஐ அம் வெயிட்டிங் அவுட் சைட் கேன் யு கம்" அவன் தான். வந்து விட்டானாம்".

வீட்டில் பாட்டி அத்தை இருவரும் அவனை உள்ளே கூப்பிடு என்று பரபரக்க "ஆல் ரெடி டின்னருக்கு லேட் ஆயிடிச்சு. 'பை'சொல்லியபடி வெளியே வந்த யுக்தாவிற்கு கறுப்பு நிறத்தில் பட்டாக பளபளத்தபடி நின்ற பென்ஸ் கார் வியப்புதான். அவளைக் கண்டதும் டிரைவிங் சீட்டில் இருந்து இறங்கி வந்து அவன் ஒரு இதழ் வளைவுடன் 'ஹலோ' சொல்லியபடி கை குலுக்கிய ஸ்டைல் அதை விட வியப்புதான். முன் இருக்கையில் அவனுக்கு பக்கத்து சீட்டில் அமர, காரைச் சுற்றி வந்து கார் கதவை திறந்து விட்டது இன்னொரு வியப்பு.

"ஈ.சி.ஆர். ரோட்டில் ஒரு ரெஸ்டாரண்டில் டேபிள் புக் பண்ணியிருக்கேன். ஃபுட் நல்லாயிருக்கும் அங்கே" என்றபடி கன கம்பீரமாக காரைக் கிளப்பினான்.

"ஓ... மை காட்... எனக்கு அந்த ரெஸ்டாரெண்டில் போன முறை சாப்பிட்ட போது அலர்ஜி வந்து விட்டது. அந்த ஃபுட் ஸ்மெல் பிடிக்காமல் வாமிட்டிங்கே வந்தது" வேண்டும் என்று அவன் சொன்ன ஹோட்டலைப் பற்றி குற்றப்பத்திரிகை வாசித்தாள்.

அவனிடமிருந்து சில கணங்கள் பேச்சே எழும்பவில்லை. வேகமாகச் சென்ற காரின் வேகத்தை மட்டும் குறைத்தான் பிறகு மெல்ல,

"ஓகே... ஓ.எம்.ஆர். ரோட்டில் ரட்லேண்ட்..."

"அந்த ஓட்டல் சாப்பாடு எனக்கு அசிடிட்டி கொடுக்கும். நோ..." என்று மீண்டும் மறுத்தாள் யுக்தா.

"மௌண்ட் ரோட்... டவர்."

"அய்யோ... எனக்கு தந்தூரி அயிட்டமே பிடிக்காது. அந்த ஹோட்டல் அதுக்கு தானே பேமஸ்" கையை ஆட்டி மறுத்தாள்.

நிதின் கண்கள் சாலையிலிருந்து மீண்டும் அவள் புறம் திரும்பின. அவள் கையசைத்துப் பேசிய நாசூக்கும், அவளுடைய கண்கள் பேசிய பாஷை ஆகியவற்றை கணக்கிட்டவன் கண்களில் நட்சத்திரங்கள்

மின்னின. உதட்டை பற்களால் கடித்து திமிறிய சிரிப்பை அடக்கிய படி,

''ஓகே... சரி... எங்கே போகலாம் சொல். எந்த ரெஸ்டா ரெண்ட்...'' என்று குரலில் கேலி இழையோட கேட்க,

அப்பாடி...டியூப் லைட் மாங்கா மடையனுக்கு விஷயம் புரிந்து விட்டது என்று இன்னும் சில பட்டங்களை அவனுக்கு அவள் மன தில் வாரியிறைத்தாள்.

''தாஜ் போகலாம், புட் ரொம்ப டேஸ்டியா இருக்கும்'' என்று அவள் முடிவெடுத்தாள். அவள் முடிவே இறுதி என்பதை உணர வைப்பதற்காக.

அவன் சின்ன மீனை போட்டு பெரிய மீனைப் பிடிக்கும் மேதாவி என்பது புரியாமல்.

6

கா ரை வாலட் பார்க்கிங்கில் விட்டுவிட்டு இருவரும் ஜோடியாக ஓட்டலுக்குள் நுழைந்தனர். மங்கலான மஞ்சள் நிற ஒளியில் ரெஸ்டாரெண்ட் தங்கமாக ஜொலித்தது. காதலர்கள் அமர்வதற்கு வசதியான இருக்கை போல உட்புறமாக அமைத்திருந்த இடத்தை ஹோட்டல் ஊழியர் தேர்ந்தெடுத்து இவர்களுக்காக கொடுத்தனர்.

அவளுக்கு பிடித்த உணவு வகைகையும் கேட்டு, அவன் உணவு ஆர்டர் செய்தான்.

அவரவர் தட்டுகளில் விளம்பிவிட்டு பேரர் நகர்ந்து விட,

சாப்பாடு பற்றி கமெண்ட் அடித்துக் கொண்டு சாப்பிட்டு மேஜை நாகரீகத்துடன் இருவரும் சாப்பிட்டனர். யுக்தா மனதுக்குள் ஒத்திகைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை நிதின் அறியவில்லை.

மெல்லிய மியூசிக் பின்னணியில் அவன் நினைப்பதை முழு வீச்சோடு பேச முடியுமா? என்று கொஞ்சம் யோசனையோடு யுக்தா சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

மெயின் கோர்ஸ் முடிந்தவுடன்

''சொல் யுக்தா, என்ன விஷயம்? என்னிடம் சொல்வதற்காக உன் மனதில் நீ ஒத்திகை பார்க்கும் மேட்டர் என்ன?'' என்று நிதானமாக யுக்தாவின் கண்களை ஊடுருவியபடி கேட்க, ஏதோ பெரிய மகாராஜா மாதிரி அவன் பேசிய தோரணையில் யுக்தா எரிச்சலில் வெடித்தாள்.

''எனக்கு உன்னை மணக்க துளிகூட இஷ்டமில்லை. கல்யாணத்தை உடனே நிறுத்திவிடு'' என்றாள். அவள் பேச்சில் அவன் விழிகள் பளிச்சிட்டது.

வினாடிக்குள் அதன் பாதிப்பு மறைந்து நிதானமாக, மிக சாதாரணமாக அவன் கேட்ட,

''ஏனோ...'' வில் யுக்தாவின் கோபம் அலை அலையாகப் பொங்கியது.

நமக்கு என்ன பொருத்தம் இருப்பதாக நினைப்பு மிஸ்டர்? உங்களுக்கு என்னைப் பிடித்தால் மட்டும் போதாது? எனக்கும் உங்களைப் பிடிக்க வேண்டும். புரிகிறதா...?'' என்று நிறுத்தி அவன் கண்களை நேருக்கு நேர் பார்த்தவள், அவன் கண்களின் கூர்மையில் அவளறியாமல் சட்டென்று கண்களை தழைத்தபடி.

'எனக்கு உங்களைப் பிடிக்கவில்லை' என்று ஒரே போடாக போட்டாள்.

அவன் கண்களில் மீண்டும் மின்னல் வெட்டியது. அதைத் தவிர்த்து வேறு எந்த முகமாற்றத்தையும் அவளால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. ஆனால் தொடர்ந்து.

''ஏன்? வேறு யாரையும் பிடித்து விட்டதா..?'' அவளை உசுப்பேற்ற அவன் யோசிக்காமல் கேட்ட கேள்வியில் உண்மை இருப்பதை உணராமல்தான் கேட்டான்.

அதற்குள் சர்வர் 'டெசர்ட்' என்று பாதாம் அல்வா, ப்ரூட் சாலட், ப்ரைடு ஐஸ்கிரீம் என்று விளம்ப சில நிமிடங்கள் அவர்களிடம் பேச்சில்லை. சர்வர் நகர்ந்தவுடன் கோபமாகப் பேச வாயைத் திறந்த யுக்தாவை, அவன் கை சைகையால் உயர்ந்து, சாப்பிட்டு முடித்துவிட்டு பேச என்றது.

அவன் சொன்னால் இவள் கேட்பாள் என்றா.. நினைத்தான்? மாங்கா மடையன்?

''எனக்கு உங்களைப் பிடிக்கவில்லை'' என்ற ஒரு காரணம் போதும் அதோடு...எனக்கு என்று ஒருவன் காத்திருக்கிறான். அவள் பதிலில் அவன் புருவம் நெரிந்தது.

''யார் அவன்?'' அவன் குரலின் உறுமலில் திகைத்தாள் யுக்தா.

அந்த உறுமலின் அர்த்தம் என்ன?

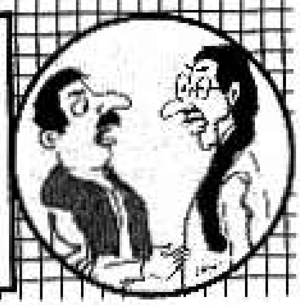
ஆனால் அவனின் உறுமல் அவளுக்கு பயத்தை விட ஒரு வித

''தலைவர் டாக்டர் பட்டம் வாங்கினதுலருந்து ஆளே மாறிட்டாரு!''

''எப்படி?''

''கட்சியில புதுசா சேர வர்றவங்களை மெடிக்கல் செக்அப் செஞ்சதுக்கப்புறம்தான் சேர்த்துக்கறாரு!''

-ப.கோபிபச்சமுத்து
கிருஷ்ணகிரி



ஆச்சர்யத்தைத் தான் கொடுத்தது. இதற்கொன்றும் குறைச்சலில்லை...என்று யுக்தாவால் மனதினுள் கேலி செய்யாமலிருக்க முடியவில்லை.

ஆனால் அவளின் உறுமல், அவளுடைய மூளைக்கு மணி அடித்தது.

"அவன் இங்கில்லை. லண்டனில் மேற்படிப்புக்காக போயிருக்கிறான். உனக்காக யுக்தா காத்திருப்பாள். நீ படித்து முடித்து விட்டு வா என்று பாட்டி அவனுக்கு நம்பிக்கையூட்டியிருக்கிறாள் தெரியுமா? இப்போது திடீரென்று உங்களை மணக்கச் சொன்னால்? இது ஏமாற்று வேலையில்லையா?" என்று பெரிய யுக்தாவின் குரல் தளைந்தது. அவனிடம் மனதில் உள்ளதை சொல்லிவிட்டபடியால், திருமணத்தை நிறுத்தி விடுவான் என்று அவளுக்குத் தோன்றியது. அவள் மனதில் நிம்மதி அவளறியாமல் பரவுவதை உணர்ந்தாள். வேறொருவனை விரும்புபவள், அவனை வெறுப்பவள் கல்யாணத்தை நிறுத்த இந்த இரண்டு காரணங்கள் தான் பிரதானம் என்று உறுதியாக நம்பினாள் யுக்தா.

இந்த கல்யாணம் நடப்பதற்கு நிறைய காரணங்கள் இருந்ததை யுக்தா அறியவில்லை.

பிரச்சனை தீர்ந்தது என்று மெல்ல கண்களை உயர்த்தி அவனைப் பார்க்க, அவன் முகத்தின் கடினம் யுக்தாவை முதல் தடவையாக பாதித்தது. யுக்தா கணித்திருந்ததைப் போல, அவன் பேச்சில் பயப்படுபவனாகவோ, அதில் இருந்த நியாயத்தை உணர்பவனாகவோ அவன் இல்லை என்பது அவளுக்கு புரிந்து போயிற்று. நெஞ்சு 'திக்' என்று ஒரு நொடி அதிர்ந்தது.

"படிக்கிற வயதில் முளைக்கிற காதல் கத்திரிக்காயில் எல்லாம் எனக்கு உடன்பாடில்லை" கை முஷ்டி இறுக முகம் சிவக்க அவன் முணுமுணுத்தது அவளுக்குத் கேட்க யுக்தா வாயை பிளந்தாள்.

அவள் நினைத்து போல் எதுவும் நடக்கவில்லையோ?

சுலபத்தில் இவனை அடக்க முடியாது போலிருக்கிறதே! எப்படி இந்த விஷயத்தை கையாளப் போகிறாள். ??

அந்த சமயத்தில் பலவிதமான சிந்தனைகள் அவள் மனதில் வந்து போயின.

கடவுளே... உதவி செய்.

அதே நேரம் ஒருவன் செல்போனில் பேசிக் கொண்டே இவர்களைக் கடந்து சென்றான். சின்ன 'கிளுக்' என்ற ஓசை மிக மெல்லியதாகக் கேட்க, சடாரென்று திரும்பினான் நிதின்.

இவர்கள் இருவரையும் ஒரு சேர படம் எடுத்தான் என்பது உடனே புரிய ஸ்பிரிங் போல் எழுந்த இரண்டெட்டு வைத்து அவன் மேல் கை வைக்க, உடனே அவன் திமிறி ஓட நிதின் தன் செல் போனை இயக்கினான்.

"மோசஸ் ப்ளூ ஸ்ரைப்ஸ் டீ சர்ட் போட்டு ஒல்லி ஒருத்தன் வெளியே மெயின் என்ட்ரன்ஸ் வழியே ஓடி வருவான் அவன் செல் போனை பிடுங்கிடு."

யுக்தா மிரள மிரள விழித்தாள்.

சில நொடிகளில் நடந்த விஷயம் அவளுக்குப் புரியவில்லை.

ஆனால் நிதினின் பாடி லாங்வேஜ் அவள் நெஞ்சை உதற வைத்தது. நிமிர்ந்த நெஞ்சு, யாருக்கும் கலங்காத அந்த திமிர் கண்கள், அழுத்தின இறுக்கமான உதடுகள். இந்த முகம் அவள் இதுவரை பார்த்திராதது.

நொடியில் வெகு சாதாரணமாக "தென்.." என்று பேச, அவனின் செல் அழைத்தது. எடுத்துப் பேசினான் நிதின்.

"மோசஸ்... பிடித்து விட்டாயா... ஓகே... அவனுடைய செல் போனில் என்னையும் யுக்தாவையும் சேர்த்து படம் எடுத்து வைத்திருக்கிறான். அதை 'டெலிட்' பண்ணி விடு. அவன் யார் என்ன என்று விவரம் அறிந்து விட்டு விடு. பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்."

வைத்து விட்டான். நிதின்.

"என்ன நடக்குது இங்கே...?" கண்களில் சிறு சிவப்புடன் கோபத்துடன் யுக்தா கேட்க,

"என்னோட ப்ரைவேட் விஷயம் பப்ளிசிஸ் ஆவது எனக்குப் பிடிக்காது" என்றான் அவன் அலட்சியமாக.

யுக்தாவின் கண்களில் கேலி திரும்பியது. ஆமாம் இவன் பெரிய ராஜா. இவன் ப்ரைவேட் லைப்தான் எல்லாரும் குறி வைக்கிறாங்க..? அய்யோ இவன் அலப்பரைக்கு ஒரு அளவில்லையா? தன்னை அடக்கிக் கொண்டு,

"அது... யாரு மோசஸ்..." நம் கூட யாரும் வரவில்லையே, உங்க உதவிக்குன்னு அவன் எங்கிருந்து குதித்தான் திடீரென்று."

"என்னோட... செக்யூரிட்டி... என்கூட எப்போதும் வருவான். அவனுக்கு துணையாக டார்க்கியான்னு இன்னும் இரண்டு பேர்... நம்ம கார் பின்னாடி ஸ்கார்பியோ வண்டியில் வந்தார்கள்" என்று கண்கள் மிளிர்ட்டியபடி அவன் சொல்ல,

'பக்' என்று தன்னை மறந்து அடக்க முடியாமல் சிரித்து விட்டாள் யுக்தா. என்னம்மா 'உதார்' காட்டுகிறான்.

அவளின் சிரிப்பை கண்கள் இடுங்க அவன் ரசித்ததை யுக்தா கவனிக்கவில்லை.

அதே சமயத்தில் "உன்னை பார்த்த பின்பு நான் நானாக இல்லையே" என்று ஹோட்டலில் மெல்லிய கடை பெக்ரவுண்ட் மியூசிக் வாசித்தது. நிதின் கண்கள், ரசிய பளபளப்பில் மின்னின.

7

சாப்பிட்டு முடித்தவுடன் பில்லைக் கொண்டு வந்து கொடுத்த பேரரிடம் 'கிரெடிட் கார்ட்' கொடுத்தபடி கண்களைச் சுழல விட்ட நிதின் கண்கள், சற்றுத் தொலைவில் ஹோட்டலின் மறுமுனையில் புஃபேயை நோக்கிச் செல்பவரைக் கண்டதும் கண்கள் கூர்மையானது.

சட்டென்று அவன் முகத்தில் அதுவரை தெரிந்த மந்தகாசம் மறைந்து, ஏதோ பிடிபட்டார் போன்று ஒரு தோற்றத்தை உருவாக்கியது. அவன் முகமாற்றத்தை கவனித்த யுக்தா, அவன் கண்கள் எதைக் கண்டு கலக்கமுற்றன என்று திரும்பிப் பார்த்தாள். ஆனால் அவளுக்குப் புரியவில்லை.

''என்ன விஷயம்? என்ன ஆச்சு? நொடிக்கொரு தரம் முகம் மாற்றுகிறீர்கள்'' என்று விளங்காத பாவனையுடன் அவள் கேட்க,

சில நொடிகள் அவன் பார்வை அவளிடம் ஒரு ஆராய்தலோடு பாய்ந்தது. கண்களில் தீவிரம் பிறந்தது. அவன் பார்த்த பார்வையில் கூர்மை அவள் நெஞ்சு வரைக்கும் தைக்கும் வேகத்தில் அவள் நெஞ்சை குறி வைப்பதை உணர்ந்த யுக்தா ஒரு விரைப்புடன் அவனை முறைத்தாள்.

தொண்டையை லேசாக கனைத்தபடி,

''அங்கு நிற்பவர் என் மாமா. இந்த காதல் கல்யாணம் என்பதெல்லாம் சுத்தமாக அவருக்குப் பிடிக்காது. அதுவும் அவர் பிள்ளை இப்படி இரவு நேரத்தில் ஒரு அழகிய பெண்ணுடன் டின்னர் சாப்பிடுகிறேன் என்றால் அதிர்ந்து விடுவார். அவர்தான் எனக்கு எல்லாம்...'' என்ற போது அவன் கண்களில் தெரிந்த மென்மையைக் கண்டு யுக்தாவிற்கு ஆச்சர்யமாக இருந்தது.

''லண்டனிலிருந்து மாமா வருவதாகச் சொல்லவேயில்லை. ஏன் என்னிடம் தொடர்பு கொள்ளவில்லை?'' என்று தனக்குள் கேள்விகளை அவன் தொடுத்தான்.

சரியான பயந்தாங் கொள்ளியாக வேறு இருப்பான் போலயிருக்கே... யுக்தாவிற்கு நக்கலாக இருந்தது.

டின்னர் சாப்பிடுவதைப் பார்த்தாலே அதிர்ந்து விடும் மாமா, நீங்கள் என்னைக் கல்யாணமே செய்து கொள்ளப் போவதை அறிந்தால் என்ன ஆவார்...?'' குரலில் கொஞ்சம் கிண்டல் கலந்து யுக்தா கேட்க,

முகத்தை ஒரு கையால் தாங்கிப் பிடித்தபடி அவன் தன் முகம் மறைத்திருந்தான்.

மாமா பார்க்கும் முன் கிளம்பிவிட வேண்டிய அவசரம் அவன் முகத்தில் யுக்தா கண்டாள்.

அவன் நெற்றி யோசனையாக சுருங்க, யுக்தாவிற்குள் மின்சாரம் பாய்ந்தது போல் இருந்தது.

''உங்க வீட்டு பெரியவர்களுக்கு தெரியாமலா கல்யாண பேச்சு பேசப்பட்டிருக்கிறது... ''ஆனால் ஏன்? அவளுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. என்ன விந்தையான கல்யாணம் மணப்பெண்ணுக்கு இஷ்டமில்லை. மாப்பிள்ளை வீட்டிற்கு கல்யாண விஷயமே தெரியாது? பாட்டி என்ன விளையாடுகிறார். இல்லை இவன் விளையாட்டு காட்டுகிறான். இந்த கல்யாணத்தின் பின்னணி தான் என்ன? யுக்தாவின் தலை கிறுகிறுத்தது.

''அவள் கேள்விக்கு நிதின் பதில் சொல்லாமல் ''நாம் கிளம்புவோமா...?'' என்று மறு பக்கமே திரும்பாமல் அவன் பேச,

யுக்தாவிற்கு கோபம் வந்தது.

இந்த கோபம் தந்த வேகத்தில்,

''ஹலோ... இந்தக் கல்யாணத்தின் நோக்கம் என்ன? உங்கள் வீட்டுக்குக் கூடத் தெரியாமல் திருட்டுக் கல்யாணம்... ஏன்?''

''என்னை... ஏன்...?'' இன்று இழுத்தவன் பட்டென்று போட்டுடைத்தான். ''உன்னைக் கண்டதும் காதல் பிறந்து விட்டது.வீட்டில் சொல்லி புரிய வைக்க முடியாது. அவர்கள் வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டால் என்னால் மேற்கொண்டு எதையும் செய்ய முடியாது... போதுமா? கிளம்பு யுக்தா...''

அவனின் பதிலில் அவளுக்கு உதடு துடித்தது.

''பாட்டியை எப்படி சரி கட்டினீர்கள்? அவ்வளவு சுலபமாக உங்கள் விருப்பத்திற்கு பாட்டியை சம்மதிக்க வைத்தது எப்படி? அதுவும் பாட்டிக்கு என் மனம் தெரியும். அப்படியிருந்தும்.''

''அது பாட்டியிடம் தான் நீ கேட்க வேண்டிய கேள்வி. என் விருப்பத்தை உன் பாட்டியிடம் சொன்னேன், உடனே 'தொப்' என்று அவர்கள் உன்னை என் மடியில் போட்டு விட்டார்கள்.''

தன் மாமாவை எதிர்பாராமல் பார்த்ததில் இருந்த தடுமாற்றத்தில் அவன் அவசர அவசரமாக சொன்ன அலட்சியமான பதிலில் யுக்தாவின் முகம் அவமானத்தில் சிவந்தது.

இவனை தண்டிக்க வேண்டும். எப்படியும் இவனை இவள் திரு

''மன்னா... அண்டை நாட்டரசர் ஈமெயில் அனுப்பியுள்ளார்...''

''புறா காலில் அனுப்பாமல் ஏன் ஈ காலில் கட்டி அனுப்பியுள்ளார்?''

-எம்.அசோக் ராஜா
அரவக்குறிச்சிப்பட்டி

மணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை. அந்த விஷயத்தில் அவளின் உறுதி மேலும் மேலும் இறுகியது. பல மடங்கு வேகமாக மூளை வேலை செய்ய, முடிவு செய்து விட்டாள் யுக்தா.

இவனை மாட்டி விட வேண்டும்.

அந்த மாமாவைப் பார்த்து நடுங்குகிறானே.

மாட்டி விட வேண்டியதுதான்.

அவளின் நோக்கம், அவள் எழுந்த வேகத்திலேயே நிதினுக்கு புரிந்து விட்டது. யுக்தா அவன் மாமனின் புறமாக நடக்க எத்தனிக்க, அதை தடுக்கும் முயற்சியாக அவன் அவள் கரங்களை பிறர் கவனத்தை ஈர்க்காமல் இழுக்க, யுக்தா நிலை தடுமாறி அவளின் துப்பட்டாவின் சலங்கை குஞ்சலங்கள் கால்களில் சிக்க, 'தொப்' என்று அவன் மடியில் விழுந்தாள்.

தற்செயலாகத் திரும்பிய அந்த மனிதன், நிதினின் மாமாவின் கண்கள் அந்த நிகழ்ச்சியை கண்ணுற்றன. அதிர்ந்து போனார்.

நிதினின் கைகளில், பெண்?!!!!!

நிதின் அணைப்பில் திகைத்து இருந்த யுக்தா, அந்த மாமாவின் பார்வை வளையத்தில் தாங்கள் இருவரும் விழுந்ததைக் கண்டாள். இந்த வாய்ப்பை நழுவ விடக்கூடாது. நழுவ விடக்கூடாது என்று மூளை வேகமாக எச்சரிக்கை மணியடித்தது. இது கோல்டன் ஆப்பார்சூனிட்டி. கடவுள் அவள் பிரார்த்தனைக்கு தந்த வாய்ப்பு... கடவுளே... சிட்டுக்குருவி சிறகாய் படபடத்த நெஞ்சத்துடன் தன்னை சமாளித்துக் கொண்டு 'விசுக்' கென்று எழுப்பினாள். பின் அதே வேகத்துடன் கையை வேகமாக அவன் கன்னத்தில் வீசி... அவனை அறைந்தே விட்டாள்.

அவன் கண்கள் எக்கின் உறுதியில் இறுகியது. ஆனால் யுக்தாவின் ஆட்டம் நின்றபாடில்லை.

''யூ ஸ்கௌண்ட்ரல், எவ்வளவு தைரியமாக என் கையைப் பிடித்து இழுப்பாய்? பெண் பித்தன்?! நீ தேடிப் போகும் பெண்ணைப் போன்றா என்னை நினைத்தாய்? உன் வேலையை என்னிடம் காட்டாதே... ஜாக்கிரதை... என்று கிறீச்சிட்டு கத்தி விட்டு அவனை உதறிவிட்டு திரும்பிப் பார்க்காமல், நெஞ்சு பதற்றத்தில் வேக வேகமாக ஏறியிறங்க நடந்தாள் யுக்தா.

யுக்தா போட்ட சப்தத்தில் ஹோட்டலில் நிறைய பேர் கண்கள் அவர்கள் புறம் திரும்பின.

மாமாவின் முன் இத்தனையும் அரங்கேறிய திகைப்பில் செயலற்றுப் போனான் நிதின்.

ஒற்றை விரலால் கோபமாக அவனை அழைத்தார் அவர்.

8

அந்த இரவின் தனிமையில், யுக்தா வேகமாக நடந்தாள். ஹோட்டலை விட்டு வெளியே வந்தும் ஆட்டோ ஒன்றும் கிடைக்காதது அவளுக்கு பெரிய விஷயமாகவே படவில்லை. பல நாட்களுக்குப் பிறகு நெஞ்சில் நிம்மதி விரிந்தது. அப்பாடா... என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு வேறு கிளம்பியது. இதழ்களில் புன்னகை தவழ்ந்தது. நடந்த நிகழ்ச்சியை அசைப்போட்டபடி நடந்த யுக்தாவிற்கு கொஞ்சம் கூட குற்ற உணர்ச்சியே இல்லாதது ஆச்சர்யம்தான். திரும்பி கை ஓங்கக்கூட தைரியமில்லாத கோழை. அரண்டு போயிருப்பானோ? இனி என்னிடம் வாலாட்ட நினைப்பானா அந்த கோழை, நெஞ்சு அவனைப் பரிகாசித்தது. பாட்டிதான் பாவம். கல்யாணம் நின்று விட்டது என்பதை எப்படி ஏற்றுக் கொள்வார்களோ? இதய வலி நிஜமா? நாடகமா? நிதின் கதையை எப்படிச் சொல்வது...

சர்ர்.... என்று

பக்கத்தில் எதிர் பாராத வண்ணம் உராய்ந்தபடி வந்து நின்ற கறுப்பு நிற காரைக் கண்டதும் சற்று அதிர்ந்து நின்றாள். காரின் மறு பக்கத்தில் இருந்து இறங்கி அவளை நோக்கி வந்த நிதினைக் கண்டதும் அப்படியே அவள் கண்கள் பீதியாக விரிந்தது. நெஞ்சு துடிப்பு வேகமானது.

அவனை சிறிதும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன் மாமாவை எப்படி அவ்வளவு சீக்கிரம் சமாளித்தான்? அவன் தப்பிக்கவே முடியாதபடி பெரிய குண்டு போட்டதாகவா அல்லவா? நினைத்தாள்.

