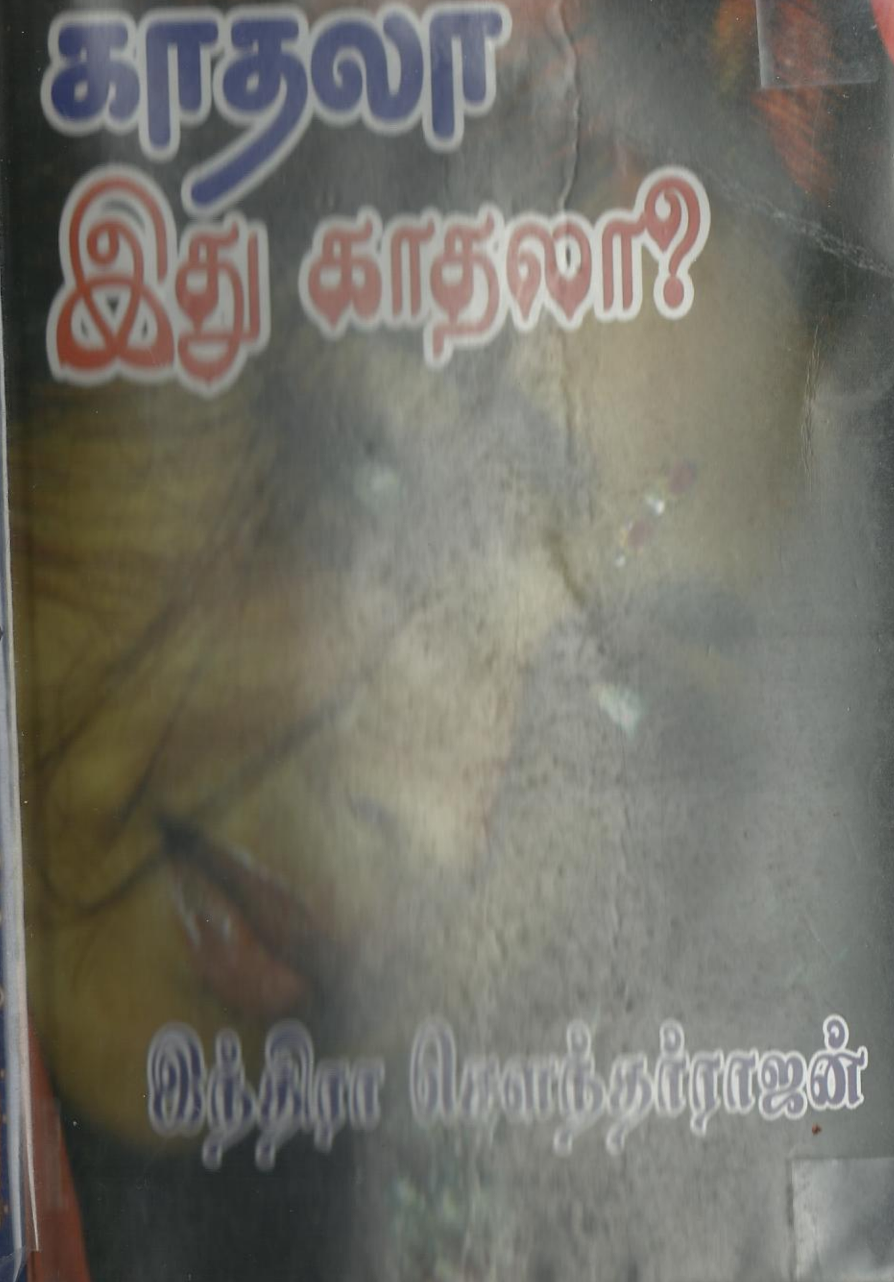
காதலா இது காதலா?

இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்



திருமகள் நிலையம் * காதலா இது காதலா? * இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்

திருமகள் நிலையம்

காதலா! இது காதலா!

1

ஜனக் கூட்டத்தில் திணறிக்கொண்டிருந்தது விக்டோரியா டெர்மினஸ். மும்பாயின் முதுகெலும்புப் பகுதி. தாடி மீசையிலிருந்து, வழுக்கை ஜடாமுடி வரை, சல்வார் கம்மீஸிலிருந்து மீடி ஜீன்ஸ் வரை விதத்துக்கு ஒரு முகம், ஆடை என்று மனித சஞ்சாரங்கள்.

மலங்க மலங்க பார்த்தபடி ஜனதா எக்ஸ்பிரஸ்ஸி லிருந்து இறங்குகிறான் சங்கரன். தோளில் ஒரு ஹோல்டால் பேக். இரு கைகளிலும் இரண்டு பழைய பைகள். அதில் கல்லிடைக் குறிச்சி அப்பளம் முதல் கமலசாமி போட்டுத் தந்த சீடை, முறுக்கு வரை எல்லாமே...

வேட்டி சட்டை என்கிற இந்திய சராசரி உடுப்பு.

காலுக்கு ஸ்லிப்பர் செருப்பு. ஏழ்மையான குடும்பத் தவன் என்பது தோற்றத்தில் அக்மார்க் முத்திரையோடு தெரிகிறது.

ஸ்டேஷனில் ஒருவகை காரநெடி. கருவாடு, கரும்பு, பலசரக்கு என்று பல பொருட்கள் ஒன்றாய்க் கலந்தால் இப்படித்தான் வாடையடிக்கும்.

தான் பிறந்து வளர்ந்த சோழவந்தான் கிராமத்து சுத்த சூழ்நிலைக்கும் காற்றுக்கும் லட்ச ரூபாய் தந்தாலும் ஈடாகாது என்பதுபோல் அவனுக்குள் ஒரு எண்ணம்.

கூட்டத்தை குடைந்துகொண்டு வெளியே வருகிறான்.

''மாடி பஸ் வரும். செம்பூர்னு எழுதியிருக்கிற பஸ்ஸா பார்த்து ஏறு. செம்பூர் வந்து இறங்கு. தமிழர்கள் நிறைய இருக்கிற பகுதி. நீ இறங்குற இடத்துலேயே தமிழ் எழுத்துல உடுப்பி கிருஷ்ணா பவன்ங்கற ஹோட்டல் போர்டு தெரியும்.

ஹோட்டலுக்குள்ள நுழை. கல்லாவுல கணபதிங்கற ஒரு கிழடு இருக்கும். அதுகிட்ட கல்லுபட்டி மூர்த்தியை தெரியுமான்னு கேளு. அப்புறம் பார் நீ என்கிட்ட எப்படி வந்து சேர்றேன்னு...''

டெலிபோனில் மூர்த்தி சொன்னது ஞாபகத்தில் அலையாக இருக்கிறது. இப்போது செம்பூர் பஸ் பிடிக்கவேண்டும். எது செம்பூர் பஸ்?

மராட்டி எழுத்துகளுடன் ஆங்கிலம்கூட எங்களுக்கு கூடாது என்பதுபோல் சிகப்பு செவ்வக உலோகமாய் பஸ்கள்.

பரவாயில்லை.

தமிழ்நாட்டில் போலில்லாமல் ஜனங்கள் வரிசையில் நின்று ஏறுகிறார்கள். இதில் எது செம்பூர் பஸ்? அருகாமை சர்தார்ஜியிடம் கேட்க, அவன் சங்கரனை பார்த்த விதத்தில் பூச்சி பறக்கிறது.

பின் ஒரு பஸ்ஸை காட்டி இதுதான் என்கிறான்.

நம்பிக்கைதானே வாழ்க்கை?

ஏறி அமருகிறான் சங்கரன். அடுத்து டிக்கெட் எவ்வளவு என்பது தெரியாத குழப்பம். நல்லவேளை பஸ்ஸில் ஒரு தமிழ்ப் பெண் தெரிந்தாள். ''ஏக் செம்பூர்'' என்று டிக்கெட்

வாங்கிய கையோடு ''பேசாம டிரெய்ன்ஸ் போயிருக்கலாம். இவன் நின்று நின்று போய்ச்சேர ஒருமணி நேரத்துக்கும் மேல ஆகும்'' என்று முணுமுணுக்கிறாள்.

சங்கரனுக்கு அவள் முணுமுணுப்பு தேன் குடுவையை பார்த்த மாதிரி ஒரு பரவசத்தை தந்தது. அவளும் அவனது கைப்பையை பார்த்தாள். அதில் தெரிந்த 'சில்க்ஸ்' தமிழ் எழுத்துகளை பார்த்து சற்று இணக்கமாய் சிரித்தாள்.

''நீங்க தமிழா...?'' - அவன்.

''ஆமாம்... நீங்க தமிழ்நாட்ல இருந்து வர்றீங்களா?''

''அதே செம்பூர் போகணும்.''

''அங்க யாரைப் பார்க்கணும்?''

''கல்லுப்பட்டி மூர்த்தியை....''

அந்த பெயரைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் அவளுக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டது. முகத்தில் அதிர்ச்சி வந்து கூடாரம் போட்டுச் சென்றது. கண்களில் ஒருவகை ஆக்ரோஷ ஓட்டத்தை பார்க்க முடிந்தது, சங்கரனால் அதை துல்லியமாய் பார்க்க முடிந்தது.

''ஏங்க... என்ன விஷயம். பேரை கேட்ட உடனேயே உங்க முகம் மாறிடிச்சே...?''

''இல்ல... மூர்த்திக்கு நீங்க என்ன வேணும்?''

''மூர்த்தி என் மாமாவோட ஃப்ரெண்ட்..நான் பம்பாய் வந்தா வேலை போட்டுத் தரதா சொன்னார். அதான்...''

''என்ன வேலை?''

''என்ன வேலைன்னாலும் சரி...''

''என்ன வேலைன்னாலும்னா வேறுமாதிரி நிக்க சொல்வான். பணம் தருவேன்னுவான். நிப்பீங்களா?''

அந்த பெண்ணின் கேள்வி முன் சங்கரன் குத்துப்பட்ட மாதிரி நின்றான்.

சில வினாடி மௌனம். கூட்டம் வேறு அழுத்தமாக சேர்ந்து நசுக்க ஆரம்பித்துவிட்டது.

அந்த பெண் ஏனோ மிக கலங்கிப் போய் தெரிந்தாள். ஜன்னல் வழியே வெளியே தெரியும் கட்டடங்களைப் பார்த்த படி ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருந்தாள்.

''ஏங்க?'' - சங்கரன் அவளை அழைக்கிறான்.

''இது பஸ்... இங்க எதுவும் பேச வேண்டாம். நான் அடுத்த ஸ்டாப்ல இறங்கறேன், நீங்களும் இறங்குங்க. உங்ககூட கொஞ்சம் பேசணும்.''

சங்கரனுக்கு ஏனோ அவளது அந்த பதில் நெருடலை தந்தது. இருந்தும் சற்று தைரியத்தோடு அவள் இறங்கிய ஸ்டாப்பில் பேக்கோடும், பையோடும் தடுமாறியபடி இறங்கினான்.

அருகிலேயே சிவாஜி பார்க்!

அவள் அதனுள் நுழைந்தாள். அவனும் பின் தொடர்ந்தான். பேல்பூரி, பழத்துண்டுகள், ஆட்டுக்கால் சூப் என்கிற வியாபாரக் கட்டடங்களையும், ஐந்தாறு புல்வெளிச் சதுரங்களையும் கடந்து அவளோடு சென்று ஒரு மரத்தடி சிமெண்ட் பெஞ்சில் அமர்ந்தான். பேக்கும் பையும் அவன் அணைப்பில் இறுகிக்கொள்ள அவன் சுமந்த விதம் பார்க்கும் பார்வை அவளுக்கு ஒரு பக்கம் சிரிப்பை வரவழைத்தது

''ஆமா உங்க பேர்?''

''சங்கரன்.''

''என் பேர் அஞ்சலி. நான் மூர்த்தியோட காதலி.''

சங்கரனுக்கு தூக்கிவாரிப்போட்டது. நம்ப முடியாதபடி ஒரு தயக்கம் வந்து பிடரியை பிடித்தது.

''நம்ப முடியலைல்ல... நான் சொல்றது சத்தியம்.''

அவன் அவளை ஊன்றிப் பார்க்கிறான்.

''இதோ பார் சங்கரன், நீ கொஞ்சம் அதிர்ஷ்டம் செஞ்சவன். இல்லேன்னா என்னைப் பார்த்திருக்க மாட்டே. உன்னைப் பார்த்தாலும் பாவமா இருக்கு. ஆமா, எதுவரை படிச்சிருக்கே?''

''எம்.காம்.''

''அடேங்கப்பா... எம்.காமுக்கு தமிழ்நாட்ல மதிப்பு இல்லாம போச்சா?''

''அப்படி இல்லை. ஆயிரம் இரண்டாயிரத்துக்கு மேலே வருமானம் வர்றது ரொம்பக் கஷ்டம். போஸ்டல் எஜு”கேஷன் வந்ததுல ஐம்பது அறுபது வயசுகாரன்லாம்கூட இப்ப பி.ஏ.,எம்.ஏ. முடிச்சிருக்கான் அதனால...''

''அதனால வடக்கே பம்பாய் பக்கம் வந்தா பத்தாயிரம், இருபதாயிரம் சம்பாதிக்கலாம்னு நினைச்சுட்டியா?''

''இல்லே... அப்படிச் சம்பாதிக்கலாம்னு மூர்த்தி சொன்னார்.''

''இன்னும் என்ன சொன்னார்?''

சங்கரன் அந்த கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியாமல் சங்கடத்துடன் பார்க்க, அவளே தொடர்ந்து சொன்னாள்.

''உன்னை ஆளையே மாத்தி காட்டறேன்னு சொல்லி இருப்பானே?''

''ஆமா... ஆமா...''

''அவன்கிட்ட நீ போனா எப்படி மாத்துவான் தெரியுமா?'' - அவள் புதிர்போல கேட்ட கேள்விமுன் சங்கரன் விடை தெரியாமல் தலையாட்ட, அஞ்சலி என்னும் அவள் கரம் ஒரு பக்கமாய் நீண்டது. அவள் காட்டிய திசையில் வெறித்த பார்வையோடும் சுழித்த உதட்டோடும் ஒரு அலி! சுர்ஜித் சாலை வளைவு... உடல் வியாபாரத்தில் இந்தியாவிலேயே முன்நிற்கும் இடம்.

ஒன்பது வயதிலிருந்து ஐம்பது வயது வரை நாள் நட்சத்திரம் சுத்தமாக உருப்படிகள் விற்பனைக்கு நிற்கும் இடம்.

மும்பையின் பிரதான சிவப்பு விளக்குப் பகுதி அலுப்பு தட்டிவிட்டது சிலருக்கு. இப்போதெல்லாம் ஆணும் பெண்ணும் வேண்டாம். இரண்டும் கலந்த கலப்பாய் உள்ளவர்கள்தான் அவர்களுக்கு வேண்டும்.

பிறப்பாலேயே உள்ள அலிகள் உற்பத்தி போதாதது போல அப்பாவி இளைஞர்களைப் பிடித்து அலிகளாக்கி விடுவது என்பது இன்னொரு பக்கம்.

அதில் பர்னாலா கெட்டிக்காரன். கல்லுப்பட்டி மூர்த்திக்கு எதிராக கடை விரித்திருப்பவன்.

அவனும்கூட யாருக்கோ காத்திருப்பதுபோல தெரிகிறான். ஷெர்வானி உடுப்பில் காஷ்மீர் குல்லாவில் எதிரே பிட்டா இருவரிடம் இந்தியில் சம்சாரிப்பு தொடங்குகிறது.

இதுதான் தமிழாக்கம்.

''என்னடா... தொழில் டல்லா?''

''ஆமாம்... ஷோலாப்பூர்ல இருந்து ஒரு பய வரதா இருந்தான். அதான் எதிர்பார்த்துக்கிட்டிருக்கேன்.''

''என்ன கைமாவா?''

''ஆமா. பய பண்டிட்ஜீ கேஸ். பால்கோவாவா இருப்பான். சுல்தான் கூட்டத்துக்கு இந்த மாதிரி கேஸுங்க எப்பவுமே ரொம்ப பிடிக்கும்.''

''பாத்து... பய செத்து கித்து வெச்சுடப்போறான்.''

''நோ பிராப்ளம். செத்தாலும் கேள்வி கேட்பார் இல்லை. சின்னம்மா தொல்லை தாங்காம பிழைக்க வந்தவன்.''

''உனக்கு யோகண்டா... போடா. புதுசு புதுசு பறவை மாட்டுது.''

''உனக்கு என்னமோ டல் மாதிரி பேசறியே... நீ ஸ்டார் லெவல்ல வெச்சுக்கற ஆள். நம்மளது என்னதான்னாலும் ஒன்பது கேஸ்தானே?''

''நீ இப்படி கண் வெச்சு வெச்சு இப்ப வர்றவளுங்களுக்கு நான் தேவையே இல்லாம போய்ட்டேன் பர்னாலா, அவளுகளே இப்ப ஏற்பாடு செஞ்சிக்கிறாளுக. விட்டா நம்மளை கூப்பிட்டு விலைக்கு பிடிக்க சொல்வாங்க போல இருக்கு.''

பர்னாலா - பிட்டா விவாதத்தின் இடையில் பர்னாலா எதிர்பார்த்த அந்த பண்டிட்ஜி புத்திரன் ஆட்டோவில் இருந்து இறங்குகிறான். பர்னாலா ஓடிப் போய் அவனை கட்டிக் கொள்கிறான்.

''வாடா. போனா... பிரயாணம் நல்லா இருந்திச்சா?''

''நல்லா இருந்துச்சு அங்கிள்.''

''ஏன் என்னமோ மாதிரி இருக்கே. உடம்பு சரியில்லையா?''

''அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. பயணக்களைப்பு.''

''இல்லையில்லே. நீ பொய் சொல்றே. வா, ஊட்டுக்கு போவோம்'' - பர்னாலா. பிட்டாவை பார்த்து சிரித்தபடி கிளம்ப, பலிமேடைக்கு போகும் ஆடுபோல பின்னாலேயே அவன். வீட்டுக்குப் போன வினாடியில் சப்பாத்தி டீ என்று தடபுடல் செய்துவிட்டான் பர்னாலா.

''ஆமா, உன் பேர் என்னனு சொல்லலியே...''

''சிம்பு.''

''சிம்பு. குட் நேம்! நீ நாளைல இருந்து தொழிலுக்கு போகலாம். இப்ப தூங்கு. எதுக்கும் டாக்டர்கிட்ட உன்னை காட்டணும்.''

''எதுக்கு அங்கிள்?''

''எதுக்கா? நான் வேலைக்கு அனுப்புற இடத்துக்கு மெடிக்கல் சர்டிபிகேட் வேணுமில்லே.''

''அப்படியா?'' - அவன் அப்படியா கேட்கும்போதே டாக்டர் வந்துவிட்டார்.

டாக்டரா அவர்...? ஏதோ கமிஷன் ஏஜெண்ட் மாதிரி தெரிகிறதா. சிம்புவை பேருக்கு சோதித்துவிட்டு ஒரு ஊசியைப் போடுகிறார். அடுத்த சில நொடிகளிலேயே மயங்க ஆரம்பித்துவிட்டான் சிம்பு. அடுத்து...

2

செம்பூர்! மெயின் டெர்மினல் பஸ்ஸ்டாண்ட். அருகே ஒரு லுங்கி கட்டிய மனிதன் கைவசம் சங்கரன் போட்டோவுடன் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

வந்து நிற்கும் பஸ்களில் இருந்து இறங்குகின்றவர்களை ஒரு பார்வையும், சங்கரன் போட்டோவை மறுபார்வையுமாய் பார்த்தபடி நிற்கும் அவன் முகத்தில் இப்போது ஏமாற்றக் கவலை.

நெடுநேரம் நின்றுவிட்டதால் கணுக்காலில் வலி கவ்விக் கொண்டிருந்தது.

அதற்குமேல் நின்று கவனிக்க பொறுமை இல்லாத நிலையில் அவன் நடக்கிறான். அப்படியே உடுப்பி கிருஷ்ணா பவனுக்குள் நுழைந்து கணபதி எனும் கிழட்டு மனிதரை பார்க்கிறான்.

''என்ன பாபு பார்ட்டி வரலியா?''

''இதுவரை காணோம்.''

''ஒருவேளை மெட்ராஸ்ல இருந்தே கிளம்பலையோ என்னவோ?''

''எல்லாம் கிளம்பியாச்சு. எஸ்.டீ.டி-ல தகவல் வந்தது.''

''அப்போ... லேட்டா வந்தா அனுப்பி வைக்கிறேன்.''

''பாத்து கிழவா. இவனுக்கு விலை அறுபதாயிரம் உ.பி-ல ரோஸ்லால் சேட் தெரியும்தானே?''

''தெரியாம என்ன... சரியான பான்பராக் பார்ட்டி.''

''அவனேதான். அவனுக்குதான் வேணும் நம்ம சங்கரன். ஐயர் பையன்! பார்க்க பெண்பிள்ளைக்கு ஆண்பிள்ளை வேஷம் போட்டமாதிரி இருப்பான். ஒரு ஆபரேஷன்ல அவனை சுலபமா மாத்திடலாம். ரோஸ்லால் வைச்சிருந்தா மூணுமாசம் வெச்சுக்குவான். அப்புறமா குவைத் பக்கம் தள்ளிடவேண்டியதுதான்.''

''இப்பவே கணக்கு போட்டுட்டியா... வர்றவன் சரியான தாதாப் பயலா இருந்தா நினைப்புல மண்ணு உழுந்துடும். ஸ்ரீரங்கத்துல இருந்து வந்து ஒருத்தன் நம்மளை படுத்துன பாடு மறந்துபோச்சா?''

''அவனைதான் பரலோகம் அனுப்பிச்சாச்சே. இப்ப எதுக்கு அந்த செத்த பேச்சு. ஆகவேண்டியது பார். ஆமா, உன் ஹோட்டலுக்கு இப்பல்லாம் பார்ட்டிங்க சரியா வர்றதில்ல மாதிரி தெரியுதே.''

''ஆமா பாபு. இது ஒரு மாதிரி ஆளுங்க வந்துபோற ஹோட்டல்னு பேர் மெல்ல பரவ ஆரம்பிச்சிடிச்சி. அதான் வியாபாரம் ரொம்ப டல். மூர்த்திகிட்டகூட பாத்து பேசணும்.''

''இப்ப வந்துடாதே... இந்த சோழவந்தான் பய வந்திருக்காத கவலைல இருக்கும் அது. நாளைக்கு வந்து பார். நான் வரேன்.''

பாபு எனும் அந்த லுங்கி மனிதன் கிளம்பிச் செல்ல, கல்லாவில் சோர்வாக சாய்கிறான் கணபதி எனும் அந்த கிழட்டு மனிதன்.

கல்லுப்பட்டி மூர்த்தி!

நாற்பது வயது கறுப்பு சிங்கம். தாராசிங் உடம்பு. தவிட்டெண்ணெய் மினுமினுப்பு. திருட்டு ரயில் ஏறி ஓடி வந்த திருச்சித் தமிழன்.

இன்று மும்பையில் சொல்லிச் கொள்ளும்படியான நபர். அரசியல்வாதிகளில் இருந்து போலீஸ் வட்டாரம் வரை நன்கு தெரிந்த ஒரு பெயர் கல்லுப்பட்டி மூர்த்தி.

உலகில் விற்றுப் பிழைக்க ஆயிரம் பொருட்கள் இருந்தாலும் மூர்த்தி அதிகம் லாபம் சம்பாதிப்பது மனித வியாபரத்தில்தான்.

இம்மட்டில் ஆண் - பெண் பாகுபாடில்லாத வர்த்தகன் அவன். பதினைந்து வயதில் இருந்து முப்பது வயதுக்குள் எந்த

ஒரு ஏமாளி சிக்கினாலும் அவள் கதை முடிந்த மாதிரிதான். மரியாதைக்கு வணக்கம் சொல்லக்கூட மூர்த்தியிடம் இந்த வயதுக்காரர்கள் நின்றுவிடக்கூடாது.

ஒருவன் மணி எவ்வளவு என்று கேட்டான்.

ஒன்பதரை என்று சொல்லி பேச்சை வளர்த்தினான் மூர்த்தி. அப்படியே பேச்சு அவன் ஊர் பேரை தெரிந்து கொண்டு அவன் ஒரு துணிக்கடையில் சொல்ப சம்பளத்தில் கஷ்டப்படுவது வரை கறந்துவிட்டது.

பிறகென்ன...?

''என்னை வந்து பார்... மாசம் ஐயாயிரம் சம்பளம் வரும் படியான வேலை தரேன்...'' என்று சொல்ல, அவனும் போய் பார்த்தான்.

இன்று அவன்தான் அவனது அலிக்கூடத்தில் அதிகம் சம்பாதிப்பவன்.

மனித வக்கிரங்களை மூர்த்தி போல் பயன்படுத்திக் கொள்ள ஒருவர் பிறந்துதான் வரவேண்டும்.

சமீபமாக அவர்கள் புளித்துப் போய்விட்டார்கள். புதிய உருப்படிகள் தேவையாக இருக்கிறது.

சங்கரன் போல் நிறைய பேர் தேவை அவனுக்கு.

'ஆனால், சங்கரனோ இன்னும் வந்து சேரவில்லையே?'

'என்ன ஆயிருக்கும்? ஒருவழியில் எங்காவது இறங்கி விட்டிருப்பானோ?'