''ஏறிக் கொள்'' என்று அவளுக்காக காரின் கதவை திறந்து விட்டவன் அவள் அசைவற்று நிற்பதைக் கண்டு சற்றும் நாகரீகம் இல்லாமல் அவளை கை கொண்டு காரின் உட்புறமாக தள்ளி கதவை மூடினான்.

''இரவில் என்னை நம்பி என்னுடன் வந்த பெண்ணை பாதுகாப்பாக மீண்டும் வீடு சேர்க்கும் வரை என் பொறுப்பு முடியவில்லை'' அவள் பக்கத்தில் டிரைவிங் சீட்டில் அமர்ந்தபடி தாடை இறுக பேசினான் அவன்.

கார் சீறிப்பாய்ந்தது.

அவன் கோபத்தை காரில் காட்டுகிறானா? தன் நிலைக்கு வந்த யுக்தா,

''நான் உங்களுடன் வரமாட்டேன். நிறுத்துங்கள் காரை'' என்று ஆணையிட்டாள்.

''என்னை அடித்துவிட்டுச் செல்லும் உன் வாழ்க்கை இனி கலபம் என்றா நினைத்தாய்? நான் யார் என்பது தெரியுமா உனக்கு? என் மேல் கை வைக்க உனக்கு என்ன தைரியம்? மை காட்... யூ ஆர் டே

மச்..." என்று அவன் கர்ஜிக்க, யுக்தாவிற்கு முதன்முறையாக நெஞ்சின் மூலையில் சின்னதாய் பயம் முளைத்தது.

அவனின் கர்ஜனையில் சிங்கத்தின் முகவரி தெரிந்தது!

இவன் யார்?!

இவள் நினைத்தது போல் இவன் சோ.கொ.பொ.இல்லை என்பது இவனிடம் தனிமையில் பேசிய சில நிமிடங்களில் புரிந்துதான் போனது. ஆனால் ஏற்றுக் கொள்ள மனமில்லை.

'காரில் ஒரு சப்தம் இல்லை. அந்த நிசப்தம் அவளுக்குள் பயத்தைக் கூட்டியது.

பத்து நிமிடத்தில் 'ராக்கெட்' வேகத்தில் காரை 'யுக்தா' வீட்டின் முன் டயர் கிறீச்சிட நிறுத்தினான். அவர்கள் வீடு வந்து விட்டார்கள். என்று வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு தெரியவைப்பதற்கா இந்த 'கிரீச்' சத்தம் என்று கோபத்துடன் யுக்தாவொரு வார்த்தைக்கூட அவனிடம் பேசாமல் காரிலிருந்து இறங்க, கூடவே அவனும் இறங்கினான்.

இவன் ஏன் இறங்குகிறான் என்று யுக்தா யோசிக்கும் போதே, அவன் கை நீண்டு அவளின் இடுப்பை வளைத்து, காற்று கூட புக முடியாதபடி அவளை தன்னுடன் சேர்த்து அணைத்து,

"ஹோட்டலில் நீ செய்த காரியத்திற்கு... இனி நீ எது தொடங்கி வைத்தாலும் முடிவு என்னுடையது" என்று அவள் காதில் தெளிவாக முணுமுணுக்க.

அலமலைத்து போனாள் யுக்தா.

கொஞ்சம் கூட அசைய முடியாத நிலையில் அவளால் அவனை எதிர்க்கவோ பிடித்துத் தள்ளவோ முடியாத நிலை.

அவனின் சூடான மூச்சுக் காற்று. அவளின் வெண் கழுத்தில் உராய கூசிப் போனாள் யுக்தா.

"யுக்தா..." என்று பாட்டியின் அழைப்புக் குரல் கேட்க,

அதற்காகவே காத்திருந்தது போல,

நிதினின் உதடு யுக்தாவின் உதட்டில் அழுத்தமாக ஒரு முத்தத்தைப் பதித்தது.

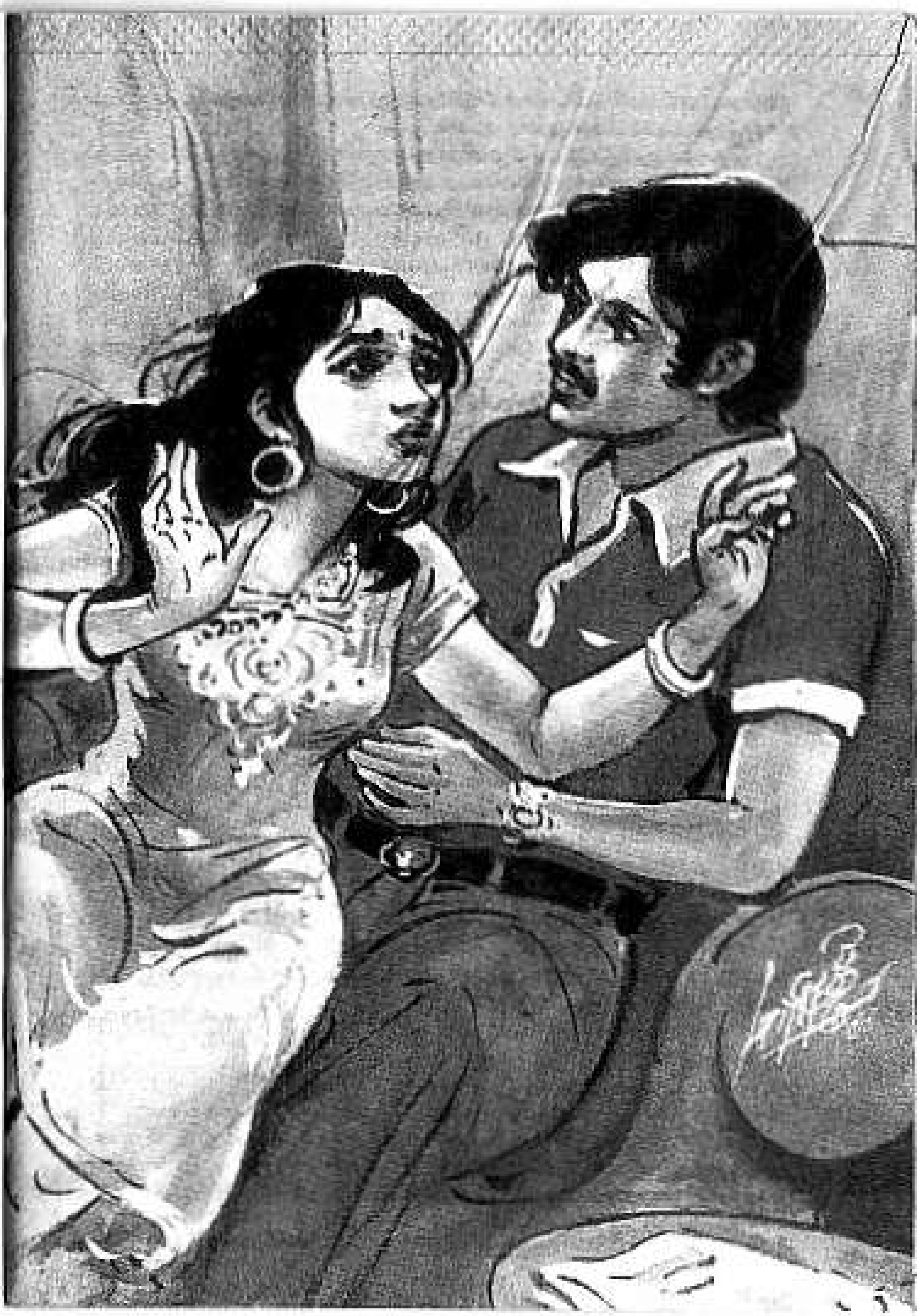
"ஹைவோல்ட்ஜ் ஷாக்" அடுத்த அதிர்ச்சி யுக்தாவிற்கு கலவரத்தில் நெஞ்சு தடதடவென்று குதிக்க, விரல்கள் நடுங்க நின்ற யுக்தாவின் அதிர்ச்சியை சொல்ல வார்த்தைகளே இல்லை.

மயக்கம் வராத குறை?!!!

அவள்பெண்மைக்கு அத்து மீறி நேர்ந்த முதல் தீண்டல்?!! கோபத்தில் உதடு துடித்தது.

அவன் விலகிய பின்பும், விழுந்து விடுவோமோ என்று அவனைப் பற்றியிருந்த யுக்தாவின் கை அவன் சட்டையிலேயே இருக்க அந்தக் கைகளைப்பற்றி தன் கைகளுக்குள் அடக்கினான். அவன் கண்கள் சிவந்த அவள் முகத்தில் மேய்ந்தது.

"குட் நைட் ஸ்வீட் ஹார்ட். திருமணத்திற்கு உன் முழு சம்மதத்



தையும் பாட்டியிடம் சொல்லிடு'' என்று அவள் கன்னத்தைத் தட்டிய படி வேகமாகச் சென்று விட்டான்.

நொடிக்குள் நடந்த நிகழ்வில் யுக்தாவால் எந்த விதமான எதிர்ப்பையும் காட்ட முடியவில்லை. அதற்குள் போயே விட்டான் அவன்.

அவளை கோனக்கொல்லை பொம்மையாக்கிவிட்டு போயே விட்டான்.

மாங்கா மடையன் அவனா? அவளா?

கோழை அவனா? அவளா?

கண்களை கரித்துக் கொண்டு வந்தது யுக்தாவிற்கு.

வீட்டை விட்டுப் போகும் போது ஜோர் என்ன? வந்து சேர்ந்த கோலமும் தான் என்ன?

அவளால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை.

அவள் தோற்று விட்டாளா?!

9

தன்னறைக்குள் ஓடி படுக்கையில் கவிழ்ந்து குலுங்கிப் போனாள் யுக்தா. பின்னாடியே ஓடி வந்த பாட்டி நீலவேணி, பேத்தியின் அழுகையில் உதடு கடித்து அப்படியே சிலைப் போல நின்றார்.

''பாட்டி... ப்ளீஸ் பாட்டி. இந்த கல்யாணம் வேண்டாம். நிறுத்திடுங்க'' அறையில் பாட்டியை உணர்ந்து கன்னத்தில் கண்ணீர் கோடுகளுடன் யுக்தா முகத்தைத் திருப்ப,

நெஞ்சு உருகிபோது நீலவேணி பாட்டிக்கு.

மெல்ல நகர்ந்து யுக்தாவின் தலையை தடவியவர்,

''நீ விரும்புபவரை விட உன்னை விரும்புபவரை கல்யாணம் செய்து கொண்டால் வாழ்க்கை சுகப்படும் யுகி'' என்று மென்மையான சிறு குழந்தைக்கு சொல்வதைப் போல சொல்ல யுக்தா வெடித்தாள்.

''அவன் விரும்பி கேட்டான், அவன் விரும்பிக் கேட்டான்னு எப்போதும் இதே புராணம் தானா பாட்டி. ரோட்டுலே போற எந்த பொறுக்கிக் கேட்டாலும் இந்தா தாலி, கட்டிக்கோ அவள் கழுத்தில் என்று சொல்லி விடுவீர்களா?''

''வாயைக் கொஞ்சம் அடக்கி வாசி... முதலில் நிதின் பொறுக்கி இல்லை.''

''அப்ப அவன் யார்? இதுலே ஏதோ விஷயம் இருக்கு பாட்டி. எங்கிருந்தோ நிதின் குதிச்ச நொடியில் இருந்த நீங்கள் நீங்களாகவே இல்லை. இது புரியமாலிருக்கிறதுக்கு நான் ஒன்றும் சின்னக் குழந்தை இல்லை. உண்மையைச் சொல்லுங்க பாட்டி. ப்ளீஸ் உண்மையைச் சொல்லுங்க'' கோபத்தில் பேசத் தொடங்கின யுக்தா. ஏறத்

தாழ கெஞ்சலில் முடித்தாள்.

''யுகி...'' என்று தொடங்கிய நீலவேணி பாட்டி குரல் கம்ம வார்த்தைகள் தேடி தடுமாற, பாட்டியை வெறித்தாள் யுக்தா.

''நான் முதன் முதலா நிதினைப் பார்த்தது சுமார் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் யுக்தா. ஆனால் முற்றிலுமாக வேறு ஒரு சூழ்நிலையில் தான் அவனைச் சந்தித்தேன், ப்ளைட்டில் நான் ஒரு ஒப்பந்தத்திற்காக டில்லி கிளம்பின சமயம், ப்ளைட்டில் நடு வானத்தில் எனக்கு மைல்ட் 'ஹார்ட்' அட்டாக் வந்தது. பிளைனல் கிளாஸில் எனக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்தவன் நிதின். அவனுடைய பாட்டிக்கு வந்த அட்டாக் போலவே இருந்ததால், அவன் செய்த சரியான முதலுதவி என் உயிரைக் காப்பாற்றி விட்டது. அந்த முறை எந்த மீட்டிங்கும் என்னால் அட்டெண்ட் பண்ணவில்லை. ஏன் என்றால் என்னால் முடியவில்லை. டெல்லியில் உள்ள பெரிய ஹாஸ்பிடலில் வி.வி.ஐ.பி. ரூமில் மூன்று நாட்கள் நான் அப்சர்வேஷனில் வைக்கப்பட்டேன்.

என் சார்பாக நம் கம்பெனி சம்பந்தப்பட்ட அத்தனை மீட்டிங்கும் அட்டெண்ட் பண்ணியவன் நிதின்.''

அதிர்ந்தாள் யுக்தா.

பாட்டிக்கு ஹார்ட் அட்டாக் வந்திருக்கிறது.

அவளுக்கு விஷயம் இன்றுதான் தெரிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

அத்தைக்குத் தெரிந்தால் அவ்வளவுதான் புரியாமல் இருந்தது நிறைய விஷயங்கள் அவளுக்கு 'பளிச்' சென்று புரிந்தன.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு...ஆக....விஷயம் இதுதான்.

இரண்டு வருஷமாக அன்பான பாட்டி கார்கோடனாக மாறியதன் மர்மம் இதுதான்.

பாட்டியில்லாத வாழ்க்கைக்கு அவளை தயார் பண்ணியிருக்கிறார் நீலவேணி பாட்டி.

பாட்டி...பாட்டி... என்று எதற்கெடுத்தாலும் அவரையே சார்ந்தி

''உங்கள் ஆட்சியினால் மக்களுக்கு ஆன்மீக உணர்வு அதிகமாகிவிட்டது''

''எப்படி சொல்றீங்கள்?''

''இனி நம்மை அந்த ஆண்டவன் தான் காப்பாத்தணும்னு வேண்டிக்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்க தலைவரே!''

- எம். அசோக்ராஜா,
அரவக்குறிச்சிப்பட்டி

ருந்த யுக்தாவை கடினமாக்கிறார். சின்ன வயசிலேயே ஆபீஸ் நிர்வாகத்தில் அவளைப் புகுத்தி வாழ்க்கையை கற்றுக் கொடுத்திருகிறார். கண்கள் கசிந்தது யுக்தாவிற்கு.

''அதனால்தான் என்னை ஆபீஸில் நீங்கள் இழுத்து விட்டு, வேலை கற்றுக் கொள்ளச் சொன்னீர்களா? காரணத்தோடு சொல்லியிருக்கலாமே பாட்டி? தேவையில்லாமல் உங்கள் மேல் எவ்வளவு கோபமாகிப் போனேன் பாட்டி''

''காரணத்தைச் சொல்லியிருந்தால் இந்த அளவு நீ முன்னேறி எதையும் எடுத்துச் செய்திருக்க மாட்டாய். எனக்கு முடிவு காலம் எந்த நேரமும் வரலாம் என்று அபாய மணி அடித்தவுடன் உன்னை நான் இல்லற வாழ்க்கைக்கு தயார் செய்ய வேண்டியது என் கடமை அல்லவா?''

நம் கம்பெனி மூழ்கிக் கொண்டே வருவது எனக்குப் புரிந்தது. புது இரத்தத்தோடு இளைஞர்களின் போட்டியை என்னால் சமாளிக்கவே முடியவில்லை. நஷ்டக் கணக்கில் கம்பெனியில் நம்பிக்கைக்கு உரியவர்கள் என்று நான் நினைத்த மனிதர்களே துரோகம் செய்தார்கள். எனக்கு சிரமமாக ஷேர் ஹோல்டர்ஸ் நிறைய விஷயங்கள்ல, என்னை கம்பெனியை விட்டு வெளியேற்ற துடித்தார்கள். இந்த அழுத்தம் என் நெஞ்சை அழுத்தி அன்று அட்டாக் வரை கொண்டு சென்றது.

ப்ளைட்டில் அட்டாக் வந்ததால் ஏதாவது மருந்து டீடெய்ல்ஸ் இருக்கும் என்று பின்பெட்டியைத் திறந்து பார்த்திருக்கிறார்கள். அப்படி கம்பெனி பைல், சி.டி. விசிட்டிங் கார்டு எல்லாம் நிதின் கண்களில் பட்டிருக்கு. யுக்தா, நிதின் பற்றி இதுவரை சொல்லாதது...'' என்று நிறுத்தியவர்கள் பின் தொடர்ந்து,

''நிதின் மும்பையில் பெரிய பிஸினஸ் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவன். அதிலும் நிதினுக்கு உடம்பெல்லாம் மூளை. சின்ன வயதில் அவன் வைத்திருக்கும் கம்பெனியின் பெயரெல்லாம் நான் சொன்னால் நீ ஆச்சர்யப்பட்டுப் போவாய்... இதைப் பற்றி நிதின் அவனே உன்னிடம் சொல்லுவான். எனக்கு அனுமதியில்லை.

கிட்டத்தட்ட அவனுடைய பாட்டி வயது உள்ள நான் இவ்வளவு சாமர்த்தியமாக கம்பெனியை நிர்வகிப்பதால் அவனுக்கு என் மேல் ஒரு நல்ல அபிப்ராயத்தை உண்டாக்கியது கடவுள் செயல். அவன் எனக்கு கம்பெனியை மீட்க நிறைய அட்வைஸ் கொடுத்தான். இப்படித்தான் எங்கள் அறிமுகம் தொடங்கியது யுக்தா.

பிறகு ஒரு நாள் அவன் சென்னைக்கு ஏதோ பிஸினஸ் விஷயமாக வந்திருக்கிறேன் என்று போனில் கூப்பிட்டான். கம்பெனி ஷேர் ஹோல்டர்ஸ் மீட்டிங் என்று கொம்பிக் கொண்டிருந்தேன். என்னை சூழ்ந்து இருக்கும் கம்பெனி பிரச்சனைகளுக்கு என்னால் முடிவு காண முடியவில்லை. எனக்கு பதிலாக அவனை செல்ல முடியுமா என்று

என் தோழமை அடிப்படையில் கேட்டேன் அன்று தான் உன்னை அவன் பார்த்தது.

உன்னை யார் என்று கேட்டான்.

சொன்னேன். அடுத்த நாள் மீண்டும் என்னைச் சந்தித்தான். வெளியாளாய் உங்களுக்கு கம்பெனியில் உதவுவதற்கு உரிமையுள்ளவனாக உதவினால் நன்றாக இருக்குமே என்று உன்னை மணம் செய்ய சம்மதம் கேட்டான்.

மூழ்குகிற கம்பெனி உன் அப்பாவின் கம்பெனி யுக்தா. என் பின்னையின் நினைவாக நான் வளர்த்தது என்று சொல்லி மகளின் நினைவில் வந்த கண்ணீரை கண்டியவர் தொடர்ந்து,

''பாத்தினால் என்ன செய்ய முடியும்? அமெரிக்காவில் ஏதாவது கம்பெனியில் மாதச் சம்பளக்காரனாக இருப்பான். கூடவே நீயும் போவாய். அவன் நல்லவன்தான் யுக்தா. உன் அப்பாவின் கம்பெனியை தூக்கி நிறுத்த ஒரு வாய்ப்பு கிடைக்கும்போது என்னை என்ன செய்யச் சொல்கிறாய். பைரவி தான் செய்யும் லாயர் தொழிலை விட்டு வெளியே வரமாட்டாள். அவளை நான் எந்த விதத்திலும் தொந்தரவு செய்ய முடியவில்லை. அவளுக்கு இதுவரை நான் செய்த நல்லதே...! போதும்.''

''பாட்டி கம்பெனியை நான் தூக்கி நிறுத்துவேன் பாட்டி. அதற்கு நிதினை திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை. ப்ளீஸ் புரிஞ்சுக்கோங்களேன் நானே நடத்துவேன்.''

10

''நீங்க இனி நல்லா ரெஸ்ட் எடுங்க பாட்டி ஸ்ட்ரெயின் எல்லாம் தேவையே இல்லை. எதற்கும் உங்க மெடிக்கல் பைல் எல்லாம் என்னிடம் கொடுங்க. இனி உங்களுக்கு கம்பெனி பற்றின கவலை சுத்தமாக இருக்கக்கூடாது. இந்த மேட்டரில் இனி நான் நிதினை நுழைய விடப் போவதில்லை. என் நீலவேணி பாட்டி. என் அப்பா கம்பெனி. அவனுக்கு இதிலென்ன விருப்பம் இருந்து விடப் போகிறது. உங்களுக்கு இதுவரை அவன் செய்திருக்கிற உதவிக்கு எவ்வளவு முறை நன்றி சொன்னாலும் தகும் பாட்டி. ஆனால்... எனக்கு நிதின் வேண்டாம். பாட்டி.... கம்பெனிக்கு எனக்கும் முடிச்சுப் போடாதீங்க பாட்டி...'' என்று அழுத்தமாகப் பேசிய யுக்தா இனி என்னை கட்டாயப்படுத்த முடியாது என்பது போன்ற பாவனையுடன் பாட்டியின் அருகில் வர,

சற்றும் எதிர்பார்க்காத காரியம் ஒன்றைச் செய்தார் நீலவேணி பாட்டி...!''

நீலவேணி பாட்டி சட்டென்று யுக்தாவின் கால்களில் சாஷ்டாங்

கமாக விழுந்து விட்டார். விதிர் விதிர்த்துப் போனாள் யுக்தா

நீலவேணி பாட்டிக்கு கம்பெனி அவ்வளவு முக்கியமா?

அடுத்து வந்த நாட்களில் யுக்தா பிரம்மை பிடித்தது போல் இருந்தாள். பாட்டி செய்த காரியத்தை அவளால் ஜீரணிக்கவே முடியவில்லை. ஆனால் அதை மீறுவது என்பது அவளால் முடியாத காரியம். விஷயம் அத்தனை தூரம் வந்த பிறகு, யுக்தாவிற்கு நிதினுடனான கல்யாணத்தை ஏற்றுக் கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியும் இல்லை. மனசே சரியில்லை யுக்தாவிற்கு. என்னதான் காரண காரியங்கள் இருந்தாலும் நீலவேணி பாட்டி யுக்தா காலில் விழுந்தது அவளால் ஏற்றுக் கொள்ளவே முடியவில்லை.

மனசு இருந்த இடத்தில் பிரச்சனைகள் ஏறி உட்கார்ந்தது போல சதா சிந்தனையிலேயே இருந்தாள் யுக்தா. என்ன சமாதானங்கள் சொன்னாலும் பாட்டியின் செய்கையை அவளால் ஜீரணித்துக் கொள்ளவே முடியவில்லை.

அந்த செய்கையை எதிர்ப்பது என்பது அவள் உயிர் உள்ள வரை முடியாத காரியம். பாட்டி அவள் வாழ்க்கையில் அத்தனை முக்கியமானவர்.

அதனால் இத்தனை நாட்களாக வதைப்பட்ட பிரச்சனைக்கு முடிவு வந்து விட்டது. ஆனால் அந்த முடிவை மனதில் ஏற்பது வெகு கஷ்டமாக இருந்தது. யுக்தாவிற்கு.

மனதை சரிப்படுத்த யோகா கிளாஸுக்கு சென்று விட்டு வீட்டிற்கு வந்தபோது வீட்டில் பேச்சு சப்தம் அதிகமாகவே கேட்டது. தன்னிடம் இருந்த சாவியால் கதவைத் திறந்து பேனை இயக்கியபடி சோபாவில் அமர்ந்து டி.வி.யை ரிமோட் கொண்டு இயக்கினாள். டெலிவிஷனில் சப்தத்தையும் மீறி பாட்டியின் குரல் அவள் செவியில் எட்டியது.

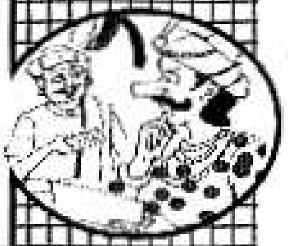
இப்பொழுதெல்லாம் வீட்டில் அடிக்கடி அத்தையும் பாட்டியும் விவாதம் செய்வதை அவளால் அறிய முடிந்தது. அச்சமயம் அவள்

''மன்னா... இனிமேல் எதிரி மன்னரிடம் தாங்கள் பயம் கொள்ள வேண்டாம்''

''ஏன்?''

''புறமுதுகிடுபவர்களிடம் இனி போரிடுவதில்லை என்று அறிவித்துள்ளான் மன்னா!''

-எம்.அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி



போனால், பேச்சு வார்த்தைகள் சட்டென்று அடங்கி விடும்.

இரண்டு, மூன்று முறை அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் விலகியவள், தொடர்ந்து இதே போல், அவள் வந்தால் இருவரும் பேச்சை நிறுத்துவதும், இவள் கேட்டால் கிடைத்த மழுப்பலான பதில்கள் அவளை சந்தேகிக்க வைத்தன.

என்ன பிரச்சனை? இரண்டு மூன்று நாட்களாக இந்த நிதின் கண்களில் காணவேயில்லை. அவன் ஏதேனும் புதுப் பிரச்சனையை கிளப்பிவிட்டு விட்டானா?

அவனுக்கு உண்மையில் என்னதான் வேண்டுமாம்?

எல்லாம் இந்த பாட்டியால் தான் பிரச்சனைகள் கிளம்புகிறது என்பது யுக்தாவிற்கு சந்தேகத்திற்கு இடமில்லாமல் புரிந்தது. வயதையும், அன்பையும் வைத்தே எல்லோரையும் தலையாட்டி பொம்மையாக்கி விட்டார்களே இந்த பாட்டி.

தன்னருகே அரவம் கேட்கவே நிமிர்ந்தாள் யுக்தா

''என்ன அத்தே ஏதேனும் பிரச்சனையா? ஒரே சப்தமாகக் கேட்டது''

''பிரச்சனையா ஜோக்கடிக்காதே அம்மா இருக்கும்போது ஒரு பிரச்சனையும் வராதே யுக்தா. அவர்களின் அன்பும் அனுபவமும் நமக்கு வாழ்க்கைப் பாடம்.'' என்றார், பைரவி அத்தை.

பைரவி அத்தைக்கு அம்மா என்றால் மறு வார்த்தை பேசத் தெரியாது. இருந்தாலும்... எதையோ சொல்லாமல் மறைக்கிறார்கள்.

''உன்கிட்டே கொஞ்ச நேரம் பேசலாமென்று வந்தேன் யுகி'' என்றபடி யுக்தாவின் அருகில் அமர்ந்தார் பைரவி.

''இன்னைக்கு கோர்ட்லேயிருந்து சீக்கிரமே வந்திட்டீங்க போலயிருக்கு அத்தை.''

''ஒரு கேஸ் ரொம்ப இழுத்துட்டு இருந்தது. பைனல் ஹியரிங் இன்னுதான் முடிந்தது. கொஞ்சம் காம்ப்ளிகேடட் கேஸ், நிறைய பிரிப்பேர் பண்ண வேண்டியதிருந்தது. அதனால் இரண்டு மூணு நாளா வேற எதையுமே யோசிக்க முடியவில்லை. ம்ம்ம்.. சொல்லு யுக்தா உன்னோட கல்யாண மேட்டர் எந்த அளவுக்கு முன்னேறியிருக்கு. நிதினோடு வேற எங்காவது வெளியே சுத்தினாயா? எனி இன்ட்ரஸ்டிங்?''