கவலையோடு அரைதாடி முகத்தை வருடிவிட்டுக் கொள்ளும் மூர்த்தி, எதிரே இப்போது அந்த லுங்கி பாபு.

''என்னடா பார்ட்டி வரலியா?''

''வரலை போல தெரியுது மூர்த்தி?''

''வி.டி. ஸ்டேஷனுக்கே போய்ப் பார்க்கவேண்டியது தானே?''

''இப்ப வேணா போய்ட்டு வாரேன். தாதருக்கு கூட போறேன்'' அவன் கிளம்பினான். அப்போதைக்கு அவன் வீட்டு வாசலில் ஒரு டாக்ஸி. உள்ளிருந்து ஒரு மாமா பயல் வெளிப்படுகிறான். மூர்த்தியைப் பார்ந்து ஹிந்தியில், இருபதிலிருந்து இருபத்தி ஐந்து வயதுக்குள் பார்ட்டி உண்டா என்று கேட்கிறான். மூர்த்தி கை தட்ட, ஒரு நான்கைந்து இளவயது வாலிபர்கள் வந்து நின்றனர். அவர்களைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் அவன் முகம் மாறுகிறது ''ஏய்! இவங்களை விட்டா வேற ஆளுங்க கிடையாதா?'' என்று கேட்கிறான். மூர்த்தியிடம் சற்று சிக்கிக் கொண்டது போன்ற ஒரு மனோநிலை.

''என்ன பாக்கறே... புதுசா ஆள் இல்லாட்டி கடையை மூடிடு. நான் பைடுல்லா பர்னாலாவை பார்த்துக்கறேன். பர்னலா கிட்ட புதுசா பசங்க...''

பேசிவிட்டு யாரையும் தேர்ந்தெடுக்காமல் கிளம்பி விடுகிறான் அவன்.

மூர்த்தி முகம் சுணங்கிப் போகிறது. கொடூர ரேகை மெல்ல ஓட ஆரம்பிக்கிறது. சங்கரன் வந்து சேர்ந்திராத சோகம் வேறு ஒட்டிப் பிசைகிறது.

பாக்கெட்டில்கையைவிட்டுஒருபாலிதீன்பொட்டலத்தை எடுத்து அதில் கிடந்த வெண்ணிறப் பொடியான போதை வஸ்துவை மூக்கோரமா ஒரு தேய் தேய்க்கிறான்.

அப்படியே திரும்பி அந்த நான்கு இளவயது வாலிபர்களையும் பார்க்கின்றான்.

ஒருவன் சேலம், அடுத்தவன் திருப்பூர், மூன்றாமவன் கொட்டாம்பட்டி, நான்காமவன் விழுப்புரம்.

''நீங்கள்லாம் உங்க ஊருக்குப் போகலாம்.'' மூர்த்தியின் பதிலை அவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. மௌனமாக நிற்கின்றனர்.

'போய்விடுங்க... இல்லாட்டி சுட்டு கொன்னுடுவேன்.''

''நாங்க அங்க போய் என்ன பண்ண?'' அவர்களிடம் கேள்வி.

''இங்க இருந்து என்ன பண்ணீங்க?''

''அதை அங்க பண்றதுக்கு நாங்க இங்கேயே இருந்துடறோம்.''

''உங்களை இங்க யாரும் சீந்த மாட்டேங்கறாங்க. கழுத்த அறுக்காம போய்ச்சேருங்க.''

மூர்த்தியின் பதிலில் அந்த கொட்டாம்பட்டிக்காரன் உடைந்து போகிறான். கண்களில் கொடகொடவென்று கண்ணீரின் சேர்க்கை.

''ஆ ஊன்னா அழுதுடு... ஓடுடா நாயே.''

அவன் நகர ஆரம்பித்தான். நடையில் பெண்மையின் வண்ணம். மீதமுள்ள மூவரும்கூட அவனுடன் சேர்ந்து நடக்க ஆரம்பித்தனர்.

எங்கே செல்வது என்பதே தெரியாத நடை அது.

வேலை தேடி மும்பை மண்ணை மிதித்தபோது கையில் காசில்லாவிட்டாலும் உடம்பில் தெம்பும் ஆண்மையுமாவது இருந்தது.

ஆனால், இப்போது அதுவும் இல்லை!

இந்த ஈன உடலோடு எங்கே செல்வது...?

அவர்களுக்கு அந்த வேளையில் அஞ்சலியின் நினைவு தான் வந்தது.

———

''அஞ்சலிக்கா...'' குரலோடு வந்து நின்றவர்களைப் பார்க்க பதறிப்போகிறாள் காமினி.

''ஏய் பாபி... ராக்கா எங்க இங்க?''

''மூர்த்தி எங்களை விரட்டிடிச்சு.''

''நினைச்சேன்... இப்படி ஒரு நாள் செய்வான்னு நினைச்சேன்.''

அஞ்சலி பதில் சொல்லும்போது அருகிலேயே சங்கரன்.

''அக்கா யார் இது?'' - நால்வரில் ஒருவன் கேட்கிறான்.

''இதுவா... பேர் சங்கரன். ஊர் மதுரை பக்கம்.''

''ஓ! மூர்த்தி தேடிக்கிட்டு இருக்கிற ஆளா?''

''என்ன சொல்றே பாபி?''

''ஆமாக்கா... வி.டி. ஸ்டேஷனுக்குகூட ஆள் அனுப்பியிருக்கு.

அதைக் கேட்டு அஞ்சலி முகம் ஒரு தினுசாக மாறுகிறது. சங்கரனும் ஆச்சரியத்துடன் அவர்களைப் பார்க்கிறான்.

''ஆமா... இந்த ஆள் உன்கிட்ட எப்படி வந்துச்சு?''

''உம்... எல்லாம் அதோட நல்ல காலம்.''

''என்னக்கா சொல்றே?''

''மூர்த்திய பாக்கத்தான் வந்திச்சு. வழியில என்னைப் பார்த்துச்சு''

''ஹும்! இப்படி எங்களை காப்பாத்த யாரும் இல்லாம போயிடிச்சக்கா...'' அவர்கள் அப்படிச் சொல்லும்போதே அதில் ஆயிரம் மாத்திரை ஏக்கம்.

அஞ்சலி அப்படியே சங்கரனை ஒரு பார்வை பார்க்கிறாள்,

அவன் பார்வையில் பட்டாம்பூச்சியின் படபடப்பு.

''நீங்க பேசறதே எனக்கு புரியலை'' என்கிறான் மெல்ல.

''பொறு. புரியவைக்கிறேன். இவங்கள்லாம் உன்னை மாதிரி பொழப்பு தேடி பம்பாய் வந்து இப்படி ஆகிட்டவங்க...''

''இப்படின்னா?''

''வாங்க காட்டறேன்...'' நால்வரில் ஒருவன் சங்கரனை தனியாக அழைத்து சென்று சில வினாடி கழித்து திரும்பி வந்தான்.

இப்போது சங்கரன் முகத்தில் ஒருவகை பீதி?

''இப்படி எல்லாம் கூட நடக்குமா?'' வந்த நொடியில் தயங்கியபடி கேட்கிறான்.

''நடக்குமாவா? இந்த பம்பாய்ல இதுக்குன்னு ஒரு கூட்டமே இருக்கு.''

''என்ன கொடுமை...''

''கொடுமை ஒரு சாதாரண வார்த்தை சங்கரன். இது அதுக்கும் மேல...''

''உங்களுக்கு நான் எப்படி நன்றி சொல்வேன்.''

சங்கரன், அஞ்சலியை பார்த்து நெகிழ்ந்துபோய் கண் கலங்கினான்.

''அவசரப்பட்டு நன்றிய வேஸ்ட் பண்ணிடாதே சங்கரா. இப்ப என்ன பண்ணப் போறே. அதை சொல்லு.''

''நான் வந்த வழியே திரும்பிடறேன்.''

''அதான் நல்லது. ஆனா, அது அவ்வளவு சுபலமில்லை.''

''என்ன சொல்றீங்க...''

''மூர்த்தி எமகாதகன். அவனுக்கு இந்த பம்பாய்ல திரும்பின பக்கமெல்லாம் ஆளுங்க. ஆகையால கவனமாக நீ கிளம்பணும்.''

சங்கரன் தலைமை ஆட்டினான்.

''அக்கா நாங்க...?'' நால்வரும் கோரஸாக கேட்டனர்.

''நீங்களும் கிளம்புங்க. இந்த பம்பாய் இனி உங்களுக்கு வேண்டாம்.''

''சொந்த ஊருக்கு எந்த மூஞ்சியோடக்கா போவோம்?''

''அதையெல்லாம் பாத்தா பிணமாகத்தாண்டா போய்ச் சேருவீங்க. போங்கடா போங்க. இந்த பம்பாய் வாழ்க்கையை ஒரு கனவா நினைச்சு மறந்துடுங்க.''

''நீங்க.''

''நானா? எனக்கு இங்க நிறைய வேலை இருக்கு...''

சங்கரன் வெகுளியாக கேட்டான்.

''என்ன வேலை?'' சங்கரன் வெகுளியாக கேட்டான்.

''உம்... உன்னைப்போல வந்து நிக்கற வெகுளிகளை திருப்பி அனுப்புற வேலை.''

சங்கரன் அதைக் கேட்டு சிரித்தான். சரியான அசட்டுச் சிரிப்பு.

''இல்லைக்கா... உங்களுக்கு இங்க வேற வேலை இருக்கு...''

அந்த நால்வரில் இது பாபி. அஞ்சலி அவனை முறைத்துப் பார்த்தாள். அவனிடம் ஏதோ ஒரு ரகசியத்தை தெரிந்து வைத்திருப்பதை போன்ற பாவனை.

''என்ன வேலைடா...?''

''உங்க தங்கச்சி ஜீவாவை தேடற வேலைதானே?''

அஞ்சலி அதைக் கேட்டு வெறித்துப் பார்த்தாள். இவனுக்கு எப்படித் தெரியும் என்கிற மாதிரி... அவனே சொன்னான். ''மூர்த்தியும் ஜீவாவைதான் தேடிக்கிட்டிருக்கு!

அதைக் கேட்டு அஞ்சலிக்கு நடுப்பாகத்தில் கண்ணாடித்துண்டு ஏறியது போல ஒரு அதிர்ச்சி.

மூர்த்தியும் ஜீவாவைத் தேடுகின்றானா? ஐய்யய்யோ...!

3

கண் திறக்கும் சிம்புவுக்கு என்னவோபோல் இருந்தது. இடுப்புக்கு, கீழே சுத்தமாக உணர்ச்சியே இல்லாத நிலை. ஒரு அழுக்குத் தலையணையில் தலை இருப்பதும் அதிலிருந்து பிடிபடாத நாற்றம் கிளம்பி மூக்கைக் குடைந்து கொண்டிருப்பதும் மெல்லவே உறைக்கிறது.

தலையை அசைப்பதுகூட சிரமமாக இருக்கிறது.

என்னது நடந்தது?

தெரிந்து கொள்ள முயற்சிக்கிறான். கைகளை ஊன்றி எழுந்து செல்லப் பார்க்கிறான். முடியவில்லை. மாறாக பக்கத்தில் ஒரு மரநாற்காலிமேல் இருந்த கண்ணாடி டம்ளர் ஒன்று கீழேவிழுந்து சப்தம்போட்டு ஒரு கிழட்டு அலியை எட்டிப்பார்க்கச் செய்கிறது.

அந்த அலியின் முகத்தை பார்க்கவே சகிக்கவில்லை.

அழுகிய பரங்கிப்பழம் போல... ஆங்காங்கே பருக்களின் காய்ப்பு வேறு.

''ஆப் கோன்... யார் நீ? நான் எங்க இருக்கேன்?''

சிம்புவிடம் முனங்கலாய் கேள்வி, அந்த அலி அருகே வந்து ஊன்றிப் பார்க்கிறது.

''கேக்கறேன்ல... எனக்கு என்ன ஆச்சு?'' - அலி அவனை பார்த்தபடியே நிற்கிறது. அவன் குரல் வெளிவரை கேட்டதில் இப்போது பர்னாலாவே உள்ளே நுழைகிறான்.

''முழிச்சிட்டியா?''

''அங்கிள்! என்ன நடக்குது இங்கே. எனக்கு என்ன ஆச்சு?''

''ஒண்ணும் ஆகலை. நீ அலட்டாம இரு. டாக்டர்... டாக்டர்...'' - டாக்டர் எனும் கமிஷன் ஏஜெண்ட் மாதிரியான மனிதன் அங்கு ஒரு ஊசி சிரிஞ்ஜுடன் பிரசன்னமாகிறான்.

சிம்புவின் புலம்பலை துளியும் பொருட்படுத்தாமல் ஊசியை ஏற்றுகிறான்.

''புண் இன்னும் நாலு நாள்ல ஆறிடும்.... அப்புறமா நம்ம லேகிய வகையறாவை நிறைய கொடு. அப்புறமா பாரு பய மூட் தாங்காம யார் கூப்பிட்டாலும் உம் சொல்லிடு வான்...'' அந்த டாக்டர் கிழடிடம் அபிப்பிராயம் வேறு. பர்னாலா சிரித்தபடி அந்த ஆள் பின்னாலேயே சென்று விட, கிழட்டு அலி கண்களில் நீர் கசிய மயங்கிக் கிடக்கும் சிம்புவைப் பார்க்கிறான்.

'அலியாக பிறப்பதை விட பெரிய பாவம் செய்தவன் நீ' அந்த அலி மனிதனின் அபிப்பிராயம்.

தாதர் ஸ்டேஷன் ஜனக்கூட்டம் ததும்ப தத்தளிப்பில் இருந்தது; எலெக்ட்ரிக் ட்ரெயின்களினுள் புளிமூட்டையை சாதாரணமாக்கி விட்ட மனித உடல்கள்.

சங்கரனுக்குள் வியப்பலைகள். அவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, ஒருத்தி ட்ரெயினை குரங்குபோல் தாவிப் பிடிக்கிறாள். அப்படியெல்லாம் பிடிக்கத் தெரியாவிட்டால் இந்த மும்பாயில் வேலைக்குப் போய் காலம் தள்ளிப் பிழைப்பு நடத்த முடியாது என்கிற மாதிரி அலட்சியமாகத் தெரிகிறாள்.

ஜன்னலோரமாக ஒரு கிழட்டு சேட்ஜியை ஒட்டிக்கொண்டு உட்கார்ந்தபடி ஏதோ ஒரு நாவலை வாசிக்கவும் துவங்கி விடுகிறாள்.

சங்கரன் அந்தக் கூட்டத்தை, அதன் செயல்பாடுகளை பார்த்து விழிபிதுங்கி வழியாத குறை. பாபி ஐந்து மெட்ராஸ் டிக்கெட்டுடன் பிளாட்ஃபாரத்துக்குள் வந்து சேர்ந்தான்.

இதற்குள் அவனை ஒரு நான்குபேராவது இடித்து எம்புக்கும் இழுத்துவிட்டனர்.

''ஜெயந்தி ஜனதா வர அரை மணி லேட்டாகுமாம். இப்பதான் அனவுன்ஸ் பண்ணாங்க...'' அவன் பாபியிடம் சொன்னபோது சிலர் நேராகவே வந்துவிட்டனர். பார்வையிலே ரவுடிகள்.

''ஏய் வர்றியா...? நீ கல்லுப்பட்டி மூர்த்தி இருப்பானே?''

''தூத்தேறி! போங்கடா சொறிநாய்களா?''

''என்னாங்கடி... என்னமோ ஆபீஸ் போய் சம்பளம் வாங்கி பிழைக்க போறவ மாதிரி ஆ ஊங்கறே... காசு கூட வேணும்னா கேளு. அதவிட்டுட்டு எக்றிகுதிச்சா எப்படி?'' - ஒரு ஜீன்ஸ் பேண்ட்டின் கேள்வி பாபியை கலக்கியது. பாபியின் பார்வை சங்கரன் பக்கம் திரும்பியது. பார்வையிலேயே உதவிசெய்யேன் என்கிற கருணை மனு.

சங்கரனும் சற்று கோவப்பட்ட மாதிரி அவர்களைப் பார்த்து முறைத்தான்.

''ஹலோ... இது என்ன பொது இடத்துல அநாகரீகமா?''

''நீ யாருடா இந்த இரண்டும்கெட்டான்களுக்கு வக்காலத்து வாங்கிட்டு?'' அவர்களின் ஹிந்தி அவனுக்கு புரியவில்லை.

''ப்ளீஸ்! சொன்னா கேளுங்க - போய்டுங்க...''

''ஓஹோ... நீதான் இவங்களோட ஏஜெண்டா?''

''பாபி இவன் என்ன கேக்கறான்...?''

''நீ எங்க ஏஜெண்டாம்!''

''ஐய்யய்யோ... நான் பிழைக்க வந்தவன், இவங்களும் பாவம்...''

''இல்லை சங்கரா... இவங்ககிட்ட பேசினா முடியாது. நீ இரு. நான் போய் இந்த நாய்களை திருப்திப்படுத்திவிட்டு வந்துடறேன்...'' பாபி கையில் உள்ள டிக்கெட்டை தன் சட்டை பாக்கெட்டில் போட்டபடி நெளிசலான நடையுடன் கிளம்பினான்.

அவர்கள் ஆளுக்கொரு நபரைப் பிடிந்துக் கொள்ள, சங்கரனையும் ஒருவன் பிடித்துக் கொண்டான்.

''ஐய்யய்யோ! நான் அவங்கமாதிரி இல்லை. என்னை விடு... என்னை விடு...'' கூட்டம் பொறுப்பேயில்லாமல் வேடிக்கை பார்த்தது. ஒரு போலீஸ்காரர் கூட கடந்து போனார் என்ன ஏதுன்னு கேட்காமல்.

''ஹலோ... போலீஸ்... போலீஸ்...'' சங்கரனின் குரல் காற்றில் கரைந்தது.

கைவசமுள்ள லக்கேஜ்கள் அவனை திணறஅடித்தன. அவன் அதைப் பிடுங்கி தூர ஏறிந்தான். தரதரவென்று இழுத்தான்.

''ப்ளீஸ்! யாராவது ஹெல்ப் பண்ணுங்க... ஹெல்ப் ப்ளீஸ்...'' சங்கரனின் கதறலுக்கு பலன் இல்லாமல் இல்லை. ஒரு தடிமனான நபர் சங்கரனை பிடித்து இழுத்துச்செல்லும் முரட்டுத்தாடியை நோக்கி முன்வந்தான். வந்த வேகத்தில் ஒரு அறை. அவனும் சங்கரனை விட்டுவிட்டு பதிலுக்கு அறையத் தொடங்க, சங்கரனுக்கு தப்பித்தால் போதும் என்றாகி விட்டது.

கூட்டத்தில் புகுந்து ஓடுகிறான்.

உயிர் நிலை துடிக்கும் ஓட்டம்.

தாதர் ஸ்டேஷனுக்கு வெளியே சந்தடிமிகுந்த பரபரப்பான சாலையில் அது தொடருகிறது.

இதயம் தாங்கும் வரை ஓடியவன், ஒரு கட்டத்தில் மூக்கின் வழியாக ரத்தம் எட்டிப்பார்க்கும் எல்லையில் நிற்கிறான்.

கசகசவென்ற சந்தடி மிகுந்த சாலையில் ஒரு ஆப்பிள் கடைக்கு அருகில் நிற்பதை பார்க்கையில் உணர முடிகிறது.

''ஆப்பிள்னா அஞ்சலியக்காவுக்கு ரொம்பப்பிடிக்கும்...''

காதை உரசுகிறது ஒரு தமிழ்க்குரல். திரும்பியவன் பார்வையில் ஒரு... பர்தா அணிந்த முஸ்லிம் பெண் முகம் தெரிந்தும் தெரியாமல் அவனை குழப்பும்போது பதில் குரல் இதுவும் ஒரு பர்தா பெண்ணிடம் இருந்துதான்!

'ஒருநாளைக்கு ஒருதடவையாவது உனக்கு அஞ்சலி பத்தி பேசியாகணும். இல்லாட்டா தலைவெடிச்சிடும். சரி, சரி, சீக்கிரமா பழத்த வாங்கு. யாராவது பாத்துடப் போறாங்க...'

சங்கரனுக்குள் அந்த கேள்வியும் பதிலும் அந்த பதட்டமான வேலையில் அவன் பற்றிக் கொள்ள கிடைத்த ஒரு பிடியாகப் போனது.

''ஹலோ ஜீவா...'' திக்கித்திணறி குரலெடுத்தான்.

''போச்சு... எவனோ மூர்த்தியோட ஆள்தான். பழமும் வேண்டாம், ஒண்ணும் வேண்டாம். கிளம்பு...'' பதில் குரலும் சங்கரன் காதில் விழ, இருவரும் வேகமாக பழத்தை போட்டு விட்டு வேகமாக நடக்க ஆரம்பித்தனர்.

''ஹலோ... ஹலோ... ஒன் மினிட்! நான் மூர்த்தி ஆள் இல்லை...'' சங்கரன் கத்தக் கத்த அவர்கள் காதில் வாங்காமல் சாலை ஓரமாக நின்றுகொண்டிருந்த ஒரு கறுப்புக் காரில் ஏற, அந்த கார் பின்னால் ஓடிவரும் சங்கரனை ஏமாற்றியபடி பறக்கத் தொடங்கியது.

அவனிடம் ஓடும் சக்தி அற்றுப் போயிருந்தது.

நின்று பெருமூச்சுடன் சிக்கி தவிக்கத் தொடங்கினான்.

ஊரைவிட்டு கிளம்பிய நிமிடமே சரியில்லை. பெட்டிபடுக்கையை கூட அந்த தடியன் ஸ்டேஷனில் பிடுங்கி எறிந்து விட்டான்.

பாஷையும் புரியவில்லை. ஜனங்களிடமும் எனக்கென்ன வந்தது என்கிற போக்கு... அபூர்வமாக காதில் விழுந்த தமிழ்க் குரலும் அதற்குச் சொந்தமான ஜீவாவும் பயந்து ஓடிவிட்டாள். ச்சே... என்னதான் நடக்கிறது!

ஒரு ஓரமாக நின்று நிஜமாகவே வாய்விட்டு அழத்தொடங்கினான் சங்கரன்.

யாரும் பார்த்துவிடப் போகிறார்கள் என்று தலையைக் குனிந்து கொண்டான். சிலநொடிகளிலேயே சுதாரித்துக் கொள்ளத் தொடங்கி விட்டான்.

'எப்படியாவது இங்கிருந்து கிளம்பி சென்னை போய் சேர வேண்டும்' - நினைப்போடு பாக்கெட்டைத் தொட்டுப் பார்க்கிறான். அதில் ஐந்தும் பத்துமாக சொற்ப சில்லறை... மிச்சமெல்லாம் பெட்டியில் வைத்தது ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

பெட்டி - ஸ்டேஷனில் என்ன கதிக்கு உள்ளானதோ?

கண்ணீர் கசிய அமர்ந்தவன், தனக்கு புதிதாக அறிமுகமான அந்த நான்கு அலிகளின் நிலையை நினைத்துப் பார்க்கிறான்.

'அவர்கள் ஸ்டேஷனில் காத்திருப்பார்களோ?'

அந்த நான்கு பேரும் களைத்துப்போய் ஸ்டேஷனில் அமர்ந்திருந்தனர்.

கூட்டத்தில் கண்டுபிடிப்பது சவாலாக இருந்தது.

ஜெயந்தி ஜனதா வந்துபோய் விட்டிருந்தது.

அந்த ரவுடிக்கூட்டம் கசக்கிப் பிழிந்த பிறகு தான்வரையும் விட்டிருந்தது.

இனி அடுத்த ரயில் வர பல மணி நேரங்கள் ஆகும்.

அதுவரை...

பாபி டிக்கெட்டை தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிறான்.

பாபி ஒரு ஓட்டப்பந்தய வீரன். இன்று ஆண்மை என்பதே இல்லாத ஒரு கொடிய நிலை. ஆபரேஷன், அதைத் தொடர்ந்து தடைசெய்த சில மாத்திரைகள். பழக்க வழக்கங்கள் இப்படிச் செய்துவிட்டது.

நினைக்க துக்கமாக இருக்கிறது. திருப்பூர் பக்கமாய் போய் ஏதாவது ஒரு பனியன் ஃபேக்டரியில் சேர்த்து இந்த

மண்ணின் கொடிய அனுபவங்களை மறக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கையே இல்லை.

நல்லவேளை சங்கரன் பிழைத்துவிட்டான். தங்களைப் போல் ஆகுமுன் அஞ்சலியால் தப்பிவிட்டான். இங்கே தப்பி ஓடியவன் எங்கு போனான்.

சங்கரா...! என்று ஓங்கி அலறலாமா என்றுகூடத் தோன்றியது. மிகவும் களைப்பாக இருந்த அந்த நொடியில் பாபியின் பார்வையில் சங்கரனும் தெரிகிறான்.

ஸ்டேஷனில் சோர்வாகவும் ஒருவகை பயத்தோடும் அவன் நுழைவது தெரிகிறது.

''சங்கரா...'' பாபியிடம் குரல் வெடிக்கிறது.

சங்கரனும் நிமிர்ந்து குரல் வந்த திக்கை பார்த்தபோது அது சங்கரனை மட்டும் அழைத்திருக்கவில்லை. அவனைத் தேடியபடி இருக்கும் மூர்த்தியின் ஆள் லுங்கி பாபுவையும் தான்.