யுக்தா உச்... என்று சுவாரஸ்யமில்லாமல் உச்சு கொட்ட,

''யுகி, நிதின் கூட திருமணம் உனக்கு கொஞ்சம் கூட விருப்பம் இல்லாட்டா அம்மாகிட்டே நான் பக்குவமா சொல்லட்டா?''

நல்ல அத்தை. யுக்தாவின் விழிகளில் கண்ணீர்ப் படலம்.

என்ன விஷயம் என்றாலும், யுக்தாவிற்கு கஷ்டம் என்றால் தாங்க ஓடி வந்து விடுவாள். அத்தை மட்டுமா? நீலவேணி பாட்டியும் அதேபோல்தான்.

ஆனால் நீலவேணி பாட்டி செய்த விபரீத காரியம் அத்தையிடம்

கூட யுக்தாவால் பகிர்ந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவர்கள் வயசுக்கு பேத்தியின் காலில் விழலாமா?

இமைக்காமல் தன்னையே பார்க்கும் யுக்தாவை ''என்னடா அம்மாவிடம் பேசட்டா'' என்று மென்மையாக பைரவி கேட்க,

''நோ..'' என்று அத்தையை இறுக கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான் யுக்தா.

அவளின் முக கலக்கத்தையும், கண்ணீரையும் அத்தைக்கு காட்ட மனமின்றி தன் முகத்தை மறு பக்கம் திருப்பினாள் யுக்தா. குரலை சிரமப்பட்டு சீராக்கி ''பாட்டி இஷ்டம் போல் நடக்கட்டும் அத்தே'' என்றாள் முணுமுணுப்புடன்.

11

பரத்திற்கு மெயிலில் தன்னுடைய திருமணத்தைப் பற்றி எழுதி அனுப்பினாள். ஆனால் அடுத்த பிளைட் பிடித்து வந்து அவள் முன் நிற்பான் என்று கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை பாட்டியும் அத்தையும். வேறு சமயத்திற்கு உதவ வீட்டில் யாரும் இல்லை.

அவனுக்கு என்ன பதிலை சொல்வாள்? அவனை எதிர் கொள்வது மிகவும் கடினமாக இருக்கும் என்று யுக்தாவிற்கு தெரியும். வந்தவுடனேயே வேகவேகமாக கேள்விகள் கேட்டவனை வரவேற்று சோபாவில் உட்கார வைப்பதே பெரிய விஷயமாக இருந்தது.

''இது என்ன பைத்தியக்காரத்தனம் யுகி. வாட்ஸ் ராங் வித் யூ'' என்று ரௌத்திரம் காட்டினான்.

''நம் விஷயம் இனி 'பாசிங் கிளவுட்ஸ்' என்பது போல மறந்து போக வேண்டிய விஷயம் பரத்.''

''திரும்பவும் பூல் மாதிரி பேசாதே யுகி. ஏன்? இதை என்கிட்டே மறைத்தாய் யுக்தா. இன்னும் இரண்டு நாட்களில் திருமணம் என்றால், திருமண ஏற்பாடுகள் கொஞ்ச காலமாகவே தொடங்கியிருக்கும் இல்லையா? ''அவன் கண்களில் சினத்தின் சிவப்பு.

''ம்ம்... உன்னை கலவரப்படுத்தாமல் திருத்தி விடலாம் என்று நினைத்தேன். ஆனால்.. இனி சந்தர்ப்பம், சூழ்நிலை இனி இந்த திருமணம் நடந்தே தீர வேண்டும் பரத்..''

''யுக்தா ... கல்யாணம் ஒன்றும் நீ விரும்பி நடக்கவில்லை என்பது உன் முகம் பார்த்தால் தெரிகிறது. என் சந்தர்ப்பம் என்ன சூழ்நிலை? பிடிக்காத திருமணத்தில் உன் வாழ்க்கையை பணயம் வைப்பதை நான் அனுமதிக்க மாட்டேன்.'' அதற்குள் எமோஷனல் ஆகி அவன் கண்கள் கண்ணீரில் தழும்பின.

''இப்படி நினைச்சவுடன் லண்டனில் இருந்து வந்து விட்டாயே லீவு கொடுத்தார்களா? ரொம்ப ஸ்டிரிக்ட்டான இன்ஸ்டியூஷனாச்சே.

ஷார்ட் நோட்டீஸ்லே லீவு எல்லாம் கிடைக்குதா'' அவனின் படிப்பு பற்றி பேச்சை மாற்றும் முயற்சியில் யுக்தா இறங்க, பரத் பெரிய குண்டைத் தூக்கிப் போட்டான்.

''லீவா..? அதை அப்ளை பண்ணி, அவங்க கொடுத்து வருவதற்குள் உனக்குக் கல்யாணமே முடிந்து இருக்கும். இது எமர்ஜன்சியில்லையா? சொன்னால் அவர்களுக்குப் புரியுமா?'' ஷாக் அடித்தது போல நின்றாள் யுக்தா.

''மை காட் பரத். என்ன காரியம் பண்ணி விட்டாய்? எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு ஸ்காலர்ஷிப்லே அந்த காலேஜ்லே ஜாயின்ட் பண்ணினே. இப்படி பொறுப்பில்லாமல் அங்க லீவு கூட அப்ளை பண்ணலைன்னா உன் 'சீட்' அவ்வளவுதான். திரும்பவும் கோர்ஸ் கம்ப்ளீட் பண்ண முடியாது?''

''இப்போ அதுவா முக்கியம்? படிப்பதே உன்னோடான சந்தோஷமான வாழ்க்கைக்கே அதுவே இப்போ ஆட்டம் காணும்போது, படிப்பாவது ஒண்ணாவது?''

முட்டாள் தனமாகப் பேசும் அவனைக் கண்டு யுக்தாவிற்கு எரிச்சல் வந்தது.

ஆண் பிள்ளையாக லட்சணமாக, எடுத்த காரியத்தில் பொறுப்பைக் காட்டியிருக்க வேண்டாமா? அவனைப் பொறுத்தவரை அவள் முக்கியம்தான்.

ஆனால் படிப்பு எவ்வளவு முக்கியம்? அதை பாதுகாப்பது அவசியமல்லவா? அதை தொலைத்து காதலுக்காக ஓடி வரும் ஆண் மகனுக்கு அழகா?

அவனுடைய படிப்பை நம்பி, அதனால் அவன் பெறப்போகும் நல்ல வேலை, சம்பளம் நம்பி அவன் வீட்டில் தாயும், தங்கையும் இருப்பதை மறந்து விட்டானா? காதலுக்காக குடும்பத்தை விடலாமா? இரண்டுக்கும் சரியான பேலன்ஸ் செய்ய வேண்டாமா?

கம்பீரமான ஆண்மகனுக்கு அது அழகல்லவே, இனி அவன் என்ன செய்யப்போகிறான் என்ற கவலை அவனுக்கிருந்ததோ இல்லையோ, யுக்தாவிற்கு அந்த கவலை மிகுந்தது.

அவளால் அல்லவா அவனுக்கு இந்த நிலை.

இவன் கிடைக்காமல் போகிறானே என்ற தவிப்பு ஒரு கடுகளவு கூட இல்லாதது வியப்பாக இருந்தது. இருவரும் காதலர்களாக கை கோர்த்துக் கொண்டு ஊர் சுத்தவில்லை. ஆனால் அவன் அவளைக் காதலிப்பதாக விருப்பத்தைச் சொன்னபோது அவளுக்குப் பிடித்துதான் இருந்தது.

நல்லவன், நல்ல படிப்பாளி, பாடகன், கெட்டிக்காரன், ஆணழகன், பாட்டியிடம் சம்மதம் கிடைத்தது.

மேற்படிப்புக்கும் ஸ்காலர்ஷிப் கிடைத்தது. படிப்பு முடிந்ததும் வேலை கியாரண்டியும் இருந்தது.

நல்ல தோழனாக இருந்தான். அவனுடன் பேச பழக கம்பர்ட

பினாக இருந்தது.

"யுக்தா.. ஆன்ஸர் மீ! என்ன ஆச்சு? என் படிப்பைப் பற்றி பிறகு பேசலாம். ஏன் இந்த திடீர் கல்யாணம்? அதுவும் உனக்குப் பிடிக்காமல்? ஐ- நோ யு லவ் மீ ஆர் மேட் பார் ஈச் அதர் யுகி". அவன் அழுந்த அவள் அருகில் அமர்ந்து அவள் கைகளைப் பற்றி தன் மடியில் வைத்துக் கேட்டான். அவனின் கேள்வியில் இருந்த நியாயத்தில் யுக்தாவிற்கு பதில் பேச முடியாமல் நெஞ்சடைத்தது.

நேற்று வரை அவளையே மனதில் மனைவியாக வரித்தவனுக்கு, அதற்கு அனுமதி கொடுத்த யுக்தா பதிலளிக்க கடமைப்பட்டவளே, ஆனால் என்னவென்று சொல்வாள்? எப்படிச் சொல்லுவாள், அப்படியே சொன்னாலும் இத்தனை வேகத்துடன் இருப்பவன். ஒத்துக் கொள்ள மாட்டான் என்று யுக்தாவிற்குப் புரிந்தது. அதில் இன்னும் பிரச்சனைகள் தான்.

இது என்ன சின்ன பிள்ளைத்தனமாக கொஞ்சம் கூட யோசிக்காமல் நம் காதலை மறைத்து இது என்ன விளையாட்டு யுக்தா. ஐ டோண்ட் அண்டர்ஸ்டாண்ட் என்று மீண்டும் கொதிக்க.

"அது... வந்து" என்று யுக்தா வார்த்தைகளுக்காக தடுமாற, அவளுக்கு பதில் கூற கஷ்டம் இல்லாமல் அங்கே சற்றும் எதிர்பாராமல் மூர்க்கத் தோடு வந்து நின்றான் சம்பந்தப்பட்டவன்.

"எங்கள் திருமணம் ஒரு விளையாட்டு இல்லை" என்றான் வார்த்தைகளில் உஷ்ணத்தோடு.

12

நிதின்.

கடவுளே!

கார் சப்தம் கூட கேட்கவில்லையே?

எப்பொழுது வந்தான்?

ஏன்?

வீட்டுக்குள் அவன் வருவது இதுதான் முதல் முறை? அதுவும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஏன் வந்தான்? வந்த நிதினின் கண்களில் முதல் பட்டம் யுக்தாவின் கைகள் வேறொரு ஆடவனின் கைகளுக்குள் சிக்கியிருந்தது.

அவனின் ஒற்றை புருவம் ஆராய்தலோடு ஏறியது. அதை தவிர அவன் முகத்தில் எந்த மாறுதல்களும் தெரியவில்லை. சில நொடிகள் நீடித்த தாடை இறுக்கம் கூட மெய்யோ, பொய்யோ எனுமுனை தளர்ந்து விட்டது.

ஆனால் யுக்தாவிற்கு புரிந்தது. நிதினுக்கு இந்த நெருக்கம் பிடிக்கவில்லை. என்பது புரிந்தது. அதுவரை பரத்தின் அருகில் பாதுகாப்பாக உணர்ந்த யுக்தாவிற்கு, நிதின் வந்ததும், நெஞ்சம் படபடத்தது.

அவன் அருகில் நெருங்கினாலே அவளின் பெண்மை தன்னை உணர்வதை நெஞ்சு திடுக்கிடலுடன் உணர்ந்தாள் யுக்தா.

ஏன்?

மேலும் அதைப் பற்றி ஆராய முடியாமல், நிதினின் செய்கை அவளை ஸ்தம்பிக்க வைத்தது.

அவள் அருகில் வந்தவன் ஒரு கையால் அவளின் கைகளைப் பற்ற வேறு எந்தத் தூண்டுதலும் இல்லாமல் கண்களில் கேள்வியுடன் எழுந்து நின்றாள் யுக்தா.

மறு கையால் தன்னுடைய பேண்ட் பாக்கெட்டில் கை விட்டு சின்ன வெல்வெட், பெட்டியை எடுத்தவன், ஒற்றை விரலால் அனாயாசமாக பெட்டியை கண்டினான் உள்ளே ஜொலிஜொலித்த புளியங்கொட்டை அளவு பெரிய வைர மோதிரத்தை அவள் விரலில் அணிவித்தான்.

"என்...ன" என்று யுக்தா அந்த மோதிரத்தைக் கண்டு தடுமாற, அவன் கைகள் அவளின் இடுப்பில் ஒரு பொஸஸிவ்னஸ்டன் அழுத்தமாகப் பதிந்தது. வார்த்தைகளால் புரிந்து கொள்ள முடியாத விஷயம் அவன் அவளை பற்றியிருந்த விதத்தில் பரத்திற்கு புரிந்தது.

"நீ என்னிடம் கேட்ட காதல் பரிசு ஹவ் டு யூ லைக் இட்?" என்று மிகவும் அன்னியோன்யமாக கிசுகிசுப்பாக நிதின் கேட்க, வேண்டுமென்றே பரத் முன்னிலையிலும் அவன் ஆடும் நாடகத்தைப் பார்த்து யுக்தா மிரண்டு போனாள்.

சிலையாகவே நின்று விட்டாள் யுக்தா..

அவள் கண் முன் தன் விரல்களால் 'சொடக்' விட்ட நிதின்,

"என்ன.. யுக்தா.. சும்மா உனக்கு ஒரு சர்ப்ரைஸ் தரலாமென்று வந்தேன். பார்த்தால் சர்ப்ரைஸ் இல்லாமல் ஷாக் ஆகிவிட்டாய்? என்ன விஷயம்.." என்று கேட்டு விட்டு, அவள் பக்கத்தில் நின்ற பரத்திடம் கை குலுக்க தன்னுடைய கையை நீட்டினான்.

"ஆ ம் பரத், யுக்தாவுடைய.." என்று கொஞ்சம் திதானிக்க.

"தெரியும். யுக்தாவின் பிரண்ட், உங்களைப் பற்றி நிறைய சொல்

"நர்ஸ் இந்த பேஷன்டை தியேட்டருக்கு அழைச்சிக்கிட்டு போங்க!"

"ரொம்ப நன்றி டாக்டர், நான் நேத்தே கூப்பிட்டேன் புதுபடம் வந்திருக்கு வாங்கன்னு!"

-பி.பாலாஜிகணேஷ், கோவிலாம்பூண்டி

விமிருக்கிறான்.''

மெதுவாக, பரத்தைக் காயப்படுத்தாமல் எப்படியாவது விஷயத்தை இங்கிதமாக சொல்லலாம் என்று யுக்தா யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, நிதின் தடாலடியாக வந்து, என்னவோ சரேழு ஜென்மமாக இவர்கள் இருவரும் காதலர்களாகவே இருந்தது போல தோற்றத்தை ஏற்படுத்துவதைக் கண்டு வெறுத்துப் போனாள்.

ஏன்?

ஏன்??? நிதின் ஏன் இப்படி செய்தீங்க என்று கத்த வேண்டும் போல் இருந்தது யுக்தாவிற்கு.

பரத் முன்னிலையில் ஏன் இந்த அணைப்பு? பரத் கண்கள் அவமானத்தில் சிவந்தது வேறு யுக்தாவிற்கு பரிதாபமாக இருந்தது.

இல்லாத காதலில்! பரிசு ஏன்?

''யுக்தா எனக்கு உன்னிடம் முக்கியமான விஷயம் பற்றி பேச வேண்டும். பாட்டி நீ வீட்டில் இருப்பதாக சொன்னதால் வந்தேன். நேரில் உன் முகத்தைப் பார்த்தபடி தனிமையில் சொல்ல வேண்டிய விஷயம்'' அழுத்தமாக நிதின் பேச.

அவர்களிருவரின் அன்னியோன்யத்தில்,

''நா.. நான்.. கிளம்புகிறேன்..'' என்று ஈனஸ்வரமான, திகைப்புடன் பரத் எழ,

யுக்தா தவித்துப் போனாள், பரத்திடம் சமாதானமாகப் பேச முடியாமல் அச்சமயம் வந்த நிதின் மேல் கோபம் பெரிதும் பொங்கியது. போரில் தோற்று நடுங்கிப் போனது போல பரத்தின் தோற்றம், அவளால் தாளே..

''பரத் கொஞ்சம் இரு ''அவன் நகருவதைக் கண்டு யுக்தா மறுப்பாகப் பேச எத்தனிக்க பரத் போகட்டும்.. ஐ ஆம் கெட்டிங் லேட்'' என்று அலட்சியமாக நிதின் சொல்ல.

பரத் முகம் அவமானத்தில் மேலும் சிவக்க, வெகு வேகமாக வீட்டை விட்டுச் சென்றான். பரத் அவர்களுடைய பார்வை எல்லையிலிருந்து மறைந்தவுடன், அதுவரை இடுப்பில் பதித்திருந்த அவன் கைகள் தளர்ந்தது..

யுக்தா அருகில் இருந்தவனின் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அவன் முகம் உணர்ச்சிகளின்றி காட்சியளித்தது.

இவன் மனதில் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்? என்று யுக்தா எரிச்சலடைந்தாள். அந்த எரிச்சலுடனேயே,

''பரத்திடம் நீங்கள் இத்தனை ரூடாக ஏன் பேச வேண்டும்? அவன் அப்படி என்ன தவறு செய்தான்?'' யுக்தாவிடமிருந்த அதிகாரமான கேள்விகள் கோபமாகப் பறந்தது.

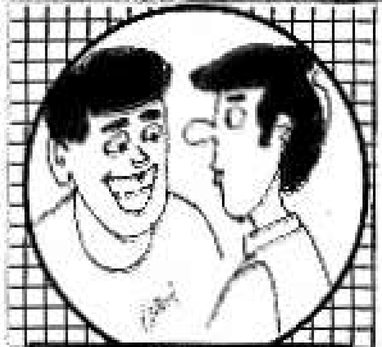
சட்டென்று அவனின் கண்கள் இடுங்கின. ''நீ என் மனைவியாகப் போகிறவள் யுக்தா. வேறொருவனுடன் நீ நெருக்கமாக இருப்பதைக் கண்டும் காணாமலும் போவதற்கு நான் ஒன்றும் மாங்கா மடையன் இல்லை'' வார்த்தைகள் அவனிடம் இருந்து சீறிப் பாய்ந்தது.

மாங்கா மடையன் இல்லையா? மனதுள் எத்தனை முறை அவனுக்கு இந்த பட்டம் கொடுத்திருந்தது. அவளையறியாமல் அவள் உதடு துடித்தது.

அந்த உதட்டில் அவன் பார்வை படிந்து மீண்டது.

''என்ன காரியம்?'' செய்தது அத்தனையும் இவனல்லவா? கண்கள் அனல் கக்கின.

''உன் பழைய காதலனை கொஞ்சிக் குலாவுவதை சற்றும் நாகரீகம் இல்லாமல்...'' அவன் வார்த்தைகள் உறுமலாக வந்தன.



''ஹோட்டல், கம்ப்யூட்டர் இரண்டுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை என்ன தெரியுமா?''

''இரண்டிலும் சர்வர் இருக்கு!''

-ஆர்.பிருந்தா, ரமணி, பெங்களூர்.

கொதித்துப் போனாள், யுக்தா, என்ன பேச்சு பேசுகிறான். இவனிடம் அவள் அடிமையா? என்ன அசிங்கமாகப் பேசுகிறான். கொஞ்சினாளா? முட்டி மோதிக் கொண்டு வார்த்தைகள் தெறிக்க அவள் பேசும் முன்பே அவன் மீண்டும் பேசினான்.

''நீ எனக்கு சொந்தமானவள் யுக்தா. அந்த நினைப்பு எப்பவும் உன் நினைவில் இருக்க வேண்டும்'' மீண்டும் ஆணவமான அவன் பேச்சு..

தன் கட்டுப்பாட்டை இழந்தாள் யுக்தா.

''நான் எனக்கு மட்டும் சொந்தமானவள் உங்களுக்கல்ல. அதோடு நான் யாரிடம் பேசுவது, பழகுவது என்பது என் சொந்த விஷயம். அதில் நீங்கள் தலையிடுவதை என்னால் அனுமதிக்க முடியாது. உங்கள் வேலையை மட்டும் பாருங்கள். என் விஷயத்தில் தலையிட்டு மூக்கை நுழைத்தால்.. மூக்கு உடைந்து விடும் ஜாக்கிரதை..'' கோபாவேசமாக பேசிய யுக்தாவின் முகம் சினத்தில் சிவக்க கைகளை வீசி அவனைக் கடந்து செல்ல விளைந்த அந்தக் கைகளை அழுத்தமாகப் பற்றினான் நிதின். மணிக்கட்டில் அவன் விரல்கள் அழுந்தின வேகத்தில் யுக்தாவிற்கு வலித்தது. அவன் கைகளிலிருந்து தன் கைகளை விடுவித்துக் கொள்ள, மேலும் மேலும் முடிந்த அளவு கைகளை அசைக்க, ஒரு இஞ்ச் கூட அவளால் அவனுடைய வலிமைக்கு ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை.

"என்னிடம் பேசும்போது நாவடக்கம் தேவை யுக்தா. இல்லையென்றால்.." அவன் கோபத்தில் நெற்றி நரம்புகள் தெறிக்க சீற,

"இல்லை என்றால் என்ன செய்து விடுவீர்கள்.." என்று சவாலாக பெண்புலியாக அவளும் கூற, அவன் பார்வை மாறியது.

அவன் அவளை சட்டென்று இழுத்தான். நிலை தடுமாறி மொத்தமாக அவன் மேல் விழுந்தாள் யுக்தா. அவன் நோக்கமும் இதுவாகத்தான் இருந்தது.

மிக அருகில் அவன் முகம். அவன் கண்களின் சீற்றத்திற்கும் அவள் கண்களின் சீற்றத்திற்கும் ஒரு குறையுமில்லை. அங்கே தீ பற்றிக் கொள்ளும் அளவிற்கு அனல் கட்டது.

"இல்லை என்றால்.. நாவை நானே அடக்கி வைக்க வேண்டியதாகி விடும்" என்று அவனின் மெல்லிய உதட்டசைவில் வார்த்தைகளை கிரகித்த யுக்தா அவனின் முகம் அவளை நோக்கி குனிய அவனுடைய நோக்கத்தை உணர்ந்து நிமிறினாள். ஆனால் அவனுடைய கோபமான உதடுகள் அவளுடைய உதட்டை முத்தமிட்டன. கண்களை இறுக மூடினாள் யுக்தா. அவளுடைய பெண்மையை மீண்டும் மீண்டும் நிதின் பதம் பார்க்க வேண்டுமா..? அசையக்கூட முடியாமல் அவன் அணைப்பும் இறுக, யுக்தாவின் இறுகிய கண்களில் இருந்து இயலாமை கண்ணீர் கோடுகளாக இறங்கியது.

வாசலில் அரவம் கேட்க. நிதினின் பிடி தளர கரகரப்பான குரலில் ஏதோ முணுமுணுத்தபடி அவளை விலக்கினான். நடுக்கத்தில் தடுமாறியவளின் புஜத்தை அவன் பற்ற, நீலவேணிப் பாட்டி வாசலில் பிரசன்னமானார்.

பாட்டி அறியுமுன் அவன் முதுகில் மறைந்து வேகமாக கண்ணீரைச் சுண்டினாள் யுக்தா.

13

யுக்தா- நிதினின் திருமணம் முடிந்து விட்டது. மிக எளிமையாக கோவிலில் வைத்து யுக்தாவின் திருமணத்தை நீலவேணி பாட்டி மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் நடத்தினார். மிகவும் வேண்டிய சொந்தங்களை, நண்பர்கள் என்று தேர்ந்தெடுத்த மனிதர்கள் குழுமி ஆசிர்வதிக்க அழகு சிலையான யுக்தாவின் கழுத்தில் தாலி கட்டினான் நிதின்.

கல்யாணப் பேச்சு ஆரம்பித்து இவ்வளவு சீக்கிரம் கல்யாணமே முடிந்து விட்ட ஜோடி இவர்களாகத்தான் இருக்கும் என்று யுக்தா மனதில் சிந்தனை ஓடியது. கல்யாணத்திற்கு பிரமாதமாக ஒரு ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லை ஏதோ பிஸினஸ் மீட்டிங் மாதிரி வந்த நிதின் நொடியில் பட்டு வேட்டி மாலை சகிதமாக அவன் அருகில் நின்ற

போது யுக்தாவின் நெஞ்சு குறுகுறுத்தது.

நிதின் பக்க உறவுகள் யாரும் திருமணத்திற்கு வரமாட்டார்கள் என்று பாட்டி நேற்று யுக்தாவிடம் வேலை மெனக்கெட்டு சொல்லி விட்டுச் சென்றது அவளுக்கு விந்தையாகயிருந்தது. கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு போனால்தான் வீட்டில் சம்மதம் கிடைக்குமாம். பிறகு மும்பையில் பெரிய அளவில் விருந்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணி விடலாம். அதில் ஒரு சிரமமும் இருக்காதாம்.

எங்கேயோ இடிக்குதே.. என்று பாட்டியை விளக்கம் கேட்ட போது, ''உனக்கு இந்த கோவிலில் வைத்து திருமணம் செய்வேன் என்று நேர்ந்து இருந்தேன். யுக்தா நிதின் சம்மதம் கொடுத்து விட்டான். அவன் வீட்டில் இதற்கெல்லாம் சம்மதித்து நமக்கு ஒத்துழைப் பார்கள். என்று நம்புவது கஷ்டம். ஒத்துக் கொள்ளவாம். ஒத்துக் கொள்ளாமலும் போகலாம். வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டு நாம் மீறினாலும் கஷ்டம், நிதின் எல்லாத்தையும் பார்த்துக்கறேன்னு தான் சொல்லிட்டானே. மும்பையில் அவன் உறவுகள் வரவழைத்து கிராண்ட்டாக இன்னொரு முறை தாலியைக் கூட கட்டுவான்.

பாட்டி நீலவேணியின் பேச்சிலும் யுக்தாவிற்கு கோபம் வந்தது. இயலாமையின் கோபம், நிதினையும் விட்டு வைக்கவில்லை போல விருக்கு நக்கலாக தாங்க முடியாமல் கேட்டாள் யுக்தா. நீலவேணி பாட்டியிடம்.

கல்யாணம் முடித்தவுடன் பாட்டியின் முகத்தில் தெரிந்த பெருமிதம், சந்தோஷம் கண்டு தோள் ஒட்ட நின்ற நிதினை அவளின் நெஞ்சில் ஒட்ட வைக்க அவளால் முடியவில்லை,

அவனும் அவளிடம் அதிகம் பேசவில்லை. ஏதோ நாடக மேடை திருமணம் போலவே இருவரும் நடந்து கொண்டார்கள்.

ஆனால் நெஞ்சில் சதா அழுத்திக் கொண்டிருந்த சிந்தனைகள் அவளை அவர வைத்தன. திருமணச் சடங்குகள் எல்லாம் முடிக்கையில் யுக்தா மிகவும் தளர்ந்து போனாள்.

காரணம். அவள் மறுக்க முயன்றாலும் உண்மையான காரணம்

"நம்ம தலைவர் ரொம்பவுமே வெகுளி, எப்படி சொல்ற?"

மழை பெய்யும் போது கூட குடை பிடித்துக் கொண்டு செடிக்கு தண்ணீர் விடுகிறாரே!"

-பழ.கவிதா சிவமணி,
புள்செவப்புலியம்பட்டி

கணவன் என்ற உரிமையுடன் அவள் கைகளை அழுத்தமாக பற்றி நின்று கொண்டிருந்த ஆறடி உயர நிதின் உதட்டை கடித்தாள் யுக்தா.

முன்னைவிட அவன் மேல் கடும் கோபம் கிளம்பியது. யுக்தாவிற்கு. எதற்காக இத்தனை கோபம் அவன் மேல் பாய்கிறது என்று யுக்தா ஒரு நொடி கூட யோசிக்க முயற்சிக்கவில்லை. அப்படி யோசித்திருந்தால்.

விடை கிடைத்திருக்கும்! அவளின் அனுமதியன்றி அவளின் நெஞ்சில் அவன் மெல்ல நுழைந்து கொண்டிருந்தான்.

கணவன் என்ற உரிமையில்லா.

14

விடியற் காலையிலேயே கல்யாணம் முடிந்து விட, மதியம் புதுமணத் தம்பதிகளாக வீடு வந்தனர் நிதின் யுக்தா.

''சென்னையில் வேலை நாளையோடு முடிகிறது பாட்டி. நாளை மறுநாள் நானும் யுக்தாவும் மும்பை கிளம்பலாம்னு இருக்கோம்'' என்று பாட்டியிடம் நிதின் பேசியதைக் கேட்டு திடுக்கிட்டு போனாள் யுக்தா.

தாலி கட்டி விட்டதால் இவன் சொல்வதை எல்லாம் கேட்டு இவன் பின்னாலேயே வருவாள் என்று எதிர்பார்த்தானா? இடியட், சட்டென்று நகர்ந்து தன் அறைக்குள் நுழைந்தாள் யுக்தா. ஆனால் அவளுடன் அவனும் சேர்ந்தே வர கண்களை உருட்டினாள் யுக்தா மனைவியின் பார்வையை உணர்ந்தவன், அறையின் கதவைச் சாத்தினான்

'' என் மனைவியின் அருகில் நான் வரக்கூடாதா? லைசன்ஸ் வேறு இருக்கிறது'' என்று அவன் கண்கள் சிரிக்க, யுக்தாவிற்கு எரிச்சலாக வந்தது.

''நம் திருமணம் நடந்தது என்னுடைய முழு விருப்பத்துடன் இல்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்தும்... இதைப்போல்...'' அவளைப் பேசி முடிக்க விடவில்லை நிதின்.

''உன் கையைக் காலை கட்டி மணவறைக்கு யாரும் இழுத்து வந்ததைப் பார்க்கவில்லையே, நீயே உன் விருப்பம் போல உன் கால்களால் தானே நடந்து வந்தாய்?.'' அவள் பேசிய தொனியில் கோபம் வந்து நிதின் பதில் கொடுக்க,

''கல்யாணத்திற்கு என் சம்மதம் இல்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியாது..'' பாட்டியிடம் ஏதோ பேரம் பேசியல்லவா என்னை மணந்தீர்கள்.''

''உன் சம்மதமும் கிடைத்தவுடன்தான் யுக்தா நான் உன்னை மணந்தேன்'' நிதினின் குரலில் கடினம் மெல்ல ஏறியது.

''எப்போது? நான் சொன்னேனா? சரி.. என்று சொன்னேனா?

என்னை மணந்து கொள்ளுங்கள் என்று சொன்னேனா? எனக்கென்று மனம்.. ஆசைகள்.. எல்லாவற்றையும் நீங்கள் இத்தனை நாட்களாக நெஞ்சில் அடைத்து வைத்திருந்த கோபம், இயலாமை, பாட்டியின் செயலால் அடக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த வார்த்தைகள் தன்னிஷ்டமாக வெளியேற, இமைக்காமல் அவளையே சில விநாடிகள் பார்த்த நிதின், பதில் ஒன்றும் பேசாமல், கை முஷ்டியை இறுக மூடினான்.

யுக்தா என்று குரல் கொடுத்தபடி கதவை தட்டினார் பைரவி. தப்பித்ததுப்போல் பைரவி யுக்தா அறைகதவை திறக்க நிதின் முகம் மிக மென்மையாக மாறியது. அவன் உள்ளுக்குள் ஏதோ மாற்றம் நிகழ்ந்தது போல அதன் ஜொலிப்பு முகத்திலும் தெரிந்தது.

இவன் என்ன பச்சோந்தியா? சூழ்நிலைக்கேற்ப நிறம் மாற்றிக் கொள்வானா? அதிசயித்து போனாள் யுக்தா.

என் அத்தையிடம் இவனுக்கு நல்ல பேர் கிடைக்க ஏன் பாடுபடுகிறான்?

அவர்களுக்குள் வார்த்தை பரிமாறல்கள் நடந்து கொண்டிருந்தது. பைரவி அத்தை கேட்பதற்கெல்லாம் ஆமாம் அத்தை சரி அத்தை என்று மிக பவ்யமாக அவன் பேசுவதைக் கேட்க என்ன நாடகமாடுகிறான் என்றிருந்தது அவளுக்கு.

''உங்களுக்கு நான் அத்தையில்லை. சித்தி முறை வரும்'' என்று பைரவி சொல்வதும்,

''யுக்தா அடிக்கடி அத்தை அத்தை என்று உங்களைப் பற்றி பேசுவதால் அதே உறவு முறைதான் இலகுவாக வருகிறது. அப்படி கூப்பிடுவதால் தவறொன்றுமில்லையே'' என்று பதிலளித்தான். மீண்டும் அவரிடமே கேள்வியும் கேட்டான்.

பைரவி சின்ன இதழ் அசைவுடன் அனுமதியும் தந்தார். யுக்தாவிற்குதான் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

உரிமையுடன் கம்பெனியைப் பார்க்கத்தான் கேட்டான். உரிமையை அத்துடன் நிறுத்திக் கொள்ளட்டும். மனைவி என்ற உரிமையை எடுத்துப் பார்க்கட்டும், அவனுக்கு பாடம் கற்றுக் கொடுக்கிறேன். பாடம் யார் படிக்கப் போகிறது. யுக்தாவிற்கு அச்சமயம் கண்டிப்பாகப் புரியவில்லை. அவன் நினைத்தது ஒன்று நடந்தேதோ...

15

மறுநாள் யுக்தாவை நிதின் தன்னுடன் மும்பை அழைத்துச் செல்வதாக ஏற்பாடு.

யுக்தா முற்றிலும் யாரும் எதிர்பாராத விதமாக எதிர்த்தாள். முடியாது பாட்டி. கம்பெனியை நடத்திச் செல்வான் என்ற நம்பிக்கைக்கு தானே என்னை கட்டிக் கொடுத்தீர்கள்.

நான் இங்கேயேதான் இருப்பேன். நான் அவனுடன் எங்கும் போக மாட்டேன் என்று வீரியமாக எதிர்த்தாள்.

நீலவேணி பாட்டி கலங்கிப்போனார்.

திருமணம் முடிந்த மறுநாள் விடியற்காலையிலேயே எழுந்து ஹாலில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடைபயின்ற யுக்தாவைக் கண்டு நீலவேணி பாட்டிக்கு லேசாக பயமாக இருந்தது.

''யுக்தா நாளைக்கு நிதின் மும்பை கிளம்பப் போவதாகச் சொன்னானே. டிரஸ் எல்லாம் பேக் பண்ணிவிட்டாயா?-வேறு ஏதாவது வேண்டுமா? பேக் பண்ணுவதற்கு உதவிக்கு ' சின்ன பொண்ணு' வையும், கூட்டிக்கோ'' மற்ற சாமான்கள் எல்லாம் நான் ரெடி பண்ணிவிட்டேன்'' என்று யோசித்து யோசித்துப் பேச,

'' நாம் மும்பை போக மாட்டேன்'' என்று நீலவேணி பாட்டியை முற்றிலுமாக எதிர்த்தாள்,

''ஏன்?'' கண்கள் இடுங்க நீலவேணி பாட்டி முறைக்க,

'' கம்பெனியை நடத்திச் செல்வான் என்ற நம்பிக்கைக்கு தானே என்னைக் கட்டிக் கொடுத்தீர்கள். சென்னையில் இருந்து நான் கம்பெனியை பார்த்துக் கொள்கிறேன்.'' என்று வீரியமாக எதிர்க்க

நீலவேணி பாட்டி கலங்கிப் போனார்.

அதற்கும் காரணம் இருந்தது. நேற்று இரவு நிதின் யுக்தாவின் முதல் இரவு அவர்கள் வீட்டில் தான் கழிந்தது.

யுக்தா பேசின பேச்சிலோ.. இல்லை வெளியில் வேலையிருந்ததோ... அவன் இரவு வெகுநேரம் கழித்துதான் வீட்டிற்கு வந்தான். அதற்குள் யுக்தா தன் அறைக் கதவை மூடிவிட்டுப் படுத்துவிட நீலவேணி பாட்டி முழி பிதுங்கிப் போனாள். நிதினை எதிர்கொள்ள அவர் தவித்துப் போனார்.

''முதல்லிரவே..'' என்று நீலவேணி பாட்டி திகைக்க..

சூழ்நிலையை உணர்ந்த நிதின்.

''எனக்கு வேறு ரூம் ரெடி செய்யுங்கள் பாட்டி. மனதில் நிறைய விஷயங்கள் போட்டு என்னை சுழற்றி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் வேறு நினைவும் எனக்கு இல்லை.. கூல் பாட்டி..''

''சாப்பாடு நிதின்...''

''பிஸினஸ் மீட்டிங்லேயே முடித்து விட்டேன் பாட்டி. இதுவரை என் திருமண நியூஸ் போய்ச் சேரவில்லை. சேர விடாமல் பார்த்துக் கொண்டேன். மாமா லண்டனிலிருந்து இன்னும் மூன்று நாட்களில் வந்து விடுவார்கள். அதுவரை தெரியாமலேயே இருக்கட்டும். அது தான் வசதி'' என்று அவன் சொல்ல.

நீலவேணி பாட்டி முகம் வேதனையில் சுருங்க ''கவலைப்படாதீங்க எல்லாம் நல்லபடியாக நடக்கும்'' என்று சொல்லிவிட்டு அவனுக்கு என்று பாட்டி காட்டிய அறைக்குள் நுழைந்தான்.

முந்தைய நாள் இரவு நடந்ததை நினைத்தபடி இருந்த நீலவேணி பாட்டிக்கு, காலையில் அவர் செய்யும் ''யோகா''வில் மனம் லயிக்க

மறுத்தது. அவருக்கு பயமாக இருந்தது. காலை உணவை வேகவேக மாக சாப்பிட்ட யுக்தா 'பரத்' போன் செய்தான் என்று அவசரமாக போக வேண்டும் என்று கிளம்பினாள்.

''நேற்று தான் திருமணம் முடிந்திருக்கிறது. இன்று எழுந்ததும் எழும்பாததுமாக என்ன ஓட்டம் யுகி. நிதின் எங்கே இன்னும் தூக்கமா?'' பைரவி கேட்க சமையல்காரர் கொண்டு வந்து வைத்த காபி யைக் கையில் எடுத்துக் கொண்ட யுக்தா,

''யாருக்குத் தெரியும்'' என்று அலட்சியமாகச் சொல்ல.

ட்ராக் சூட்டோடு வியர்வையை வெண்ணி டவலால் துடைத்த படி வந்து நின்றான் நிதின்.

''காலை ஜாகிங் மிஸ் செய்தேன் என்றால் நாள் முழுவதும் சோம் பேறித்தனமாக ஒரு வேலையும் ஓடாது அத்தை அதனால் யுக்தாவை டிஸ்டர்ப் பண்ணாமல் காலையிலே ஜாகிங் போய்விட்டேன். அதான் அவளுக்குக் கோபம் அத்தை'' என்றபடி யுக்தாவின் அருகில் சகஜம் போல அமர்ந்து ''ஹாய் டார்லிங் குட்மார்னிங்'' என்று சொல்லிய படி டைமாமில் எக்னாமிக் டைம் பத்திரிகையை எடுத்துப் படிக்கலா னான்.

''அவர்களின் ஜோடிப் பொருத்தத்தை ரசித்தபடி சிறுசுகளிடையே நாம் எதற்கு நந்தியைப் போல என்று பைரவி சின்ன புன்னகையுடன் அங்கிருந்து நகர்ந்தார்.

பைரவி கண்களில் இருந்து மறைந்தவுடன் பத்திரிகையை கீழே போட்டவன்

''எங்கேயோ கிளம்பியது போல தெரிகிறது. தெரிந்து கொள்ள லாமா?'' என்று விளையாட்டுப் போல் கேட்டான் அவன்.

''நான் எங்கே போகிறேன், வருகிறேன் என்ற டைம் டேபிள் யாரி டமும் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை'' எழுந்து பக்கத்து சோபாவில் அமர்ந்த யுக்தா கோபம் முகம் காட்டினாள்.

அது சிறு பிள்ளை கோபம் போல் முரண்டு பிடிப்பது போல் இருக்க நிதினின் முகம் சிரிப்பில் சிலும்பியது. மனைவி என்று கரம் பற்றியவளின் வசீகர முகம் அவனை வசியம் செய்தது.

''சரி சொல்ல வேண்டாம்.. ஆனால் ''நானும் வரலாமா?'' என்று சிரிப்பில் மலர்ந்த உதட்டுடன் அவன் கேட்க..

யுக்தாவிற்கு எரிச்சலாக வந்தது. கொஞ்ச நாட்களாகவே இவனை எப்படிச் சமாளிப்பது. கல்யாணத்தை எப்படி நிறுத்துவது என்ற சதா இவனைப் பற்றிய சிந்தனையில் கழிந்து போனது. இப்பொழுதென் னவென்றால் சதா அவள் முன் நின்று பேசி வேறு சிந்தனைக்கே வேட்டு வைக்கிறான். தன் மேல் வந்த கோபத்தில் அவனுக்கு சூடான பதில் கொடுப்பதற்காக வாயைத் திறக்க, மீண்டும் வந்தார் பைரவி கைகளில் நிதினிடம் கோப்பையை டிரேயுடன் நீட்ட, நன்றியுடன் காபி கோப்பையைக் கைகளில் எடுத்துக் கொண்டான்.

''டிபன் ரெடியாகி விட்டது. குளித்துவிட்டு வந்தீர்களானால் சாப் பிடலாம். அப்புறம் ஒரு விஷயம் நிதின்.. நான் அர்ஜெண்டாக டெல்லி கிளம்புகிறேன். ஒரு க்ளையண்ட் விஷயமாக அவசரமாகப் போக வேண்டியிருக்கிறது. பத்து மணி ப்ளைட், இப்பொழுது கிளம் பினால் தான் சரியாக இருக்கும். எங்கள் யுக்தாவை நன்றாகப் பார்த் துக் கொள்ளுங்கள்'' என்று அவர் முடிக்கையில் கண்களில் கண்ணீர் தழும்பியது.

''உங்களுக்கு அந்த கவலை வேண்டாம் அத்தை. நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்.'' என்று புன்னகைத்த முகமாகப் பேசியவன், ''பாட்டி எங்கே?'' என்று கேள்வி கேட்டான்.

''அம்மா காலையில் யோகா என்று கொஞ்ச நேரம் செலவழித்து விடுவார். அதற்குப் பிறகு அவரின் சுறுசுறுப்பு யாருக்கும் வராது'' என்று கீதா சொல்ல.

''தெரியும் அந்தசுறுசுறுப்பு தான் முதலில் என்னைக் கவர்ந்தது. பிறகுதான் அவர்களுடைய அறிமுகம், நட்பு எல்லாம் உருவாகியது. ஆனால் அந்த நட்பு என்னுடைய வாழ்க்கைக்கு ஒரு அர்த்தத்தை ஆச் சரியத்தை, சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கப் போகிறது என்று எனக்கு யுக் தாவைப் பார்க்கும் வரை தெரியாது அத்தை'' மிக கனிந்து போய் பேசி னான் அவன்.

இவன் என்ன பேசுகிறான்?

யுக்தாவை அவன் தன் சந்தோஷம் என்கிறானா?

வாழ்க்கை என்கிறானா?

ஆனால் அப்படி நினைக்கிறவன் மாதிரியா அவளிடம் பழகுகி றான்.

இல்லையே!

சதா அதிகாரம்!

இவன் புதிராகத்தான் இருக்கிறான். அவளிடம் காதல் பொங்கு கிறது என்று விட்டால் கதையளப்பான் போல் இருக்கிறதே!

ஆனால் அப்படி அவன் பேசும்போது அவளுக்குக் காரணம் அறி

''ஏன் நம் மன்னர் இரவு நேர காவலர்களுக்கு மட்டும் 2 மடங்கு சம்பளத்தை உயர்த்திட்டாரு?''

''அரசர் இரவில் நகர்வலம் போகும் போது செய்யும் தப்புக்களை வெளியில சொல்லாம இருக்கிறதுக்குதான்!''

-பழ.கவிதா சிவமணி,
புன்செய்ப்புளியம்பட்டி

யாமல் நெஞ்சுபடபடத்தது.

''அவளுடைய சிந்தனையை தடை செய்தது, தொடர்ந்தது பைரவி பேசிய பேச்சு,

''ரொம்ப சந்தோஷமாக இருக்குது நிதின். இருவரையும் ஒரு சேரப் பார்க்கும்போது, மேட்பார் ஃபார் ஈச் அதர் கப்பிள் போல இருக்கிறீர்கள். வாழ்க்கையில் ரெண்டு பேரும் ஜெயிக்க வேண்டும்'' என்று மன தார வாழ்த்தியவர், யுக்தாவின் முகத்தில் இருந்த கோபத்தைக் கண்டு கலவரமானார். அதனால் தொடர்ந்து.

''அவள் சின்ன பெண் நிதின். ஆள் வளர்ந்த அளவுக்கு இன்னும் மெச்சூரிட்டி வளரவில்லை. கோபம் ஆளுக்கு முன் வந்துவிடும். ஆனால் வந்த வேகத்தில் அடங்கிவிடும். அதனால் ஏதாவது அறியாமல் தப்பு செய்தால் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். அவளைப் போல. பாசமான பெண்ணை இந்த காலத்தில் பார்ப்பது கஷ்டம்.''

பைரவியின் வார்த்தைகள் யுக்தாவை இளகச் செய்தாலும், அவள் திருமண வாழ்க்கை சந்தோஷமாக அமைய வேண்டும் என்று பைரவி நிதினிடம் பேசுவதைக் கேட்க அவளுக்குக் கோபம் வந்தது.

''எனக்கு மெச்சூரிட்டி இல்லையயா? நான் தப்பு செய்தால் மன்னிக்க இவன் யார்? அத்தை ஸ்டாப் இட்'' என்று யுக்தா சீற.

நிதின் இதழில் கேலி சிரிப்பு உதயமாகிறது.

''போடுடா தோப்புக்கரணம் என்று அவள் போடச் சொன்னால் போடும் நிலையில் நான் இருக்கிறேன். எனக்காக கொஞ்சம் யுக்தாவிடம் நீங்கள் பொரிக சொல்வதை விட்டுவிட்டு அவளுக்காக என்னிடம் பேசுகிறீர்களே அத்தை'' என்றான். கண்களில் மாயக் கண்ணனின் கேள்வியுடன் அவன் பேசிய பேச்சின் அர்த்தத்தில் யுக்தாவின் நெஞ்சு மினுக்கென்று துடித்தது.

சிரித்து விட்டார் பைரவி.

''நான் கிளம்புகிறேன். விட்டால் நீங்கள் இரண்டு பேரும் என்னை பந்தாடி விடுவீர்கள்'' என்று அவர் சிறு பெட்டியை கையில் தூக்கியபடி கிளம்ப.

''பாட்டியிடம் சொல்லிவிட்டீர்களா?'' எதிரே நின்று யுக்தா கேட்க.

'ஆமாம்' என்பது போல தலை அசைத்தபடி அவர் டிரைவருடன் காரில் கிளம்ப, நிதினும், யுக்தாவும் வாசல் வரை கையசைத்து அவரை வழியனுப்பி வைத்தார்கள்.

''எனக்கும் நேரமாகிவிட்டது. நானும் கிளம்புகிறேன்.'' வீட்டிற்குள் நுழைந்தபடி முணுமுணுப்பாக யுக்தா ஹேண்ட் பேக்கை எடுக்க,

''ஒரு பத்து நிமிடம் குளித்து ரெடியாகி நானும் வருகிறேன். சில விஷயங்கள் தனிமையில் பேச வேண்டும்.. உன்னிடம்'' என்று அவன் பேச்சில் குறிப்போடு பேச.

காதே கேட்காத மாதிரி யுக்தா வெளியே சென்றாள்.

அவன் கண்கள் கூர்மையுடன் அவள் பின் பதிந்தன.

16

அந்த ஷாப்பிங் மால் உள்ளே ஹோட்டலில் காபி ஷாப்பில் பரத்தோடு அமர்ந்திருந்த யுக்தா ஒரு முனைப்போடு கையோடு வைத்திருந்த லேப்டாப்பில் மூழ்கினாள். இடையிடையே பரத்திடம் கேள்விகளையும் கேட்டாள்.

மீண்டும் பரத் படிப்பைத் தொடர யுக்தா தன்னால் முடிந்த உதவிகளைச் செய்தாள். எதிலும் விருப்பமற்று, வாழ்க்கையே முடிந்து விட்டதை போலிருந்த பரத்தைக் கண்டு பாவமாக இருந்தது யுக்தாவிற்கு. அப்படியே அவனை விட்டால் தேவதாஸ் ஆகிவிடுவானோ என்று உள்ளூர அவளுக்கு சில சமயம் உறுத்தியது. ஆனால் அவளுக்கு அவன் மேல் காதல் என்றுமே இருந்ததில்லை என்பது தெள்ளத் தெளிவாக புரிந்து போனது.

பரத் அருகில் இருந்தால் பாதுகாப்பாக இருக்கும். இனிய நண்பன் என்ற பாச உணர்வு மிகுந்து இருக்கும். ஆனால் அவளையும் அறியாமல் மனம் நிதினிடம் வந்தது. நிதின் அருகில் வரும்போது அவள் நெஞ்சில் நிகழும் பட்டாம்பூச்சி படபடப்பு என்றுமே பரத்தின் அருகாமையாலும் அவள் உணர்ந்ததேயில்லை. அப்படி என்றால் நிதின் மேலும் யோசிக்க அவளுக்கு பயமாகயிருந்தது.

'' யுக்தா '' என்ற பரத்தின் சப்தத்தில் திடுக்கிட்டு விழித்தாள் யுக்தா.

'' நீ யுனிவர்சிட்டிக்கு என் நிலையைப் பற்றி விளக்கி 'மெயில்' அனுப்பி அதை அவர்கள் பார்ப்பார்களா? குப்பை என்று நீக்கி விடப் போகிறார்களா? எனக்கு சந்தேகமாகத்தான் இருக்கு. ''

'' கண்டிப்பாக நீ படிப்பை முடிக்க வேண்டும். அதற்கு நீ தலைகீழாகத்தான் நிற்க வேண்டும் என்றால் அதையும் செய்து பார்க்க வேண்டியது தான். எப்படி உன் அம்மாவையும், தங்கையையும் நினைக்காமல் அப்படி ஒரு முடிவை நீ எடுப்பாய்? ''

'' எப்படி யுக்தா என்னை மறந்து நீ வேறொருவனை மணந்தாய்? ''

'' பரத் வாழ்க்கையில் பல நேரங்களில் நடக்கும் பல விஷயங்கள் நாம் ப்ளான் பண்ணி வைத்தது போல் நடப்பதில்லை. ஆசைப்பட்டோம். நடக்கது நடந்து விட்டது. அதை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியது தான் வேறு வழியில்லையே. '' யுக்தா சமாதானமாக அவனிடம் நீண்டதொரு பிரசங்கம் செய்ய,

வெளிநாட்டில் இருந்து வந்து அந்த பெரிய ஹோட்டலில் தங்கி

இருக்கும் நண்பனைப் பார்க்க வந்த நிதினின் கண்கள், கொஞ்சமும் எதிர்பாராமல் யுக்தாவை சந்தித்தன. அதுவும் கூடவே பரத்தையும் கண்டதும் அவன் முகம் இறுகியது.

யுக்தாவின் நெஞ்சு ஏனோ குறுகுறுக்க அவள் மனம் நிதினை உணர்ந்தது. டெலிபதி! சட்டென்று கண்களை உயர்த்தினாள்.

அவனே தான் நிதின்! நெஞ்சு படபடக்க உதட்டைக் கடித்தாள் யுக்தா.

அங்கு நிதினை சத்தியமாக எதிர்பார்க்கவில்லை யுக்தா. அவன் பார்வை பரத்தையும் அவளையும் மாறி மாறிப் பார்த்தது. அவன் கண்களுக்கு மட்டும் சக்தியிருந்தால் அதன் வெப்பத்தில் பரத் பஸ்பமாகியிருப்பான்.

ஆக, இவள் காலையில் வேகவேகமாக ஓடி வந்து இவனைப் பார்க்கவா?

அத்தனை ஆசையிருக்கிறதா பரத்திடம்?

மெல்ல அவர்கள் புறமாக நடந்து,

''ஹலோ'' என்று பேச தொடங்கியவனை செல்போன் அழைக்க, சட்டென்று உயிர்ப்பித்தான்.

'' இதோ ஒரு நிமிடத்தில் உன் அறையில் இருப்பேன். '' என்று ஆங்கிலத்தில் குரல் பிசறாமல் போனில் பதில் சொன்னவன்.

'' ஹலோ மிஸ்டர் பரத் '' என்று தன்னுடைய வலிமையான கரத்தை நீட்டினான்.

கைகளில் இருந்த வரவேற்பு கண்களில் தெரியாததை யுக்தா குறிப்பெடுத்தாள். பரத்தைக் கண்டால் நிதின் முகம் கடினமாக மாறுவதும் கண்களில் சீற்றம் பறப்பதையும் யுக்தா உணர்ந்தாள்.

நிதினின் செல்போன் மீண்டும் மணியடிக்க,

'' அரை மணி நேரத்தில் மீண்டும் சந்திக்கிறேன். '' என்று யுக்தாவிடம் பேசியவன் பின் செல்லில் பேசிக்கொண்டே கிளம்பினான்.

'' மெயில் அனுப்பியாகிவிட்டது. அவர்களின் பதிலுக்குத்தான் வெயிட் பண்ண வேண்டும். இனி கிளம்புவோம். உன்னை உன் இடத்தில் டிராப் செய்து விட்டு போகிறேன். '' என்று வேகமாக லேப்-டாப்பை சுவிட்ச் ஆப் செய்தான்.

அவன் வரும் முன் போய்விட வேண்டும் என்று டென்ஷனில் வண்டி ஓட்டிய யுக்தா காரை ஒரு பைக்கின் மேல் மோதினாள்.

ஆக்ஸிடெண்ட்.

டயர் கிரீச்சிட சடன் பிரேக் போட்டாள் யுக்தா.

அப்படியும் இரண்டு வாலிபர்களும் இடிபட்டு பாலன்ஸ் தவறி டமால் என்று விழுந்தார்கள். வண்டி ஹாண்டில் பார் முன் சக்கரம் சேதாரம்.

''யுக்தா வண்டியை நிறுத்தாதே அப்படியே கிளம்பு '' என்று பயத்தில் பரத் குரல் கொடுக்க,

யுக்தா '' இல்லை பரத் அடிபட்டிருக்கும் போல. நம் தவறுதானே ஹாஸ்பிடலில் சேர்க்க வேண்டும். உதவி பண்ண வேண்டும் '' என்று யுக்தா பதட்டத்துடன் இறங்கினாள்.

யுக்தா உதவிக்கரம் நீட்ட ஆனால் கொஞ்சமும் எதிர்பாராத முறையில் அந்த இருவரும் அசிங்கமான வார்த்தைகளால் யுக்தாவை திட்டத் தொடங்கினார்கள். பச்சாதாபத்தில் இருந்த யுக்தா அந்த வார்த்தைகளில் சில நொடிகள் அதிர்ந்தாள். அவள் சமாளிக்கும் முன்,

ஒருவன் எல்லை மீறி யுக்தாவின் கைகளை மடக்க யுக்தா பற்களைக் கடித்தாள். அவனை உதற முற்பட...