பாபுவின் விழிகள் சங்கரனைப் பார்த்துவிடுகின்றன.

4

பாபியின் குரல் லுங்கி பாபுவின் காதில் விழுந்தது பற்றி சங்கரனுக்கு எதுவும் தெரிய நியாயமில்லை.

யாரோ அழைத்தது போல இருக்கிறதே என்று திரும்பித் திரும்பி பார்க்கிறான். கசகசவென்று கூட்டம், கருவாட்டு நாற்றம்!

கூட்டத்தில் குரல் வந்த திக்கைகூட சரியாக கணிக்க முடியவில்லை. இந்த நிலையில் சங்கரனை குறிவைத்து பாபு, பாபி இருவருமே முன்னேறி வருகின்றனர்.

சங்கரனின் தேடலில் முந்திக் கொள்வதென்னவோ பாபுதான். அச்சு அசல் தமிழ்நாட்டு முகம். பிராமணக் களை தெரியும் அந்த முகத்தை பாபு கச்சிதமாய் அறிந்து தோளில் கை போடுகிறான்.

''என்னப்பா சங்கரா... எங்கப்பா போயிட்டே?'' என்று ஆளின் கரிசனம். பாபு, சங்கரனை நெருங்கிவிட்டதை பார்க்கும் பாபி கூட்டத்தில் அப்படியே தேங்கி கரைய ஆரம்பிக்கிறான்.

பார்வையில்கூட பயத்தை பற்றி வைத்துக் கொள்கிறான்.

''ஐய்யய்யோ... சங்கரன் அந்த பாபுகிட்ட மாட்டிக் கிட்டானே. பாபு, மூர்த்தியோட ஆள் ஆச்சே...'' - பதைத்துப் போகிறான் பாபி.

சங்கரனோ திருதிருவென பாபுவைப் பார்த்து விழிக்கிறான்.

''யார் நீங்க?'' - சற்றே நடுக்கமான கேள்வி.

''நான் கல்லுப்பட்டி மூர்த்தி அனுப்பி உன்னைத் தேடி வந்திருக்கிற பாபு. ரொம்ப அலைய விட்டுட்டேப்பா...''

பாபு தன்னைப்பற்றி கூறவும், சங்கரனிடம் ஸ்தம்பிப்பு.

'யாரிடம் இருந்து தப்பிக்க ஆசைப்பட்டோமோ அந்த ஆளிடம் மாட்டிக் கொண்டு விட்டோமே... கடவுளே! இது என்ன சோதனை?'

பார்வையில் பரிதவிக்க நிற்கும் சங்கரனை பாபு தட்டித் தருகிறான்.

''என்ன முழிக்கிறே... ஆமா எங்க லக்கேஜ் - பஞ்சத்துல அடிபட்ட மாதிரி இப்படி நின்னா எப்படி...?''

சங்கரனிடம் பதிலில்லை

''என்னப்பா... கேக்கிறேன். முழிக்கிறே... எங்கப்பா உன் சூட்கேஸ்?''

''என் சூட்கேஸா... அது... அது...''

''என்ன எவனாவது தாளிச்சிட்டானா?''

''அப்படின்னா...''

''திருடிட்டானான்னு கேட்டேன்.''

''ஆ... ஆமாம்! ஆமாம்'' - சங்கரனின் சமாளிப்பு.

''அடப்பாவி... பம்பாய் வந்து இறங்குன நிமிஷத்துல பெட்டிய தொலைச்சிட்டு நிக்கிறியே. இந்த ஊர்ல பாத்துக் கிட்டிருக்கும்போதே கண்ணை திருடிடுவாங்க. ஜாக்கிரதையா இருக்க வேண்டாம்?''

பாபு கேள்வியோடு சங்கரனை தோளில் கைபோட்டு அழைத்துச் செல்ல ஆரம்பித்தான்.

''ஆமா... உன்கூட யாராச்சும் வந்துருக்காங்களா... அவுங்க கூப்பிட்டதுனாலதான் எனக்கே உன்னை தெரிஞ்சிச்சு.''

''இல்லையே... என் காதுல எதுவும் விழலையே...''

''என் காதுல விழுந்துச்சே...''

''அப்ப என்கூட ட்ரெய்ன்ல ஒண்ணா வந்தவங்க யாராவது இருக்கும்.''

''ஆமா... இப்ப எங்க அவுங்க... சொல்லிட்டு கிளம்பு. அண்ணன் உனக்காக நேத்துல இருந்து எவ்வளவு கவலையா இருக்கார் தெரியுமா?''

- பேச்சோடு பேச்சாக சங்கரனை தள்ளிக்கொண்டு ஸ்டேஷனுக்கு வெளியே வருகிறான்.

''ஆட்டோ...'' கைதட்டி அழைக்க, வருகிறது பம்பாயின் சீதனமான அந்த வாகனம். பாபு, சங்கரனை

[illegible] தள்ளி விட்டு ஏறிக்கொள்ள, தொலைவில் நின்றபடி [illegible] பாபியும் மற்ற சகாக்களும் இப்பொழுது கண்ணில் [illegible] பெரிய நிற்கின்றனர். ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்க்கின்றனர்.

இப்பொழுதே அஞ்சலியைப் போய்ப் பார்ப்பதுதான் ஒரே வழி!

அஞ்சலி அதிர்கிறாள்.

''என்ன காரியம் பண்ணிட்டீங்க... அந்த பாபுவை விட்டு தப்பிப் போறதுக்கு என்ன?'' - கடிந்து கொள்கிறாள்.

''இல்லக்கா! நிலைமையே சரியில்லை. அந்த ஏரியா [illegible] பசங்ககிட்ட மாட்டிக்கிட்டோம். தப்பிக்கப்பட்டபாடு எங்களுக்குத்தான் தெரியும்.''

''ஆமாக்கா... அந்த சங்கரனை ஆண்டவன் [illegible] பாத்தாட்டி இந்த உலகத்துல எங்கள மாதிரி அலிகளோட [illegible] இன்னிக்கே பம்பாய்ல ஒருத்தன் [illegible].'' - அவர்கள் பேசப் பேச அஞ்சலிக்கு பற்றி [illegible]. சங்கரனின் களையில்லாத முகம் முன் எழுந்து முன் [illegible] அடங்குகிறது.

அவனை ஆண்டவன் தன் கண்ணில் காட்டியதே அவனைக் காப்பாற்றத்தான் என்று ஒரு எண்ணம்கூட [illegible]. நெடுநேரம் அமைதியாகவே இருக்கிறாள்.

''அக்கா இப்படி இருந்தா எப்படிக்கா?'' - பாபியின் [illegible] முன் அஞ்சலி ஆவேசமாக நிமிருகிறாள்.

''என்னக்கா பண்ணப் போறே?''

''அதபத்தி நீங்க கவலப்பட வேண்டாம், நீங்க [illegible]. இனி இந்த பம்பாய் உங்களுக்கு வேண்டாம்.''

''சரிக்கா... பாவம்க்கா சங்கரன்.''

''அது எனக்குத் தெரியும். பாவம் சங்கரன் மட்டுமில்ல சங்கரன் மாதிரி பம்பாய் வர்ற ரொம்ப பேர் பாபி. சரி, சரி! நீங்க கிளம்புங்க.''

அவர்கள் ஒரு பணிவான வணக்கத்தோடு கிளம்புகின்றனர். அஞ்சலியும் ஒரு முடிவுக்கு வந்த மாதிரி கிளம்புகிறாள்.

எங்கு? எதற்கு?

மூர்த்தி, சங்கரனை பார்த்து காதுவரை வாய் திறந்து சிரிக்கிறான்.

''வா, சங்கரா... ஆமாம்! ஏன் இவ்வளவு லேட் இப்படியா எங்களை தவிக்கவிடுவே?''- என்று கேட்டு ஏதோ பெற்றவள் மகனைப் பார்த்து பேசுகிற மாதிரி பேசுகிறான். சங்கரனுக்கு நிலைகொள்ளவில்லை. வசமாக மாட்டிக் கொண்ட அவஸ்தையை நன்றாகவே வெளிக் காட்டுகிறான்.

''ஆமாம். ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கே... எங்க பொட்டிபடுக்கை எல்லாம்?''

''அது வந்துண்ணே - தம்பிய யாரோ சீட் பண்ணிட்டாங்க. திருதிருன்னு தாதர் ஸ்டேஷன்ல நின்னு கிட்டிருந்திச்சு. நல்ல வேளை பார்த்து பிடிச்சுட்டேன்...''

''அடப்பாவி... பாத்து வரக்கூடாது. பம்பாய் ஒரு மாதிரியான ஊருப்பா. சரி, போகட்டும் விடு. உனக்கு நான் இருக்கேன். நான் சொல்ற மாதிரி மட்டும் நீ கேள்... பம்பாய்ல நீ சொந்தமா ஒரு வீடே வாங்கிடலாம் என்ன?''

சங்கரனின் தோளை பலமாக தட்டியபடி கேட்கிறான் [illegible] அதில் இரட்டை அர்த்தம். அதனால் அதன் அர்த்தம் [illegible] சங்கரன் அதிகமாக வியர்க்கிறான்.

'[illegible] எந்த நிமிடம் தன்னை அலியாக்க [illegible] தெரியாது... கடவுளே! இவனிடம் இருந்து [illegible] தப்பிவிட வேண்டும். நீதான் அதற்கு [illegible] வேண்டும்.' கடவுளிடம் மனதுக்குள் மனுப் [illegible]

''சரி, சங்கரா! போய் குளிச்சுட்டு வா... சாப்பிட்டு [illegible] மத்ததை பிறகு பேசிக்கலாம்...'' சங்கரனுக்கு [illegible] தருகிறான் மூர்த்தி. அப்படியே அவனை [illegible] ஒரு முழு அளப்பு அளக்கிறான். சங்கரனும் [illegible] என்று அகல, மூர்த்தி பார்வை பாபுவை [illegible]

''[illegible] பார்ட்டி எப்படிடா?''

''சரியான பார்ட்டிதாண்ணே... இந்தப் பய பயப்படும் [illegible] பார்த்தா அப்படியே பொட்ட பிள்ளையாட்டம் வேற [illegible] இந்த லைனுக்கு சரியான ஆள்தான்.''

''ஆமாண்டா... இவனை பக்காவா தயார் பண்ணி [illegible] பார்ட்டிங்களுக்குதான் அனுப்பப் போறேன். [illegible] டாக்டர் பயல பார்த்துட்டு வந்துட்டியா?''

''[illegible] நாளைக்கு காலைலயே நீ ஆபரேஷன் பண்ண [illegible] இருக்கும்னு சொல்லி வெச்சிருக்கேன்.''

''[illegible], பய எது கேட்டாலும் தாராளமா வாங்கித் தா. [illegible] இருந்து புது அவதாரம் எடுக்கப் போறான்?''

''சரிண்ணே... இனி அவனைப் பத்தி கவலையே [illegible] எல்லாம் இனி என் பாடு.'' பாபு உற்சாகமாக [illegible] முன் வழிந்தான்.

''சரி, சரி... போய் வேலையைப் பாரு...'' மூர்த்தியின் [illegible] கட்டளைக்கு மறுபேச்சு பேசாமல் நகரத் தொடங்கினாள்.

மூர்த்தி ஒரு சிகரெட்டை எடுத்து பற்ற வைக்கிறான்.

புகையை ஊதும்போது தீவிரமாக சிந்தனை. நடுவில் [illegible] நாயொன்று ஓடியது. ''மர்கயா... மர்கயா...'' என்று ஒரு குரல் [illegible] கேட்டது. ரசியாவின் குரல் அது. ஐம்பது வயது அரைக்கிழவி [illegible] தமிழ்நாட்டுக்காரிதான். இன்று பம்பாயில் கோடி ரூபாய் [illegible] போட்டுப் பிரட்டுபவள். எல்லாம் மனித வியாபாரத்தால் [illegible] தான். எல்லா வயதிலும், எல்லா ஜாதியிலும் எல்லா [illegible] விதத்திலும் பெண்களை வைத்திருப்பவள். ஒரே நேரத்தில் [illegible] லட்ச ரூபாய் சரக்கைகூட கடனின்றி தந்து மீட்க அவளால் [illegible] முடிகிறது.

ஆனால் மூர்த்தி...?

மூர்த்திக்கு இளைப்பெடுகிறது.

ரசியா முன் தான் ஒரு சுண்டைக்காய் என்பதுபோல [illegible] உணர்ச்சி அவனுக்கு. ஆனாலும் ரசியாவைவிட பெரிய [illegible] அளவில் வர வேண்டும் என்று ஆவேசத்துடன் நினைத்துக் கொள்கிறான்.

''எனிக்கு வேண்டா... எனிக்கு வேண்டெங்[illegible] வேண்டா'' என்று நடுத்தர வயதுப் பெண்குரல் காதில் [illegible] விழுகிறது. பாவம், எவளோ ஒரு மலையாளத்துக்காரி ரசியா[illegible]விடம் சிக்கிவிட்டிருக்கிறாள் போலும்... பதப்படுத்தும் [illegible] வேலைக்கு நடுவில் கத்துகிறாள். மூர்த்தி சிகரெட்டின் [illegible] பாதியை கடந்து விட்டிருக்கிறான்.

இருமலோடு லால் வருகிறான். மனித வியாபாரத்தில் [illegible] மூர்த்திக்கு தோள் தரும் ஒரு குரூர கறுப்பு ஆடு.

''என்ன லால்...?''

''என்னப்பா, புது பார்ட்டி வந்திருக்கு போல?''

''ஆமா லால். நேத்து மாட்டுன சிம்பு மாதிரியே [illegible] ஒரு மேல்ஜாதி சரக்குதான். பணக்கார சேட்டுப் [illegible] யாராச்சும் கேட்டா சொல்லிவை...''

''சொல்றேன். ஆமா - ஏரியாக்கு புதுசா ஒரு [illegible]பெக்டர் வந்திருக்கான் கேள்விப்பட்டியா?'' லால் [illegible] போட்டான்.

''ஏன்... அவனுக்கு என்ன... மாமூல் அதிகம் [illegible]?''

''அதான் இல்லை. பம்பாய்ல நம்ம பிஸினஸையே [illegible] இல்லைன்னு பண்ணப் போறானாம்.''

''ஆமாம்... கிழிச்சான். இவனை மாதிரி எவ்வளவு [illegible] பாத்துருப்போம்?''

''இல்லப்பா... இவன் டேஞ்சர் பார்ட்டியா [illegible]. லோகு, யாகூப், ஷா, சுலைஹா என்ற பெரிய [illegible] முதலையை எல்லாம் பிடிச்சிட்டான் தெரியாதா...''

''என்ன லால் சொல்றே?''

''அட ஆமாப்பா. இன்னிக்கு காலைல 10 மணிக்கு [illegible] நல்லா பிளான் பண்ணி பிடிச்சிட்டாங்க. ஆமா [illegible] தப்பிச்சே?'' லாலின் கேள்விமுன் மூர்த்தி வெளி[illegible].

[illegible]டுக் கொண்டு தன் வசம் உள்ள நான்கு பேரை [illegible] நல்லது போலத்தான் தோன்றுகிறது.

அதே சமயம் ஆபரேஷன் ஆகி படுத்திருக்கும் சிம்புவை [illegible] பார்த்துவிட்டால் ஆபத்தாயிற்றே...?''

மூர்த்தியின் மூளை பரபரப்பாக இயங்க ஆரம்பித்தது.

அடுத்த சிகரெட்டை எடுத்து ஆவேசமாக ஊதவும் [illegible]. தீவிர யோசனை. அப்பொழுதுதான் அந்த [illegible] அங்கு நடக்க ஆரம்பித்தது.

ஒரு சேரியைப் போன்ற அந்தப் பகுதியில் ஒரு பெரிய [illegible] போலீஸ் வேன் வந்து நிற்க, திபுதிபுவென்று போலீஸ் [illegible] இறங்கிய விதத்தில் ஏரியாவே மிரண்டு பார்க்க, [illegible] கொல்லைப்பக்கமாக கம்பி நீட்டத் தொடங்கியிருந்தான்.

மூர்த்தி விதிர்ந்து நிற்க, அவன் எதிரில் புதிய [illegible] இன்ஸ்பெக்டர் லத்தியை சுழற்றியபடி...

அவர் பின்னால்! அஞ்சலி!

5

இன்ஸ்பெக்டரோடு அஞ்சலியை மூர்த்தி துளியும் எதிர்பார்க்கவில்லை. மிரண்டுபோய் பார்க்கிறான் [illegible] எப்பொழுதோ ஓடிவிட்டிருக்கிறான்.

''இவன்தான் சார் மூர்த்தி. கீழ்த்தரமான விவகார[illegible] செய்யுறதுல இவன் இந்த ஏரியாவுலயே முதலானவன் [illegible] மருதாணி சிகப்பு விரல்களை நீட்டி மூர்த்தியை அடையாளம் காட்டுகிறாள். அவ்வளவும் இந்தியில்...

''அச்சா... எனக்கும் தெரியும். கேள்வி[illegible] பட்டிருக்கேன்'' - இன்ஸ்பெக்டரிடம் தினவெடுத்த பதில்.

'வேண்டாம் சார்... வேண்டாம். அஞ்சலி [illegible] போட்டுவிட்டிட்டியா... கெட்டும் உனக்கு புத்தி வர[illegible] பார்.''

''டேய்! இங்க என்னடா சவுண்டு கொடுக்கிறே [illegible] இன்ஸ்பெக்டர் தாவி அவன் சட்டை காலரை பிடிக்க [illegible] போலீஸ் தரதரவென்று அவனது இருப்பிடங்களில் நுழைந்[illegible] படுத்த படுக்கை நிலையில் சிம்புகூட வசப்படுகிறான் [illegible]

[illegible] கொண்டிருந்த சங்கரனும்...! அஞ்சலி, சங்கரனை [illegible] இன்ஸ்பெக்டர் காதில் ஏதோ சொல்ல, அவர் [illegible]கிறது. அவர் முகம் மட்டுமா? சங்கரனின் முகமும் [illegible]

''அக்கா'' என்று அஞ்சலிமுன் ஓடி வருகிறான்.

''சங்கரா... உன்னை எதுவும் பண்ணிடலையே இந்த [illegible]''

''இல்லக்கா... இப்பதான் வந்தேன். குளிக்கச் [illegible]. சரின்னு குளிக்கப் போனேன். எப்படித் [illegible] போறோம்னு தெரியலைன்னு குழம்பிப் [illegible]டேன். நல்ல வேளை நீங்க வந்துட்டீங்க.''

சங்கரன் பேசுவதை கேட்டு மூர்த்திகூட திகைக்கிறான். [illegible] எப்படி இவளைத் தெரியும் என்கிற பலத்த [illegible] அவன் கண்களில் பற்றி எரிகிறது.

[illegible] முறைக்கிறான்.

பார்த்தாலே தீப்பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். அந்த [illegible] முறைக்கிறான்.

''அஞ்சலி... போலீஸ் ஜெயிலெல்லாம் எங்களுக்குக் [illegible] பெரிய விஷயங்க இல்லை. நான் எப்படியும் [illegible] சீக்கிரம் வெளில வருவேன். வந்தா உங்களை [illegible] விட மாட்டேன்.''

இன்ஸ்பெக்டரை வைத்துக்கொண்டே அவன் [illegible] கேட்டு பளாரென்று அறைகிறார் அவர்.

''நீ எப்படி வெளியே வரேன்னு பார்க்கிறேன். ஏறுடா [illegible]'' - பிடித்துத் தள்ளுகிறார்.

''சார்... அவன் எமகாதகன்! எப்படியும் வெளிய [illegible]'' அஞ்சலி எச்சரிக்கிறாள்.

"அது அந்தக் காலம். இவன் பேர்ல நான் போடப்போற [illegible] கேஸைப் பார்த்து கோர்ட்டே அதிரப்போகுது பார். ரொம்ப அசந்தா என்னையே நான் கத்தியில் குத்திக்கிட்டு குத்த வந்தான்னு கோர்ட் முன்ன நிப்பேன். அதுக்கு எவ்வளவு வருஷம் தெரியுமா? ஆறு வருஷம்!"

அஞ்சலி நெகிழ்ந்து போகிறாள்.

சங்கரன் அழுது கொண்டிருந்தான். நெடுநேர அழுகை [illegible] அஞ்சலி குளித்துவிட்டு வந்திருந்தாள். அவனது அழுகை [illegible] பார்த்து சிரிக்கிறாள்.

"இப்ப எதுக்கு அழறே... அதான் அவன் பிடியில இருந்து தப்பிச்சுட்டேல்லே...?" - கேட்கிறாள்.

அவனிடம் பதிலில்லை. மாறாக நெஞ்சை [illegible] தூக்கியடிக்கும் விசும்பல்.

"ஏய், என்னப்பா இது? சின்னக் குழந்தை மாதிரி [illegible]" அஞ்சலியின் கேள்விமுன் நிமிர்கிறான்.

"ஆமாக்கா! நான் சின்னக் குழந்தைதான். இந்த பம்பாயை பொறுத்த அளவுல" என்று புதிர்போடுகிறான்.

"நீ பம்பாய்க்கு மட்டுமில்ல... உலகத்துக்கே அப்படித்தான்" என்றாள் அஞ்சலி.

"ஆமாக்கா... எனக்கு நிறைய தெரியணும். இந்த உலகம்தான் எவ்வளவு மோசம்!"

"தப்புப்பா... உலகம் மோசமில்லை. உலகத்துல வாழற மனுஷங்கன்னு சொல்." அவள் திருத்துகிறாள்.

"எல்லாம் ஒண்ணுதாங்க... மனுஷன் என்னக்கா இங்க சிங்கம், புலியைவிட மோசமா இருக்கான்..."

"சரியா சொன்னே... அதுக்கு என்ன பண்ண முடியும் [illegible] நாமதான் ஜாக்கிரதையா இருக்கணும்."

நான் இங்க கிளம்பிவரும்போது ஆயிரமாயிரமா [illegible] போறதா நினைச்சுட்டு வந்தேன். இப்படி பந்தாடப் [illegible] தெரியாதுக்கா. நல்ல வேளை... உங்களைப் [illegible] இல்லேன்னா..."

"ஆமாம் சங்கரா... உனக்கு கடவுளோட ஆசீர்வாதம் [illegible] அதான் தப்பிச்சிட்டே. அந்த மூர்த்தியும் [illegible]"

"ஏன்க்கா... இந்த போலீஸ் இவ்வளவு நாள் என்னக்கா [illegible] இருந்திச்சு?"

"[illegible] வந்து கம்ப்ளைண்ட் தரமாட்டாங்களான்னு [illegible] இருந்துச்சு."

"என்னக்கா சொல்றே?"

"ஆமாம் சங்கரா! இவங்க தப்பை சுட்டிக்காட்டவோ [illegible] எதிரா நடக்கவோ இந்த பம்பாய்ல பொது [illegible] துணிச்சல் கிடையாது. இந்த பம்பாய்லன்னு [illegible] சொல்லணும். இந்தியா பூரா அதுதானே நிலை? தன் [illegible] நடக்கற எந்த தப்பை எந்த பொதுஜனம் தட்டி [illegible]? நமக்கெதுக்கு ஊர்வம்புன்னு ஒதுங்கித்தானே [illegible]."

[illegible] பொதிந்த அந்த கேள்விமுன் சங்கரன் நெடு [illegible] சாதிக்கிறான். அஞ்சலி தொடருகிறாள். "நான் [illegible] பத்துல பயந்தேன் சங்கரா. இந்த ஊர் தாதாக்கள் [illegible] அஞ்சாதவங்க. எப்படி இவங்களை [illegible] ன்னு ரொம்ப பயந்தேன். இப்ப உன்னால [illegible]."

"என்னக்கா சொல்றே?"

"ஆமாப்பா. என் கண் எதுக்க நீ அலியா மாறுவதை [illegible] சகிக்க முடியலை. நீ தப்பிச்சுட்டேன்னு

நினைச்சேன். ஆனா, தாதர் ஸ்டேஷன்ல மாட்டிக்கி
கேள்விப்பட்டப்போ துடிச்சுப் போயிட்டேன்.
செய்யறதுன்னு யோசித்தேன். வேற வழி தெரிய
போலீஸ்ல கம்ப்ளைண்ட் கொடுத்தேன். உன்பேரால
தந்த கம்ப்ளைண்ட்டுக்கு நல்ல பலன் கிடைச்சது.
இன்ஸ்பெக்டர் ரொம்ப நல்லவர். ஆனா, அவர்கூட
கொஞ்சம் சலனத்தோட இருக்காரு.''

''எதனால?''

''எதனாலயா... பம்பாய் தாதாக்கள் உலகம்
லேசுப்பட்ட உலகம் இல்லை. அரசியல் செல்வாக்கும்
பணத்துலயும் சரி, அவங்க இந்தியாவையே திருப்பிப்
முடிஞ்சவங்க. அவங்க இனி இன்ஸ்பெக்டருக்கும்
எதிரா பதில் தாக்குதல் நடத்துவாங்க. அதுல நாங்க
பிடிக்கணும்...''

அஞ்சலி சொல்லும்போதே ஆழமான பெரு
அதைக் கேட்கும் சங்கரனிடம் கூட பயம் கலந்த மிரட்சி.

''அக்கா! என்னக்கா பண்றது?''