'' நான் அப்பவே சொன்னேன். காரில் இருந்து இறங்க வேண்டாம்னு. இப்பப்பாரு நிலைமையை அடுத்து என்னையும் அடிப்பானுங்க. குடிகாரனுங்க. நல்லா தண்ணி அடிச்சிட்டு வந்த ரௌடிகள். எனக்கு ஏற்கனவே இரத்தம்னா அலர்ஜி. எனக்கு பயம்மா இருக்கு '' என கொஞ்சம் கூட உதவும் மனப்பான்மை இல்லாம தன் நலம் குறித்து பேச, யுக்தா ஆச்சர்யமாகிப்போனாள்.

அவள் ஒரு கஷ்டத்தில் இருந்தால் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று கூடத் தோன்றாதா?

அவள் ஆபத்தில் இருக்கிறாள். காப்பாற்ற வேண்டும். சின்ன உந்துதலுமின்றி எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் நீதான் என்று அவன் சொன்னதும் இனி என்னை அடிக்கப் போகிறான் என்று பயப்படுவதும் அவளுக்கு பெரும் ஆச்சர்யமாக இருந்தது. பிரம்மை பிடித்தபடி அவள் நிற்க,

அதற்குள் ஒரு கூட்டமே கூடியது. கார்லே போனா கண்ணு தெரியாதாமே என்று ஆளுக்கு ஆள் எகிற.

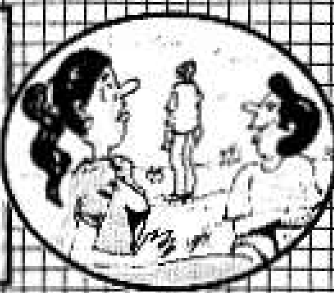
எல்லோரும் செய்த கலாட்டாக்களை விட தொடை நடுங்கியான பரத்தைக் கண்டு தான் ஆச்சரியமாகிப் போனது யுக்தாவிற்கு. இந்த பயம் பயப்படுகிறான் என்று வியந்த சமயம், வந்தது நிதின். தானே வண்டியை ஓட்டியவன்.

''இதுக்கு முன்னாடி வந்த சுரேஷ், பிரகாசை விட இவர் பர்சனாலிட்டி குறைவுதானம்மா!''

அடுத்த மாதமாவது நல்ல ஆளா செலக்ட் செய்யுங்கம்மா!''

?????

-பழ.கவிதாசிவமணி,
புன்செய்ப்புளியம்பட்டி.



அங்கே யுக்தாவையும், கும்பலையும் கண்டதும் காரை நிறுத்தி வேகமாக இறங்கினான். புயலைப் போல் வந்தவன் செய்த முதல் காரியம் யுக்தாவின் மேல் கையை வைத்திருந்தவன் கையை முதலில் தட்டி விட்டான். அந்த சின்ன தட்டலில் அவன் கைகளில் தீ வைத்த மாதிரி எரிய ''ஆ... ஊ...'' என்று கத்தியபடி நிதினை முறைக்க கண்களின் ஒரு சுழற்சியில் அங்கிருந்த நிலைமையைப் புரிந்த நிதின்.

சமாளிக்கும் முன் கால் மூட்டியில் இரத்தம் சொட்ட ஒருவன் வந்து,

''குருடி கணக்கா வண்டியை ஓட்டி எங்களை இடித்திருக்கா. பொம்பளைன்னதும் மைனர் சப்போட்டுக்கு வந்துட்டாரா பார்யா?'' என்று நக்கலாய் பேச, அவன் பேசுகையில் வாயில் இருந்து வந்த நெடியில் புருவம் சுருக்கினான் நிதின்.

''குடிக்க விட்டு வண்டியோட்டியிருக்கே. போலீஸ் கேஸ்னா உன்னோட வண்டி போய், நடு ரோட்ல நிற்க வேண்டியதாப் போகும்.''

''அய்ய... இவரு பெரிய போலீஸா? அந்த பொம்பளை வண்டியை உடைங்கடா. அவனையும் விட்டு வைக்காதீங்க.'' என்று அவன் உதார் விட லோக்கல் ரௌடி போல அதற்குள் அவனுக்கு ஆள் பலம் கூடுவதை நிதின் உணர்ந்தான்.

நிதினின் வலிமையான கைகள் மற்றவனின் கன்னத்தில் அதிவேகமாக இறங்கின. பொறி கலங்கிப் போனான் ரௌடி.

''மேடமை கூட்டிக் கொண்டு நீங்கள் கிளம்புங்கள்'' என்று மிக பவ்யமாக ஆங்கிலத்தில் சொன்னபடி,

உயரமாக ஆஜானுபாகுவாக வந்து நின்ற இருவரையும் கண்டதும் கூட்டம் பின் வாங்கியது.

கண்ணீரை கண்டி தன்னை நிலைப்படுத்திய யுக்தாவை கூர்மையான விழிகளால் அளந்தவன், அவள் கைகளை உரிமையுடன் பற்றி தன் கைகளில் சிறை வைத்தான் அழுத்தமாக. கண்கள் மீண்டும் கூட்டத்தைச் சுழற்றின.

என்னவன்!

எவனாவது அவளிடம் வாலாட்டினால் தெரியும் செய்தி என்ற மிரட்டல் அந்த செய்கையில் இருந்தது.

நிதின் செய்கை யுக்தாவை மொத்தமாக கருட்டியது. அவள் கண்கள் உடைப்பெடுத்தன. நெஞ்சு விம்மி, மனம் சொல்ல முடியாத நிம்மதியில் களித்தது.

வீரமான கள்வன் என் உள்ளம் சொல்லுது. உன்னை மொத்தம் நேசிக்கிறேன்... என்று நொடியில் இதயம் ராகம் இழுத்தது. அவன் கண்கள் அவள் நெஞ்சை ஊடுருவியதும் காக்கும் விழி நான். உனக்கு கடவுளே நெஞ்சில் பல வாசல்கள் திறந்தன.

மெல்லிய இதம் யுக்தாவின் உடலின் நாடி நரம்புகளில் நாதமாக

மீட்ட, அந்த கணத்தில் யுக்தா கணவன் அருகில் மிக நெருங்கி நின்று கொண்டாள்.

அந்த செய்கையின் அர்த்தத்தை உணர்ந்ததும் உணராதவன் போல கண்களை இடுக்கிய நிதின் இவளுடன் தன்னுடைய காரை நோக்கி நடந்தான்.

காதலுக்கும் வீரத்திற்கும் தொடர்புண்டு. காதல் நிகழுமிடத்தில் வீரம் செறியும், வீரம் செறியுமிடத்தில் காதல் நிகழும்.

பரத், ''யுக்தா நானும் உங்களுடன் வருகிறேன்'' என்று அவர்களுடன் காரில் ஏறினான். கூட்டத்தை திரும்பி பார்த்தாள் யுக்தா.

அடிபட்டவர்களிடம் அந்த ஆஜானுபாகுவான இருவர் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

அவர்கள் இருவரையும் அவள் இதற்கு முன் எங்கோ பார்த்திருக்கிறாள்.

எங்கே?

மேலே வேறு எதையும் யோசிக்க முடியாமல் நிதின் நினைவுகள் நெஞ்சை நிறைத்தன. ஆனால் நிதின் நெஞ்சில் எரிமலையின் கொந்தளிப்பு.

பரத்துடன் தனிமையில் என்ன பேச்சு?

எத்தனை முறை சொல்லியும் யுக்தா பிடிவாதமாக அவனை மீண்டும் மீண்டும் சந்தித்தாள்? அதுவும் திருமணமான மறுநாளே, உன்னிடம் தனிமையில் பேச வேண்டும் என்று யுக்தாவிடம் சொன்ன பிறகும் கேட்காமல் பரத்தையே நாடி ஓட வேண்டும் என்றாள்? தவறு செய்து விட்டேடாமோ? என்று நிதின் உள்ளத்தில் சஞ்சல அலைகள். ஆனால் யாருக்காகவும் யுக்தாவை விட்டுத் தரப்போவதாகவில்லை என்ற நினைப்பு மட்டும் மிக அழுத்தமாக நெஞ்சில் எழுந்தது.

பரத்தின் இருப்பிடம் கேட்டு அவனை இறக்கிவிட, அவன் யுக்தாவிடம் ''நாளைக்கும் வெல்கம் டைம் மீட் பண்ணுவோம்'' ''யுக்தா என்றபடி டாடா சைகையுடன் நகர்ந்தான்.

காரில் அவன் அருகில் அமர்ந்திருந்த யுக்தாவுக்கோ, நிதினைப் பற்றி யோசிக்க யோசிக்க நிறைய புரியாத கேள்விகளுக்கு தானாக விடை கிடைத்து விட்டது. அந்த விடைகள் அவளை சந்தோசத்தில் திக்கு முக்காட வைத்தது.

நிதின் அவளை கண் மூடித்தனமாக நேசித்திருக்கிறான். அதனால் தான் இந்த திருமணம் இப்படி ஓடி ஓடி ஓடி ஒரே குதியாய் நின்று அவளை தன்னவளாக்கியிருக்கிறான். கர்வமாக இருந்தது அவளுக்கு. என்ன மாதிரி காதல். ஆனால் அவன் புரிந்து கொள்ளாத மாதிரி மக்கு மாதிரி இருந்து விட்டாளே.

''ப்ச்''

இனி செலவழிக்கப் போகும் ஒவ்வொரு மூச்சும் அவனுக்காகத்

தான். நூறு சதவீதம்.

மெல்ல திரும்பி காரை ஓட்டிக் கொண்டு வந்தவனை ஓரக்கண்ணால் பார்த்தாள்.

அந்த கண்கள், உதடு, யுக்தா நெஞ்சு படபடக்க பார்வையை தழைத்தாள். வெட்கத்தில் கன்னங்கள் சிவந்தன.

காதலுணர்ச்சி மிகவும் நாணம் உள்ளது. ராஜசபையில் திரை மறைவில் உட்காரும் மகாராணியைப் போல் அது யுக்தாவின் மனதில் ஒளிந்து உட்கார்ந்து நாட்கள் பல ஆனதை யுக்தா உணரவில்லை.

இந்த காதல், நேசம் எவ்வாம் விநாடியில் அவன் உள்ளத்திலிருந்து கிளம்பியது என்று அவள் சொல்ல மாட்டாள் தான். மெல்ல மெல்ல அவனின் ஒவ்வொரு செய்கையால் காதல் மொட்டு விரிந்து பின் வேக வேகமாக பூவாகி, காயாகி, பழமாகி பின் அந்த காதல் மொட்டு பெரிய மரமாகவே அவள் நெஞ்சில் விரிந்து கிடந்தது. உண்மையில் காதலின் வேகத்தை அதன் கனத்தை யுக்தாவால் தாங்கமுடியவில்லை.

அவளின் மனநிலையை துளியும் உணராமல்,

"பரத்துடன் இனி சந்திப்புகள் நிகழ என்னால் அனுமதிக்க முடியாது" என்று கண்களில் சிவப்புடன் அவனைப் பார்த்தாள்.

பொறாமையா? என் நிதினுக்குப் பொறாமை. ஆனால் அதற்கு காரணமேயில்லை. 'குபுக்'கென்று அவளின் சிவந்த அதரங்கள் சிணுங்களாய் சிணுங்கியபடி ஒரு ரகசிய சிரிப்பை மிக மிக வசீகரமாக உதிர்க்க,

முதன் முதலாக யுக்தாவின் நாணத்தை உணர்ந்தவனின் கண்கள் அவள் சிவந்த உதட்டில் படிய அவன் நெஞ்சு வெகுவேகமாக ஏறிச் சரிய, காரை சடாரென்று ஒரு திடுக்கிடலோடு நிறுத்தினான்.

புதிதாக காதலை கண்டுபிடித்த யுக்தாவின் முகம் ஒரு புதிய தேஜஸில் ஜொலிக்க அவன் கண்கள் அவள் கண்ணோடு கண் கலந்துருவ, இருவரின் கண்களும் மற்றவரின் இதயம் வரை பாய்ந்தது. யுக்தாவின் சிவந்த இதழ்கள், அவன் பார்வையின் வீரியத்தில் நாணத்தில் துடிக்க 'சட்' என்று யுக்தாவின் முகத்தை கையிலேந்தியவன் கண்களிலும் அபூர்வமான ஒளி வீச, அவள் நெற்றி, கண் என்று முகமெல்லாம் மென்மையாக முத்தமிட்டவன், நிதானமிழந்தவனாக ஒரு சீறான மூச்சுடன் அவளின் உதட்டைச் சிறைப்பிடித்தான். அந்த முத்தத்தில் யுக்தா தன்னை முழுவதுமாக அவனிடம் தொலைத்தாள்.

சில நொடிகளோ, சில நிமிடங்களோ நீண்ட நிலையிலிருந்து முதலில் மீண்டது நிதின். விரல்களில் சின்ன நடுக்கத்துடன் அவளை விலக்கியவன் கண்களில் ஆராய்தல் இருந்தது.

புது பெண்ணிற்குரிய நாணம் எங்கிருந்தோ ஓடி வந்து யுக்தாவை ஒட்டிக் கொள்ள, யுக்தா அந்தி வானமாய் சிவந்து போனாள்.

நிதின் நம்ப முடியாமல் அவளைப் பார்த்தான்.

இது என்ன நாடகத்தின் ஆரம்பம்? நிலைக்குமா? தன்னையும் மீறி ஒற்றை விரலால் அவளின் சிவந்த பளபளத்த கன்னத்தை நிமிட்டியவன், ஒரு பெருமூச்சோடு,

"யுக்தா எனக்கு வேலையிருக்கிறது. நீ முதலில் வீட்டிற்கு போ" என்றான் முணுமுணுப்பான கடின குரலில், ஒரு நெடிய பெருமூச்சுடன்.

எதற்கு என் ஆருயிர் கணவனே இத்தனை பெருமூச்சு?

இனி நம் வாழ்வில் எல்லாமே சுபமே. கவலையே படாதீர்கள் என்று சந்தோஷத்துடன் மனதில் நினைத்த யுக்தா, அதை செயலிலும் காண்பிக்க எத்தனிக்க தன் கூச்சத்தை ஒதுக்கி நிதினின் வலிய கரங்களை தொட,

"வீடு வந்துடுச்சு யுக்தா" என்றபடி அவன் அவளுக்கு சொல்ல "அதற்குள் வீடு வந்துடுச்சா?" என்று யுக்தா யோசனையுடன் வீட்டிற்குள் குதித்தோடினாள்.

17

யுக்தாவின் போக்கு நீலவேணி பாட்டிக்கு சுத்தமாகப் பிடிக்கவேயில்லை.

கல்யாணமாகி விட்டால் எல்லாம் சரியாகிவிடும் என்று நினைத்தார், யுக்தாவிடம் ஒன்றுமே மாற்றத்தைக் காணோம்.

மஞ்சள் கயிறு மேஜிக் ஒன்றுமே இந்த காலத்தில் பலிக்காதா? முதலிரவு அன்றே சிவப்புக் கொடியை தூக்கியது நீலவேணி பாட்டிக்கு வயிற்றைக் கலக்கியது. என்ன சொல்லி அவளை புரியவைப்பது. அவருக்கு நெஞ்சு பிசைந்தது.

காலையிலேயே பரத்தை தேடி ஓட வேண்டுமா? என்ன பெண் இவள்? நிதின் முகத்தை நிமிர்ந்து கூட பார்க்க அவமானமாக இருந்தது நீலவேணி பாட்டிக்கு.

"என்னடா நம்ம ராமசாமியை அவர் மனைவி கத்தி எடுத்துக்கிட்டு துரத்துறாங்க?"

"இன்னிக்கு அவருக்கு வெட்டிங்டேவாம்"

-பி.பாலாஜிகணேஷ்,
கோவில்பூண்டி

ஆயிற்று. இன்னும் மூன்று நாட்களில் லண்டனில் இருந்து நிதினின் மாமா வந்து விடுவார். அதற்குள் இவர்களுக்குள் எல்லாம் ஒத்துப்போக வேண்டுமே. பயமாக இருந்தது அவளுக்கு.

அதே நேரம் முகம் எல்லாம் சிவந்து கண்கள் மின்ன, இதழ் சிரிப்பில் உடைப்பெடுக்க ஓடி வந்து ''பாட்டி செல்லப்பாட்டி '' என்று கட்டிப்பிடித்துக் கொண்ட யுக்தாவை கண்டு பாட்டி திடுக்கிட்டுப் போனார்.

பரத்தைப் பார்த்து விட்டு வந்ததால் வந்த கோலமா? இங்கே நிதினைப் பார்த்தலே சண்டை கோழியாக அவள் சிலுப்புவதை அவர் அறிந்தேயிருந்தார். 'பரத்' அவளை இந்த அளவு மாற்றுகிறானா?

நீலவேணி பாட்டிக்கு தலை கிறுகிறுத்தது. யுக்தா பரத்தை தேடி ஓடும் நிலையை நினைத்தால் வயிறு பற்றி எரிந்தது. கோபத்தில் சட்டென்று யுக்தாவை அவர் பிடித்து தள்ள, இரண்டடிகள் பின்னோக்கித் தடுமாறி நின்ற யுக்தா கண்களை விரித்தாள்.

இத்தனை ஆண்டு அவள் பார்த்த பாட்டி, இப்படி ஒருநாளும் அவளை விலக்கியது இல்லை. பிடித்து தள்ளியதும் இல்லை.

பேத்தியின் கண்களில் அடிபட்ட வேதனையை கண்ட நீலவேணிப் பாட்டிக்கு அழுகை வேறு அழையா விருந்தாளியாக வந்தது. சட்டென்று சோபாவில் முகத்தை மூடியபடி அழுதார்.

உருகிப் போனாள் யுக்தா.

பாட்டியின் ஏதோ கஷ்டம் இருக்கிறது என்று யுக்தா நினைத்தவள் தான். கேட்டவள் தான் அது கம்பெனி நஷ்டத்தில் ஓடுவதனால் என்று பாட்டி பதிலும் கொடுத்திருந்தார். ஆனால் பாட்டி இப்படி வெடித்துக் குலுங்குவதைப் பார்த்தால் யுக்தாவிற்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

'' பாட்டி '' என்று அந்த இரட்டை சோபாவில் அவருடன் யுக்தா அமர்ந்தாள்.

'' சொல்லுங்க பாட்டி என்ன விஷயம் சொல்லுங்க பாட்டி. இப்படி நீங்க அழுறதைப் பார்த்தால் தாங்க முடியவில்லை பாட்டி. '' அதற்குள் யுக்தாவிற்கு குரல் உடைந்து போனது.

'' நான் என்ன சொன்னாலும் செய்வாயா? யுகி? '' கண்ணீர் கண்களுடன் நீலவேணி பாட்டி தடுமாற்றமாக கேட்க,

'' கேட்பேன் பாட்டி ''

'' அப்ப அந்த பரத்தை மறந்து விடு ''

அந்த சூழ்நிலையிலும் சிரிப்பு வந்தது யுக்தாவிற்கு.

நினைத்தால் தானே மறப்பதற்கு என்று மனதுள் நினைத்தவள் அதை வாய்விட்டுச் சொல்லலாம் என்று தொடங்குகையில்,

'' யுக்தா நீ பரத்தை மறந்து நிதினுடன் மனம் ஒத்து வாழ்ந்தால் என் மகன்... என் மகன் உன் அத்தை பைரவியின் வாழ்க்கையில் வழி பிறக்கும் என்று நம்புகிறேன் யுக்தா. அதனால் தான் ''துடித்த உதட்டை

பற்களால் கடித்து அழுகையை அடக்கிய நீலவேணி பாட்டி யுக்தாவின் கைகளைப் பற்ற,

யுக்தா ஒன்றும் புரியாமல் அதிர்ச்சியுடன் விழிகளை விரித்தாள். இந்த விஷயத்தில் அத்தை எங்கிருந்து வந்தாள்? சட்டென்று பல கேள்விகள் உயிர் பெற்றன. அவளின் சந்தோஷம் துணி கொண்டு துடைத்தது போல மறைந்துபோயிற்று.

'' அத்தைக்கும் நிதினுக்கும் என்ன சம்பந்தம் பாட்டி? எதையும் மறைக்காமல் என்னிடம் சொல்லுங்க? ''

இவ்வளவு நாட்களாக பலமுனைகளில் நின்று யோசித்த யுக்தா, இன்று நீலவேணி பாட்டி புதுசாக அத்தை என்று காரணத்தை நிறுத்தவும் முற்றிலும் புரியாத விதமாக அவளின் அழகு தலை குழம்பியது.

ஆனால் பாட்டி சொன்ன கதை, அவள் கனவிலும் எதிர்பாராத கதை. அவளால் துளியும் நம்பவே முடியாத கதை.

18

எல்லாம் காதல் படுத்தினபாடு.

'' யுகி இருபது இருபத்தைந்து வருசத்திற்கு முன்னால் எல்லாம் நீலவேணி பாட்டி ரொம்ப ஸ்ட்ரிக்ட் பாட்டி. பேசுவதற்கு கூட என் பிள்ளைகள் பயப்படுவார்கள். அதிலும் பைரவி நான் சொன்னதை தவிர வேறு எதையும் யோசிக்கக்கூட மாட்டாள். நான் வக்கீல் படிப்பு படிப்பதற்காக அவளை இந்தியாவிலேயே உள்ள நல்ல கல்லூரியில் சேர்க்கணும்னு பெங்களூரில் உள்ள 'லா' காலேஜில் சேர்த்தேன். ஹாஸ்டலில் சேர்ந்து படித்தாள். எல்லாவற்றிலும் அவள் முதல் வந்தாள். ஆனால் ஒரே ஒரு தப்பு செய்தாள். என்னைப் பொறுத்தவரை அது பெரிய தப்பு. கொஞ்சம் கூட என்னால் ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியாத தப்பு...'' என்று நிறுத்தியவர்,

பைரவி காதலித்து விட்டாள்.

யுக்தா மலைத்து விட்டாள்.

'' பாட்டி எனக்குத் தெரிந்தவரையில் நீங்கள் காதலுக்கு எப்போதுமே எதிர்ப்பு சொன்னதில்லையே. பரத் காதல் என்று சொன்ன போதும் உடனே சரி என்றீர்களே? ''

'' ஆமாம் சொன்னேன். என்னா இருபது வருஷத்தில் நான் படித்த பாடம். என் மகள் எனக்குக் கொடுத்த தண்டனையில் படித்த பாடம். ஒருமுறை செய்த தப்பை ஜென்மத்தில் இனி செய்யக்கூடாது என்று நான் படித்த பாடம். ''

'' ஏன் பாட்டி அத்தையோட காதலை எதிர்த்தீர்கள்? ''

''அந்த காலத்தில் காதல் என்றாலே தவறான சொல் யுக்தா அவள் என்னிடம் காதல் என்று சொன்னதும் நான் உஷாராகிவிட்டேன். உவ

கமறியாத என் செல்ல மகளை யாரோ காதல் வார்த்தை பேசி மயக்கி என்னிடம் இருந்து பிரிக்கப் பார்க்கிறார்கள் என்று நினைத்தேன். பதி னெட்டு, பத்தொன்பது வயதில் என்ன தெரியும்? உலகத்தில் நல்லது கெட்டது புரியுமா? பொதுவில் காதல் திருமணத்தில் எனக்கு உடன் பாடில்லை. காதல் என்று படிக்கிற காலத்தில் இளவயது வாலிபர்கள் பொழுதுபோக்குக்காக காதல் என்று வலைவிரிப்பதை பார்த்திருக்கி றேன். என் பைரவியும் அந்த வலையில் விழுந்து விட்டாள் என்பதை என்னால் ஏற்றுக் கொள்ளவே முடியவில்லை.

உடனே பைரவியின் படிப்பிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தேன். அந் தக் காலத்தில் தகவல் தொடர்பு இவ்வளவு வளர்ச்சியில்லை. லெட் டர், டெலிபோன் இதில் தான் கம்யூனிகேஷன். லெட்டர் படித்துக் கிழித்தேன். போன் எடுத்து அவள் வீட்டில் இல்லை என்றேன். எந்த முறையிலும் அவன் என் மகளை தொடர்பு கொள்ளாத வகையில் பொன் போல் பைரவியை பாதுகாத்தேன். அந்நாளில் நான் செய்த காரியம் ஒரு தனி கதை யுக்தா.

என் மகளுக்கு பிடித்ததையெல்லாம் அழகாக தேர்ந்தெடுத்து வாங்கி என் மகளை மகிழ்வித்த என்னால் அவளுக்கேற்றபடி மாப் பிள்ளை தேர்ந்தெடுக்க முடியாதா? என்ற கர்வம் எனக்கிருந்தது. பிறகு ஒரு மாதத்திற்கு மேலாக வீட்டையே சுற்றி சுற்றி வந்தான் அந்த பையன். அவனிடம் பைரவிக்கு வேறு பையன் பார்த்தாகி விட்டது. சும்மா பொழுதுபோக்காக உன்னிடம் பழகினாளாம். கல்யாணம் என்றால் நான் பார்க்கும் பையனைத் தான் திருமணம் செய்வேன் என்று சொல்லி விட்டாள் என்றேன் நம்பும்படியாக. இன்னும் நிறைய விஷயத்தை இட்டு கட்டி சொன்னேன்.

உடனே அதை அவள் வாயால் சொல்ல சொல். போயே விடுகிறேன் என்றான் கோபத்தில். அவள் உன் முகம் கூட பார்க்க மாட்டாள். இப்போதே வந்து கேட்டுக் கொள் என்று அழைத்து வந்து பைரவியின் அறையின் முன் அழைத்து சென்றேன்.

என்னால் மிகுந்த கவலையில் இருந்த பைரவி நான் அவளுக்கு வேறு திருமணம் செய்து வைக்கப் போவதை சொல்லியிருந்ததால் என்னிடம் பேசவே மறுத்தாள்.

" உன்னைத் தேடி யார் வந்திருக்கிறார் பார் பைரவி " என்று நக்க லாக நான் சொல்ல,

ஏதோ நான் அவளுக்காக பார்த்திருக்கின்ற மாப்பிள்ளை என்று நினைத்து அப்படி ஒருவரை அழைத்து வருவேன் ஏற்கனவே நான் சொல்லியிருந்ததால், "எனக்கு யாரையும் பார்க்க வேண்டாம். உன் மூஞ்சியிலேயே நான் முழிக்க விரும்பலை. வெளியே வந்தால் செருப்பால் அடிப்பேன். என் அம்மா சொல்றதை கேட்டு என்னிடம் பேச வந்தால் நீ பைத்தியம் " என்று கத்த,

" ஏமாத்திட்டியே பைரவி என்ன ஏமாத்திட்டியே இனி என் உயிர்

உள்ளவரை உன் முகத்தைப் பார்க்கவே மாட்டேன். உன்னையல்ல உன்னால் இந்த பெண் குலத்தையே வெறுக்கிறேன். " கண்களில் கண் ணீர் திரையுடன் நம்ப முடியாத அதிர்ச்சியில் உடல் நடுங்க அவன் பேச,

தன்னுடைய காதலனை சிறிதும் எதிர்பார்க்காத பைரவிக்கு அவன் பேசியது மெல்ல மெல்ல மூளையை எட்ட அது புரிந்து அவள் வெளியே வருமுன் அவன் சென்றே விட்டான்.