''நான் என்னவோ பண்ணிக்கிறன். நீ உன்
பார்க்க கிளம்பு. இன்ஸ்பெக்டரே உன்னை ரயில்
விடுவார். கவலைப்படாதே.'' அஞ்சலியின் பதில்
அவளை வெறிச்சு வெறிச்சு பார்க்கிறான் சங்கரன்.

தனக்காக இத்தனை பெரிய ரிஸ்க் எடுத்திருப்பவளை
விட்டு எனக்கென்ன வந்தது என்று போவதா ஒரு
ஆணின் செயல்? கேள்விக்குள் வலைகட்டி
ஆரம்பிக்கிறான்.

ஒரு ஆணாக இருந்தும் இத்தனை பயந்தும் நடுங்கி
செயல்படும் தானெங்கே... துணிந்து போலீஸ்வரை போ
விட்ட அஞ்சலி எங்கே?

நினைக்கும்போதே பெருமிதமாக இருக்கிறது
[illegible].

''அக்கா...'' மெல்லிய குரலில் அழைக்கிறான்.

''என்ன?''

''நான் போகலைக்கா...'' அஞ்சலி விக்கித்து திரும்பிப்
[illegible].

''ஏன் என்ன சொல்றே?''

''நான் தமிழ்நாட்டுக்கு போகலைன்னேன்.'' அதிகமாக
[illegible] சொந்த தம்பி போலவே பேசுகிறான்.

''ஏன்?''

''உன்னை விட்டுட்டுப் போக மனசு வரலை...''

''செண்டிமெண்ட் பாசம், அன்புன்னு எதுலயாவது
[illegible] உன்னை அழிச்சுக்காதே. கிளம்பு.''

''அப்ப நீயும் வா.''

''நான் வரலை. வரவும் முடியாது.''

''இவ்வளவு பெரிய ஆபத்துக்கு நடுவுல நீ இருக்கலாம்.
[illegible] இருக்கக் கூடாதா?''

அவன் கேள்விமுன் சிரிக்கிறாள் அஞ்சலி. பதிலை
[illegible] தன் அறைக்குள் நுழைந்து ஒரு பர்தா உடுப்புடன்
[illegible]. அவளை அந்த கோலத்தில் பார்க்கும் சங்கரனிடம்
[illegible].

''அக்கா! இது என்ன வேஷம்?''

''வேஷம் இல்லை கவசம்.''

''கவசமா?''

''ஆமா... என்னை தாக்க வர்றவங்ககிட்ட இருந்து
[illegible] வேண்டாமா? இங்க நீ இருந்தா நீயும் உன்னை
[illegible]. ஏன்னா நாம தாதாக்களுக்கு தெரிஞ்ச

ஃபிகராயிட்டோம். அந்த மூர்த்தி ஜெயிலுக்குள்ளே[illegible] நமக்கு நாள் குறிச்சுக்கிட்டிருப்பான்.

அஞ்சலி அப்படிச் சொன்னபோதுதான் சங்கரனி[illegible] பொறி தட்டியது, தாதர் ஸ்டேஷன் ரவுடிப் பட்டாளத்தி[illegible] இருந்து தப்பிக்க தலைதெறிக்க ஓடியபோது இதேபோ[illegible] பர்தா உடுப்பில் ஜீவாவை பார்த்தது நினைப்பில் வெட்டிய[illegible] சட்டென்று அவன் கண்ணில் விளக்கெரிந்தது.

''அக்கா... நான் உங்க தங்கை ஜீவாவை பார்த்தேன்[illegible] என்றான் சட்டென்று.

''என்னது... ஜீவாவை பார்த்தியா?''

''ஆமா... இதே போல பர்தா உடுப்புல.''

''எங்க... எப்போ?''

''நேத்து தாதர் ஸ்டேஷன் ரவுடிங்க கிட்ட இருந்[illegible] தப்பிக்க ஸ்டேஷனுக்கு எதுர்ல இருக்கற கடைத்தெரு[illegible] தலைதெறிக்க ஓடினேன். ஓடின களைப்போட ஒரு இட[illegible] முடங்கிட்டேன். அப்பதான் அங்க உங்க தங்கை[illegible] பார்த்தேன்.''

''அவளை உனக்கு எப்படி அடையாளம் தெரியும்?''

''அடையாளம் தெரியாது. ஆனா, அவங்க பேச்[illegible] ஜீவாங்கிறதும் உங்களைப் பற்றி குறிப்பிட்டதால அ[illegible] ஊர்ஜிதமாகவும் ஆச்சு. அதே சமயம் அவங்களும் யாருக்[illegible] பயந்துதான் அப்படி அந்த உடுப்புல இருக்கிறது என்[illegible] புரிஞ்சுக்க முடிஞ்சுது. இரண்டு பேரும் ஒரு கார்ல ஏறி[illegible] போயிட்டாங்க. நான் போய் பேசலாம்னு பார்த்தேன்[illegible] அதுக்குள்ள போய்ட்டாங்க.''

சங்கரன் சொல்வதை கேட்டு அஞ்சலி திக்குமுக்காடி[illegible] போனாள். கண்களில் நீர் கரகரவென்று வழிந்தது.

''ஏன் அழறீங்க?''

[illegible] உன் மூலமா ஜீவா உயிரோட இருக்காங்கறத [illegible]ட்டேன். அதை நினைச்சுதான் சந்தோஷப் [illegible] அவ இறந்திருக்கக்கூட வாய்ப்பிருந்தது. அவ [illegible] இருக்காளான்னே ஒரு சந்தேகம் இருந்தது. நல்ல [illegible] இருக்கா... இருக்கா...'' அஞ்சலி சந்தோஷ உச்சிக்கு [illegible]

அந்த சமயம் அந்த வீட்டுவாசலில் ஒரு முரட்டு [illegible]

6

அந்த முரட்டு மனிதன் பார்க்க தாராசிங் உடம்போடும் [illegible] முகமாகவும் தெரிகிறான். நடை, [illegible]ல் சராசரி மனிதர்களிடம் தென்படாத தன்மை. [illegible] அஞ்சலியை நெருங்கி வருகிறான். [illegible]யே பேச்சு ஆரம்பம்.

''இங்க அஞ்சலிங்கறது யார்?''

''எதுக்கு கேக்கறீங்க?''

''உனக்கு தெரியும், தெரியாதுன்னு சொல். [illegible]ல்லாம் கேக்காதே.''

''எனக்கு தெரியாது.''

''அப்ப எதுக்கு கேக்கறீங்கன்னு தெரிஞ்சமாதிரி [illegible]?''

''[illegible] கேட்டேன்.''

''அப்படியா? அப்ப உன்கிட்ட நான் சொல்ல வேண்டிய [illegible] எனக்கு இல்லை. ஆனா, நீ பொய் சொன்னதா

மட்டும் தெரிஞ்சிச்சு... உன்னை பிரிச்சு மேஞ்சிடுவேன் [illegible] நான் ஒண்ணும் கல்லுப்பட்டி மூர்த்தி இ[illegible] இளிச்சவாய்த்தனமா போலீஸ்ல சிக்கிக்க...''

பேசிவிட்டு கிளம்பிவிட்டான் அவன். [illegible] வருவதை போவதை அஞ்சலியின் சேரிபோன்ற ப[illegible] சேர்ந்த பலரும் பார்க்கின்றனர். அவர்களுக்கு அஞ்ச[illegible] ஓரளவு தெரியும். பரந்த பம்பாயில் தனியாக அவ[illegible] இருந்து கொண்டு, அதேசமயம் அவர்களையும் அனு[illegible] கொண்டு போவதை பார்த்து பலருக்கு அவள்மேல் [illegible] அபிமானம் உண்டு.

பம்பாய் போன்ற நகரங்களில் ஒரு தனிப்[illegible] மானத்தோடு வாழ்வதென்பது எத்தனை கஷ்டமான வி[illegible] என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியும்.

வந்து நான்கு நாள்கூட ஆகியிராத நிலையில் ச[illegible] தான் பட்டபாட்டை நினைத்து பார்க்கிறான். எப்படி அ[illegible] மட்டும் சமாளித்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள் [illegible] வியக்காமல் இல்லை. அதிலும் இப்படி முரட்டு மனி[illegible] எல்லாம் வந்துபோக தொடங்கிவிட்டபின் அஞ்சலி [illegible] என்ன செய்வாள். எப்படிச்சமாளிப்பாள்?

''அக்கா! அவன்கிட்ட இப்போ பொய் சொ[illegible] சமாளிச்சிட்டீங்க. ஆனா, அவன் திரும்பிவந்து கேட்[illegible] இல்லை நீங்கதான் அஞ்சலின்னு யாராவது சொ[illegible] விட்டாலோ என்ன செய்வீங்க?'' - தன் சந்தேக[illegible] கேட்கிறான். அஞ்சலியும் ஆழமாய் யோசிக்கிறாள்.

''அப்படி ஒரு சூழ்நிலை வரட்டும். பார்க்க[illegible] வாழ்க்கைல சில பிரச்சினைகளை மட்டும் அந்த நே[illegible] சந்திச்சுக்கறதுன்னு விட்டாதான் நாம கொஞ்ச கால[illegible] சந்தோஷமா வாழமுடியும்'' என்கிறாள்.

[illegible] கஷ்டப்பட்டுக்கிட்டு இருக்கணுமா...?''

[illegible] சொன்னேனே... இந்த அஞ்சலி, ஜீவா [illegible] இப்படித்தான் இருப்பா...''

[illegible] விளம்பரம் கொடுத்து தேடக்கூடாதா?''

[illegible] அப்படித் தேடிப்பிடிக்க முடிஞ்ச ஒரு பெண் [illegible] அவளை நான் மட்டும் இல்லை... பலரும் [illegible]''

[illegible] தேடறது சரி... மத்தவங்க தேடக் காரணம்?''

[illegible]''

[illegible]?''

[illegible] அது ஒரு பெரிய கதை...''

[illegible] கதையா...?''

[illegible] சங்கரன். எங்க குடும்பமே சிதைஞ்சு போன [illegible] கொடுமையான ஒண்ணு...''

[illegible] தெரிஞ்சுக்கலாமா?''

[illegible] வேண்டாம். வா, மகாலட்சுமி கோயில் வரை [illegible] வருவோம். அப்ப சொல்றேன்.'' சொல்லிவிட்டு [illegible] உருமாறத் தொடங்குகிறாள். ஒரு நவ நாகரீக [illegible] போல ஜீன்ஸ் பேண்ட், டி ஷர்ட், தோசைக்கல் [illegible] கண்ணாடி, ஹை ஹில்ஸ் என்று உருமாறி வந்து [illegible] ''நீ கூட இப்படி வராதே. ஏதாவது பேண்ட் சர்ட் [illegible]'' என்றாள்.

[illegible] கிளம்புகின்றனர். சற்றே பயந்த நிலையில் [illegible] பார்த்தபடிதான் கிளம்புகின்றனர்.

[illegible] அஞ்சலி... ஒரு மோடோபாஸ் வந்துட்டு [illegible] எதுக்கு?'' பான் கடை வைத்திருக்கும் [illegible] கேட்கிறான்.

''தெரியலை லால்...''

''பாத்து... அதனாலதான் நான்கூட, உ[illegible] தெரியாதுன்னு சொன்னேன்'' - அஞ்சலி அவ[illegible] கண்ணாலேயே நன்றி கூறுகிறாள். சங்கரன் அவர்[illegible] ஆச்சரியமாய்ப் பார்க்கிறான்.

பம்பாயில் நல்லவர்களும் இருக்கிறார்கள் [illegible] வெளிப்படையாக நம்பும் பார்வை அது.

''சரிக்கா! அது என்ன கதை சொல்லுங்க[illegible] பாயிண்ட்டுக்கு வந்துவிடுகிறான்.

''சொல்றேன்... ஐ.ஜி... ஃபைனான்ஸ் [illegible] கேள்விப்பட்டிருக்கியா?'' பதில் கேள்வி கேட்[illegible] அஞ்சலி.

''கேள்விப்பட்டிருக்கேன். தமிழ்நாட்டில் ரொம்ப[illegible] பெற்ற ஒரு ஃபைனான்ஸ் இருந்தது. இப்ப இ[illegible] மூடிட்டாங்க. அதோட சேர்மன்கூட தற்கொ[illegible] செய்துகிட்டு...''

''எப்படி இவ்வளவு கரெக்டா?''

''நான் அந்த ஃபைனான்ஸ் கம்பெனி வேலை[illegible] இன்டர்வியூக்கு போனவன்.''

''அப்படியா! அப்ப உனக்கு இந்த கதை அவ[illegible] தெரியணும். அவர் யார் தெரியுமா?''

''யார்?''

''என்னோட அப்பா'' - பதிலில் சங்கரன் பொ[illegible] அடிபட்ட மாதிரி கலங்குகிறான். அஞ்சலியும் பின்னோ[illegible] செல்கிறாள்.

தஞ்சாவூர்!

[illegible] தமிழ்நாட்டில் இதுதான் ஒரு இதமான நகரம். [illegible] போன சென்னை ஆகிக்கொண்டிருக்கிறது [illegible] சான்ஸே இல்லை என்றாகிவிட்ட திருச்சி, [illegible]விலை குதிரை விலைக்கு போய்விட்ட [illegible]... இவைகளுக்கு நடுவில தஞ்சாவூர் கொஞ்சம் [illegible] தெரிகிறது.

[illegible] தெருக்கள், கடப்பைகல் வீடுகள் என்கிற [illegible] இருந்தாலும் தண்ணீருக்கு சிரமமில்லை; பாலுக்கு [illegible]. வயல்வெளிக் காற்றால் வெக்கையும் [illegible] இல்லை.

[illegible], கொஞ்சம் தேவலை ரகத்தில் இங்கே [illegible] உத்தேசம் செய்து உலகநாதன் இங்குதான் [illegible] கம்பெனியைத் தொடங்கினார்.

[illegible] பணம் ஓட்டத்தில் இருக்கும் நேரமான [illegible] நாட்களாக பார்த்து தொடங்கினார். கணக்கு [illegible] பணம் குவிந்தது. நல்ல வட்டி விகிதம், [illegible] அணுகுமுறை என்று விரிவடைந்தது அது. [illegible], பின்னர் தமிழகம் முழுவதும் வளர்ந்து [illegible] கோடி மக்களிடையே புரட்டி எடுத்தது. [illegible] ஆயிரம் ஊழியர்கள். எல்லா தினசரி வார மாத [illegible] அன்றாடம் வியாபாரம் போய்க் கொண்டே [illegible]ஃபைனான்ஸுக்கு மாணிக்லால் என்பவன் [illegible].

[illegible] ஒரு பம்பாய் திருடன். அண்டர்கிரவுண்ட் [illegible] காசு சேர்த்தவன். சேர்த்த காசை எல்லாம் [illegible] கொண்டுவந்து கொட்டினான். எதன் [illegible] பணம் என்று உலகநாதனுக்கு தெரியாது.

எப்படியோ தன் ஃபைனான்ஸ் கம்பெனி விரிவு அ... இப்படிக் கோடிக்கணக்கில் முதலீடு செய்யவும் ஒரு... கிடைத்தானே என்கிற மகிழ்ச்சி மட்டுமே உலகநாத... சொந்தமாயிருந்தது.

ஒருமுறை வடக்கில் ஜலந்தர் பக்கமாக ... பேங்க்கையே தாளித்துவிட்டான் மாணிக்லால். அ... தாளித்த பணத்தை அப்படியே கொண்டுவந்து உலகநாத... ஃபைனான்ஸில் கொட்டினான். அந்த பணத்தை பேங்க்... கட்டப் போனபோது ரூபாய் நோட்டு நம்பர்களை வைத்... போலீஸ் பிடித்தது.

உலகநாதன், இது தனது ஃபைனான்ஸில் மாணிக்லா... கட்டிய பணம் என்று சொன்னார்.

சரி, மாணிக்லால் எங்கே? போலீஸ் கேட்... மாணிக்லால் சாமர்த்தியமாக செயல்பட ஆரம்பித்தான்... ஒரு நயாபைசாகூட ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸில் இன்வெ... செய்யவில்லை, பேங்க்கில் பணம் திருடிவிட்டு அதை... பெயரில் தனது ஃபைனான்ஸிலேயே வரவு வைத்... கொண்டு உலக நாதன் தப்பிக்க பார்க்கிறார் என்பதுதான்...

வழக்கு கோர்ட்டுக்கு போனது. இந்தக் களங்க... ஃபைனான்ஸ் கவிழ்ந்தது. உலகநாதனின் இர... மகள்களான அஞ்சலியும் ஜீவாவும் ஜனங்களிடம் சி... சின்னா பின்னமாகும் நிலை.

உலகநாதன் இரண்டு மகள்களையும் அழை... ஃபைனான்ஸ் கேஷை ஒப்படைத்து பாதுகாக்க சொ... விட்டு துன்பம் தாங்கமாட்டாமல் தற்கொலையே செ... கொண்டுவிட்டார்.

வங்கி இருப்பு போக சாலிடாக ஒரு கோடி ரூபா... எல்லா பிராஞ்சின் கடைசி நாள் கலெக்ஷன் தொகை அ... எடுத்துக்கொண்டு தலைமறைவானாள் ஜீவா.

...மேனைப்போல் கருதிப் பழகிய குமார் ...ளோடு... இருவருமாக பம்பாய் போனார்கள் ... அஞ்சலிக்குத் தெரியும். எனவே அஞ்சலியும் ...னாள். மூர்த்தியின் அறிமுகம் ஏற்பட்டது. ... மூர்த்தி அவதார புருஷன்போல நடந்து ... அஞ்சலி மூலமாகவே ஒரு கோடி ரூபாயோடு ... இருப்பதையும் தெரிந்துகொண்டான் ... போட்டோக்கள் மூலம் ஜீவாவை நன்கு ... வைத்துக்கொண்டான்; எதற்காக இல்லை ... ஒரு கோடிக்காக ஜீவாவை கண்டுபிடித்தே ... என்றான்.

... ஜீவாவை கண்டுபிடிப்பதற்குள் அஞ்சலி அவன் ... கண்டுபிடித்துவிட்டாள். நல்லவேளை மன ... அவனிடம் தன்னை இழந்திருந்தாள். சரீர ... அது ஏற்படும் முன் தப்பிவிட்டாள்.

... கைவசம் சில லட்சங்களோடு கிட்டத்தட்ட ...மறைவு வாழ்க்கை.

... எங்கிருக்கிறாள் என்றும் தெரியவில்லை.

ஆனால், எங்கோ இருக்கிறாள். நலமாக இருக்கலாம். ... இது. அஞ்சலியின் நம்பிக்கை.

ஆனால், வேறு ஏதோ நடந்திருக்கிறது. இல்லா... அவள் எதற்கு கோஷாவுக்குள் ஒளிந்தெல்லாம் ... வேண்டும்?

... ஒரு கோடி ரூபாய்க்காக ஜீவாவை மூர்த்தி ... கழுகு, இன்னமும் பெயர் தெரியாத பல ... தூக்கும் நிலை.

... கழுகு வசம் ஜீவா சிக்குவாள்?

எதிரே மகாலட்சுமி ஆலயம்!

பம்பாயே பணக்காடாக இருக்க காரணகர்த்தா இ[illegible] தான் என்கிற நம்பிக்கையோடு ஜனக்கூட்டம்.

ரவுடிக்கூட்டம், விபசாரம், நம்பிக்கைத் து[illegible] இதுவும் மிக மலிவாக பம்பாயில் இருக்க யார் காரண[illegible] என்கிற கேள்வியோடு அங்கே அஞ்சலி. அருகில் சங்க[illegible] ஆட்டோ பிடித்து வந்து இறங்கி மகாலட்சுமியைத் த[illegible] விட்டு குங்குமத்தோடு திரும்பிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

சங்கரன் அமைதியாக இருக்கிறான்.

அஞ்சலி இத்தனை பெரிய ஒரு நபரின் மகள் என[illegible] இருந்து, காலத்தால் மிக கொடூரமாக பந்தாடப்பட்[illegible] என்பதுவரை எதையுமே அவனால் நம்ப முடியவில்[illegible] நம்பாமல் இருக்கவும் முடியவில்லை.

''அப்போ தங்கையை நீங்க கண்டுபிடிக்காம [illegible] முடியாது... அப்படித்தானே?'' கேட்கிறான்.

''எப்படி முடியும்?''

''எல்லாம் அந்த ஒரு கோடிக்காகவா?''

''அதுக்காகவும்.''

''பணம் அவங்ககிட்ட இல்லேன்னா, விட்டுருவ[illegible] அப்படிதானே?''

''இல்லை. எந்த நிலையிலும் அவளை விட முடிய[illegible] அந்த பணம் எங்க பணம் கிடையாது. ஐ.ஜி. ஃபைனா[illegible] கடைசி நாள் ஜனங்க கட்டின பணம். பேர், லிஸ்ட் என்[illegible] இருக்கு. அவங்களுக்கு அதை திருப்பி அனுப்பணும்.''

''நல்ல எண்ணம். நான் உங்களுக்கு து[illegible] இருப்பேன்.''

[illegible], ஆனா, ஜீவா எங்கனு தெரியலியே? எப்ப [illegible]ம்னும் தெரியலை. உன் கண்ணுல பட்டவள் [illegible] படாம போயிட்டா.''

[illegible] படுவா. கவலைப்படாதீங்க... இவ்வளவு [illegible] இருக்கச்சே மூர்த்தியை போலீஸ்ல பிடிச்சு [illegible] அவன் வம்பை வேற சம்பாதிச்சுட்டு [illegible]''

[illegible]! அவன் உள்ள இருக்கும்போதாவது [illegible]வை தேடி கண்டுபிடிக்க முடியாதான்னு நான் [illegible].''

[illegible] கண்டுபிடிக்கிறது. சொல்லுங்களேன்?''

[illegible]னுதான் தெரியலை. என்னை தேடி வந்து [illegible] நினைக்கிற முரட்டு மனுஷங்களுக்கு நடுவுல [illegible] கண்டுபிடிக்கப் போறேன்னும் தெரியலை.''

[illegible] இறுதியாக சற்றுமுன் அவளை தேடி வந்த [illegible] நினைத்து கலங்கியவளாக பேசிய அதே [illegible] அந்த முரட்டு மனிதன் அந்த பம்பாயின் ஒரு [illegible] ஜீவா எதிரில்.

[illegible] அட்ரஸ்ல போய் கேட்டேன், யாரும் [illegible]றாங்க. அஞ்சலி அங்க இல்லை.''

[illegible]... அங்கதான் இருக்கா. எனக்கு நல்லா [illegible]! இன்னொரு தடவை எனக்காக...''

[illegible] கொண்டிருந்தாள் ஜீவா.

7

அந்த முரட்டு மனிதன் அரைமனதாக தலை [illegible] விட்டுக்கிளம்பினான்.

''அக்பர்... பார்த்து'' ஜீவா எச்சரிக்கை விடு[illegible] அவன் சிரித்துக்கொண்டே கிளம்புகிறான். இப்[illegible] அந்த அறைக்குள் புதிதாக ஒரு முஸ்லிம் பெண் [illegible] கைவசம் மாத்திரையும் வெந்நீரும்.

''[illegible] ஜீவா பேட்டி, இந்தா மாத்திரை...'' ஜீவா [illegible] சலிப்போடு வாங்கி முழுங்குகிறாள்.

''ஆமா, நஸ்ரத் எப்படி இருக்கா?''

''நல்லா இருக்கா... அல்லா கருணை அவ[illegible] நிறைய இருக்கு?''

''அவளுக்கு மட்டுமா? எனக்குத்தான்! இல்லே[illegible] உங்களை பார்த்திருப்பேனா?''

''நல்லா பேசறே ஜீவா... உனக்கு நல்ல மனசு [illegible]மில்ல, நல்ல அறிவும்கூட...'' பாராட்டியபடியே அ[illegible] அமருகிறாள்.

அந்த முஸ்லிம் பெண்ணுக்கு இருந்தால் அ[illegible] வயதிருக்கலாம். நரையோடிவிட்ட தலை. பர்தா [illegible] நிலையில் பளிச்சென்று தெரிகிறது. ஜீவாவுக்கு [illegible] அவளது தாயையே பார்க்கிற மாதிரி ஒரு பிரமை த[illegible]

தாய்கூட இவள் அளவு கருணை உள்ள[illegible] இருப்பாளா என்று சந்தேகம் வருகிறது. நினை[illegible] பின்னோக்குகின்றன, அதில் அவளுடன் குமார்.

[illegible] டயமாயிட்டே இருக்குல்ல...?''

[illegible] தூக்கிக்கொண்டு கத்துகிறான்.

[illegible] எல்லாத்தையும் எடுத்துக்க வேணாம்?''

[illegible] பேக், வயர் கூடை, சூட்கேஸ் என்று [illegible] எடுக்க டாக்ஸியில் அவ்வளவும் வேக [illegible]

[illegible] லக்கேஜ் கூட்டத்தில் எதில் இருக்கிறது [illegible] ஒரு பக்கம் தெரிந்து கொள்ள ஆர்வமாக [illegible] மறுபுறம் அதைபற்றிக் கேட்கப்போய் [illegible] என்ன செய்வது என்கிற பயம்!

[illegible] இப்படி கலெக்ஷன் பணத்தோடு பம்பாய் [illegible] தெரிந்து டெபாசிட்தாரர்கள் யாராவது வந்து [illegible] என்ன செய்வது என்கிற பயமும் கூட...!

[illegible] அப்படி எல்லாம் எதுவும் நடந்துவிட [illegible]

[illegible] சேறுகிறது.

[illegible] பம்பாய்க்கு அநேகமாக [illegible] செல்லும் இளிச்சவாயனாக குமார் தன்னை [illegible] கொள்கிறான்.

[illegible] அத்தனை பணத்தோடு [illegible] போக முடியாது; சொந்த காரில் [illegible] ஆனால், அது ரிப்பேராகி காரேஜில் சிக்கி [illegible] டாக்ஸிதான். டாக்ஸிக்காரன் [illegible] சேர்த்து கறந்துவிட்டான்.

[illegible] டாக்ஸியில் போவது கொஞ்சம் நல்லது [illegible]

[illegible] பார்வையில் கார் பட்டால் அது சற்று [illegible] உண்டாக்கும். இது அப்படி இல்லை. அதிலும்

டெபாசிட் தொகையை கட்டிய பலர் கண்ணில் எண்ணெய் விட்டுக்கொண்டு அலைந்து கொண்டிருக்கின்றனர். அவர் கைகளில் எல்லாம் சிக்கினால் தொலைந்தது அவ்வளவு

உள்ளூரிலேயே இருந்துகொண்டு பட்டுவாடா செய்யவோ, இல்லை விவகாரத்தை சமாளிக்கவோ அப்போதைய நிலை இடம் தரவில்லை. ஜீவாவை அஞ்சலியையும் உயிரோடு விடுவார்களா என்கிற அளவு நிலை இருந்தது.

குமார்தான் பம்பாய் ஐடியாவையே தந்தான். பம்பாயில் தனக்கு நிறைய செல்வாக்கு இருப்பதாக தைரியமாக செயல்பட முடியும் என்று சொன்னவன். தவிர வேறுவழியின்றியும் கிளம்பிவிட்டாள் ஜீவா.

குமாருக்கும் ஜீவாவை இன்று - நேற்றல்ல, இரண்டு வருடமாக தெரியும்.

கல்லூரியிலேயே ஜீவாதான் நல்ல தளதளப்பு. குமார் கிட்டத்தட்ட சினிமாக்கார ராம்கி மாதிரி இருந்து அவளை கவர்ந்துவிட்டான்.

எல்லா காதலிலும் உள்ள மாதிரி ஜொள்ளுவிடுதல் நாயாக அலைதல், ரத்தத்தில் லவ்லெட்டர் எழுதுதல் எல்லாம் குமாரிடமும் இருந்துதான் காதல் வளர்ந்தது. பின்னால் குமாரே எல்லாம் என்றும் ஆகிவிட்டது.

அதிலும் ஜீவா ஃபைனான்ஸ் சிக்கலில் இருந்தபோது குமார் மட்டும் இல்லாவிடில் ஜீவாகூட தற்கொலை செய்து கொண்டிருப்பாள்.

நல்லவேளை! குமார் தடுத்தான்... நானிருக்கிறேன் என்று கைகொடுத்தான். இதோ... இப்போது பம்பாய்க்கு கிளம்பி விட்டது ஜோடி.

...சிரித்துக் கொண்டிருந்தது.

...குமாரிடம் இறுக்கமான மௌனம்.

...குமார், இப்படி 'உம்'முன்னு வந்தா எப்படி?''

...றாள்.

...இந்தப் பணத்தை என்ன பண்ணப்போற?''

...அவனிடமிருந்துதான்.

...பப்ளிக்கோட பணம் குமார். எதுக்கு

...பணத்தை எதுக்கு எடுத்துக்கிட்டு நாம ஏன் ...பாக்கறேன்.''

...வழி? அதை நான் இன்னிக்கு போய் ...கட்ட முடியாது. இது என்ன அல்பத் ...போனோம் கட்டினோம் வந்தோம்கறதுக்கு? ...பணம் வந்த வழி பற்றி பேங்க்ல கேட்டா ...அது கிட்டத்தட்ட ஒளியத் தெரியாத திருடன் ...ஒளிஞ்ச மாதிரின்னே சொல்லலாம்.''

...டெபாசிட்காரங்கிட்ட திருப்பிக் கொடுத்துட்டு ...?''

...உடனே முடியாது. மற்ற டெபாசிட்தாரர்கள் ...இருக்கு. பேங்க் அக்கவுண்டை கோர்ட் ...இந்த நிலைல ஒரு சிலருக்கு மட்டும் ...தப்பா நினைக்கலாம்.''

...தந்தா?''

...கோடி ரூபாய்க்குப் பின்னால கிட்டத்தட்ட ...இருக்காங்க. அவ்வளவு பேரையும் பார்த்து தர ...யாருக்கும் தெரியாம...?''

...அதைக் கேட்டு மௌனம் சாதிக்கிறான்.

''எனக்கும் புரியுது குமார். ஒரு கோடி ரூபா பேங்க்லயும் கட்டாம கேஷாவே வெச்சு இருக்கிறதுங்கறது ரொம்ப கஷ்டம்தான்! நீங்க சொன்னீங்க - பம்பாய் போய் பாத்துக்கலாம்னு? உங்களை நம்பித்தானே பம்பாய் வந்துகிட்டு இருக்கேன்.''

ஜீவாவின் பேச்சைக் கேட்டு ஒரு அரைப்புன்னகை பூக்கிறான் குமார்.

நடுவழியில் கண்ணீர் முட்டுகிறது ஜீவாவுக்கு.

''ஏன் அழறே?''

''அழாம என்ன பண்ண...? அந்த சனியன் பிடிச்ச மாணிக்லால் சேட்டால எங்க வாழ்க்கைதான் எவ்வளவு மோசமா போயிடுச்சு பாத்தீங்களா? மெட்ராஸ்ல இருக்க முடியாம இப்படி ஓட வேண்டி இருக்கே...?''

''அதுதான் வாழ்க்கை. எப்ப எது நடக்கும்னு யாருக்குமே தெரியாது. அதனால என்ன ஜீவா. நானில்லை...''

''அந்த தைரியத்துலதான் குமார் நான் உயிரோட இருக்கேன். அக்கா அஞ்சலி வேற எங்க இருக்கான்னு தெரியலை.''

''முதல்ல பம்பாய் போவோம் - பின்ன எல்லாத்தையும் டிஸைட் பண்ணுவோம். அக்காவை கண்டுபிடிக்கலாம். கோர்ட் விவகாரத்தையும் பிறகு பண்ணலாம். டோண்ட் ஒர்ரி...!''

''அதுசரி, நான் ஒண்ணு கேட்டா தப்பா நினைக்க மாட்டீங்களே...?''

''தெரியும், என்ன கேக்கப் போறேன்னு!''

''என்ன?''

''கல்யாணம் எப்பன்னுதானே?''

குமார்.''

...ப்படாதே, பம்பாய்ல அதுக்கும் ஏற்பாடு

...ச்சியோடு அவன்மேல் சாய்ந்தாள். டாக்ஸி இப்போது காரை ஒரு ஓரமாக ஒதுக்கி

...டிரைவர், என்ன விஷயம்?''

...இல்லை சார்... ரேடியேட்டர் ஃபேன் பெல்ட் ... நினைக்கிறேன் அதான்.''

...வழியில இப்படிச் சொன்னா எப்படிப்பா?''

... என்ன பண்ண முடியும்? நடுவழியில ...''

... ஏதாவது பண்ணி வண்டிய கிளப்பப் பாரு.''

... ஒண்ணு பண்ணுங்க. நீங்க கார்லயே இருங்க. ... பெல்ட் கிடைச்சா வாங்கிட்டு வந்துடறேன்.''

... கிளம்பிச் செல்லவும், அந்த தனிமை குமாருக்கு ...ப் போனது. ஜீவாவை கொஞ்ச ஆரம்பித்தான். ... காதலுக்குண்டான இளவயதுச் சேட்டைகளில் ...தாக ஈடுபடமுடியவில்லை குமாரின் கொஞ்சல் ... விறைத்த பிணம்போலதான் கிடக்கிறாள்.

... கமான் ஜீவா - பீ ஹேப்பி...''

...டியலை குமார்... எப்படி இருந்தோம் எப்படி ... அந்த வருத்தத்துல இருந்து என்னால மீளவே ...!''

...ண்டுதான் தீரணும். கமான்.'' அவன் அவளை ... அணைக்க ஆரம்பித்தான்.

... இப்ப இந்த சரசமெல்லாம் வேண்டாம்.''

''இந்த வயசுல பண்ணாம...''

''வயது ஓகே...! ஆனா மனசு?''

''என்ன பெரிய மனசு? கைலதான் ஒருகோடி [illegible] இருக்கே! நான் இருக்கேன். என்ஜாய் பண்றத விட்டுட்டு [illegible]

''அது என் பணமில்லை... அதோட [illegible] கல்யாணமும் ஆகலை குமார்.''

''தோ பார் ஜீவா! நான் சொல்றத கேள். [illegible] கவிழ்ந்துடுச்சு. இனிமே நிமிராது. டெபாசிட் [illegible] வங்களுக்கு கோர்ட் பதில் சொல்லிக்கும். இந்த [illegible] ரூபாயையும் திருப்பித் தரணும்னு நினைக்காதே. [illegible] நம்ம புதிய வாழ்க்கைக்கான முதலீடா எடுத்துப்போம்.''

குமார் பேசப் பேச அவனையே வெறிக்கிறாள் [illegible]

''குமார். நீங்க இவ்வளவு மோசமான[illegible] கேள்வியில் அவனை பிளக்கிறாள்.

''வாழ நினைக்கிறவன் மோசமானவனா?''

''அடுத்தவங்க பணத்துல வாழறதுக்கு [illegible] வாழ்க்கையா?''

''நாம சுவாசிக்கிற காத்தே நமக்கு சொந்தமில்ல[illegible] தெரியுமா?''

''ஆனா, அது எல்லோருக்கும் சொந்தம். [illegible] பணமோ சிலருக்கு சொந்தம். ஞாபகமிருக்கட்டும்!''

''சரி... உன் இஷ்டம்!''

''என் இஷ்டம் இல்ல. அதுதான் நியாயம்.''

''நியாயமா வாழ்ந்த உங்கப்பா நிலையை பாத்தியா[illegible]

''நியாயமா வாழ்ந்தே அவர் இவ்வளவு [illegible] பட்டார்னா தப்புன்னா நாம எவ்வளவு படணும்? நான் [illegible] நினைக்கிறேன்.''

[illegible] கேள்வியின்போது குமாரிடம் அதிர்ச்சி.

[illegible] உனக்கு ஆனாலும் பாஸிடிவ் மைண்ட்''

[illegible] அப்பொழுது பார்த்து ஒரு ஜீப் உரசியபடி வந்து [illegible] டாக்ஸி டிரைவர்கள், சில ரவுடிகள்!

[illegible] ஜீவாவும் நிமிர்ந்து பார்த்து 'என்ன ஏது'ன்னு [illegible] இருவரையும் தாக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். [illegible] மயக்கமாகிவிட்டாள் ஜீவா!

[illegible] பார்த்தால் அருகில் இந்த முஸ்லிம் [illegible]

[illegible] குமார்... அந்தப் பொருட்கள் ஒரு கோடி [illegible]

[illegible] அந்த பக்கம் கார்ல போனப்போ உன்னைப் [illegible] அலங்கோலமா கிடந்தே. பக்கத்துல யாரும் [illegible] வந்தோம். நல்லவேளை! நாங்க [illegible] போய்க்கிட்டு இருந்தோம். அதனால [illegible] அங்க காட்ட முடிஞ்சது.''

[illegible] பெண்மணியின் விளக்கம் கேட்டு அழ [illegible] குமார் என்ன ஆனான்? அந்த ரவுடிகள் [illegible] செய்திருப்பார்கள்...?

[illegible] நடுவே அந்த நினைவின் பீதி அவளை [illegible] ஆனாலும் அந்தப் பெண்மணிக்கு நஸ்ரத் [illegible] இரண்டு கிட்னிகளும் பழுதாகி டயாலிசிஸ் [illegible] வாழ்க்கையை கடத்திக் கொண்டிருந்தவள், இன்று [illegible] கிட்னியால் மறுஜென்மம் பெற்றிருக்கிறாள். [illegible] கிட்டினியோடு அல்லாதான் ஜீவாவை [illegible] அக்குடும்பம் கருதுகிறது.

[illegible] கூறியிருக்கிறாள்.

'தன்வசம் ஒரு கோடி இருப்பதால் சிலர் தாக்கி அ அடைய முயற்சிக்கக் கூடும் என்று...'

'அதனால் என்ன...? பர்தா இருக்கிறது. இனி மகளைப் போல... நாங்கள் பார்த்துக் கொள்கிறோம் அவர்களும் சொல்லி அதேபோல் செயல்பட்டும் வருகின்

'அது சரி... அந்த ஒரு கோடி ஜீவாவிடமா இருக் அது அந்த டாக்ஸியில் அன்று இல்லையா?'

இந்தக் கேள்விக்கு தனக்கு மட்டுமே பதில் தெரி என்கிற மாதிரி மர்மமாய் சிரிக்கிறாள் ஜீவா.

ஒரு கோடி எங்கே இருக்கிறது?

8

விடிந்துவிட்டது! மும்பையின் அந்த அடர்த் காலனி போன்ற பகுதியில் மசூதி ஒன்றிலிருந்து தொழு குரல் கேட்கத் தொடங்கியது.

குரல் கேட்டு கண்விழிக்கிறாள் ஜீவா. நெடுநே தூங்கிவிட்ட பதைப்பு வந்து ஒட்டிக் கொள்கிறது. ஜன்னல் கதவு வழியாக முகத்தில் சூடு தாளிக்கிறான் சூரி

எழுந்து எட்டிப்பார்க்கும்போது இமே கொல்லை போன்ற பரப்பில் ஒரு வாதாமர நிழலின் அ தண்டால், பஸ்கி என்று எக்சர்சைஸ் செய்தபடி இருக் நிமிர்ந்து ஜீவாவை பார்த்து சிரிக்கிறான்.

''எழுந்துட்டியாம்மா?'' என்கிற கேள்வியோடு கையில் ஒரு தம்ளர் நிறைய காபியோடும் வந்து நிற்கிற அந்த வீட்டின் முஸ்லிம் பெண்மணி சாய்ரா!

அவளை அன்பு கனியப் பார்க்கிறாள்.

கையில் ஒரு உதைபந்து போல பந்தாடப்பட்ட இப்படி வந்து விழுந்த இடம் இத்தனை நல்ல இருக்கும் என்று அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை.

இருந்து இவர்களிடம் முழுமையாக மனம் வில்லை. ஓரளவுதான் கூறியிருக்கிறாள். அதில் பற்றியும், குமார் பற்றியும்கூட அடக்கம்.

இடம் இருந்தும் மற்ற வில்லன்களிடம் தப்பிக்க வேண்டும் குமாரையும் கண்டுபிடிக்க என்பதுதான் அவளின் திட்டமாக இருந்தது.

அந்த ஒரு கோடி எங்கே இருக்கிறது?

விழித்த நிலையில் அதன் நினைவுதான் முண்டுகிறது. நிச்சயம் அது பத்திரமாக இருந்ததாக வேண்டும் நல்லவேளை, அதை வேயே விட்டுவிட்டு வந்ததும் வசதியாகப் போய்

தனக்குத்தானே நினைத்துக் கொள்கிறாள். கொள்கிறாள். இல்லாவிட்டால் ரவுடிக்கும்பல் அந்த கோடியையும் அல்லவா கொண்டு பார்கள்? தான் இப்படி கோடி ரூபாயை வேயே விட்டு விட்டு வந்தது குமாருக்குக் கூடத் ஒரு வகையில் அவனுக்குக்கூட அது ஒரு பணம் இருக்கும்போது எப்படி நடந்து தான், இல்லாதபோது எப்படி நடந்துகொள்கிறான் தாக இருக்குமல்லவா?

நினைத்ததென்னவோ சரிதான்; ஆனால், மாதிரிதான் நடக்கவில்லை. காலம் குமாரைக் கூட சென்றுவிட்டது. அஞ்சலி ஒருபுறம், குமார்

ஒருபுறம், அந்த ஒரு கோடி மறுபுறம். மற்ற ... புறங்களிலும் ஆபத்து என்கிற நிலை. ஒவ்வொரு நாள் வழக்கம் போலத்தான் விடிகிறது. ஆனால், ஒரு நாள் நல்ல நாளாக இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் நாள் இல்லை.

இன்றாவது தீருமா?

கேள்வியோடு தன்னை மறந்து நிற்பவளைப் பார்த்து சாய்ரா என்னும் அந்த முஸ்லிம் பெண்மணி உசுப்புகிறாள்.

''பேட்டி... இது என்ன இப்பல்லாம் காலையில் சிலையாட்டம் ஆயிட்டே?''

''ஒண்ணுமில்லம்மா...''

''அப்ப நிறைய இருக்கு...''

''ஆமாம், நிறைய இருக்கு; ஆனா, எது ... ஈடேறமாட்டேங்குது. அக்கா எங்க இருக்காள்னு தெரிய... ஊர்ல ஃபைனான்ஸ் விஷயமா கோர்ட் என்ன ... எடுத்துருக்குன்னும் தெரியலை.''

ஜீவாவின் வருத்தப் பேச்சுக்கு அந்தப் பெண்மணியிடம் கூட பதிலில்லை, ஆமாம்... பின் எத்தனை முறை... அவளும் சமாதானம் சொல்வாள்?

அவளும் இப்போது யோசிக்க ஆரம்பிக்கிறாள். ... காபி ஆறிவிட்டிருக்கிறது. மசூதி தொழுகை முடிந்து விட்டிருக்கிறது. அக்பரும் தேகப் பயிற்சியை முடித்து ஜீவாவின் அறைக்குள் வியர்வை ஒழுக நுழைகிறான்.

அவனைப் பார்க்கவும் சாய்ராவிடம் லேசான கோபம்...

''நீ எதுக்கும் லாயக்கு இல்லை'' என்று ஆரம்பிக்கிறாள்.

''என்ன பண்ணணும்கிறே?''

''...இப்படிக் கேக்க தெரிஞ்சா போதுமா...? ... இருக்காள்னு கண்டுபிடிக்கறத விட்டுட்டு...''

''...அஞ்சலி அஞ்சலின்னா...? அட்லீஸ்ட் ஒரு ... இருந்தாலாவது பரவால்ல...''

''...போட்டோ...''

போட்டோ பற்றி மூட்டிய நினைப்பில் ... இப்பொழுது தீப்பிடிக்கிறது. ஜீவாவின் ... அபார வெளிச்சம்!

''...போட்டோ இருக்கு... ஆனா, இங்க இல்ல. ...'' என்றவள், சாய்ராவை சற்று இணக்கமாகப் ... ''எனக்கு உதவி செய்வீங்களா?'' என்கிறாள்.

''... உடனே மெட்ராஸ் போக ஏற்பாடு ...'' சரியாக கேட்கிறாள் சாய்ரா.

''...கண்டுபிடிச்சிங்க?''

''...தான் இப்ப இருக்கிற ஒரேவழி! போ... போய் ... இருக்கா பாரு. அப்படியே போட்டோவும் ... வா. போட்டோ வந்துட்டா, அக்பர் உடனே ...ன்னு நம்பறேன்.''

... அதைக் கேட்டு ஆமோதிப்பாய் சிரிக்கிறான்.

''இப்பவே மெட்ராஸ் கிளம்பலாமா?'' என்று அவனிடம் ஆமோதிப்பு.

''...! ஏரோப்ளேன்ல போய்ட்டுவா. ட்ரெயின் ...'' என்கிறாள். அவனிடம் மேலும் உற்சாகம்!

''...! இதுக்கெல்லாம் பணத்தை பின்னால ...ப்பேன்'' என்று ஜீவா நன்றியோடு சாய்ராவின் ...கிறாள்.

''உன் பிரச்சினையெல்லாம் தீர்ந்து நீ நல்லா
அதுவே போதும்'' என்கிறாள் அந்தப் பெண்மணி.

அக்பர் உடனேயே டிக்கெட் வாங்கக் கிளம்புகி ஜீவாவும் குளிக்க ஆயத்தமாகிறாள். அப்போது நுழைக்கிறாள் ஒரு கிழவி.

''சாய்ரா... சாய்ரா...'' என்று அவள் அழைத்த விதத்தில் ஒரு அபார உரிமை தெரிகிறது.

''வாங்க ஜீஜாபாய்'' சாய்ராவின் அழைப்பிலும் பழக்கம் தெரிகிறது! ஜீஜாபாய் எனும் அந்தக் கிழவி சுற்றி பார்த்தபடியே சாய்ராவை சீண்ட ஆரம்பிக்கிறாள்.

''ஆமா, எங்க அந்த மதராஸி?''

''யார், ஜீவாவை கேக்கறீங்களா?''

''ஆமா...! இருக்காளா... இல்லை எதையும் எடுத்துக்கிட்டு ஓடிட்டாளா?''

ஜீஜாபாய் கேள்வி சாய்ராவை சங்கடப்படுத்துகிறது.

''ஏன் இப்படி எல்லாம் பேசறீங்க ஜீஜாபாய்...''

''உனக்குத் தெரியாது சாய்ரா... நான் ஒரு மதராஸியை வேலைக்கு வெச்சிருந்தேன். அவ எல்லாத்தையும் எடுத்துக் கிட்டு ஓடிட்டா... அதான் கேட்டேன்'' என்கிறாள்

''ஒருத்தர் செய்தா... எல்லோரையும் அப்படி நினைக்கறதா?''

''அதுக்காக சொந்த மகளைப் போலவேவா நடத்துவே?''

''அதுல என்ன தப்பு?''

''விளக்கமாத்த வைக்கற இடத்துலே வைக்கணும்''

''அது விளக்குமாத்துக்கு... இவ நல்ல பொண்ணு ஜீஜா...''

நீ கூட இடம் தரே... பார்த்து

எதற்கு வந்தாள்? இப்படிப் பற்ற வைக்கவா? மாகிறது அருகில் அறைக்குள் இருந்து கொண்டுதானிருக்கிறாள்! கண்களில் நீர்

இருந்து சில நல்ல உள்ளங்களிடம் சிக்கியதாய் அடி விழும் போல தெரிகிறதே...!

துடைத்துக் கொண்டு கலக்கத்தோடு நுழைய ஆரம்பித்தவளை கவனித்து சாய்ரா!

அந்த ஜீஜாபாய் பேச்சை மனசுல வெச்சுக்காதே. சொந்த மகளாத்தான் நினைக்கிறேன். எப்ப இந்த உலகத்துல எந்த கடையிலயும் கிடைக்க ளியைத் தானம் தந்து உன் தியாகத்தை அப்பவே நாங்களும் உனக்காக எதையும் முடிவுக்கு வந்துட்டோம். வீணா மனசை நல்லபடி ஊருக்குப் போய்ட்டு வா. உதவி செய்வான்'' என்கிறாள்.

ஒரு அர்த்தபுஷ்டியுள்ள புன்னகை!

அப்பின் மூர்த்தியைப் பார்த்துவிட்டு வெளியே மும்பையின் முக்கிய ரவுடிகளில் ஒருவன். தொழில். சமயங்களில் கடத்தலும் செய்வான். உள் இருப்பவன் இப்பொழுது வெளியே அவனுக்கு வேலையும் வந்துவிட்டது. கொடுத்து அரெஸ்ட்டுக்கு காரணமாக இருந்த

அஞ்சலியை எண்ணி இருபத்துநாலு மணி நேரத்தை [illegible] தீர்த்துக் கட்டுவதுதான் அது.

அப்படியே அந்த இன்ஸ்பெக்டரையும் போட்டு [illegible] விட வேண்டும். இரண்டுக்கும் ஒரு நல்ல தொகை [illegible] கூலியாகப் பேசியாயிற்று. பேசியவன் மூர்த்தி [illegible] மில்லை... அந்த இன்ஸ்பெக்டர் வரிசையாக [illegible] பிடித்துப்போட்ட 'தாதா'க்களும்தான்.

எது எப்படியோ... முதல் குறி அஞ்சலியாக [illegible] வேண்டும் என்பது அவனுக்கு இடப்பட்ட கட்ட[illegible] இருக்கிறது. அதற்காக அவன் வசம் அஞ்ச[illegible] புகைப்படத்தைக்கூட கொடுத்து விட்டிருக்கின்றனர்.

அஞ்சலியுடன் கூடவே மூர்த்தியும் நின்று[illegible] சிரிக்கும்படியான படம்.

தாஸ் கிளம்பிவிட்டான்.

அஞ்சலி பைகுல்லா பக்கம் லக்கிபிளாசா அரு[illegible] ஆண்டர்சன் காலனி பக்கம்தான் இருக்கிறா[illegible] முகவரியெல்லாம்கூடக் கொடுக்கப்பட்டு விட்டது.

அஞ்சலியும் இது எதுவும் தெரியாமல் தன் [illegible] சமையலில் முனைப்பாக இருக்கிறாள். சங்கரன் [illegible] கொண்டு இருக்கிறான். அருகில் அந்த வீட்டின் [illegible] செட்டெல்லாம் மூட்டை கட்டப்பட்டு தயாராய் இ[illegible]

''சங்கரா! சாப்பிட வா...'' உள்ளிருந்து அஞ்ச[illegible] அழைப்பு.

''ஒரு பத்து நிமிஷம் பொறுக்கா, [illegible] முடிச்சுக்கறேன்.''