அதற்கு பிறகு இத்தனை வருடங்கள் அவள் எதற்கும் பிடி கொடுத் துப் பேசவேயில்லை. கல்யாணம் என்ற பேச்செடுத்தாலே அலறி விடுவாள். எனக்கு கடவுள் கொடுத்த வாழ்க்கை இது தான். அந்த வாழ்க்கையை என்னிஷ்டம் போல் வாழ விடுங்கள். இனி திரும ணம் என்ற பேச்செடுத்தால் நானிருக்க மாட்டேன் என்று அவள் மிரட்டிய மிரட்டலில் நான் பயந்து விட்டேன். அவள் மனதை பறி கொடுத்தவனை தேடினேன். கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. அவளை மேலே படிக்க வைத்தேன். அந்த பையன் சும்மா பொழுதுபோக்காய் பழகியிருப்பான் உன்னிடம் என்று பலதும் பேசி அவளை மாற்ற நினைத்தேன். ஆனால் பைரவி அவ்வளவா தண்டனை அனுபவிக்கி றாள். இருவரும் ஒருவரையொருவர் மிகவும் நேசித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் நான் பிரித்து விட்டேனே".

" அப்போ பாட்டி நிதினின் மாமாவும் அத்தையுமா அந்த காலத் தில் ஒருத்தரை ஒருத்தர் விரும்பியது " கண்களில் யோசனையுடன் நெற்றியை சுருக்கியபடி கேட்க,

" ஆமாம் யுக்தா. கொஞ்ச நாட்கள் நிதினுடன் பழகியவுடனே எனக்குப் புரிந்து விட்டது. அவன் ஆபீசில் நிதினும் அவன் மாமா வும் நிற்பது மாதிரி சின்ன போட்டோ மேஜையில் வைத்திருந்தான்.

அப்பொழுதே மனசில் நிறைய கணக்குகள் போட்டேன். ஆனால் கணக்குகளுக்கு விடை தான் பிடிபடவில்லை. யாரிடம் போய் என் னவென்று சொல்வேன்?

அவர் திருமணமே செய்து கொள்ளவில்லை என்று அறிந்தேன்.

"எங்க தாத்தாவை எல்லா குதிரைக்கும் பிடிக்கும்"

"ஏன் அப்படி?"

"அவரு கொள்ளு தாத்தாவாச்சே அதான்"

-பி.பாலாஜிகணேஷ்,
கோவிலாம்பூண்டி

பெண்களென்றால் மாமாவிற்கு பிடிக்கவே பிடிக்காது என்று பேச்சு வாக்கில் நிதின் சொன்னது கேட்டு எனக்கு அதிர்ச்சி தான்.

அவர்கள் நாம் நினைத்துக் கூட பார்க்க முடியாதபடி வானளவு உயர்ந்த இடம் என்று சொல்வார்களே அப்படி ஒரு குடும்பம்.

ஸ்ரீராம் பெங்களூர் காலேஜில் படிக்கும் போது கூட அவருடைய அடையாளம் மறைவாகவே வைக்கப்பட்டிருந்தது. பைரவி, ஸ்ரீராம் யார் என்ன விவரம் தெரியாது. தங்களைப் பற்றி மட்டுமே பேசியி ருக்கிறார்கள். இத்தனை வருடத்தில் என்னால் ஸ்ரீராமை கண்டு பிடிக்க முடியாமல் போனதின் காரணம் இதுதான். ''

பாட்டி கதை சொல்ல சொல்ல யுக்தாவிற்கு அது நிஜம் என்று உரைக்கவே சில நிமிடங்கள் ஆனது. அத்தையின் வாழ்க்கையில் இத் தனை பிரச்சனைகள் இருந்திருக்கிறது அவளுக்குத் தெரியாமல் போனது.

''ஸ்ரீராம் மாமாவையும், அத்தையையும் தானே நீங்கள் சேர்த்து வைக்க வேண்டும் பாட்டி. எதற்காக தேவையில்லாமல் நிதினுக்கும், எனக்கும் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று ஒற்றை காலில் நின் றீர்கள்? ''

இந்த கேள்வியை கேட்காவிட்டால் மண்டை வெடித்து விடும் போலிருந்தது யுக்தாவிற்கு.

'' மெதுவாக நான் நிதினிடம் பழைய கதை சொன்னேன். பிரம் மித்து போய் விட்டான். பேச்சே கிளம்பவில்லை அவனுக்கு. அதிர்ந்து விட்டான். தனது மாமா காதல் தோல்வியால் திருமணம் செய்யாமல் போனார்கள் என்பது பயங்கர ஆச்சரியம். மாமா வா... என் மாமா... காதலித்திருக்கிறாரா? என்று மாறி மாறி கேட்டு வியந்து போனான்.

இருவரும் இன்னும் யாரையும் திருமணம் செய்யாமலே இருப் பது தான் இந்த காதல் கதையின் சிறப்பம்சம்.

'' ஆனால் மாமா மனசில் பெண்களிடம் அத்தனை வெறுப்பு உண்டு. பாட்டி 'சட்'டென்று அத்தையைக் கொண்டு நிறுத்தினால் பிரச்சனை பெரிதாகக் கூட வாய்ப்புண்டு. மாமா சுலபத்தில் யாரை யும் நம்பும் பழக்கத்தில் சிறிது காலம் சித்தம் கலைந்து ஸ்ரீராம். இருந் தது வேறு இந்தப் பிரச்சனையை மிகவும் சீரியஸ் ஆக்கிவிட்டது.''

'' அந்த நம்பிக்கையை பாழ்படுத்தியதே நான் தானே ''

'' நான் இப்படிக் கேட்கக்கூடாதது தான் நிதின். ஆனால் எனக்கு வேறு வழி புரியவில்லை என்று நிக்கி பின் யுக்தாவை திருமணம் செய்தீர்கள் என்றால், அந்த உறவு முறையில் உங்கள் குடும்பமும் இணையும். இப்படி இணையும் பட்சத்தில் ஸ்ரீராமும், பைரவியும் நேருக்கு நேர் சந்திப்பார்கள். அதன் பிறகு இருவரையும் சேர்த்து வைப்பது குடும்பத்தின் கடமையாகிவிடும் என்று சொல்லி,''

நீலவேணி பாட்டி வாக்கியத்தை நிறுத்தாமல் தடுமாற,

'' சொல்லுங்க பாட்டி '' என்று சொல்லி யுக்தா ஊக்குவிக்க,

நீலவேணி பாட்டியின் முகம் இரத்தக்களையை இழந்து வெளி றிட்டது என்று சொல்லி, '' உன் காலில் விழுந்த மாதிரி நிதினின் கால் களில் சாஷ்டாங்கமாய் விழுந்து விட்டேன் ''

நெஞ்சு சுக்கு நூறாக உடைந்தது யுக்தாவிற்கு.

அவளை நிதின் காதல் கொண்டு மணக்கவில்லை.

சில மணி நேரங்களுக்கு முன் அவள் வாழ்க்கையில் சந்தோஷத் தின் உச்சியிலிருந்தாள்.

19

ஆனால் இப்போது...

யுக்தாவின் கண்களில் கண்ணீர் நிற்காமல் வழிந் தது. மெல்லிய உதடு அழுகையில் துடித்தது.

நிதின் அவளை காதலித்து மணக்கவில்லை என்ற விஷயம் யுக்தா நெஞ்சில் பெரிய அடிதான். இந்த பாட்டியின் வற்புறுத்தலில் திருமணம் செய்தி ருக்கிறான். தன் மாமாவின் காதலை சேர்த்து வைக்க திருமணம் செய் திருக்கிறான்.

மண்ணுலகில் மனிதனின் வாழ்க்கை இறைவன் திருவிளையா டல். ஆனால் அவள் உலகத்தில் எல்லாமே நீலவேணி பாட்டியின் திருவிளையாடலாக அல்லவா போய்விட்டது.

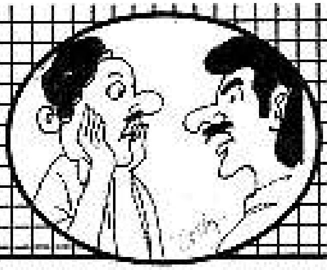
பேரிடேல்ஸ் கதை போல தன் கதையில் கதாநாயகனாக நிதின் வந்து விட்டானே என்று உள்ளம் பூரித்துப் போயிருந்த யுக்தா, இது ஒரு சந்தர்ப்ப கல்யாணம் தான். காரண கல்யாணம் தான் என்றபோது கண்களிலிருந்து முத்து முத்தாக கண்ணீர் இறங்கியது.

கல்யாணப் பேச்சு எடுத்தவுடனேயே பாட்டி விஷயம் இதுதான் என்று சொல்லியிருந்தால் யுக்தா மிகவும் சந்தோஷமாக முழு சம்ம தத்துடன் நிதினுடன் திருமணத்திற்கு சரி என்று சொல்லியிருந்திருப் பாள்.

காத்திருக்கும் பரத்திடம் கூட அவளால் சுலபமாகப் பேசி இனி பரத் திருமணத்திற்கு நீ வேறு பெண் தான் பார்க்க வேண்டும் என்று தீர்மானமாக சொல்லியிருப்பாள்.

சிறுவயதில் இருந்தே அலாதியான பிரியம் அத்தையிடம் உண்டு. தான் உண்டு தன் வக்கீல் தொழில் உண்டு என்று ஒரு குறுகிய வட் டத்தில் செயல்படுவர். அநாவசியமாக எந்த வம்பு தும்புகளிலும் தலையிட மாட்டார். ஆனால் யுக்தா என்றால் தனி பிரியம் அவருக் குண்டு. காலேஜ், ஸ்கூலில் பைரவியின் பல உதவிகளால் யுக்தாவிற்கு பாபுலாரிட்டி ரேட் எகிற குதித்ததை அவளால் மறக்கத்தான் முடி யுமா?

நாடகம், நடனம் என்றால் ஸ்கிரிப்ட் எழுதி, யுக்தாவிடம்



"பல் வலின்னு சொன்னியே டாக்டரிடம் போய் காட்ட வேண்டியது தானே!"
"அதுக்கு வேலையில்லாம கண்ணத்தில அறைஞ்ச என் மனைவி பல்ல புடுங்கிட்டா!"
-தா.முருகேசன்,
திருத்துறைப்பூண்டி

இருந்த மற்ற பிள்ளைகளுக்கு நடிப்பு சொல்லிக் கொடுப்பது, நடனம் ஆட கோரியோகிராபி பண்ணுவது. இதனால் எல்லா நாட்டிய நாடகத்திலும் யுக்தா தான் மெயின் ரோல். அந்த பெருமை யுக்தாவிற்கு கிடைக்க வேண்டும் என்றே அவர் யுக்தா எது சொன்னாலும், ஓவியப் போட்டி என்றாலும், பரிசு அவளுக்கு கிடைத்த ஓவிய 'தீம்' பற்றி இன்டர் நெட்டில் ப்ரௌஸ் பண்ணி டாப்பிக்குக்கு ஏற்ற மாதிரி, டிரெண்டியாகவும், மெஸேஜிங் சொல்வதும் போலவும் ஓவியம் உருவாக்கி யுக்தாவை பிராக்டீஸ் செய்ய வைப்பார்.

பல கலைகளில் யுக்தா சிறக்க பைரவியின் வழிகாட்டுதல் தான் தொடக்கம் என்பதை அவளால் மறுக்க முடியாது.

ஆனால் சில சமயங்கள் யுக்தா யோசிப்பதுண்டு. அத்தை மனம் விட்டு கலகல என்று சிரிப்பதே இல்லையே? ஏன்? ஒருவேளை அத்தையின் சுபாவமே அப்படித் தானோ என்று முடிவு செய்திருக்கிறாள். ஆனால் இப்படி ஒரு பின் கதை பலமாக இருக்கும் என்று கனவிலும் அவள் நினைத்ததில்லை.

அத்தைக்காக உயிரை கொடு என்றால் கொடுக்கவும் யுக்தா ரெடி தான். சந்தோஷத்துடன்.

ஆனால் காதலுற்ற நெஞ்சு வெகுவாக அலை மோதியது. இப்பொழுதும் அவள் மனம் முழுக்க நிதின் நிறைந்திருந்தான். பிரதிபலிப்பாக அவன் மனதில் அவள் இல்லை என்ற விஷயம் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. பாட்டியின் வேண்டுகோளுக்காக தன்னை திருமணம் செய்திருக்கிறான் என்பது அவளின் பெண்மைக்கு அவமானமாக இருந்தது.

அவள் மனம் அவன் பால் ஈர்க்கப்பட்ட விஷயம் அவனுக்குத் தெரிந்தால் இன்னும் பெரிய அவமானம்.

ஏன் தெரிய வேண்டும்?

தெரியக்கூடாது...

தீர்மானித்து விட்டாள் யுக்தா.

தன் தவற்றை மறைக்கத்தான் பாட்டி நிதின் தான் உன்னை விரும்

பிக் கேட்டான் என்று திரும்பத்திரும்ப சொல்லி அவளை குழப்பியி ருக்கிறாங்கள் என்று யுக்தாவிற்கு புரிந்தது.

அன்று நிதினும் இரவு சீக்கிரமே வீடு திரும்பினான்.

அவன் முகம் தீவிர சிந்தனையில் இருந்தது. யுக்தாவை இதழ் வளைவுடன் ஓர் எட்டு அவள் புறமாக நகர, யுக்தா பின்புறமாக நகர கண்களில் கூர்மையுடன் அவளை ஒரு நொடி பார்த்தவன் பின் சின்ன இதழ் வளைவுடன் தன் அறைக்குள் சென்று விட்டான். யுக்தாவிற்கு ஏனோ ஏமாற்றமாயிருந்தது.

காதல் மனைவியை ஆசை தீர அணைத்துக் கொள்வான் என்று அவளும் எதிர்பார்க்கவில்லை தான். இருந்தாலும் உயிரை மாய்க்கும் விஷயத்தையும் உயிரை வாழ்விக்கும் அமுதத்தையும் கலந்து தான் இயற்கை இந்த காதலை படைத்திருக்கிறதா?

அந்தக் காலத்து காதலுக்குத் தான் எத்தனை வீரியம். காதலித்த மாமாவும், அத்தையும் நீலவேணி பாட்டியின் டபுள் கேமில் பாதிக் கப்பட்டு ஒருவரை ஒருவர் வெறுத்தாலும் இத்தனை வருடங்களில் வேறு ஒரு துணையை தேடிச் செல்லவில்லை என்பது யுக்தாவிற்கு பெருமையாக இருந்தது.

காதல் ஒருவிதப்போராட்டம் தான் போலும். ஆனால் அத்தைக்கு வாழ்க்கை முழுவதும் காதலில்லாத காதல் போராட்டமா?

யோசிக்க யோசிக்க அத்தையின் வாழ்க்கை எத்தனை சூன்யமாக போய்க் கொண்டிருக்கிறது என்று புரிந்தது.

பாட்டி சொன்ன கதை, அதுவும் பாட்டியால் இத்தனை காலம் அரங்கேறியுள்ளது என்பது நம்ப முடியாமல் இருந்தது.

அன்று இரவு சாப்பாடு முடித்தவுடன் மூவரின் மாநாடு கூடியது.

நிதின், பாட்டி, யுக்தா.

மூவரின் நோக்கமும், பிரார்த்தனையும் பைரவியும், ஸ்ரீராமும் ஒன்று சேர வேண்டும் என்பது தான்.

சின்ன வயதில் கருத்து வேறுபாட்டால் பிரிந்த காதலர்களை சேர்த்து வைப்பது எளிது. ஆனால் இத்தனை காலங்களாக மனதை மூடியே வைத்திருப்பவர்கள் மீண்டும் காதலை ஏற்பார்களா? என்று புரியவில்லை. அதுவும் இருவரும் இத்தனை வருடத்தில் வேறொரு நினைப்பு அந்த கால நிகழ்வுகள் என்று யாரிடமும் எதையுமே பகிர்ந்து கொள்ளாதது வேறு கொஞ்சம் சந்தேகத்தை வேறு கிளப்பி யது.

ஆனால் நிதின் உறுதியாக இருந்தான். இருவரின் வாழ்க்கை புதி தாக இன்னும் நிறைய பொங்கும் காதலோடு தொடங்கும் என்பதில் தீர்மானமாக இருந்தான்.

யுக்தாவின் அருகில் இரட்டை சோபாவில் அமர்ந்தவன், தன் இயல்பாக யுக்தாவின் கைகளை தன்னுடைய கைகளில் எடுத்துக் கொண்டு,

"மாமா நாளை மறுநாள் காலை பிளைட்டில் லண்டனில் இருந்து டைரக்ட் ஆக மும்பை வருகிறார்கள். முதலில் சென்னையில் வேலை யிருப்பதால் இங்கே தான் வருவதாக ஏற்பாடாகியிருந்தது. இப்போது வேறு விஷயமாக மும்பைக்கே டைரக்ட் ஆகப்போகிறார்கள்." விவ ரம் சொன்னான்.

தன்னுடைய கைகளை அவன் பிடியிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள அவள் செய்த பிரயத்தனம் பலனளிக்கவில்லை. அவளின் முயற்சியை உணர்ந்தவன் போல இன்னும் உறுதியாக அவள் கைக ளைப் பற்றிதன் தொடையில் வைத்துக் கொண்டு யுக்தாவைப் பார்த்து புருவம் உயர்த்தினான்.

யுக்தாவின் இதயம் குதிக்க முகம் சிவந்தது. அவனின் சின்னப் பார்வையிலேயே அவள் தன்னை உணர்ந்தாள். உதட்டைப் பற்களால் கடித்த படி தன்னை அடக்க,

அதற்குள் நீலவேணி பாட்டி, "அப்படி என்றால், நாளையே நீங் களும் யுக்தாவுடன் மும்பை கிளம்ப வேண்டியதிருக்கும் இல் லையா" வார்த்தைகள் படபடப்பாக இருந்தது.

"ஆமாம் பாட்டி, நாளை மாலை பிளைட்டில் மும்பைக்கு யுக் தாவை அழைத்துச் செல்கிறேன். என்னுடைய வீட்டிற்கு இன்று தான் கல்யாண விஷயம் பற்றி சொன்னேன்."

"நிதின் ஒன்றும் பிரச்சனையில்லையே.." நீலவேணி பாட்டி பதற்றத்தில் குறுக்கிட,

"மாமாவைப் போல் நானும் திருமணம் வேண்டாம் என்று இருந்து விடுவேனோ என்று வீட்டில் எல்லோருக்கும் பயம். அத னால் திருமணம் செய்து கொள்வேன் என்றதும் அம்மாவிற்கு சந்தோ ஷம் தான். இருந்தாலும் வருத்தம் இருக்கும் தான். ஆனால் காரணம் தான் பெரிதாக இருக்கிறதே. இப்போது அதைப் பற்றி விளக்கச் சொல் லவும் முடியாது."

அந்த காரணம் என்ற வார்த்தை பிரயோகத்தில் நொந்து போனாள் யுக்தா. அவர்களுடைய கல்யாணத்தில் 'காரணம்' மட்டும் இருந்தி ருக்கிறது. காதல் இல்லை. அவனுக்கு காதல் இல்லை.. நெஞ்சு வேக

"நேத்து ராத்திரி என்னால தூங்கவே முடியலை டாக்டர்"

"ஏன் எதனால?"

"நேத்து அநியாயமா 500 ரூபாய் வாங்கிட்டிங்களே... அதை நினைக்க தான்"

-பி.பாலாஜி கணேஷ். கோவிலாம்பூண்டி

வேகமாக ஏறி இறங்கியது யுக்தாவிற்கு. சுவாசமும் துரிதமானது.

அவள் அருகில் இருந்தவன் அவளின் மாற்றங்களை உணர்ந்தான். அதன் காரணத்தை சரியாக அறியவில்லை. ஆகவே,

"எல்லாம் நல்லபடியாக முடியும் யுக்தா. உன் அத்தையும் மாமாவும் ஒரே பார்வையில் ஒன்றாக ஒருயிராக ஆகி விடுவார்கள். வரலாற்றில் பொறிக்க வேண்டிய காதல் ஜோடியாகி விடுவார்கள். மூடி வைக்கப்பட்ட காதல் அடக்கி வைக்கப்பட்ட காதலுக்கு சக்தி மிக மிக அதிகம் யுக்தா" - என்று அவன் வெகு தீவிரமாக கைகளை ஆட்டி ஆட்டிப் பேச அனுபவப்பட்டவன் சொல்கிறான் என்று யுக்தா மனதிலுள் நன்றாக அவனை திட்டினாள்.

20

யுக்தாவிற்கு எல்லாம் மிகவும் பிரம்மிப்பாக இருந்தது. தொடக்கமே பயங்கர ஆச்சர்யம் தான்!! மும்பை ஏர்போர்ட் விமானத்தில் இருந்து இறங்கியதும் அங்கேயே தயாராக இருந்த இன்னொரு ஆறேயிருக்கைகள் கொண்ட சிறிய ரக விமானத்தில் அவளை அழைத்துக் கொண்டுப் போனான். முக்கால் மணி நேர பிரயாணத்தில் அவர்கள் இறங்கிய இடம் கண்டு யுக்தா பிரம்மிப்பின் உச்சியில் இருந்தாள். வார்த்தைகளுக்குள் அடங்காத ஆச்சர்யம்!!!

ஒரு உயர்ந்த கட்டிடத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த ஓடு பாதையில் அந்த குட்டி பிளைட் இறங்கியது. கீழே குனிந்து சுற்றிலும் பார்த்த யுக்தாவின் கண்கள் வெளியே தெரிந்த காட்சியை கண்டு சிலிர்த்தது.

சுற்றிலும் மலைகள் சூழ்ந்த இடம். நடுவே வீடுகள், அழகாக வரிசையாக கட்டப்பட்டிருந்தன. பெரிய பெரிய காலனிகள், பசுமையான விளை நிலங்கள், பூங்காக்கள், உயர்ந்த ஷாப்பிங் மால், நியான்ஸ் ஒளியில் ஒளிர்ந்த பிராண்டட் ஷாப்பிங்.... இன்னும்... இன்னும்.. இது இந்தியா தானா என்ற சந்தேகத்தைக் கூட உண்டாக்கியது. அந்தளவு சுத்தம் எல்லா இடமும்.

அழகிய விழிகள் பெரிதாக விரிய நிதினை திரும்பிப் பார்த்தாள் யுக்தா. அவன் உதடு பதிலாக மெல்லிய சிரிப்பை வசீரமாக உதிர்த்தது.

"வெல் கம் டு ஸ்ரீ ஸ்மைல் சிட்டி" என்று கண்களில் மின்னல் வெட்ட பேசியவன், யுக்தாவின் முகத்தில் தெரிந்த நம்ப முடியாத பாவனையை கண்டு,

"யுக்தா, ஸ்ரீ ஸ்மைல் குருப் கம்பெனியைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா?" அவளிடம் ஒற்றை புருவத்தை அழகாக உயர்த்தி கேள்வி கேட்டான்.

"கேள்விப்படுவதாவது.. ஸோ காட்.." கண்களை விரித்தாள் யுக்தா.

ஸ்ரீ ஸ்மைல் கம்பெனி, இந்தியாவில் முதல்நிலையில் இருக்கும்

கம்பெனிகளில் ஒன்று உருக்கு உற்பத்தி, மெல்லிரும்பு, இரும்புத் தாது உற்பத்தி மற்றும் மின் உற்பத்தி, உள்ளிட்ட பல்வேறு வர்த்தக நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ள கம்பெனி. சுய மின் உற்பத்தி நிலையம், இரும்புத்தாது சுரங்கம், நிலக்கரி சுரங்கம் என்று ஸ்ரீ ஸ்மைல்ஸ் வளர்ச்சி அபாரிதமானது. மூன்று நான்கு தலைமுறையாக செயல்பட்டு வரும் இந்த நிறுவனம் மேலும் பல்வேறு ஏற்றுமதி, இறக்குமதியிலும், நாட்டின் அன்னிய செலாவணியை கணிசமாக உயர்த்தியுள்ளது.

இந்த ஸ்ரீ ஸ்மைல்ஸ் கம்பெனியில் வேலை செய்பவர்கள் ஆயிரக் கணக்கானவர்கள் வேலை பார்ப்பவர்களின் குடும்பங்கள் வசதியாக வாழ்வதற்கு, அங்கே ஒரு மினி மாடர்ன் நகரமே உருவாக்கியிருந்தார்கள். இந்த நகரத்தில் சர்வதேசதரத்தில் பள்ளி, கல்லூரி ஷாப்பிங் காம்ப்ளக்ஸ், பியூட்டி பார்லர், ஹோட்டல் ரெஸ்டாரண்ட், கிளப், கேம்பார்க் என்று பலதும் இருந்தது நவீனமாக.

யுக்தாவிடம் வார்த்தைகளால் விவரிக்கவே முடியாத ஒரு வித உணர்ச்சி ஆக்ரமித்தது. அவளை கலங்கடித்தது.

இதைப்போல ஒரு திருப்பத்தை அவள் கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அவனுடன் பழகிய இந்த நாட்களில் அவள் தானே அறிந்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய செய்திதான்! அவனுடைய பாவனையில், செய்கையில் கண்டு கொண்டிருக்க வேண்டிய விஷயம் தான்! ஆனால் அவள் தான் கண்ணையும், கருத்தையும் மூடிக் கொண்டு இருந்து விட்டாளே!!

அவனும் முழுதாக எங்கே மறைத்தான்? தன்னுடைய செக்யூரிட்டி ஆட்களைப் பற்றி அவளிடம் பேசித்தான் இருந்தான். ஆனால் அச்சமயம் அது காமடி நிகழ்வு போலவல்லவா அவளுக்கு தோன்றியது.

அடிவயிற்றில் அவளறியாமல் பயம் கவ்வியது.

இவனையா.... யுக்தா, லூசு, மாங்கா மடையன், சோளக் கொல்லை பொம்மை என்று மனதில் நையாண்டி செய்தாள்?

அவள் கோமாளியாகி போனாளோ?

அவள் மனதில் நிறைய கேள்விகள் வரிசையாக எழும்பியது. அருகில் கம்பீரமாக நின்றவனிடம் பேச கூட முடியாமல், அதற்குள் அவனை வேடிக்கைப் பார்க்க ஆட்கள் நிறைய பேர் சூழ்ந்தார்கள்.

வெள்ளை வெளேரென்று டிப்டாப்பாக தொப்பியுடன் யூனிபார்ம் அணிந்து நிறைய வேலையாட்கள் நின்றிருந்தார்கள். அதில் ஒருவன் இங்கிருந்த லிப்ட்டை இயக்க, இருவரும் கீழ் தளத்திற்குச் சென்றார்கள்.

நான்கு புறமும் கண்ணாடிகளால் ஆன லிப்ட்டில் டி.வி. ஓடியது. லிப்ட் கதவு திறந்த நொடி, நிதினின் கைகள் சட்டென்று அவளின்

கரத்தை இறுக்கமாகப் பற்றினான். புரியாமல் யுக்தா அவன் முகத்தை நிமிர்ந்துப் பார்த்தாள்.

அதற்குள், லிப்டின் கதவு முழுவதுமாக திறந்து விட, அங்கு கேட்ட ஆரவாரமான சப்தத்தில் யுக்தா கண்களை விரித்தாள். லிப்ட் நின்ற இடம் வீட்டின் வரவேற்பறை தன்னுடைய திருமண செய்தியை அனுப்பியிருந்திருக்கிறான். வரவேற்பாக மெல்லிய இதமான சாக்ஸோபோன் இசை. கூடவே தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய வாத்திய ஓசை காதை நிறைத்தது. அரண்மனைகளில் போடப்படும் இருக்கைகள் அதில் நிறைய பேர் பகட்டாக உடையணிந்து இருந்தனர்..

ஒவ்வொருவரின் முகத்திலும் ஒரு விதமான மலர்ச்சியும், கூடவே ஆராய்தல் பார்வையும் இருந்தது. நிதினின் தாய், தந்தை, தாத்தா, மாமா, தந்தை, சித்தப்பா, சித்தி என்று பெரிய உறவினர் பட்டாளமே நின்றிருந்தது.