''நேரமாகுது பார். இன்னும் மூணு மணி நேரத்[illegible] இடத்தை காலி பண்ணிடணும்.''

[illegible] கணக்கா மூணு மணி நேரம்?''

[illegible] அப்ராக்ஸிமேட்டா சொன்னேன். ஜெயில்ல [illegible] இருப்பான்னு நினைக்கிறியா? இந்நேரம் [illegible] விட்டிருக்கானோ?''

[illegible] சந்திப்போம். அவனும் நம்மளமாதிரி [illegible]

[illegible] மனுஷனா இருக்கலாம். ஆனா, [illegible] அவங்க. சிக்கினோம்... கைமாதான்!''

[illegible] சொல்லிமுடித்த பொன்னான நேரத்தில் [illegible] வாசலில்...

9

[illegible] பலவிதம், சில ரவுடிகள் திட்டமிட்டு [illegible]. இவர்களிடம் மூளை பலமும் மிக [illegible] ஜாதி. உரசின ஜோரில் தானும் எரிந்து [illegible] எரித்துவிடுவார்கள். இதில் தாஸ் எந்த ரகம் [illegible]. ஆனால், ஒன்றுமட்டும் அவன் [illegible] கை நீட்டி காசு வாங்கிவிட்டால் காரியத்தை [illegible] முடித்துவிடும் ரகம் அவன். அந்த [illegible] இருப்பதால்தான் மூர்த்தியும் அவனை [illegible] தேர்ந்தெடுக்கிறானோ என்னவோ?

[illegible] தாஸின் விஜயம் தெரியாமல் வீட்டினுள் [illegible] அஞ்சலியும் பேக்கிங்கில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். [illegible] ஒரு தடவை ஸ்கிரீன் ஜன்னல் வழியே [illegible] பார்க்கிறாள். டெம்போ வேன் ஒன்றுக்கு

சொல்லியிருந்தாள். அது இன்னும் வந்திருக்கவில்லை வந்திராத வருத்தம் அஞ்சலி முகத்தில் தெரிகிறது.

''ஆமா, நாம இப்ப எந்த ஏரியா குடிபோறோம்...?''

''கல்யாண் பக்கம்... கர்னிக் ரோட்ல ஒரு அ மெண்ட் இருக்கு, அங்கதான்.'' அவள் சொல் வீட்டுவாசற்படி கடக்கிறான் தாஸ்.

தாடியை ட்ரிம் செய்திருக்கிறான். நல்ல உயர சினிமாக்களில் பார்த்த அதே வில்லனின் லுக். அ பார்த்த க்ஷணத்தில் யார் என்பது தெரிந்துவி அஞ்சலிக்கு.

''தாஸ், நீயா?''

''ஏன் எதிர்பார்க்கவில்லையா?''

''இல்லை...! ரொம்ப லேட். அதான் அ கேட்டேன்'' - அஞ்சலி பிரமாதமாக சமாளி தொடங்குகிறாள்.

''அதனால என்ன...?' இப்ப காரியத்த முடி போச்சு...!''

''அது அவ்வளவு சுலபமில்லை தாஸ்...''

''இந்த தாஸ்தான் அதை தீர்மானிக்கணு இல்லை.''

அஞ்சலியும் தாஸும் புதிர்போலப் பேசிக்கொ கேட்கும் சங்கரனிடம் குழப்பம்!

''சரி. உன் வேலைய முடிச்சிட்டுப் போ. வெ தயாரா இருக்கு போலீஸ். அனேகமா இப்ப வந்திருப்பே வெளியில. திரும்ப உள்ளபோயிட்டா முறை நிரந்தரமா நீ உள்ளதான் இருக்க முடியும்

கூட இப்பல்லாம் சரியில்லைன்னு கேள்விப்

பயம் துளிகூட இன்றி அஞ்சலி பேசுகிறாள்.

காரியத்துக்கு காரியம்!

நீ ஏன் நிக்கறே? கமான். அதை எடுத்துவை.''

யும் துரிதப்படுத்துகிறாள். தாஸ் லேசாக கிறான்; வெளியேயும் எட்டிப் பார்க்கிறான் முடியவில்லை!

என்ன 'கப்ஸா' விடுறியா?'' - கடுகடுப்போடு

உண்மையாங்கறத வெளிய போய்''

சொன்ன கையோடு அப்படியே பின்பக்கம் சங்கரன் பார்வை தாஸை அளக்கிறது.

புதுசா வந்து மாட்டுன கேஸா?''

அங்க என்ன அவன்கிட்ட பேச்சு...? கொலை வந்திருக்கே? கமான். க்விக், ஆரம்பி உன்''

யின் அதட்டலான பேச்சும் தோரணையும் அடிக்கிறது. தயங்குகிறான். அஞ்சலி

நீ ஒரு முட்டாள்'' என்கிறாள்.

இப்போது அடிபட்டது மாதிரி ஒரு போஸ்!

பார்க்கறே...? மூர்த்தி மாதிரி ஒரு மட்டமான பிடிச்சு உள்ள போடுற அளவுக்கு நான் ன்னா, உன்னை மாதிரி பொறுக்கிப் பசங்க நான் தெரிஞ்சு வெச்சிருப்பேங்கறத நீ''

''....''

''திருதிருன்னு முழிச்சா எப்படி? நா
எப்பவோ சாவுக்கு துணிஞ்சிட்டேன். ஆனா
அதுக்குள்ற உங்க கூட்டம் மொத்தத்தையும் அழிச்ச
மறுவேலை. அதுக்கான எல்லா ஏற்பாட்டையும் செஞ்
தான் வந்துருக்கேன். போலீஸ் எனக்கு பயங்கர சப்
இப்பக்கூட ஒரு சின்ன சப்தம் போட்டாக்கூட
காலி! பாக்கறியா?''

அஞ்சலி விசிலடிக்கத் தயாராகிறாள்!

''வேண்டாம்... வேண்டாம்'' - பதறிப்
தாஸ்.

''அப்ப ஓசைப்படாம சாமானை நீயும்
செய். இல்லேன்னா அவ்ளோதான்!''

தாஸுக்கு சில வினாடி வரை அவள் கட்ட
தந்தது; இருந்தும் பதட்டம் பயமற்ற அவனது
செயலும் அவனை சிந்திக்க வைத்தது.

கொலை செய்ய வந்தவன் சாமானை
ஆரம்பிக்கிறான். சங்கரனிடம் சிரிப்பு. வாசல்
டெம்போவேனும் வந்துவிட்டது!

கோர்ட்டுக்கு வெளியில் தனது அந்தக் கா
புஷ்பக்' ஸ்கூட்டரை உதைத்துக் கொண்டிருக்கிறா
கருணாகரன். ஏற்கெனவே கறுப்புக் கோட்டா
குவியலாக இருந்தவர், இப்போது நிறைய
அவர் எதிரில் இப்போது செல்லையா! ஐ.ஜி.
டெபாசிட் செய்திருப்பவர்.

''சார்! வணக்கம்.''

செல்லையாவா? எங்க இவ்ளோ தூரம்?''

கேள்வி இது. எல்லாம் உங்களைப் பார்க்கத்

பார்க்கவா?''

சார்...! உங்களுக்கு அந்த ஜீவா பொண்ணு
தெரியும்னு கேள்விப்பட்டேன்.''

அடுத்த நொடி ஸ்கூட்டர் மேல் சாய்ந்தபடி
ஒரு தினுசாகப் பார்க்கத் தொடங்குகிறார்.

அப்படிப் பார்க்கிறீங்க...? ஒரு காசா, இரு
அந்த லட்ச ரூபாயை டெபாசிட் செஞ்சேன்.
அந்தப் பொண்ணுகிட்டதான் இருக்குதுன்னு
தெரிஞ்சா பாத்து வாங்கிக்குவேன். மக
இதனால ரொம்ப திணறிக்கிட்டு இருக்கு சார்...''

செல்லையா! எனக்குத் தெரியாது'' என்றபடி
பக்கம் திரும்புகிறார்.

அப்படிச் சொல்லாதீங்க சார். பெரிய மனசு

ரொம்ப சின்ன மனசுதான். ஆளை விடுங்க''
உதைக்க, அது ஸ்டார்ட் ஆகிவிடுகிறது.

முகத்தில் இப்போது சோகப் படிமம்!

செல்லையா! கருணாகரன் ஏமாத்திட்டாரா?''
வருகிறார் அடுத்த வக்கீலான வரதராஜன்.

சார்... எப்ப கேட்டாலும் வாயைத் திறக்க
மாட்டேங்கிறார் சார்...''

தான் விஷயம் தெரிஞ்சு டெபாசிட் செஞ்ச
போய் ஒரு அமுக்கு அமுக்கிடுவீங்களே!''

''என்ன சார் நீங்க... எங்க பணத்தைத் [illegible] கேக்கறோம்?''

''அதைக் கோர்ட்ல கேளுங்க. ஏன் நேர்ல [illegible]

''கோர்ட்ல என்னிக்கு சார் தீர்ப்பாறது. அது [illegible] தாங்கமுடியுமா?''

''முப்பது பர்சண்ட், நாப்பது பர்சண்ட்டுன்னு [illegible] ஆசைப்பட்டீங்கல்ல... அனுபவிங்க.''

''சார்! அப்படியெல்லாம் சொல்லாதீங்க. [illegible] காட்டுங்க சார். அந்த ஜீவா பொண்ணு பணத்தை [illegible] எண்ணத்துல இருக்காமீல.''

''எல்லாம் சரிதான். ஆனா, ஜீவா மறைவா [illegible] அவகிட்ட இருக்கற பணத்துக்காக உங்களை [illegible] டெபாசிட்டர் மட்டும் அலையலை. சில சமூக வி[illegible] அலையறாங்க! ஆகையால் அது ரொம்பக் கஷ்[illegible] போலீஸ் ஸ்டேஷன் போய் கம்ப்ளைண்ட் கொடு[illegible] கடவுள் மேல பாரத்த போட்டுட்டுப் போங்க. [illegible] வரணும்னு இருந்தா வந்துடும். ஐ.ஜி. [illegible] சொத்தை எல்லாம் கவர்மெண்ட் சீல் வெச்சிருக்[illegible] வர்றதுல பத்துக்கு அஞ்சாவது தருவாங்க...''

வரதராஜனின் அட்வைஸ்படி நடப்பது [illegible] செல்லையாவுக்கு வேறுவழி தெரியவில்லை. [illegible] திரும்பி நடக்கத் தொடங்குகிறார். அதேசமயம் [illegible] கருணாகரன் வீட்டில் அவர் உள்ளே நுழையும்போது [illegible] வீட்டு வாசலிலேயே இரண்டு பர்தா மனிதர்கள்.

கருணாகரனுக்கு ஆச்சரியம்!

''நீங்க...'' - அவர் கேட்குமுன்,

பர்தாவை விலக்கி தன் முகத்தை காட்டுகின்றனர் இருவரும்.

[illegible] அக்பரும். கருணாகரனிடம் திகைப்பு,

[illegible] உள்ளே வாங்க'' என்றபடி உள்நுழைகிறார்!

[illegible] இருக்கே?'' - கருணாகரன் நலன் [illegible] விழிகளுடன் அவர் எதிரில் ஜீவா.

[illegible] இது என்ன கோலம்?''

[illegible] சார் இப்பல்லாம் இருக்கேன். [illegible] இந்த உலகத்துல இல்லேன்னா, [illegible] இல்லைன்னு ஆயிடும் சார்.''

[illegible] சொல்லாதே... கூடிய சீக்கிரம் [illegible]. ஆமா. இவர்...?''

[illegible] அக்பர், சொந்த அண்ணனை போலன்னு [illegible].''

[illegible] தமிழும் புரியாமல் அக்பர் சிரிக்கிறான்.

[illegible] எப்படிப் பிடிச்சே. குமார் எங்கே?''

[illegible] தெரியலை. நானும் குமாரும் பணத்தோட [illegible] ஒரு குரூப் பாதிவழியில் எங்களை [illegible] மயக்கமாயிட்டேன். கண்விழிச்சுப் பார்த்தா [illegible] காணோம்! நானும் இதோ இவர் [illegible].''

[illegible] ஒரே மிராகிளா இருக்கு! ஆமா... என்ன [illegible]?''

[illegible] என்ன நிலைல இருக்கு சார்?''

[illegible]! நின்னு எடுத்து நடத்த நீங்க யாரும் [illegible] அவசரப்பட்டு தற்கொலை செய்து

கிட்டாரு; நீங்களும் தலைமறைவாயிட்டீங்க! [illegible] என்னம்மா பண்ண முடியும்?''

கருணாகரனின் கேள்விமுன் நெடுநேரம் [illegible] கிறாள். அக்பர் நெளிகிறான். கண்ணிலேயே, '[illegible] போட்டோ விஷயம் பற்றி கேட்டாயா?' என்று [illegible]

''ஆங்... வக்கீல் சார். இப்ப அக்கா [illegible] போட்டோ வேணும். உங்ககிட்ட இருக்குல்ல...?''

அவர் எழுந்து உள்ளே சென்று ஒரு ஆல்பத்[illegible] வருகிறார். அதில் அவரது குடும்பப் புகைப்ப[illegible] அஞ்சலி! அதைப் பார்க்கும் அக்பர், ''யுரேகா...[illegible] என்று கத்தாத குறை!

''என்ன அக்பர்?''

''ஜீவா, இவங்களை நான் பாத்துருக்கேன். [illegible] அன்னிக்கு நான் விசாரிச்ச நபர். ஆனா, இவங்களே [illegible] இருந்துக்கிட்டு அஞ்சலிய தெரியாதுன்னாங்களே...''

''மை காட்...! அக்பர்! உன்னை அக்கா [illegible] கிட்டிருக்கா. அதான் அப்படிச் சொல்லியிரு[illegible] நினைக்கிறேன்.''

ஜீவாவிடம் இப்பொழுது அஞ்சலியைக் [illegible] விட்டதைப் போலவே ஒரு மகிழ்வு. கருணா[illegible] அதற்கேற்ப பேசுகிறார்.

''ஜீவா! சீக்கிரம் உன் அக்காவை கண்டுபிடி [illegible] சேர்ந்து என்னை வந்து பாருங்க. மத்த விஷயங்களை [illegible] பாத்துக்கறேன்''

''சார்! அந்தப் பணம்...?''

''கவலையே படாதம்மா, பத்திரமா இருக்[illegible] என்னைப் பார்த்து உன் அட்ரஸ் கேட்டு வராங்க. [illegible]

[illegible] வாங்கிக்கலாம்னு பாக்கறாங்க. அப்படி [illegible] தப்பு. பணத்தை கோர்ட்டுல கட்டி [illegible] முறையா டிஸ்ட்ரிபியூட் பண்றதுதான் சரி.''

[illegible] செய்துடலாம். நான் அக்காவோட வந்து [illegible]...''

[illegible] அந்த மாணிக்லால் பத்தி கொஞ்சம் தகவல் [illegible]

[illegible] சார்?''

[illegible] உங்களுக்கு சாதகமாகவும் பழைய நல்ல [illegible] மாணிக்லால் தான்தான் திருடின [illegible] ஃபைனான்ஸ்-ல டெபாசிட் செஞ்சேன்னு [illegible] அதுக்குத்தான்...!''

[illegible] அஞ்சலி அந்த வேலைலதான் மும்முரமா [illegible] நினைக்கிறேன்.''

[illegible] பெஸ்ட்!''

[illegible] கைகுலுக்கி விடை தருகிறார். ஜீவா கண் [illegible] விடை பெறுகிறாள்.

[illegible] உதவிக்கு எப்படி சார் நான் நன்றி [illegible]றேன்?''

[illegible] வக்கீல் தொழிலே உன் அப்பா போட்ட பிச்சை [illegible]''

[illegible] இப்போது திரும்ப பர்தா உடுப்பில் வாசலில் [illegible]த்திருக்கும் ஆட்டோவில் ஏறிக்கொள்கின்றனர்.

கிட்டாரு; நீங்களும் தலைமறைவாயிட்டீங்க! நான்
என்னம்மா பண்ண முடியும்?''

கருணாகரனின் கேள்விமுன் நெடுநேரம்
கிறாள். அக்பர் நெளிகிறான். கண்ணிலேயே,
போட்டோ விஷயம் பற்றி கேட்டாயா?' என்று

''ஆங்... வக்கீல் சார். இப்ப அக்கா அஞ்சலி
போட்டோ வேணும். உங்ககிட்ட இருக்குல்ல...''

அவர் எழுந்து உள்ளே சென்று ஒரு ஆல்பத்தை
வருகிறார். அதில் அவரது குடும்பப் புகைப்படம்
அஞ்சலி! அதைப் பார்க்கும் அக்பர், ''யுரேகா...''
என்று கத்தாத குறை!

''என்ன அக்பர்?''

''ஜீவா, இவங்களை நான் பாத்துருக்கேன். இவங்க
அன்னிக்கு நான் விசாரிச்ச நபர். ஆனா, இவங்களே
இருந்துக்கிட்டு அஞ்சலிய தெரியாதுன்னாங்களே...''

''மை காட்...! அக்பர்! உன்னை அக்கா தப்பா
கிட்டிருக்கா. அதான் அப்படிச் சொல்லியிருக்கான்னு
நினைக்கிறேன்.''

ஜீவாவிடம் இப்பொழுது அஞ்சலியைக் கண்டு
விட்டதைப் போலவே ஒரு மகிழ்வு. கருணாகரன்
அதற்கேற்ப பேசுகிறார்.

''ஜீவா! சீக்கிரம் உன் அக்காவை கண்டுபிடி.
சேர்ந்து என்னை வந்து பாருங்க. மத்த விஷயங்களை
பாத்துக்கறேன்''

''சார்! அந்தப் பணம்...?''

''கவலையே படாதம்மா, பத்திரமா இருக்கு.
என்னைப் பார்த்து உன் அட்ரஸ் கேட்டு வராங்க.

...த்தை வாங்கிக்கலாம்னு பாக்கறாங்க. அப்படி
... தப்பு. பணத்தை கோர்ட்டுல கட்டி
...முறையா டிஸ்ட்ரிபியூட் பண்றதுதான் சரி.''
...செய்துடலாம். நான் அக்காவோட வந்து
...''

...அந்த மாணிக்லால் பத்தி கொஞ்சம் தகவல்

...?''

... உங்களுக்கு சாதகமாகவும் பழைய நல்ல
...ணும். மாணிக்லால் தான்தான் திருடின
...பைனான்ஸ்-ல டெபாசிட் செஞ்சேன்னு
... அதுக்குத்தான்...!''

... அஞ்சலி அந்த வேலைலதான் மும்முரமா
... நினைக்கிறேன்.''

... பெஸ்ட்!''

... கைகுலுக்கி விடை தருகிறார். ஜீவா கண்
... விடை பெறுகிறாள்.

... உதவிக்கு எப்படி சார் நான் நன்றி
...?''

... தொழிலே உன் அப்பா போட்ட பிச்சை
...''

... இப்போது திரும்ப பர்தா உடுப்பில் வாசலில்
...ருக்கும் ஆட்டோவில் ஏறிக்கொள்கின்றனர்.

பேலஸ் பஜார்!

பம்பாயின் அதி முக்கிய பணக்கார [illegible] இங்கேயுள்ளவர்களில் பெரும்பாலானோர் மார்வாடி [illegible] விளக்கி வாய் கொப்பளிக்க பன்னீர் பயன்படுத்து [illegible] செழிப்பும் உள்ளவர்கள். தங்கத்தட்டில்தான் சா [illegible] தரிக்கும் தாம்பூலத்தில்கூட தங்க பஸ்பம் இருக்க [illegible] குபேரன் இவர்களிடம் தினம் வந்து பூப்பந்து வி [illegible] செல்கிறான். இந்திய அரசாங்கமே இவர்களி [illegible] ஆலோசனை கேட்டு பட்ஜெட் போடுவதாகக்கூட [illegible]

அது சரி, எதற்கு இந்தப் பீடிகை?

எல்லாம் மாணிக்லாலுக்காகத்தான். அ [illegible] பேலஸ் பஜாரின் முக்கிய புள்ளி.

அவனைப் பார்க்கக்கூட அதோ... மத்திய [illegible] ஒருவர்!

10

தர்பாராக வந்து இறங்குகிறார் மந்திரி. கூ [illegible] மந்திரிசபை என்பதால் ஏகத்துக்கும் மந்திரிகள் [illegible] யாரெல்லாமோ மந்திரி. ஷெர்வானி குர்தா என்கிற [illegible] மார்க் உடுப்பு. சுற்றிலும் ஜால்ராக்கள்.

''ஆவோஜி... ஆவோ... ஆவோ...'' மாணிக் [illegible] எழுந்து வந்து வரவேற்கிறான். பின் இருவர்மட்டும் [illegible] தனி அறைக்குள் புகுந்து கொள்கின்றனர்.

என்ன பேசினார்கள். ஏது பேசினார்கள் [illegible] தெரியாது. மந்திரி ஒரு அரை மணி நேரம் [illegible]

[illegible]றார். மாணிக்லால் முகத்தில் இப்பொழுது [illegible]மிதம்!

[illegible] சுற்றி தன் சகாக்களை அந்தப் பெருமிதம் [illegible] பார்த்துச் சிரிக்கிறான். அந்தப் பார்வையில் [illegible] என்கிற பாவனை!

[illegible]கைகள் எல்லாம்கூட மாணிக்லால். மந்திரி [illegible]ரிதாக எழுதுகின்றன. இந்திய அரசியலில் [illegible] பதவிக்கு வருவது ஒன்றும் பெரிய [illegible]வையே. ஆனால், அவர்களை குற்றவாளிகள் [illegible]ப்பதுதான் சிக்கலான விஷயம். அதிலும் [illegible] போன்ற 'மலைவிழுங்கி மகாதேவன்'களை [illegible]ரமாயிற்றே?

[illegible]ந்தனைதான் இப்போது அஞ்சலியிடமும். [illegible] சங்கரன். புதுவீட்டுக்கு வந்துவிட்டிருக் [illegible]ரியாக இருக்கிறது. அக்கம்பக்கமெல்லாம்கூட [illegible]ங்கள்.

[illegible]சனை?'' சங்கரன் பேச்சை ஆரம்பிக்கிறான்.

[illegible]ணிக்லால் வீட்டுக்கே மந்திரி வந்துட்டுப் [illegible]க்கா.''

[illegible]க்கென்ன?''

[illegible]க்கென்னவா? அவன் சும்மா இருக்கும்போதே [illegible] அந்தக் குரங்குக்கு கள்ளைக் கொடுத்தா அது [illegible]ம் தாவும்னு யோசிச்சு பார்த்தியா?''

[illegible]ரிக்க என்ன இருக்குக்கா...? எத்தனையோ [illegible] பார்த்துட்ட விஷயம்தானே அது?''

[illegible]ரிச்சிட்டே இருக்கக் கூடாது சங்கரா. முதல் [illegible]ளை கண்டுபிடிக்கறது. அடுத்த வேலை [illegible]ளை வசப்படுத்தறது.''

''இதுல முதல் வேலையையாவது எப்படி [illegible] முடிச்சுடலாம். ஆனா, மாணிக்லால் மலை. [illegible] துரும்புகள்...''

''அவனும் ஒரு காலத்துல துரும்புதான் சங்கர [illegible] அவனாலே மட்டும் எப்படி இவ்வளவு உயர முடி[illegible]''

''தவறுகளுக்கும் கொலைகளுக்கும் அஞ்சாத [illegible] இதைவிட மேலே போகமுடியும்கறது தெரிஞ்ச [illegible] தானே?''

''ஆனா, அது நிரந்தர உயரமில்லை. எப்ப [illegible] மின்னாலும், எது வேணுமின்னாலும் நடக்கலாம்கற [illegible] தான் அவங்க இருக்காங்க.''

''அப்ப அவனுக்கு அப்படி ஒரு [illegible] கொடுப்போம்.''

''முடியுமா?''

''முடிக்கணும்.''

இருவரின் தீர்மான முடிவில் தாஸ் பற்றியும் [illegible] வந்தது.

''அக்கா! தாஸை நீங்க சாமர்த்தியமாக அனுப்பி[illegible] ஆனா, அவனை இன்னொரு தடவை ஏமாத்த முடி[illegible] நினைக்கிறீங்களா?''

''நிச்சயமா முடியாது. இந்நேரம் தாஸ் மூர்த்தி[illegible] நல்லா வாங்கிக் கட்டிக்கிட்டு இருப்பான். அ[illegible] திரும்பியும் வருவான். நாம எதுக்கும் ஜாக்கிரதை[illegible] இருக்கணும்.''

அஞ்சலி சொன்னது போலவே நடந்து கொண்டு[illegible]

———

[illegible] வழியும் எச்சிலை துடைத்தபடி தலையை [illegible]கிறான் தாஸ். எதிரில் மூர்த்தி!

[illegible] இல்லை உனக்கு? நீயெல்லாம் ஒரு தாதா. [illegible]த்தினதைக்கூட ஜீரணிச்சிடுவேன். ஆனா, [illegible] டாளேடா த்தூ!''

[illegible] இன்னொரு சான்ஸ் கொடு மூர்த்தி. சும்மா [illegible] பண்ணாதே!'' பக்கத்தில் இருக்கும் இன்னொரு [illegible] விடுகிறான்.

[illegible]! அஞ்சலி இன்னும் இருபத்துநாலு மணி [illegible] பூமியில இருக்கலாம். அவளை அதுக்குள்ற [illegible]ணும். அப்படியே அந்தப் பய சங்கரனையும் [illegible] கிட்ட ஒப்படைச்சுடு. அவன் மீசையை [illegible]யையும் ரவிக்கையையும் போட்டுவிட்டு [illegible] உறிஞ்சவிட்டாத்தான் என் ஆத்திரம் [illegible]

[illegible] விசிட்டர் அவர்ஸில் அங்கே அனல் [illegible] தீர்மானத்துடன் வெளியே வருகிறான். [illegible] நொடியே அவனை அந்தப் புது [illegible] வந்து வளைத்துக் கொண்டார்.

[illegible]... நீ இப்படித்தான் ஏதாவது பண்ணக் [illegible] நல்லா தெரியும்; அதான் விட்டுப் பிடிச்சேன். [illegible] உன்னைப் பத்தி கம்ப்ளைண்ட் பண்ணினா. [illegible] உன்னை வெளிய விட்டா நீ கூலிக்காக [illegible] வெச்சாலும் வைப்பே. ஆகையால இந்த [illegible] உன்னை 'தடா' கைதியா உள்ற போடறேன். [illegible] மாதிரி கேஸ் ஃபைல் பண்ணி, என்னையே [illegible] முயற்சி செஞ்சேன்னும் கோர்ட்ல [illegible]

எந்த வக்கில் வந்தாலும் உன்னை எதுவும் [illegible] முடியாதபடி பண்றேன்.''

சட்டையைப் பிடித்து 'தரதர'வென்று [illegible] கொண்டு நடக்கும் இன்ஸ்பெக்டரின் பிடியில் [illegible] திணறுகிறான்.

இதென்ன போலீஸிடம் இத்தனை [illegible] இத்தனை வீரம்!

போன ஜோரில் திரும்பிவிட்ட அக்[illegible] ஜீவாவையும் பார்த்து சாய்ரா ஆச்சரியப்படுகிறாள்.

''அட... என்ன இது. இவ்வளவு சீக்கிரத்துல[illegible] கேட்கிறாள்.

''போன காரியம் நல்ல விதமா முடிஞ்சுக்க. [illegible] வேலை? அதான் திரும்பிட்டோம்'' பர்தாவை [illegible] வெளிக்காற்றில் உடல் படும்படியாக [illegible] 'அப்பாடா' என்று நாற்காலியில் அமருகிறாள் ஜீவா.

''அக்கா! போட்டோ கிடைச்சிடுச்சா?''

''உம்... போட்டோ பார்த்த பிறகுதான் [illegible] அண்ணனுக்கே தெரியும். அக்காகிட்டயே போய் அ[illegible] கேட்டிருக்கு!''

''அடப்பாவி...! சரி. இப்பவும் ஒண்ணும் [illegible] போயிடலை. அக்பர்! போய் அந்தப் பொண்ணை [illegible] கூட்டிக்கிட்டு வா - மத்ததை இங்க வெச்சு பேசிக்கு[illegible] முதல்ல சாப்பிட வாங்க'' என்கிறாள்.

சப்பாத்தி சப்ஜி என்கிற பம்பாயின் புராதன [illegible] கூடவே கோழிகறி, சிக்கன் ஃபரை என்றும் ஐட்[illegible] கூடவே வஞ்சகமில்லாத உபசரணை. சாய்ராவின் அ[illegible]

[illegible] சேர்ந்து கொள்ளும்போது அந்த உணவுக்கே [illegible] இருக்கிறது.

[illegible] அம்மாவிடம் பார்த்த அதே அன்பு. [illegible] இல்லை; எப்படி எப்படியெல்லாமோ வாழ்ந்த [illegible] இல்லை. ஆனால், அத்தனைக்கும் ஈடாக [illegible] விட்டது போலத்தான் தெரிகிறது.

[illegible] அடித்துச் செல்லும்போது ஒரு திட்டில் [illegible] சேர்ந்து விட்டது.

[illegible] என்ன ஆனான் என்றே தெரியவில்லை!

[illegible] ஃபியட் காரில் துழாவும் விழிகளோடு [illegible] வீதிகளில் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறான். கை [illegible] ஒரு ஃபில்டர் சிகரெட். பார்வையில் கழுகு [illegible] அவன் யாரைத் தேடுகிறான்!

[illegible] வைக்கோல் போர்ல குண்டூசியை [illegible] தேடற மாதிரி இருக்குடா உன் தேடல். அந்த [illegible] பிடிக்க முடியும்னு நினைக்கறியா நீ?'' [illegible] 'இண்டியன் எக்ஸ்பிரஸை' புரட்டியபடியே [illegible] நண்பன் ராகவ்.

[illegible] ராகவ்... வேற வழியில்லை.''

[illegible] பிடிக்க முடியாதுன்னு சொல்லலை. [illegible] விளம்பரம் கொடுத்துப் பார். அதை [illegible]

[illegible] கூடாது! அவ ஒளிஞ்சு வாழவேண்டிய [illegible] பேப்பர் பார்த்துட்டுல்லாம் என்னை [illegible] நான் நம்பலை.''

''அப்ப தலைமுழுகிட்டு அடுத்த வேளை
தினம் இப்படி பெட்ரோலுக்கு கேடா பம்பா
என்னடா அர்த்தம்?''

''முட்டாள்! அதுக்கு அர்த்தம் உனக்குத் தெரி
எனக்குத்தான் தெரியும்...''

''என்ன... அவகிட்ட இருக்கற
ரூபாய்க்காகன்னு சொல்லப் போறியா?''

''அதுக்கு மட்டுமில்லைடா...''

''வேற எதுக்குடா?''

''அதை நீ போகப் போக தெரிஞ்சுக்குவே!
ஒரு அழகான பணக்காரப் பெண்ணுக்கு மும்பா
விலை இருக்குடா.''

''டேய்... ய்...ய்...''

''பயந்துடாதே...! ஜீவாவை பிடிக்கறது
ஒரு ஜாப். இதுக்கு மேலே எதையும்
சொல்லமாட்டேன்.''

குமார் சிகரெட்டை கரியாக்கியபடி
செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறான்.

மும்பை கிட்டத்தட்ட கல்கத்தா கலாசா
விட்டது. திரும்பின பக்கமெல்லாம் கூட்ட
நிலத்தின் மதிப்பு ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்! வாகன
காற்று மண்டலமே அழுக்காகி விஷமாகி விட்ட

இந்த சிந்தனையே ஜீவாவைப் பிடி
குமாருக்குள் ஒரு பொறியை மூட்டுகிறது.

''டேய்...! இந்த தமிழ்நாட்டுக்காரங்க
வந்துட்டுப் போற கோயில் எதுன்னு தெரி
கேட்கிறான்.

இருக்கற மாரியம்மன் கோயில்.''

காரை டிராஃபிக்கில் வளைக்கிறான்.

குப்பைமேடு. அதிலும் கெமிக்கல்
மேட்டுப் பகுதி. இதில் ஒரு குறிப்பிட்ட
சேரிப் பகுதி போல ஆஸ்பெஸ்டாஸ்
தேய்ந்த டயர் வட்டங்கள் அதன் மேலும்
கூலிகளின் ஆக்கிரமிப்பில் அசுத்த
டிருக்கிறது.

யில் நூற்றுக்கு எழுபதுபேர் தமிழர்கள்!
ஒரு கோயில்! உள்ளே ஒரு மாரியம்மன்.
இல்லை. கருமாரி! பம்பாய்த் தமிழர்கள்
அங்கிருந்து சமயபுரத்துக்கா ஓட முடியும்?
தான் அப்படி ஒரு குட்டி ஏற்பாடு. இந்த
பெரிதாகக் கோபுரம், மண்டபம் என்று
இல்லை. ஆஸ்பெஸ்டாஸ் கூரை போதும்
கொண்டு இருக்கிறாள்!

கோயில்தான். ஆனாலும் கீர்த்தி
பாளி லட்சாதிபதிகள்கூட வந்து செல்லு
தேங்காய் பழ வியாபாரம்கூட தூள்

இல்லாத முதல்தர வியாபாரம். மனிதனின்
மூலதனமாகப் போட்டு நடத்தப்படும்

சக்கணக்கில் ஜனங்களும் பணமும் வந்த
விட்டது.

சர்ர்ர்...!

கோயில் முன் தேய்ந்து நிற்கும் கா[illegible] இறங்குகிறான் குமார். கோயிலை நிமிர்ந்து பார்[illegible] உள்ளே பூசாரி ரெடிமேட் நெற்றிப்ப[illegible] பக்தர்களுடன் மல்லுக்கட்டிக் கொண்டிருக்கிறா[illegible]

ஆளுக்கு தகுந்தமாதிரி, தட்டில் விழும் கா[illegible] மாதிரி விபூதி குங்குமம் டிஸ்டிரிபியூஷன்!

குமார் ஒரு நூறு ரூபாய் நோட்டைப்போ[illegible]

பூசாரி முகம் மெர்க்குரி விளக்கு போலா[illegible] குமார் ஒரு போட்டோவை எடுத்துக்காட்டுகிறான்.

''இந்தப் பெண் இங்க வருவாளா?''

பூசாரி பார்வை போட்டோவைத் து[illegible] மூளைச் செல்கள் தேடுகின்றன என்பது கண் [illegible] குவிப்பில் தெரிகிறது. 'சட்'டென்று திரும்ப[illegible] ஒரு பிரகாசம்!

''இந்தப் பொண்ணு இப்பத்தானே [illegible] போகுது.''

''என்னய்யா சொல்றே?''

''ஆமாங்க... ஆனா, இந்தப் பொண்ணு [illegible] ஆச்சே?''

''முஸ்லிமா?''

''ஆமாங்க...! பர்தா உடுப்போட வரும் [illegible] எல்லா மதத்துலயும்தான் பக்தர்கள் இருக்காங்க[illegible]

''சரி... இப்ப எந்தப் பக்கம் போனிச்சு?''

''அதெல்லாம் தெரியாதுங்க...''

குமார் அலறி அடித்துக்கொண்டு வெளியே[illegible]

[illegible] எந்த பர்தா லேடியைப் பார்த்தாலும் [illegible] காரை படுவேகமாக கிளப்பிக்கொண்டு [illegible]கிறான்.

[illegible] பகுதியின் மண்சாலையில் அந்த [illegible] பலரையும் பயமுறுத்துகிறது. புழுதிவாரி [illegible] ஜீவா அக்பரோடு...

11

[illegible] ஜீவா! ''ஜீவா ஸ்டாப் இட்...! ஜீவா [illegible] கத்திக் கொண்டே ஓடியும் பலனில்லை. [illegible]விட்டது. ஓடும் காரின் நம்பரை மட்டும் [illegible] முடிந்தது அவனால்...

[illegible] சமுத்திரமாகி கைகளைகுத்திப் [illegible]கிறான் குமார்.

[illegible] என்னமோ உயிரே போயிட்ட மாதிரி [illegible] கார் நம்பர் இருக்குல்ல...? ஆர்.டி.ஓ. [illegible]லை சுலபமா சேஸ் பண்ணலாம்.

[illegible] தருகிறான். குமாரும் சமாதானமடை[illegible]

[illegible] அக்பர் அருகில் ஜீவா!

[illegible] தேங்க்ஸ் அண்ணே'' என்று கோஷா [illegible]

'எதுக்கு?''

''எங்கே இன்னிக்கு மாரியம்மாவை கும்பிட போயிடுமோன்னு நினைச்சேன். உங்களால ஈடேறிருச்சு...''

''என்னால இல்லை. என் ஃப்ரெண்டோட நன்றிய அவனுக்குத்தான் சொல்லணும்.''

''உங்களுக்கும்தான் சொல்லணும். ஒரு இருந்தும் ஹிந்துவோட உணர்ச்சிகளை மதிக்கிறீங்க''

ஜீவா கேட்ட நொடியில் பிரேக்கடித்து நிறுத்துகிறான். ஜீவாவை ஊன்றிப் பார்க்கிறான்.

''இதோ பார் ஜீவா...! மதிக்கிறவன்தான் முஸ்லிம், அதைத் தெரிஞ்சுக்க...!'' என்கிறான்.

அவனிடம் பெருமிதம். அவன் நின்ற இடத்திலிருந்து தள்ளி ஒரு புதிய கட்டடம் உருவாகிக் கொண்டிருக்க, பார்வை அந்தக் கட்டடம்மேல் திரும்புகிறது.

''ஜீவா! இந்தக் கட்டடம் ஏன் இடிஞ்சது தெரியுமா?''

''தெரியலியே...!''

''கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னே பம்பாயில குண்டு வெடிப்பு சம்பவங்கள் உலுக்கி எடுத்துச்சே, ஞாபகம் இருக்கா?''

''ஆங்...! பம்பாய்க்கே அழிவுகாலம் தொடங்கின மாதிரி பூகம்பம், குண்டுவெடிப்புன்னு வரிசையா...''

''அதேதான்...! அந்த குண்டுவெடிப்போட ரொம்ப மோசமானது. அதுல இந்துமுஸ்லிம் உணர்ச்சிதான் பிரதானம். அப்ப ஒரு குண்டு இடிஞ்சகட்டடம்தான் இது. இனி இதுபோல ஒரு இடியவோ யாரும் சாகவோ கூடாது. அதுதான்

வேண்டுதல். என் வரையில் நான் அப்புறம்தான் முஸ்லிம்.''

பதிலில் கண்கள் பனிக்க அவனைப்

இப்ப நாம நேரா உங்க அக்கா இருக்கிற போறோம். ஓகே...?''

அக்காவைப் பார்க்கும்போது இந்தப் தான் பேசவே போறேன் நான்.''

மெயின் சாலையிலிருந்து விலகி பாயத் தொடங்குகிறது. பைகுல்லாவில் அந்த சேரிப் பகுதி முன் தர்ப்பூஸ் நிற்கிறது.

இங்குதான் உங்க அக்கா இருக்கா?''

முன்செல்ல, ஜீவா பின்தொடருகிறாள்.

பிரிந்த பிறகு சந்திக்கும் சந்திப்பு

அங்கு இருந்தால்தானே?

ஒரு தினுசாகப் பார்க்கிறான்.

வீடு மாறிடுச்சு'' என்கிறான்.

தெரியுமா?''

ஒரு மாதிரி தாக்குகிறது.

புறந்தள்ளி பான்கடைக்காரனைப் பார்க்கிறாள்.

''அண்ணே! அதிர்ஷ்டம் ரயில்ல வந்தா [illegible] பிளேன்ல வருதுன்னு சொல்வாங்க. என் [illegible] அது எவ்வளவு பெரிய உண்மை.''

''கவலைப்படாதே... தேடுவோம்... [illegible] கிடைக்காமலா போயிடுவா?''

அவர்கள் பேச்சு பான்கடைக்காரனை [illegible] செய்கிறது. அத்துடன் ஜீவாவின் முகஜாடை [illegible] ஒத்துப்போவதால் தாடையை வருடுகிறான்.

இருவரும் கிளம்பும் சமயம் தடுக்கிறான்.

''நீங்க யார்... எதுக்கு அஞ்சலியை கேட்[illegible]

''நான் அஞ்சலியோட தங்கை. [illegible] பாக்கணும்.''

பான்கடைக்காரன் திடுக்கிடுகிறான்!

''பேட்டி... என்னைத் தப்பா எடுத்[illegible] அஞ்சலியை ரவுடிகள் தேடிக்கிட்டு [illegible] அதனால அவ இங்க இருந்து வேற வீடு மாறி[illegible] நல்ல பொண்ணு. எனக்கு அட்ரஸ் தெரிஞ்சும் [illegible] காரணம் அதுதான்.''

ஜீவா அவனை மகிழ்ச்சி பொங்க பார்க்கிறாள்.

''சேட்! முதல்ல அட்ரஸ் கொடுங்க. [illegible] புண்ணியமா போகும்.''

அவன் அவள் காதில் கிசுகிசுக்கிறான். [illegible] மலர்ச்சி!

''அண்ணே கிளம்புங்க... அட்ரஸ் தெரி[illegible] உற்சாகமாகக் கிளம்ப ஆரம்பித்தாள் ஜீவா. இ[illegible] பறக்க ஆரம்பித்த நொடியில் பான்கடைக்கா[illegible] இப்போது ஒரு முரடன்.

[illegible] அட்ரஸை எங்களுக்கும் சொல்லிடு. [illegible] இப்படியே மேலபோயிட வேண்டி வரும்.''

[illegible] டியில் ஒரு பளபள கத்தி!

[illegible] ஆரம்பிக்கிறான்.

[illegible] இல்லை...''

[illegible] கிறான் சேட்!

[illegible] அந்த முரடன் தன்வசம் உள்ள [illegible] னோ தொடர்பு கொள்கிறான்.

[illegible] ம் வெளியே கிளம்பும் ஆயத்தம். [illegible] படம் முன் நின்று வணங்குகிறாள். [illegible] ன் கிளம்பத் தயாராகிவிட்டான்!

[illegible] இன்னிக்கு மட்டும் ஜீவா கிடைச்சிட்டா நான் [illegible] வர்றதா வேண்டிக்கிட்டிருக்கேன்.''

[illegible] கிடைச்சிடுவாக்கா. நீங்க வேணா பாருங்க.''

[illegible] என்று உருமாறுகிறான். அப்படியே [illegible] வாகவும் பேசுகிறான்.

[illegible] வெளிக்கிளம்பத் தயாரான நொடியில் [illegible] மேல் இப்பொழுது ஷாம் தெரிகிறான்.

[illegible] அதிகபட்ச சிறை சென்ற தாதா; பதுங்கி [illegible]!

[illegible] வந்திருந்த உத்தரவின்பேரில் இதோ... [illegible] சங்கரனையும் பிடிக்க இருவரின் எதிரில்!

[illegible] கிறாள் அஞ்சலி.

இவன் எப்படி இடம் தெரிஞ்சு வந்தான்?

கேள்விக்கு விடை தேடும் முன்பாகவே அவன் [illegible] ரிவால்வாரை தூக்குகிறான்.

"ஃபாலோ பண்ணினா உனக்கு நல்லது. [illegible] அப்புறம் அது யாருக்குமே நல்லது [illegible] கிளம்புறியா?"

அஞ்சலி எதிர்ப்பேதும் காட்டாமல் கிளம்புகிறாள்.

வெளியே ஒரு காண்டசா கார் நிற்கிறது. [illegible] கர்னிக் ரோட்டில் இப்படி எல்லாம் ஓரமாக கார் [illegible] முடியாது. போலீஸ் ஆய்ந்து எடுத்துவிடும். ஆனால் [illegible] வரையில் விதிவிலக்கு போலும்.

அஞ்சலியும் சங்கரனும் காரில் ஏறுகின்றனர். [illegible] மறுநொடியே அங்கு அக்பரின் கார் வந்து நிற்க, [illegible] ஆவலாக ஓடுகிறாள் ஜீவா.

சென்ற வேகத்தில் பூட்டிய கதவைப் [illegible] விக்கித்துப் போகிறாள். அக்பர் காரை நிறுத்தி [illegible] பூட்டைப் பார்த்துப் சோர்ந்து போகிறான்.

"கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணிப் பார்க்கலாமா?"

"உம்...!"

சென்னை...!

வக்கீல் கருணாகரன் சுறுசுறுப்பாக கோர்ட் [illegible] கிளம்ப ஆயத்தப்பட்டுவிட்ட வேளை! அலுவலக [illegible] தாண்டும்போது ஒருவன் ஓடிவருகிறான்.

"வக்கீல் சார்! ஒரு முக்கிய விஷயம்...!"

"என்னப்பா...?"

[illegible] போலீஸ் தேடறாங்க... நான் கோர்ட்ல [illegible] ஆகணும்."

[illegible]

[illegible] பேர் வரதன். ஊர் செங்கல்பட்டு. ஹோட்டல் [illegible] என் கடைக்கு சாப்பிட ரெகுலராக வர்ற [illegible] தொடர்ந்து கள்ளநோட்டு கொடுத்துக்கிட்டு [illegible] எனக்கு இது தெரியாது.

[illegible] போலீஸ் பிடிச்சிட்டாங்க போல, அவனுக்கு [illegible] கொடுத்ததே நான்தான்னு சொன்னதோட என் [illegible] பண்ணினா உண்மை தெரியும்னு வேற [illegible]

[illegible] மாறுவேஷத்துல வந்து சாப்டாங்க. [illegible] கொடுத்தாங்க. நானும் மீதி கொடுத்தேன். [illegible] எனக்கே தெரியும். அவ்வளவும் கள்ள [illegible] என்னைப் பிடிச்சுக்கிட்டுப்போய் [illegible] வெச்சுட்டாங்க. சாமர்த்தியமா தப்பிச்சு ஓடி [illegible] நீங்கதான் ஜாமீன் வாங்கி எனக்கு உதவி [illegible]

[illegible] பார்வை அந்த நபரையே அளக்கிறது.

[illegible] ஸ்டேஷன்ல இருக்கும்போது ஓடிவர்றது [illegible] தப்பு தெரியுமா?"

[illegible] நிரபராதிய பிடிச்சு உள்ள போடறது அதவிட [illegible]

[illegible] நிரபராதிங்கறத கோர்ட்லதானே நிரூபிக்கணும்!"

[illegible] சார் கொடுமை. கடைன்னா நூறுபேர் [illegible] போவாங்க. ஒவ்வொருத்தரும் பிரச்சினை [illegible] தான் நிரூபிச்சுக்கிட்டு இருக்க முடியுமா? [illegible] வேண்டாமா நான்...?"

''நியாயமான கேள்விதான்... ஆனா,
இந்தியாவுல இது தவிர்க்க முடியாத விஷயம்பா.''

கருணாகரன் பேசப் பேச அந்த நபரின்
வெளிறுகிறது.

''சரி, சரி... பயப்படாதீங்க. உள்ள வாங்க.
நடந்ததை விரிவா சொல்லுங்க. அதுல துளியும்
இருக்கக்கூடாது.''

கருணாகரன் திரும்பி உள்நுழைந்து தன்
நாற்காலியில் அமருகிறார்.

''சார்! ஜாமீன் எடுக்க முடியுமா, முடியாதா?''

''அது விஷயத்த பொறுத்தது. பத்துபேத்த
ஒருத்தன் முன் ஜாமீன் கேட்டா கிடைக்காது.''

''நான் யாரையும் குத்தலை, என்னைத்தான்
குத்திட்டான்.''

''அவன் யார்? அவனைப் போலீஸ் என்ன

''வெளிய விட்டுட்டாங்க, என்னைப்
போட்டு அமுக்கப் பாக்கறாங்க...''

''எந்த ஸ்டேஷன்...?''

''செங்கல்பட்டு கரைவெளி ஸ்டேஷன்.''

''அந்த ஜுரிஸ்டிக்ஷன் வேற. இந்த ஜ
வேறயாச்சே?''

''வக்கீலுக்குக் கூட வாங்க இந்த எழுவெ
ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸ் கேஸ்லயே வாதாடிக்கிட்டி
கேள்விப்பட்டுதான் உங்களப் பார்க்க வந்தேன்.''

''ஓஹோ...'' - கருணாகரன் முகம் அவன்
கேட்ட நொடியில் மாறிவிடுகிறது. ஒரு வகையில்
திட்டமிட்டுத்தான் வந்திருக்கிறான்.

இவன் சொல்வதெல்லாம் நிஜமா?

த்தை தீர்த்துக்கொள்ள அவனை அங்கேயே
ட்டு மாடிக்கு ஏறுகிறார் கருணாகரன். ஆபீஸ்
வின் தலை தெரிகிறது. குமாஸ்தாகூட
படி தன்னை மறந்த நிலையில்...

தொலைபேசியில் அங்கிருந்தே பக்கத்து
க்குத் தொடர்பு கொள்கிறார்.

ர் கருணாகரன்?''

முக்கிய இன்ஃபர்மேஷன் வேணும்.
கரைவெளி ஸ்டேஷன்ல வரதன்கற ரிமாண்ட்
தெரியுமா?''

நிமிஷம் டைம் கொடுங்களேன். நான்
றேன்.''

முடக்கிவிட்டு கீழே இறங்கி வந்தவருக்கு

வரதனைக் காணவில்லை. ஆபீஸ்
கூட காணவில்லை!

க்காக என்ன இதெல்லாம்?

வெளியே எட்டிப்பார்த்த நொடிப்
ப் பயங்கரம் நடந்தது.

ட்டு வாசல்படியில் இருந்து ஒரு அசுரசக்தி
குண்டு வெடித்து எதிர்வீட்டு மாடிக்கு ரத்த
எறிந்தது.

விற்றிருந்த இடத்தில் இப்பொழுது புகை
செங்கற்குவியல்!

12

ஜி.ஹெச்!

நல்லவேளைதப்பிவிட்டிருந்தார் கருணாகரன்

உடம்பு முழுக்க கட்டோடு ஈன சுரத்தில்

கிடக்கும் அவரருகே இப்பொழுது போலீஸின்

கூட்டமே... ''என்ன நடத்துச்சு மிஸ்டர் கரு

கமிஷனரின் கேள்விக்கு நடந்ததைச் சொல்ல ஆ

கருணாகரன்

சொல்லி முடிக்கும்போது கமிஷனரிடம்

அதிர்ச்சி எல்லாம்...

''ஆமா, அந்த நபர் எப்படி இருந்தான்?''