அவனுடைய உறவினர் எல்லோரும் ஆவலாக யுக்தாவை தலை முதல் கால்வரை பார்க்க, யுக்தாவிற்கு உள்ளூர நடுக்கம் உண்டாயிற்று. அதை அவன் உணர்ந்திருக்க வேண்டும். அதை எதிர்பார்த்து தான் ஆதரவாக அவளுடைய கைகளை பற்றியிருக்கிறான்.

''கூல் யுக்தா கூல்''- என்று அவளுக்கு மட்டுமே கேட்கும்படி முணுமுணுத்து, பற்றியிருந்த அவள் கைகளை ஆதரவாக அழுத்தினான்.

''என் மனைவி யுக்தா''- என்று அவளின் தோள்களை தன்னோடு சேர்த்து அணைத்து, பொதுவில் எல்லோருக்குமே அறிமுகம் செய்த நிதின் பின் ''என் அம்மா, அப்பா'' என்று அவன் சாயலில் இருந்தவர்களின் கால்களில் அவளையும் இழுத்துக் கொண்டு

''ஆசி வழங்குங்கள்'' என்று விழுந்தான். அதே போல ஜோடியாக மேலும் இருந்த பெரியவர்களிடமும் காலில் விழுந்து ஆசீர்வாதம் வாங்கினார்கள் புதுமணத் தம்பதியினர்.

வரவேற்பாக இருவரையும் கட்டியணைத்து உச்சி முகர்ந்தார்கள்

''முளைச்சு மூணு இலை கூட விடல. அதுக்குள் உங்க பையன்...''

''என்ன பண்ணினான்?''

''செடியைப் பிய்ச்சுப் போட்டுட்டான்...''

-எம். அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி

பெரியவர்கள். அவர்களை உட்கார வைத்து ஆள் ஆளுக்கு மிகவும் நாகரீகமான ஆராய்தல், குறும்பு விசாரணை கேள்விகளில் இறங்க, அந்த இடமே வெகு கலகலப்பாக மாறியது.

எல்லோரின் கிண்டல்களுக்கும், அழகாக ஈடு கொடுத்த நிதினை யுக்தா ரசித்தாள் ரகசியமாக.

''முதலில் உன்னுடைய அறைக்கு அழைத்துப் போ நிதின். பிரயாண களைப்பாக யுக்தா இருக்கிறாள். புது இடம், புது உறவுகள் இல்லையா? காலை சாப்பாட்டில் எல்லோரும் சந்திக்கலாம்''- என்று நிதினின் தாயார் யுக்தாவை அணைத்தபடி சொல்ல, சின்ன தலையசைப்புடன் எல்லோரிடமும் விடைப் பெற்று நிதின் யுக்தாவை வரவேற்பறையில் மறுபக்கமாக அழைத்துச் சென்றான். அங்கிருந்த மற்றொரு லிப்ட்டில் இரண்டாவது மாடிக்குச் சென்றார்கள்.

21

''இந்த தளம் முழுவதும் நம்முடையது யுக்தா'' என்று சொல்லிக் கொண்டே அவனுடைய படுக்கை அறைக்குள் நுழைந்தான் அவன்.

வீட்டின் பிரம்மாண்டத்தை அளவெடுத்துக் கொண்டே வந்த யுக்தா மெல்ல அவனிடம்,

''ஏன் உங்களின் அடையாளத்தை என்னிடம் மறைத்தீர்கள் நிதின்'' தனிமையில் விரல் நகங்களைக் கடித்தபடி யுக்தா கேட்ட முதல் கேள்வி.

''உனக்கு ஸர்ப்ரைஸ் கொடுக்க வேண்டும். என்னுடைய கல்யாண பரிசாக இந்த சர்ப்ரைஸ் இருக்கட்டும் என்று நினைத்தேன்'' -அவளையே கண் இமைக்காமல், மார்பின் குறுக்காக கைகளை கட்டிக் கொண்டு சொன்னான் நிதின்.

அந்த பதில் யுக்தாவிற்கு ஏனோ ஏமாற்றமாக இருந்தது---

என்ன எதிர்பார்த்தாள்...?

''நாளை காலை மாமா லண்டனில் இருந்து வருகிறார்கள். லண்டனில் நம்ம கம்பெனி ட்ரான்சாக்ஷன் எல்லாம் மாமாவோட கட்டுப்பாட்டில் தான் இருக்கிறது. பெரும்பாலும் மாமா தங்குவது லண்டனில் தான்''-என்று அவன் அவளிடம் மாமாவை பற்றி பேசினான்.

''அன்று ஹோட்டலில் நம்மை பார்த்தாரே என்ன நினைப்பார்''-லேசான அவமானக் குன்றலுடன் யுக்தா பேச,

''நம்மை பற்றி அவருக்கு நினைக்க கூட நேரம் இருக்காது'' கண்களில் கிறக்கத்துடன் சொல்ல..

அவன் பேச்சு புரியவில்லை என்ற பாவனையில் யுக்தா அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

''நாளை மாமா வரும் அதே நேரம் பாட்டியும், நம் இருவருக்கும் விருந்து என்று சொல்லி அத்தையையும் உடன் அழைத்து வருகி

றார்கள். கடந்த ஒரு மாதத்திற்கும் மேலாக பாட்டி காய்களை இந்த இலக்கு நோக்கி தான் நகர்த்தியிருக்கிறார்கள். மாமா, உன் அத்தையை பார்த்து விட்டு பிறகு நம்மை பார்க்கவர் கண்களுக்கு அவகாசம் இருக்கும் என்று எனக்கு நம்பிக்கையில்லை'' - கண் சிமிட்டினான் இதழில் இலகுவான புன்னகையுடன்.

''ஒருவேளை மாமாவும், அத்தையும்.... நாம் நினைத்ததுப் போன்று ஒன்றும் நடக்காமல் போனால்..''

''ஆட்டத்தின் மறுபக்கத்தின் முடிவு என்னவாகும்'' என்று யோசனையுடன் யுக்தா கேட்க,

''ம் ம் ம்..'' என்று தொடங்கியவன்.

''அப்படி நடப்பதற்கு சாத்தியக் கூறு மிகவும் குறைவு. எங்கள் குடும்பத்தில் காதலுக்கென்று தனியிடம் உண்டு யுக்தா. மனதில் ஒரு வரை வடித்துவிட்டால் அந்த உறவு உயிர் உள்ள வரை மறையாது. அந்த நம்பிக்கையில் தான்..''. கண்களில் தீவிரத்துடன் நிதின் பேச, தன் காதலின் கொஞ்சமேனும் யுக்தாவிற்கு நம்பிக்கையிருந்திருந்தால் அவள் பதில் கேள்வி தொடுத்திருக்கலாம்.

''உங்கள் காதல் எப்படி'' என்று நிறைய விஷயங்கள் தெளிவுப் பட்டிருக்கும். யுக்தா, நிதின் இருவரின் மன உளைச்சல்களுக்கும் தீர்வு காணப்பட்டிருக்கும். யுக்தாவின் மனதில் தெளிவாக என்ன சிந்தனையிருக்கிறது. அவன் தன்னை எந்த அளவு நேசிக்கிறான் என்பது புரியாமல், தெரியாமல், நிதின் தன் மனதை திறக்க பயந்தான். காதல் மென்மையானது தான். மிகவும் ஜாக்கிரதையாக கையாளப்பட வேண்டிய உணர்வு. அரும்பு மலர, காய்க்க, கனிய ஒரு காலம் இருப்பது போல், காதலை அடையவும் காலம் வரும் வரை காத்திருக்க வேண்டும்.

எவ்வளவு படித்திருந்தாலும், பெரிய புத்திசாலியாக இருந்தாலும், பெரும் பணக்காரனாகயிருந்தாலும், பிஸினஸில் புலியாகயிருந்தாலும் இந்த காதலென்ற ஒன்று நிதினின் நெஞ்சில் புகுந்து அவனை இல்லாத பொல்லாத துன்பங்களுக்கு உட்படுத்தியது.

யுக்தாவின் மனதிலே பல கேள்விகள் பதில் கிடைக்காமல் கோபித்துக் கொண்டு நின்றன. அதனால் யுக்தாவால் அவனருகே இயல்பாகவேயிருக்க முடியவில்லை.

22

இத்தனை இராஜபோக வாழ்க்கை வாழ்பவனின் மாமாவையும், அத்தையையும் சேர்த்து வைக்க அவர்கள் இருவரும் ஏன் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற கேள்வி யுக்தாவை பெரிதும் துளைத்தெடுத்தது. இது நாள் வரையிலும் பாட்டி கதை சொன்னார்கள், பாட்டி கதை சொன்

னார்கள் என்ற எண்ண ஓட்டத்திலேயே சிந்தனையை ஓட விட்டவளுக்கு இப்பொழுதுதான் அவளின் திருமணத்தின் வீரியம் உறைத்தது.

இது என்ன கல்யாணம்?....!!...

இவர்கள் இருவரும் சேர்ந்தால்தான் அவர்கள் இருவரும் சேருவார்களா??

அது என்ன லாஜிக்?

எங்கோ லாஜிக் இடிக்கிறதே

ஏதோ பெரிய பட்ஜெட் சினிமா படத்தின் செட்டிங் போலிருந்தது நிதினின் அறை. அங்கிருந்த வார்ட்ரோப்பில் வெள்ளையான புத்தம் புதிய டவலை மாற்றுத் துணியோடு எடுத்தவன், அறையின் மறுபக்கத்தைச் சுட்டிக்காட்டினான்.

''அங்கே இன்னொரு பாத்ரூம் இருக்கு யுக்தா. உனக்கு வேண்டியது எல்லாம் இதோ இந்த வார்ட்ரோப்பில் இருக்கிறது'' என்று சுட்டிக்காட்டி விட்டு அவன் செல்ல

யுக்தா உதட்டை கடித்தபடி அதே சிந்தனையோட்டத்தில் பாத்ரூமில் நுழைந்தாள்.

பாட்டி நிதினின் காலில் விழுந்து, கெஞ்சி அல்லவா அவளை, அவனுக்கு மணமுடித்து வைத்திருக்கிறார்கள். ச்சே ச்சே.. என்ன அவமானம். அந்த செய்தி அவள் ஜென்மத்திற்கு மறக்குமா....??

இவனுடன் இந்த அறையில் அவளால் எப்படி இருக்க முடியும்?

அவனிடம் இதை பற்றி பேச வேண்டும் என்ற முடிவோடு ஷவரை திறந்தாள் யுக்தா.

குளித்து உடைமாற்றிய யுக்தா நைட்டியுடன் அவன்முன் நிற்க பிடிக்காமல், அவளுக்கு பிடித்தமான இளஞ்சிவப்பு நிற காட்டன் சல்வாருக்கு மாறினாள். அது அவளின் ஏற்ற இறக்கங்களை அற்புதமாக காட்சிப்படுத்துவதை உணராமல்,

அறையின் ப்ரண்ட் விண்டோவை திரை சீலையை நீக்கிவிட்டு திறந்தாள் யுக்தா. பெரிய பால்கனி. அதில் தொட்டிகளில் மலர் கண்காட்சி போல வண்ண வண்ண ரோஜாக்கள் பூத்துக் குலுங்கின. வெளியே சுற்றிலும் பச்சை பசுமையான புல்வெளி, பலவிதமான மரங்கள்.

இயற்கை.....!

இடையே ஆற்று ஓட்டத்தின் சலசலப்பு!

எத்தனை அழகு

சில்லென்று முகத்தில் மோதின காற்று, காற்றோடு கலந்து வந்த கலவையான பூக்களின் வாசம், நிலா வெளிச்சம், ஓடையின் சலசலப்பு, இத்தனையும் யுக்தாவிற்கு ஒருவித மயக்கத்தை போதையை கொடுத்தது.

அறையின் வாசலில் நின்று, யுக்தாவை கண்சிமிட்ட மறந்துபோய்

பார்த்தான் நிதின். அவனின் கனவுத்தேவதை, இதுவரை எந்த பெண்ணைக் கண்டும் சலனப்படாதவன், யுக்தாவின் ஒரே பார்வையில் அவன் தலைகுப்புற விழுந்ததை அவளுக்குத் தெரியுமா??...

நிதின், யுக்தா கல்யாண செய்தி, அந்த நகரம் முழுவதும் அதற்குள் தெரிந்துவிட வாண வேடிக்கையும், பட்டாசுமாக இரவு நேரத்தில் அந்த நகரமே விழாக்கோலம் பூண்டது.

வானத்தில் திடீரென்று சரம்சரமாக, பலவித வண்ணங்களில் இடைவிடாமல் வாணவேடிக்கை நடக்க, யுக்தாவின் அழகிய விழிகள் விரிந்தன. எதற்காக திடீரென்று வாண வேடிக்கை.....?

மனதினுள் எழுந்த கேள்வியை நிதினிடம் கேட்க திரும்பிய யுக்தா... ''டமார்....'' என்று பேரொலியாக ஒலித்த, முதல் வெடிச்சப்தத்தை அந்த அமைதியான சூழ்நிலையில் சற்றும் எதிர்பார்க்காததால், பதற்றத்தில் நிலைதடுமாறி விழ, நிதினின் வலிமையான கைகள் யுக்தாவை தாங்கின. அந்த தீண்டலில் யுக்தாவின் முகம் சிவக்க, நிமிர்ந்து கணவனின் முகத்தைப் பார்த்தாள், அவன் கண்களில் இருந்த வேட்கையில் அவள் முகம் மேலும் சிவந்தது.

அதன்பின் அந்த கைகள் அவளை விடவேயில்லை. கணவன் என்ற அடையாளத்தை கழுத்திலே தாங்கி, நெஞ்சிலும் அவனுக்கு முழுமையான இடம் கொடுத்திருந்த யுக்தா, நெஞ்சு 'படபடக்க' அவன் கைகளில் இருந்து விடுபட செய்த முயற்சிகளை, அவன் கைகளும், உதடுகளும் முறியடித்தன. அதன் ரகசிய பாஷையில் செவ்வானமாக சிவந்த யுக்தா தன்னையும் அறியாமல் அவன் நெஞ்சில் ஐக்கியமானாள். அவளறியாமல், அவள் கைகள் தன்னிச்சையாக அவன் கழுத்தில் மாலையாக மாறின. அதை உணர்ந்த நிதினின் அணைப்பு சுகமாக இறுகியது.

23

மறுநாள் காலை எழுந்து வெகுநேரம் கழித்து இன்டர்காம் ஓசையில் இருவரும் வேகமாக எழுந்தார்கள். கண்களில் குறும்புடன் நிதின் யுக்தாவை

''குருவே! இங்கே வர்றவங்க எல்லார்கிட்டேயும் மங்கலம் உண்டாகட்டும் னு அடிக்கடி சொல்லுவீங்களே! அது பலிச்சிடுச்சு!''

''என்ன சொல்றே நீ?''

''நம்ம ஆசிரமத்துலே வேலை பார்த்துக்கிட்டு இருக்கிற மங்களம், உண்டாயிட்டா குருவே!''

-என்.குணசீலன், பட்டுக் கோட்டை.

சிறைபிடிக்க, யுக்தாவை கவலையான உணர்ச்சிகள் தாக்கின.

நேற்றைய இரவு, உணர்ச்சிகளின் சங்கமமா? காதலின் சங்கமமா? என்ற கேள்வி அவளை உலுக்கியது.

காதலின் சங்கமம் என்றால் அவன் ஒருமுறை கூட காதலை பற்றி உச்சரிக்கவே யில்லையே....

'சட்' என்று கண்களில் கண்ணீர் தழும்பியது.

நிதின் நெற்றியை சுருக்கினான்.

அவள் கண்களின் கண்ணீர் அவனை கருட்டியது ஏன்? அவனை பிடிக்காமல் ஏற்றுக் கொண்டாளா? இந்த கண்ணீரின் அர்த்தம் என்ன? அவனை விட்டு ஓடிச் சென்ற யுக்தாவை கண்கள் இடுங்க செய்வதறியாமல் பார்த்தான் நிதின்.

அன்று.....

ஒரு பார்வை பரிமாற்றத்தில் பைரவியும், ஸ்ரீராமும் சிலைகளாக மாறி விட்டனர். முகம் பலவிதமான வர்ண ஜாலங்களையும் காட்டி உணர்ச்சி பிழம்பானது. சில நிமிடங்கள் நீடித்த அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீண்ட பைரவிக்கு நிற்கவும் முடியாமல் கால்கள் தொய்ந்து மடங்க தரையில் சரிய ''பைரவி'' என்று அடித்தொண்டையிலிருந்து வார்த்தைகள் சீற மின்னலின் விரைவுடன் அவளைத் தாங்கியது ஸ்ரீராம்.

ஸ்ரீராமின் அந்த அசைவில் காதலின் வீரியத்தை உணர்ந்த நீலவேணி பாட்டி கண்களிலிருந்து கண்ணீர் மடமடவென்று சொட்ட, இத்தனை வருடங்களாக பெண்ணுக்கு செய்த துரோகத்தில் அழுத்தியிருந்த இதயம், லேசானது. அவர்கள் இருவரையும் தனிமையில் விட்டு விட்டு மொத்த குடும்பமும் கண்களில் உணர்ச்சி மயமான கண்ணீரோடு வெளியேறியது.

அங்கே வரலாற்று காதல் கூடியது.

அத்தைக்காக சந்தோஷத்தின் உச்சியில் மிதந்த யுக்தா, கண்களில் கூரிய பார்வையுடன் நெருங்கிய நிதினைக் கண்டதும், அந்த பார்வையில், வெறுப்பையும், எரிச்சலையும் கண்டதும் திகைத்துப் போனாள். அவன் கைகளில் அவளுடைய செல்போன்.

''பாத் லைனில் இருக்கிறான்'' - என்று பேசியவன் பார்வையில் இருந்த கோபத்தை, குரோதத்தை, வெறுப்பை, நிதினுடனான இத்தனை நாட்கள் பழக்கத்தில் இதுவரை யுக்தா கண்டதில்லை.

நெஞ்சு திடுக்கிட்டுப் போனாள்.

ஏன்?

எவித்த வெறுப்பு அவனிடம்?

திடீரென்று?

நெஞ்சு திவெறியாது! காரணம் என்னவென்று அறியாமல், கண்கள் கலங்க போனில், யுக்தா பேச மறுமுனையில்,

''யுக்தா, எப்படியிருக்கே? இங்கே எனக்கு இப்போதுதான் நான்

செய்த உலக மகா தப்பு புரிகிறது. எத்தனை ஈ மெயில் யுனிவர்சிட்டிக்கு அனுப்பியும் ஈ மெயில் வரவேயில்லையே யுக்தா? எனக்கு இப்போது வாழ்க்கையை நினைத்தால் பயமாக இருக்கிறது. அம்மாவிற்கும், தங்கைக்கும் என்ன பதில் சொல்வேன்? எத்தனை கனவுகளுடன் நான் பெரிய பட்டத்துடன் பெரிய வேலையில் ஏறுவேன் என்று கனவு கண்டு கொண்டிருக்கிறார்கள். எல்லாத்தையும் நாசமாக்கி விட்டேன் யுக்தா'' என்று கிட்டத்தட்ட அழுகையில் அவன் பேச,

அவனுடைய மனநிலை உணர்ந்த யுக்தா அவனை சமாதானப்படுத்த,

''எல்லாம் சரியாகிவிடும், பரத் கவலைப்படாதே. நடந்தது நடந்து விட்டது. அதைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டு கவலைப்பட்டால் எல்லாம் சரியாகி விடுமா? உனக்கு நானிருக்கிறேன். இனி நடப்பது நல்லதாக நடக்கும். அதற்கு நான் பொறுப்பு''. என்று யுக்தா பேசப் பேச இங்கே, நிதின் முகம் முற்றிலும் வெளிறிப் போனது.

முகம் இறுக அறையை விட்டு வெளியேறினான் அவன்.

ஸ்ரீராம் ஏதோ வேலையாக டெல்லி கிளம்ப, பைரவியும் அவருடனே சென்று விட்டார். இருவரின் நெருக்கத்தையும், அன்பையும், பொருத்தத்தையும் பார்த்து, மொத்த குடும்பமே வியந்து போனது.

அவர்களின் ஒவ்வொரு செய்கையிலும் 'நீயில்லாமல் நானில்லை' என்ற உன்னதமான விஷயம் வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

நீலவேணிப் பாட்டி கம்பெனி வேலை என்று சென்னை திரும்பி விட்டார். நாட்கள் மெல்ல நகர்ந்தன.

இங்கே,

யுக்தாவும் நிதினும் ஒரே அறையை பகிர்ந்து கொண்டாலும், ஒவ்வொரு திக்கில் பயணித்தார்கள். பெரிய குடும்பத்து புதுமணத் தம்பதியராக ஒரு சில வீடுகளும் இல்லை, மாளிகைகளுக்கு விருந்து உபசாரத்திற்குச் செல்ல வேண்டிய நிர்பந்தமும் ஏற்பட்டதுதான்.

நிதினின் தாயார் வீட்டில் நிதின் யுக்தாவிற்காக பெரிய அளவில் ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை பார்ட்டி கொடுத்தாள். வந்திருந்த அனைவரும் பெரிய பெரிய பதவியில் இருப்பவர்கள். எல்லாவற்றிலும் இருவரும் மனம் ஒத்த தம்பதியராக நடந்து கொண்டார்கள்.

ஆனால் நிதின் அவளிடம் பேசுவதை குறைத்தான்.

நிதினை கண்களால் பார்ப்பதுகூட மிகவும் அரிதான விஷயமாகிப் போனது.

அவன் எப்பொழுது தூங்குகிறான், போகிறான் என்று கூட யுக்தாவால் சொல்ல முடியாமல் போனது. காலையில் எழுகையில் பக்கத்து படுக்கையின் சுருக்கல் அவன் வந்த போனதை உணர்த்தும், அவ்வளவுதான்.

இந்த கண்ணாமூச்சி விளையாட்டு ஏன்? ஏன்? ஏன்? என்று மனதில் யோசித்தவளுக்கு ஏன் என்று யுக்தாவிற்குப் புரியவில்லை.

இங்கே பரத்தின் புலம்பல்கள் கொஞ்சம் அதிகமாக இருந்தன. இடையிடையே செல்போனில் அவனுடைய எதிர்காலத்தைப் பற்றிய பயத்தில், மேலே வேறு என்ன செய்வது என்று யுக்தாவிடம் டிஸ்கஸ் செய்தான்.

நிதின் தாய், தந்தை மற்றும் அந்த கூட்டுக் குடும்பத்து உறவினர்கள், எல்லோரும் தோழமையுடன் பழகினார்கள். சொல்லப் போனால் அவளை ராஜகுமாரியாக உணர வைத்தார்கள்.

அன்று அவளுக்கு ஒரு பெரிய 'பொக்கே' சிவப்பு ரோஜாக்களை சுமந்து கொண்டு வந்தது பரத்.

'தாங்க்ஸ்-பரத்' என்ற வார்த்தைகளை தாங்கியபடி அந்த வார்த்தைகளில் 'பரத்'திற்கு மீண்டும் படிப்பதற்கு அந்த யுனிவர்சிட்டி அழைப்பு விடுத்து விட்டதை யுக்தா உணர்ந்தாள்.

வேலையாட்களின் உதவியுடன் அவள் அறைக்குள் பொக்கே வந்த சமயம் நிதினும் உடன் இருந்தான். 'பொக்கே' யைக் கண்டதும் ஒற்றை புருவத்தை உணர்த்திய நிதின் அதில் பரத் என்ற பெயர் தெரிந்தவுடன் அவன் முகம் கடினமாகியது. இடுங்கிய கண்களுடன் யுக்தாவை நிமிர்ந்து பார்த்தான். நெஞ்சம் சுருக்கென்று சுருங்கியது. காரணம் யுக்தாவின் முகத்தில் தெரிந்த மலர்ச்சி.

சிவப்பு ரோஜாக்களை பரிசளிக்கும் அளவுக்கு யுக்தா அவனை அனுமதித்திருக்கிறாள்? பரத்தின் பெயரைக் கண்டதும் அவள் முகத்தில் மலர்ச்சி! அவனால் தன்னை கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவே முடியவில்லை.

தன்னை முழுமையாக ஆக்கிரமித்த யுக்தா? அவனை கொல்லாமல் கொன்று புதைத்து விட்டாள். மலர் கொத்து கொடுக்கும் அளவுக்கு இன்னும் அவள் தொடர்பு இருப்பது அவனைக் கடுமையாகப் பாதித்தது.

நிதினிடம் பேசுவதற்கு காரணங்களை யோசித்துக் கொண்டிருந்த யுக்தா, பூக்களை உதவிக்கு அழைத்துக் கொண்டாள்.

''பரத், எத்தனை அழகான....'' என்று நிதினை இம்சிக்கவே பிறந்த சிவந்த இதழ் வளைவுடன் பேசத் தொடங்க,

தன்னை மீறிய கோபத்தில் வேகமாக அந்த பொக்கேவை தட்டி விட்டு யுக்தாவை எரிப்பது போன்ற உக்கிரத்துடன் பார்த்து விட்டு, வேகமாக ஒன்றும் பேசாமல் நகர்ந்தான்.

திகைத்துப் போனாள் யுக்தா.

ஆதிமனிதனின் கோபம் நிதின் முகத்தில் கண்டு யுக்தா பயந்து போனாள். இது பண்பட்ட மனிதனின் நடவடிக்கை இல்லையே... என்று பித்துப் பிடித்ததுபோல் நின்றாள்.

ஆனால்... ஏன்? இவ்வளவு கோபம்? அவள் மீது ஏன்? எந்த அளவுக்கு அவன் மீது வெறுப்பு இருந்திருந்தால், அவள் பேச.. பேச... அந்தப் பூக்களையும் வீசி எறிந்து விட்டுப் போவான். அவன்

இங்கே இருப்பது அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லையா?

அவள் பெயரில் ஒரு சொட்டு அபிமானமும், மரியாதையும் கூடவா... கிடையாது. இதில் காதல் இல்லையே என்று அவள் தவிப்பது கேலிக் கூத்தல்லவா?

அவளின் தற்போதைய நிலைதான் என்ன? அவனுக்குப் பிடிக்காதவளாக, பாரமாக அங்கே அந்த அறைக்குள் நிற்பது நெருப்பில் நிற்பது போல அவளை எரித்தது. இத்தனை வெறுப்பா அவன் மேல்?

அத்தையும், மாமாவும் ஒன்றாக சேர்ந்த பிறகே அவன் போக்கில் நிறைய மாறுதல்களை அவளால் உணர முடிந்தது. அவளை நிறைய சந்தர்ப்பங்களில் அவன் அவாய்ட் செய்திருக்கிறான். நேற்று நடந்த சம்பவம் கூட ஒரு காட்சியும் பிசகாமல் நினைவில் மோதியது.

24

வீட்டின் முப்பது பேர் அமர்ந்து பார்க்கக்கூடிய ஹோம் தியேட்டரில் சமீபத்தில் திரைக்கு வந்து வெற்றிகரமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் திரைப் படம் திரையிடப்பட்டது.

வீட்டில் நிதினின் அத்தை, சித்தப்பா, பெரியப்பா, பிள்ளைகள் எப்பொழுதும் ஏதாவது குறும்பு பண்ணுவதில் குறியாக இருப்பவர்கள். அதிலும் நிதினையும், யுக்தாவையும் வார்த்தைகளாலே முகம் சிவக்க வைப்பார்கள். படம் பார்க்க பின்புறம் ஓரமாக நிதின் அமர்ந்துவிட, யுக்தா அவனைத் தாண்டி உட்புறமாக அமரவேண்டும். அப்படி அமரப் போனவளை நிதினின் பெரியப்பா பெண் யுக்தா முதுகில் தட்டித்தள்ள, அவள் அப்படியே நிதினின் மடியில் விழுந்தாள்.

''நிதின் நல்ல லவ் ஸ்டோரி. யுக்தாவை மடியிலேயே வச்சிட்டு பார். நாங்க கண்டுக்கவே மாட்டோம்'' என்று கண் அடித்து விட்டு அவள் முன்புற சீட்டில் போய் அமர்ந்துவிட,

ரோஜாப்பூ குவியலாக மெத்தென்று அவன் மேல் கன்னம் செம்

''தலைவரே... உங்களுடன் ஒண்ணாப் படிச்சதா சொல்லி, ஒருத்தர் உங்களைப் பார்க்க வந்திருக்கிறார்...''

''படிச்சதே ஒண்ணாவது தான்... இதில் ஒண்ணாப்படிச்சவனா?

பொய் சொன்னாலும் பொருத்தமா சொல்லச் சொல்லுய்யா அந்த ஆளை!''

-எம்.அசோகராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி.

மையுற, விலக நினைத்தவளை அவன் விலக்கிய விதம் அவளுக்கு அவமானமாக இருந்தது. அவன் அறியாமல் கன்றி சிவந்த முகத்தை மறுபுறம் திரும்பி தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொள்ள அவளுக்கு கணிசமான நேரம் தேவைப்பட்டது.

கடவுளே...

அந்த நொடியில் அவளுக்கு விழிப்பு வந்தது...

அத்தையும், மாமாவும் ஒன்று சேர்வதற்காக அவளை திருமணம் செய்தவனுக்கு, அந்த காரியம் சுலபத்தில் நிறைவேறி விட்டதில் அவர்களின் திருமணம் ஒரு தேவையற்ற நிகழ்வாகி போயிற்றோ.. மூச்சு முட்டுவது போல இருந்தது யுக்தாவிற்கு. உடனே பாட்டியிடம் போக வேண்டும். அவர் மடியில் முகம் புதைக்க வேண்டும் என்று அவரின் அருகாமையை, அவர் தரும் பாதுகாப்பை தேடி மனம் விரைய

எவ்வளவு லேட்டாக அவளுக்கு விஷயம் புரிந்திருக்கிறது. இனி நிதினுக்கு அவள் தேவையில்லையே. பல விஷயங்களில் அவன் அவளுக்கு அதை உணர்த்தியிருக்கிறான். அவளுக்குத்தான் புரியும் மனநிலையில்லை. தானாகவே புரிந்து விலகுவாள் என்று நினைத்திருப்பானா? நெற்றி பொட்டில் விரலை அழுத்தியபடி சோபாவில் பொத்தென்று விழுந்தாள் யுக்தா.

நீலவேணி பாட்டி...

பாட்டி...

என்று யுக்தாவின் மனம் அழுகையில் குமுறியது. பாட்டியின் பாதுகாப்பு மனம் தேடியது அன்று நிறைய யோசித்தாள் யுக்தா.

ஆக மாமாவின் காதலை சேர்க்க வேண்டும் என்ற ஒரு காரணத்திற்காக திருமணம் புரிந்தவனாயிற்றே

தேவையில்லாத தொல்லை என்று நினைக்கிறானோ?

அவன் முகம்தான் பல நூறு கதைகளை சாட்சியாக சொல்கிறதே.

அவள் அங்கே இருப்பதா போவதா?

டைவோர்ஸ் கேட்பானா?

பிடிக்காத கல்யாணத்தில் பலவந்தப் படுத்தி விட்டார்கள் என்பானா?

கடவுளே.

பாட்டி....

என்னை கொன்று விட்டீர்களே...

கண்கள் மீண்டும் குளம் கொட்ட அதற்குள் செல்போன் மணியடிக்க எடுத்தவள் பரத் இரைய தொண்டையைச் செருமியபடி 'ஹலோ' என்றாள் யுக்தா.

''யுக்தா... யுக்தா......'' - என்று சந்தோஷமாக கூச்சலிட்டான்.

''கங்க்ராட்ஸ் பரத். 'பொக்கே' காலையில் கிடைத்தது. உனக்கு போன் பண்ணலாம்னு நினைச்சேன் நீயே போன் செய்யறே'' - கவ்

டப்பட்டு வருவித்த குறுகலான குரலில் யுக்தா பேச

''ஐ யம் ஸோ ஹாப்பி'' யுக்தா.. நாளையே யு.எஸ். கிளம்புகி றேன். பாம்பே வந்துதான் யு.எஸ். கனெக்டிங் ப்ளைட் எடுக்கிறேன். நாம மீட் பண்ணலாம்''

''ஏர்போர்ட் பக்கத்தில் 'டூர்' ரெஸ்டாரெண்டில் மீட் பண்ணலாம். உனக்கு எத்தனை மணிக்கு யு.எஸ். ப்ளைட், எத்தனை மணிக்கு நீ பாம்பே வந்து சேருவே''

அவன் பதில் சொல்ல இரவு 7 மணிக்கு அவனை ரெஸ்டாரண் டில் மீட் பண்ணுவதாக சொன்னாள் யுக்தா.

பரத்திற்காக கொஞ்சம் சந்தோஷப் பட முடிந்தது.

அவளால் அநாவசியமாக பரத்தின் படிப்பு, எதிர்காலம் எல்லாம் பாழாகிவிடுமோ என்ற குற்றகுறுகுறுப்பு அவளை சங்கடத்திலாக்கி யிருந்தது.

25

அன்று காலையில் வீட்டில் சுமங்கலி பூஜை பெரிய அளவில் நடைபெற்றது. யுக்தா பூஜை ஹோமத்தில் ஒரு மணிநேரத்திற்கு மேலாக அமர்ந்து சோர்ந்து போயிருந்தாள். அதன் பிறகு வந் திருந்த சுமங்கலிகளுக்கு, பட்டுபுடவை வெற்றிலை பாக்கு, வெள்ளி விளக்கு என்று அவள் கையால் கொடுக்கச் சொன்னார்கள். அத்தை, பெரிய அத்தை என்று அவளு டைய சுற்றத்தார் எல்லோரும் சொன்னதை இனிய முகமாக செய்துமு டித்த யுக்தா இறுதியில் மிகவும் களைத்துப் போனாள்.

கொஞ்ச நாட்களாகவே அவளுக்கு எனர்ஜி லெவல் குறைந்து விட் டது போல இருந்தது. எப்பொழுதும் படுக்கையில் படுத்துக் கொள்ள லாம் போல உடம்பு வலித்தது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக பாட்டி யின் நினைப்பு அடிக்கடி நெஞ்சில் கூடியது. போதாதற்கு அழுகை வேறு அழையா விருந்தாளியாக முகம் காட்டியது. அவளை சாப்பிட வைக்க வீட்டுப் பெண்கள் போராட வேண்டியிருந்தது. இவை அனைத்தையும் கண்டும் காணாதது போல செல்லும் கணவனை நினைத்தால் இன்னும் அழுகை வந்தது.

மாலை வழக்கத்துக்கு விரோதமாக சீக்கிரமாக வீடு வந்த நிதின், யுக்தா என்ற பிறவை அறையில் இருப்பதை சற்றும் கண்டு கொள்ளா மல், அந்த பெரிய பால்கனியின் புல் படுக்கையில் நடந்து ரோஜாக் களை நோட்டம் விட்டான். ரோஜாவின் பட்டான இதழ்களை விட அவனுடைய யுக்தா மென்மையானவள் என்ற நினைப்பு அவனை பெருமூச்சிட வைத்தது. கீழ் கண்களால் யுக்தாவை கவனித்தான்.

யுக்தாவின் நினைப்பும் அவன் மேல்தான் இருந்தது. ரோஜாக்களின் மேல் அவனுக்கு கொள்ளைப் பிரியம் என்பது யுக்தாவிற்கு தெரியும். அந்த பிரியத்தில் ஒரு சதவீதமேனும் அவள் மேல் கை வைக்க மாட்

டானா?... ச்சே எவ்வளவு கீழ் இறங்கி போய் விட்டோம் என்று அவ ளுக்கே வெறுப்பாக இருந்தது.

தன்னை எதிர்த்து நிதானத்திற்கு வந்த யுக்தா, பரத்தை சந்திக்க நாளை பாம்பே செண்டர் செல்ல வேண்டும். காலையில் நிதின் கிளம் பும்போது கூட கிளம்பினால் வசதியாக இருக்கும். நிதினுடன் கொஞ் சம் நேரம் அருகில் இருக்கும் சந்தோஷமாவது கிடைக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டு உதட்டை கடித்துக் கொண்டு பேசினாள்.

''நாளை பரத் வருகிறான்'' என்றாள் மொட்டையாக. அவள் அரு கில் வந்தாலே பாதி வார்த்தைகளுக்கு மேல் யுக்தாவிற்கு மறந்து போகிறது.

வருடிக் கொண்டிருந்த சிவப்பு ரோஜாவின் மேலிருந்து விரல் களை நீக்கி, யுக்தாவை நிமிர்ந்து பார்த்த நிதின், அவளின் பேச்சில் நெற்றியை சுருக்கினான்.

''அவனைப் பார்க்க நாளை நான்...''- யுக்தாவை பேசி முடிக்க விடவில்லை அவன் வார்த்தைகளில் உஷ்ணத்துடன் சீறத் தொடங்கி னான்.

''முட்டாள்... எத்தனை தைரியம்...? எத்தனை தைரியம்...? பரத் திடம் நீ போக நான் அனுமதிப்பேன் என்றா நினைத்தாய்? நான் என்ன சோளக் கொல்லை பொம்மை என்று நினைத்தாயா? உன் வித்தைக ளையெல்லாம் கை கட்டி வேடிக்கை பார்ப்பதற்கு. இடியட்.. மூளை யில்லை உனக்கு...? முட்டாள்? மடச்சி?'' - நெற்றி நரம்புகள் எல் லாம் கோபத்தில் புடைத்தன, அவனுக்கு.

இத்தனை திட்டுகிறான், போகச் சொல்கிறானா? இருக்கச் சொல் கிறானா? கண்களை கரித்தது அவளுக்கு. முந்திய யுக்தா என்றால் அவன் இவ்வளவு பேசியதற்கு பதிலுக்கு பதில் கொடுத்திருப்பாள். ஆனால் அவள் மனம் காதலுற்றதிலிருந்தே, அவளுடைய சிந்தனை சக்தி, புத்திசாலித்தனம் எல்லாம் கொஞ்சம் பின் தங்கித்தான் போயிற்று. அவளா முட்டாள், ஆமாம் முட்டாளேதான். அவன் மேல் காதல் வயப்பட்ட அவள் முட்டாளில்லாமல் புத்திசாலியா? யுக்தா

''பொண்ணை கண் கலங்காமே பார்த்துக் குங்கன்னு மாப்பிள்ளைக்கிட்டே சொன்னது தப்பாப் போச்சு!''

''ஏன்?''

''கண் கலங்காமே இருக்க டிவியை வித்துட்டார் மாப்பிள்ளே! இப்போ தொடர் பார்க்க முடியாமே என் பொண்ணு கண்கலங்கி நிக்கிறா!''

-என்.குணசீலன், பட்டுக் கோட்டை

வின் பலவீனமான உடம்பு தள்ளாடியது. தலை சுற்றுவது போல் நிதின் அவள் கண்களில் இரண்டு இரண்டாகத் தெரிந்தான்.

பதில் பேசாமல் யுக்தா கண்கள் செருக, நின்ற கோலத்தில் நிதின் ''யுக்தா....'' - என்று பதட்டத்துடன் அருகில் பாய்ந்து அவள் தோள்களை தொட,

நினைவிழந்து யுக்தா விழவும் இவளை தன் கைகளில் ஏந்தினான் அவன்.

அந்த மாளிகை வண்ண வண்ண விளக்குகளால் சில மணி நேரங்களில் ஒளிவீசி நின்றது.

மயங்கி விழுந்த யுக்தாவை பரிசோதனை செய்த டாக்டர் சொல்லிவிட்டு சென்ற செய்தி வீட்டிலிருந்தவர்களை குதூகலமாக்கியது.

பல வருஷங்களுக்கு பிறகு வாரிசு குழந்தை என்ற சந்தோசம் அவர்களுக்கு. ஒரு சாம்ராஜ்யத்தின் வாரிசு பிறக்க போகிறது என்ற தமுக்கடிக்காத குறையாக நியூஸ் எல்லாருக்கும் பரவியது.

எப்பொழுதும், எதற்கும் பார்ட்டி வைத்து விழா கொண்டாடும் பழக்கமுள்ள குடும்பம் என்பதால், மறுநாள் இரவு நண்பர்கள், உறவினர்களுக்கு பார்ட்டி, நகரில் வசிப்பவர்களுக்கு விருந்து என்று கலகலப்பானது அந்த மாளிகை.

ஆனால்....

சம்பந்தப்பட்ட இருவரின் மனமும் பல்வேறு உணர்ச்சிகளால் தாக்கப்பட்டது.

மெத்தையில் முகம் கவிழ்த்து கண்ணீரில் நனைந்த யுக்தாவை மிரண்டு போய் பார்த்தான் நிதின். டாக்டர் சொன்ன செய்தியில், ஒற்றை புருவம் உயர்த்தி நம்ப முடியாத ஆச்சர்யம் காட்டியவன் முகம், பின் வர்ண ஜாலங்களை காட்டி மலர்ந்து போனது. சந்தோஷத்தை தனிமையில் யுக்தாவிடம் பகிர்ந்துக் கொள்வதற்காக டாக்டரை தாய், தந்தையர் விஷேசமாக கவனிப்பதை கவனித்து விட்டு, வந்தவனுக்கு அதிர்ச்சிதான்.

இனி இருவருக்கும் இடையில் எந்த கருத்து வேறுபாடுகள் வந்தாலும், பக்குவமாக யுக்தாவிற்கு புரிய வைக்க வேண்டும் என்று எண்ணியவன், அவளின் அழுகை கோலம் கண்டு மிரண்டு போனான். அறைக்கதவை மூடிவிட்டு நிதின் வந்ததும் எழுந்து உட்கார்ந்து கண்ணீரை அழுந்த துடைத்தவள் ஒரு முடிவோடு நிதினை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

அவளின் அழுகையில் செய்வதறியாது திகைத்து, சிலை போல் நின்றான் அவன்.

அவனின் தோற்றத்திற்கும் தவறான அர்த்தத்தை கற்பித்துக் கொண்டு அதற்கும் வேதனைப்பட்டாள் யுக்தா. அவனிடம் பேச அவனுக்கு அவ்வளவு கஷ்டமாக இருக்கிறதா? வாழ்க்கை விளையாட்டின் அடிப்படையே விருப்பு, வெறுப்புகளோடு விளையாடுவது

தான், அதில் தான் வாழ்க்கையின் சுவாரசியமேயிருக்கிறது. ஆனால் எப்பொழுதும் வெறுப்புகளோடு மட்டும் விளையாடிக் கொண்டிருந்தால்...?

நொந்துப் போனாள் யுக்தா.

லேசாக தொண்டையை செருமியபடி,

''ஸாரி ... நிதின்...நானே பாட்டியிடம் நாளை போக வேண்டும் என்று நினைத்த சமயம் இப்படி ஒரு ...நியூஸ்... இதனால் நான் உங்களை இந்தப் பந்தத்தில் பிடித்து வைப்பேன் என்று பயப்பட வேண்டாம். ''

அவனிடம் பேச நினைத்ததை கோர்வையாக பேச முடியாமல் நெஞ்சு வலித்தது.

''ஸ்டாப் இட்... யுக்தா.

என்ன பேசுகிறோம் என்று புரிந்து தான் பேசுகிறாயா?'' சீறினான் அவன்.

''புரிந்துதான் பேசுகிறேன் நிதின்.

பாட்டி தன் மகளுக்கு நல்லது செய்வதாக நினைத்து நமக்கு தேவையில்லாத திருமணத்தை கொஞ்சமும் யோசிக்காமல், முடித்து வைத்து விட்டார்கள். அதற்காக நாம்...''

யுக்தா பேச பேச, முன்பு இறுக அவளுக்கு முதுகு காட்டி நின்றான் நிதின். அவன் கண்களில் அடிபட்ட காயம். முகத்தை யாரோ பலமாக அறைந்தது போல இறுகிப் போனான். அந்த இறுக்கத்துடன்...

''பரத்திடம் உனக்கு அவ்வளவு காதலா''-என்று அவன் கேட்ட வார்த்தைகளில் வெப்பம் தகித்தது.

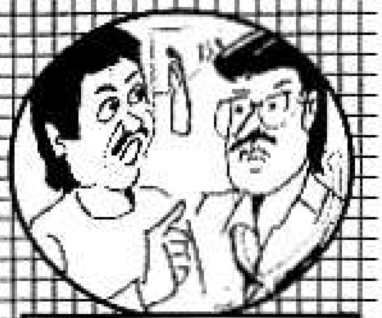
''பரத்திடம் காதலா? எனக்கா...?'' வாய் பிளந்து யுக்தா கேட்ட கேள்வியில் வேகத்துடன் திரும்பினான் நிதின். அவள் பேச்சில் அவன் நெஞ்சில் சிறிய நம்பிக்கை துளிர்த்தது. அது தந்த தைரியத்துடன்,

''இன்று இதற்கு ஒரு முடிவு கட்ட வேண்டும் யுக்தா. நம்

"ரெண்டு நாளா ஹோட்டல் லேர்ந்து சாப்பாடு எடுத்திட்டு வந்து சாப்பிடுறேன்னு சொல்றியே எங்கேடி உன் வீட்டுக்காரர்?"

"எங்கிட்டே கோபிச்சுக்கிட்டு அவங்க அம்மா வீட்டுக்குப் போயிட்டாரு!"

-என்.குணசீலன். பட்டுக்கோட்டை



''என்னது! உனக்கு ஒரு கஷ்டம் வந்தப்போ உன் உறவினர்கள் எல்லோரும் வந்தாங்களா?''

''அதான் என் கல்யாணத்துக்கு வந்தாங்களே!''

-ஆர்.பிருந்தாரமணி, பெங்களூர்

வாழ்க்கை இப்படி உப்பு சப்பற்று செல்ல நான் அனுமதிக்க முடியாது. உனக்கு என் மேல் விருப்பம் என்று தெரிந்த பின்புதான் உன்னை என்னவளாக்கி கொண்டேன் யுக்தா. நீ என்னுடையவள். யூ ஆர் மைன். ஆனால் இப்பொழுது நீ பரத் பரத் என்று எப்பொழுதும் அவன் நினைவாகவே இருந்தால்...? நான் தோற்று விட்டேனா யுக்தா?

என் கணக்கு தப்பா? நான் தவறிழைத்து விட்டேனா? நான் உன்னை நோக்கி எடுத்து வைக்கிற ஒவ்வொரு அடியும், சரியானது என்ற என் கர்வம் தவறா?''

யுக்தாவிற்கு அவன் பேச்சு ஒன்றும் தெளிவாக புரியவில்லை. ஆனால் புரிந்த ஒரே விஷயத்தை கேள்வியாக்கினாள் துடிக்கும் இதயத்துடன்.

''பாட்டியின் கட்டாயத்திற்கு அல்லவா என்னை மணந்தீர்கள்?''

''பாட்டியின் கட்டாயம்...'' புருவத்தை உயர்த்தினான் நிதின். ''இந்த பரத் விஷயம் சொல் யுக்தா. உனக்கு அவனை மறக்க முடியாதா? - அவன் கேள்வி சாதாரணமாக தெரிந்தாலும் அதில் இருந்த வலியை முதன் முதலாக யுக்தா உணர்ந்தாள்.

''மனசு முழுவதும் நீங்கள் நிறைந்திருக்கும் போது, அவனை நினைக்க நேரமிருந்தால் தானே மறப்பதற்கு'' - கோபத்தில் மெல்ல முணங்கலாக யுக்தா முணு முணுக்க,

''கம் ... அகெய்ன்'' -ஒன்றை சொல்லாத பதட்டத்துடன் தலையை கோதியபடி அவன் சொல்ல,

அவனின் பதட்டத்தை அவளின் பெண்மை ''சட்'' என்று வாகவைமாக புரிந்து கொண்டது. அது அவளுக்கு யானை பலத்தைக் கொடுத்தது. முகம் சூரியனை கண்ட தங்கத் தாமரையாக தகதகத்தது. இந்த தைரியத்தில்,

''ஐ அம் இன் லவ் நிதின். உங்களை உயிரை விட அதிகமாக நேசிக்கிறேன்.. இது தெரியாமலா அன்றிரவு நீங்கள், என்னை...''

அதற்கு மேல் பேச முடியாமல் முகம் சிவந்து போனது யுக்தாவிற்கு. கண்கள் தழைந்துப் போயின.

நம்ப முடியாமல் கண்கள் ஜொலிக்க மனைவியை பார்த்தான் நிதின். அடுத்த நொடி யுக்தா அவனின் கைகளில் இருந்தாள். அவள் முகமெங்கும் கண் மூடித்தனமாக முத்தமிட்டு அவளை மேலும் சிவக்க வைத்தான் நிதின். அந்த முத்தங்களில் அவன் சொல்லாமலேயே அவன் காதல் யுக்தாவிற்கு புரிந்து போனது. பூரித்துப் போனாள். உலகத்தையே அடிமைப் படுத்தி விட்டதுப் போன்ற சிலிர்ப்பு.

''உன்னை மிகவும் ஆசைப்பட்டு மடக்கி மணம் செய்தவன் நான் யுக்தா'' - அவள் காது மடல்களில் உதட்டை அழுத்தி அவன் பேச, கூச்சத்துடன் அவன் முகம் பார்த்தாள் யுக்தா.

''பாட்டியில்லா கட்டாயப்.....''

''இல்லை யுக்தா. இதில் பாட்டி அம்பு மட்டும்தான். எய்தவன் நான்'' - சிருங்காரமாக சிரித்தபடி அவன் பேச,

யுக்தாவின் முகம் இனிய குழப்பத்தில் விகசித்தது.

''உன்னை முதன் முதலாக நான் பார்த்தது ஒரு சின்ன போட்டோவில். அன்றே என் நெஞ்சில் பலமாக விழுந்து விட்டாய். உன் பாட்டியை நான் சந்தித்த சமயம் ''ஹார்ட் அட்டாக்''. அவருடைய பெட்டியில் மருந்துகள் ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று சோதனை போட்டதில், பார்த்தது உன்னுடைய போட்டோ. உண்மையில் அதனாலேயே பாட்டி எனக்கு பிரியமானவர்களானார்கள். அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்து, அவர்களை என் தொடர்பிலேயே வைத்திருந்தேன்.

என்ன பிராப்ளம் என்றாலும், என்ன விசேஷம் என்றாலும் என்னிடம் சொல்லிவிட்டு செய்யுமளவுக்கு என் நட்பை வலுப்படுத்தியிருந்தேன். அந்த பரத் விஷயமும் பாட்டி என்னிடம் சொல்லிய போது, அதிர்ச்சியாக இருந்தது. சின்ன வயதில் பெண்ணுக்கு என்ன கல்யாணம். இருபத்து மூன்று, இருபத்தி நான்கு வயது தான் கல்யாண வயது என்று பாட்டியிடம் ஏற்றிவிட்டேன். அதனால் உன்னை காத்திருக்க சொன்னார்கள். பரத் படிப்பை முடித்து விட்டு வரட்டும் என்று சொல்லச் சொன்னேன்''.

நிதின் பேச பேச அவன் கை வளைவில் சோபாவில் அமர்ந்து கேட்ட யுக்தாவிற்கு சொல்லவே முடியாத இனிய அதிர்ச்சி.

''உங்கள் கம்பெனி மீட்டிங் என்று ஒருமுறை வரவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. அங்கே உன்னை சந்திக்க போகிற ஒரே காரணத்திற்காக என்னுடைய அத்தனை புரோக்கிராம்களையும் கேன்சல் செய்து விட்டு வந்தேன் யுக்தா. என்னில் ஏதோ ஒன்று உன்னிடம் சரணாகதி ஆகியிருந்தது. ஏன்? எப்படி? நேர்ந்தது என்று எனக்கு புரியவேயில்லை.

பிறகு ஒருநாள் உன்னுடைய வீரத்தை கண்டு திகைத்துப் போனேன். எத்தனை பேரை சமாளித்தாய்?'' வியந்து அவன் பேச,

'' நீங்கள் உதவிக்கு வருவீர்கள் என்ற நம்பிக்கையில்தான் அத்தனைபேரையும் எதிர்க்கும் தைரியம் எனக்கு வந்தது தெரியுமா? ஆனால் நீங்கள் ஏமாற்றிவிட்டீர்கள். எனக்கு உங்கள் மேல் அபிமானம் இல்லாமல் போனதற்கு தொடக்கத்தில் அதுவும் ஒரு காரணம்.

நான் உன்னை ரசித்துக் கொண்டிருந்தேன் யுக்தா. ஆனால் என்னுடைய செக்யூரிட்டிகள் என் கண் அசைவின் அந்த நிலைமையை சீர் செய்துவிடவில்லையா?

ஓ... இப்பொழுது நினைவு வந்தது யுக்தாவிற்கு. அந்த உயரமான இருவர் மற்ற ரவுடிகளை அன்று துவைத்து அடித்து விட்டு, அவளையும் மருத்துவமனைக்கு அழைத்து சென்று கட்டு போட வைத்தவர்கள். அவனுடைய செக்யூரிடிக்கள். அட...டா... அவன் பேச்சை தொடர்ந்தான்.

''பிறகு நீலவேணி பாட்டி ஒருநாள் என்னுடைய பாம்பே ஆபீஸில் என் அறையில் என் மாமா போட்டோவைப் பார்த்து மயக்கம் போடாத குறை. அவர்களை ஆசுவாசப்படுத்தி விஷயத்தை கேட்ட போது அவர்கள் சொன்ன கதை, என்னால் கனவிலும் நினைத்து பார்க்க முடியாத காதல் கதை. என் மாமாவின் கதை. பாட்டி எப்படியாவது இருவரை சேர்த்து வைக்க வேண்டும் என்று என் காலில் விழாக் குறையாக அழுத போது அந்த நொடி இதில் உன்னையும், என்னையும் இந்த கதையில் இழுத்து விட முடிவு செய்து விட்டேன்.

''நீயும் நானும் மணந்து கொண்டால் மட்டுமே என் மாமா, அத்தை சேரமுடியும் என்று நம்பும் படியாக கதைகள் புனைந்தேன். பாட்டி என் வலையில் மொத்தமாக விழுந்தார்கள்.''

யுக்தா அவன் சொன்னதைக் கேட்டு வாய் கொள்ளாமல் சிரித்தாள்.... கடவுளே... அவளால் சிரிப்பை நிறுத்தவே முடியவில்லை. மனசு சந்தோஷத்தில் ததும்பியது. அதன் கனத்தை தாங்க முடியாமல் அவள் மேலும் கிளுகிளுக்கி சிரித்தாள். அந்த சிரிப்பினூடே,

''நீங்கள் ஹீரோ வா...வில்லனா? ''

என்று நாயகன் சினிமா ஸ்டைலில் அப்பாவியாய் யுக்தா கேட்க,

''நீயே சொல்லு என் யுக்தா'' என்ற சிரித்த முகத்துடன் அவன் உதட்டை சிறைப்படுத்தினான். அது விடுதலை வேண்டாத சிறை இருவருக்கும்.

இந்த ஆட்டத்தின் நாயகன் நிதினா...? பாட்டி அல்லவா அவள் உலகத்தை இந்த ஆட்டு ஆட்டுகிறார்கள் என்று நினைத்தாள். நிதின் அவள் உலகத்தையே கலர் புல்லாக மாற்றி விட்டானே..

இனிமையான மயக்கத்தில் நிதினுடன் கை கோர்த்தாள் யுக்தா.

முற்றும்...