கருணாகரனால் அதற்கு விளக்கம் தரமுடி

தலையை யாரோ திருகுவது போல் ஒரு

மயக்கமாகிறார்.

மொத்தத்தில் திட்டமிட்ட ஒரு சதி.

ஆனால், கருணாகரனைக் குறி வைக்க

ஆர்.டி.ஓ. ஆபீஸில் ஐந்நூறு ரூபாய்

செய்ததில் குமாருக்கு கார் நம்பருக்கான அட்ரஸ்

அந்த அட்ரஸை வைத்துக்கொண்டு அதில்

பட்டிருந்த கௌதம்தாஸ் என்பவனைச் சந்தித்த

''யார் நீங்க? என்ன வேணும்?''

''நான்ஜீவாவோட ஃப்ரெண்ட் - அவுங்களப்

''யாரது ஜீவா?''

''சார்! விளையாடாதீங்க. நாங்க ரொம்ப கஷ்

அவுங்க அட்ரஸை கண்டுபிடிச்சு இங்க வந்

ஜீவாவுக்காக நான் பம்பாய்ல சுத்தாத இடம் இல்

நான்சென்ஸ் யூ ஆர் டாக்கிங்? எனக்கு

யாரையும் தெரியாதே?''

உங்க காரோட ஜீவாவையும் நாங்க தாராவி

கோயில்ல பார்த்தது?''

அம்மன் கோயிலா... வாட் ஈஸ் திஸ்?''

நடிக்காதீங்க... நீங்க ஜீவாவை ஒளிச்சு

நடிச்சதெல்லாம் என்கிட்ட இருந்து தப்பா

தாஸ் என்பவன் உடனே கசங்கிப் போகிறான்.

சவயப்பட்டு ''ஒன் மினிட்'' என்றபடி

தொலைபேசியைத் தாவிப்பிடித்து நம்பரை

மறுமுனையில் இப்பொழுது அக்பர்.

அக்பர்!''

என்ன கௌதம்?''

நீ என் கார்ல தாராவி மாரியம்மன் கோயில்

என்ன?''

என்ன விஷயம்?''

உங்கூட ஜீவான்னு...''

ஒரு பொண்ணு இருக்கா. லைக் சிஸ்டர்.

கௌதம்.''

அக்பர். உங்களை அந்த கோயில்ல பாத்துட்டு

தேடிக்கிட்டு வந்துருக்காங்க. அந்த ஜீவாவை

ணுமாம்...''

ஆளுங்க எப்படி இருக்காங்க?''

நான். ஆமா எனி திங் ராங்?''

என்ன கேளு...?''

''ஹலோ! உங்கபேர் என்ன?''

''என் பேர் குமார்... ஆமா. யார்கிட்ட [illegible]

''பொறுய்யா, ஏய் அக்பர், பேர் குமாராம் [illegible]

''ஒன் மினிட் இரு... ஜீவாகிட்ட [illegible] சொல்றேன்.''

வினாடிகள் பரபரவென்று கழியத் [illegible] ரிசீவரும் கையுமாக கௌதம் என்னும் அந்த [illegible] மார்வாடி இளைஞன் குமாரைப் பார்க்க, [illegible] தவிப்பானதவிப்பு.

''ஆமா, எதுக்கு அந்த பெண்ணைத் தேடுறீ[illegible]

''பொண்ணு எங்க. அதைச் சொல்லுங்க [illegible]

''ஏன் இவ்வளவு படபடப்பு உங்களுக்கு [illegible]

நடுவில் அக்பர், கௌதமை அழைக்கிறான்.

''கௌதம்... அந்தக் குமாரை அங்கேயே [illegible] நானும் ஜீவாவும் வரோம். அது நிஜ குமாரா, [illegible] ரூபத்துல யாராவதான்னு பார்க்கணும். தப்பித் [illegible] அட்ரஸ் கொடுத்துடாதே...''

''போனை அக்பர் முடக்கிவிட்டான். [illegible] திணறல். குமார் கடிக்க ஆரம்பிக்கிறான்.''

''ஏய் என்ன விஷயம்? ஏன் ஒருமாதிரி ஆயி[illegible] எங்கன்னு கேட்டா போன் பண்றே. யார் கூட [illegible] வாட் த ஹெஸ் ஈஸ் கோயிங் ஆன்?''

குமாரின் பரபரப்பை கௌதம் அடக்குகிறான்.

''மிஸ்டர்! கொஞ்சம் பொறுங்க. அன்னிக்கு [illegible] என் ஃப்ரெண்ட் வாங்கிட்டுப் போனான். அந்த [illegible] நீங்க ஜீவாவை பாத்துருக்கணும் எனக்கு எதுவும் [illegible]

[illegible] ஃப்ரெண்டைக் கேட்டேன். இப்ப [illegible] இருக்கான்.''

[illegible] பதில் குமாரை அலுப்புக் [illegible] தலையில் கை வைத்துக் கொள்ள, ராகவ் [illegible] சிரிக்கிறான்.

[illegible] அப்படி என்னடா அந்த ஜீவாகிட்ட

[illegible] இங்க எதுவும் பேசாதே. உனக்கு எதுவும்

[illegible] நின்றது போதும் என்று வாசல்பக்கம் [illegible] பாயிண்ட் நோக்கி செல்லும் மாடிபஸ் [illegible] கூட்டத்துடன்தாண்டிச்சென்றது.

[illegible] மலபார் டீக்கடை பக்கத்திலேயே [illegible] இருப்பதும், வியாபாரிகள் அந்தக் [illegible] கொண்டிருப்பதும்கூட தெரிகிறது. அந்த [illegible] உரசிக்கொண்டு நிற்கிறது. உள்ளே [illegible] அந்த பெண், கூடவே ஒரு ஆகிருதியான

[illegible] இருக்கும் திசைநோக்கி வருகிறான்.

[illegible] அவனை உள்ளிருந்தே பார்த்துவிட்டான்

[illegible] அக்பர்...'' என்ற அழைப்போடு வாசல் பக்கம்

[illegible] அந்த பசங்க?''

[illegible] அவன்கைகாட்டிய திசையில் குமார், ராகவ்.

[illegible] ''குமார்'' என்று உச்சஸ்தாயில் அழைத்த படி [illegible]

கோஷா ஜன்னலை பின்தள்ளவும் [illegible] பிய்த்துக்கொள்கிறது.

''ஜீவா... எங்க போய்ட்டே நீ? [illegible] தேடறது?''

''நீங்க என்ன ஆனீங்க - அன்னிக்கு [illegible] ஆச்சு?''

''என்னை அடிச்சுப் போட்ட அந்த [illegible] நம்ம கார்ல இருந்த எல்லாத்தையும் [illegible] என்னையும் கட்டி தூக்கிட்டுப் [illegible] நினைச்சாங்களோ பட்டேல் ரோடுல [illegible] தியேட்டர் வாசல்ல இறக்கி விட்டுட்டுப் [illegible] கண்முழிச்ச பிறகுதான் எனக்கு நான் அங்கிரு[illegible] ஆமா, நீ எப்படி இவங்களோட...''

''சொல்றேன்... வாங்க என்கூட...'' [illegible] கையை உரிமையோடு பற்றிக் [illegible] செல்கிறாள்.

''ஒன் மினிட் ஜீவா... ஒன் மினிட் [illegible] பண்ணிட்டு வந்துடறேன்''- குமார் வெளியே [illegible]

''மிஸ்டர்! இங்கேயே பண்ணுங்க'' [illegible] குமாரின் காதில் விழுந்தது. இருந்தும் [illegible] படி ஓடினான். எதிர்சாரியியேலே எஸ்.டி.டி [illegible]

13

[illegible] தொலைபேசி செய்தியில் முகம் மாறிப்போன [illegible] சங்கரனும் அஞ்சலியும் ஆர்வத்தோடு [illegible]

[illegible] மாணிக்லாலை இப்படி ஆக்கியது?

[illegible] அதை மனதுக்குள் மென்றபடி புழுங்க [illegible] அந்த அறைக்குள் குட்டி போட்ட பூனை [illegible] நடக்கும் நடக்கத் தொடங்குகிறான்.

[illegible] ராங்?'' சகா ஒருவன் தயங்கித் [illegible]

[illegible] ராங்...'' விருட்டென்று கோபமான பதில் [illegible]

[illegible]ணும்...? எல்லாம் முடிஞ்சு போயிடும் [illegible] புரியும்படி சொல்லுங்களேன்.''

[illegible] சொல்றேன். மெட்ராஸ் போலீஸ் [illegible] கெட்டிக்காரங்க!''

[illegible] இப்போ?''

[illegible] அந்த வக்கீலை தீத்துகட்டச் சொல்லி [illegible] சொன்னேன்; என்னை மாட்டிவிடறதுக்கு [illegible] வரச்சொல்லலை. இப்ப கதை [illegible] வெச்ச நாயை போலீஸ் பிடிச்சு [illegible]. அந்த நாய் என் பேரை சொல்லி

அஞ்சலிக்கு அதைக் கேட்டதும் அந்த நிலையிலும் அல்வாவை சுவைத்துச் சாப்பிட்ட சந்தோஷம்.

''சாப்... இப்ப என்ன பண்ணப் போறீங்க''

''என்ன பண்றது...? அவன் சொன்னது பொய்யின்னு சொல்லணும். 'புருடா' சொல்லணும். இல்லாட்டி அவனை தீத்துக்கட்டணும்.''

''அப்ப... இரண்டாவது முடிச்சிடுவோமா?''

''பொறு, அவசரப்படாதே... இந்த ஃபைனான்ஸ் விவகாரத்தை முடிச்சுக்குவோம்''

''அடுத்தவாரம் கோர்ட்ல கேஸ் விசாரணை அப்ப இவளுக கையெழுத்துப் போட்ட இவங்கப்பன் கையெழுத்துப் போட்ட கோர்ட்ல சப்மிட் பண்ணி உலகநாதன் சொத்து நம்மளுதுன்னு ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் கையெழுத்துப் பத்திரத்தோட ஜெராக்ஸையும் சப்மிட் பண்ணணும்.

அடேய் நானா மியான்...''

மாணிக்லாலின் அழைப்பொலி கேட்டு பொட்டு பஞ்சகச்சசேட் சலாமிட்டபடி முன்வந்து

''நீதாண்டா இந்த ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸ் பினாமி. உன் பேர்லதான் சொத்து வாங்கி மெட்ராஸ் கோர்ட்ல நின்னு இந்த சொத்து பூரா கொடுக்க வேண்டியது உன் பொறுப்பு...'' என்கிறான்.

பினாமி, தன் இளங்காவி உதடு விரிய 'ஆகட்டும்' என்கிற மாதிரி தலையசைத்தான்!

ஒரு பான்பராக் பொட்டலத்தைப் பிரித்து டிக்கொள்கிறான் மாணிக்லால். காட்டம் முகத்தில் கசங்கின ரேகைகள், இப்பொழுது புலியைப்போலவே இருக்கிறது அவன் அந்த முகத்தை குத்திக் கிழிக்க வேண்டும்

பார்க்கறே...?'' மாணிக்லால் சீண்டுகிறான்.

எனக்கு என்ன செஞ்சோம்...?''

ஒண்ணு சொல்லேன் பார்ப்போம்?''

தான் பேபி. ஆனா, அது நிறைய சமம். இப்பல்லாம் தமிழ்நாட்டுல ஃபைனான்ஸ்! காலேஜ், பள்ளிக்கூடத்தைவிட கம்பெனிங்கதான் ஜாஸ்தியா போயிருச்சு. பாவாடிங்க வட்டித் தொழிலே ஸ்தம்பிச்சுப் பார்த்தாலும் முப்பது பர்சண்ட் தரேன், தாரேன்... ஊட்டி கூட்டிக்கிட்டுப் காஷ்மீர் கூட்டிக்கிட்டுப் போறேன்னு ஒரே

அப்பாவ சும்மா சொல்லக்கூடாது. செஞ்சான். டாடா பிர்லாவுக்கே பண்ற அளவு வடக்கு பக்கமெல்லாம்கூட

என்ன காதுல பூவா வெச்சிருக்கோம்? க்க...?

னான் பண்ணுனோம். போட்டுத் இப்ப ஒரு ஃபைனான்ஸ் கம்பெனிக்குக்கூட நல்ல பேர் கிடையாது...

ஃபைனான்ஸ் கம்பெனின்னாலே [illegible] பிளான் கச்சஸ் பேபி. சென்ட்ரல் மினிஸ் [illegible] எனக்கு ஒரு வைர மோதிரம் போட்டுருக்கா [illegible] கோயேன்...''

மாணிக்லால் பேச்சோடு பேச்சாக [illegible] விரலை நீட்டுகிறான்.

''சினிமா கதைகளை உண்மைனு [illegible] போலிருக்கே!'' அஞ்சலி வெடிக்கிறாள்.

''சினிமா என்ன சினிமா... சு [illegible] நாங்க செய்யற பல விஷயம் தெரியவே தெரி [illegible] விடமாட்டோம்...

உங்க ஃபைனான்ஸை தொட்டுக் [illegible] உங்க சொத்தையும் பிடுங்கி பணத்துக்கு [illegible] அலையவிடணும். வட்டி வேணாம், [illegible] கிடைச்சா போதும்னு சொல்ற உங்களுக்கு [illegible] போகணும். அப்பதான் வெளிய கடன் வா [illegible]

சுமார் ஐந்நூறு கோடி ரூபாய்க்கு இப் [illegible] நடக்குது. இதுல உங்க சொத்து மதிப்பு ம [illegible] கோடி! ஃபைனான்ஸ் சொத்து நூறு [illegible] அதுவும் தீர்ப்பாயி பணம் போட்ட உங்க [illegible] கூடாது. அப்பத்தான் எங்க கூட்டம் [illegible] வருவாங்க... எப்படி எங்க இன்டர் [illegible] மாஸ்டர் பிளான்?''

சொல்லிவிட்டு அடுத்த பான்பராக் [illegible] பிரிக்கிறான் மாணிக்லால்.

சங்கரன் பிரமைபிடித்த மாதிரி [illegible] டிருக்கிறான்.

அடேயப்பா எத்தனை பெரிய சதி?

[illegible] மா பெரிது? பம்பாய்க்காரன் சதியும், [illegible] இருக்கிறதே...!

[illegible] அவனுக்குள் பிரளயமே ஏற்படும் [illegible]

[illegible] நெஞ்சழுத்தம்...? எத்தனை பெரிய

[illegible] கையெழுத்து போடக்கூடாதுக்கா. [illegible] போடக்கூடாது. இவனை ரெண்டுல [illegible]'' என்று ஆவேசமாக கத்துகிறான்.

[illegible] பார்வை அவனை ஒரு வெறி [illegible] அப்பொழுதுதான் பற்ற வைத்த சுருட்டுடன் [illegible] ஆழமாக ஒரு பார்வை பார்க்கிறான்!

[illegible] யே தீக்கங்குடன் கழுத்துப்புறமாய் [illegible] ரனிடமிருந்து அந்த கட்டடமே [illegible] ஒரு அலறல்!

[illegible] குலைய வைத்ததோ இல்லையோ, [illegible] காலை எட்டி உள்ளே கால்வைக்கப் [illegible] குலைய வைத்தது!

[illegible] குமாரை பார்த்து வெறிக்கிறாள்!

[illegible] வெளிறுகிறான்.

[illegible], இது கொலைவெறி சப்தம்...?''

[illegible] வந்து... ஒண்ணுமில்லை ஜீவா... வா [illegible].''

[illegible] ஓடிவிடுவாளோ என்று பயந்து அவள் [illegible]. அதுவே அவன் பதட்டத்தை

''வா! ஒரு முக்கிய மனிதரைக் காட்டு...

அவன் அழைத்தபோதே ஜீவாவுக்கு சந்தேகம்...

ஜீவா அடுத்த நொடியே அக்பரை ஏறிட்ட... பறக்கிறது. அக்பர் புரிந்துகொண்டு... தட்டிவிட்டான். அடுத்த நொடி திரும்பி ஓ... குமார் பின்தொடரப் பார்த்தான். அக்பர் ஏதோ... புரிந்துகொண்டு குமாரைப் பிடித்து சட்டை...

இதற்குள் ஜீவா நெடுந்தூரம் ஓடிவி... ஃப்ளாட்டின் படிகளில் புயல்காற்றாய் இற...

இவ்வளவும் சில நொடிகளில் நடந்துவி... மாணிக்லாலுக்கு தெரியவந்து அவன் படை... பார்க்கும்போது அக்பரும் குமாரும் கா... கொண்டிருந்தனர்.

ஓடிப்போய் அக்பரைக் கட்டி இழுத்து... வருகின்றனர். மாணிக்லால் கைகளை... கொண்டு புலம்புகிறான்.

''முட்டாள்! முக்கியமானவ... அவளைப் போய் தப்பிக்க விட்டுட்டீங்களே...

'அப்பாடா...!' என்று சந்தோஷ... விடுகிறாள் அஞ்சலி.

ஜீவா வந்து நின்ற விதத்தையும்... செய்தியையும் கேட்டு சாய்ரா விசும்பலில்... போய்விட்டாள்!

''அம்மா! என்னால அண்ணன் மாட்டி... இப்படி ஆகும்னு நினைக்கவேயில்லை. அங்க... நடந்துக்கிட்டிருக்கு. குமார் என்னை ஏமாத்தி...

...தான். நல்லவேளை தப்பிச்சுட்டேன்! ஆனா, ...நினைச்சாதான்...''

...விசும்பலும் சாய்ராவுடன் போட்டி ...சாய்ரா சில வினாடிதான் விசும்பினாள். பின்னர் ...கொண்டு 'மடமட'வென்று அருகில் உள்ள ...நோக்கிச் சென்று தொழுக ஆரம்பிக்கிறாள்.

...வே...! என் மகளைக் காப்பாற்று...' என்கிற ...ஜீவாவுக்கு தெரியாமல் இல்லை.

...இதுபோன்ற நேரங்களில் தெய்வம்தான் ...வேண்டும்.

...மியா என்க்ளேவ் முன் இப்பொழுது போலீஸ் ...கிறது. 'திபுதிபு'வென்று போலீஸ் இறங்கி ...ஃப்ளோர் நோக்கி ஏறுகிறது.

...துணிந்து கம்ப்ளைண்ட் கொடுத்து விட்டாள். ...தன் மகளை டால்மியா என்க்ளேவில் ...வது ஃப்ளோரில் பிடித்து வைத்திருக்கிறார்கள் ...மேல் ஜீவா பற்றி எல்லாம் ஒரு வார்த்தை ...ண்டில் இல்லை.

...ஒலி இதோ... ரெய்ட்!

...வேடிக்கை பார்க்கிறது.

...ஃப்ளோரில் அந்த அறையில் இப்போது ...தம்பதியினர் பதட்டத்துடன் போலீஸைப் ...

...ஒரு திருட்டுக் கூட்டம் இருக்கறதா தகவல் ...தான் வந்தோம்...'' இன்ஸ்பெக்டர் பதிலைக் ...தம்பதி முகத்தில் ஆச்சரியம், அதிர்ச்சி எல்லாம்!

''இங்க நாங்கதான் இருக்கோம். [illegible] தனமும் இல்லை. நீங்க உள்ள வந்து [illegible] அவர்களிடம் பரமசாந்தமான அழைப்பு.

போலீஸ் முகத்தில் இப்பொழுது [illegible] சம்பிரதாயத்திற்கு எட்டிப் பார்த்துவிட்டு [illegible] தொடங்குகிறது போலீஸ்.

இதை பக்கத்து ஃப்ளாட்டில் [illegible] கவனிக்கிறான். அவன் முகத்தில் இப்போது [illegible] உள்ளே சிரத்தை திருப்புகிறான்.

ஹாலின் மையத்தில் சோபாவில் மாணிக்லால் [illegible]

''என்னடா போய்ட்டாங்களா?''

''போயிட்டாங்க சாப்...!''

''சரி, அந்த பசங்க எங்கே?''

''உள்ளே ரூம்ல... சாப்! ஒரு சந்தேகம்...''

''என்னடா?''

''போலீஸ் ரெய்ட் பண்ணும்னு [illegible] கண்டுபிடிச்சீங்க?''

''ஏண்டா, பையனை இப்படி [illegible] வேடிக்கையா பாத்துக்கிட்டு இருப்பாங்க [illegible] போலீஸுக்குப் போவாங்க. அதுலயும் [illegible] இருக்கிற இருப்புல எந்தப் பொண்ணும் [illegible] இருக்கமாட்டா. இதெல்லாம் மனக்கணக்கு...''

ஆனால், மாணிக்லால் மனக்கணக்கு [illegible] விஷயத்தில் வேறுவிதமாக தவறாகிக் கொண்டிருந்[illegible]

அடைக்கப்பட்ட அறைக்குள் கட்டப்பட்[illegible] தன் தண்டால் பஸ்கி அனுபவத்தால் திமிறிக் [illegible]

[illegible]ருந்தவன் அஞ்சலி, சங்கரனையும் அதே [illegible]விட்டிருந்தான்.

[illegible] ஜன்னல் வழியே கழிப்பறை குழாய் [illegible] ஏறி இறங்குபவர்கள் போல இறங்கவும் [illegible]

[illegible] அந்த அனுபவம் புதிது... இருந்தும் [illegible] அவளையும் இயக்கிக் கொண்டிருந்தது.

14

[illegible]மாய் டாக்ஸி ஒன்றின் க்ரீச்சிட்ட தேக்கம்! [illegible] சாய்ராவின் கண்கள் அகன்று விரிகின்றன.

[illegible] அக்பர், அஞ்சலி சங்கரனோடு இறங்கி [illegible]டிருக்கிறான்.

ஓடிவந்து கண்கலங்க நெகிழ்ச்சியோடு [illegible]ளைப் பற்றுகிறாள் சாய்ரா.

[illegible] இதர் ஆவ் பேட்டி. இங்கவந்து பார். [illegible]'' குரல் கேட்டு தனியறைக்குள் புழங்கிக் [illegible] வெளியே ஓடிவருகிறாள்.

[illegible] மட்டுமா வந்திருக்கிறான்? அஞ்சலியும் [illegible]

[illegible] அக்கா'' என்று ஓடிவந்து பரவசப்பட்டுப் [illegible]

[illegible] இருந்தீங்க... எப்படித் தப்பி வந்தீங்க?''

''சொல்றேன் சொல்றேன்... முதல்ல [illegible] இடத்தைவிட்டுப் போயிடணும். [illegible] பேச்செல்லாம். கமான்க்விக்...''

அக்பர் அந்த சங்கம நிலையிலும் [illegible] இழக்காமல் பேசுகிறான்.

''அம்மா. நாங்க அல்லா [illegible] வந்திருக்கோம். அந்த மாணிக்லால் சேட் [illegible] ஆள். எங்களை காணோம்னு அங்க தொட்டு [illegible] தேடி வந்துடுவான். இன்னொரு தடவை [illegible] அகப்பட்டா சட்னிதான்.''

அக்பர் பேசப் பேச ஆபத்தின் அளவு [illegible] புரிகிறது.

''ஜீவா... உன்னைப் பார்ப்பேனான்னு [illegible] எப்படியோ பார்த்திட்டேன். எப்படி [illegible] அஞ்சலியிடம் கட்டுப்படுத்த முடியாத பாவசம்.

''நாம போய்க்கிட்டே பேசலாம். [illegible] காத்துக்கிட்டிருக்கு. ஜீவா, கமான்...'' அக்பர் [illegible]

''டேய், எங்கடா போறே...?''

''இப்போதைக்கு அகமது வீடுதான்மா [illegible] இடம். அங்க போய்ச் சேர்ந்துடறோம். [illegible] பூட்டிட்டு வந்து சேர்ந்துடு அங்கே.''

''என்னடா இது... கத்தி போய் வாலு [illegible] வா, போலீஸுக்கு போவோம். அந்த [illegible] வெச்சிருந்ததை சொல்வோம்.''

''அதெல்லாம் இப்ப நடக்காதம்மா. [illegible] செல்வாக்கு உள்ளவன் அவன். நம்ம [illegible] குழிதோண்டிப் புதைச்சுடுவான்.'' அக்பரின் [illegible]

[illegible] பேச்சு எல்லாமே அஞ்சலிக்கு பிரமிப்பைத் [illegible]

[illegible] சில நிமிடங்களில் அந்த டாக்ஸியில் அவர்கள் [illegible] ஜீவாவோடு திரும்பியும் விட்டனர்.

[illegible] சிலையாக நிற்கிறாள்.

[illegible] அடுத்து என்னென்ன நடக்கப் போகிறதோ?

[illegible] மண்குழாயில் இட்டு துளிநெருப்பும் [illegible] ஒரு உறிஞ்சு.

[illegible] கொதிக்கும் நெஞ்சம் உடலும் அடுத்த [illegible] போல லேசாகி வானில் மிதக்க ஆரம்பித்து [illegible] விடுகிறது. அஞ்சலி, அக்பர், சங்கரன் [illegible] ஓடிய அறைக்கதவு திறந்தே இருக்கிறது.

[illegible] கொண்டு ஏமாற்றத்தை ஜீரணித்து கஞ்சா [illegible] நெஞ்சமுத்தம் நிச்சயமாக வேண்டும்.

[illegible] சினிமா போலவே ஊழியப் பட்டாளம்!

[illegible] சினிமா வில்லனைப் போல மாணிக்லால் [illegible] பேசி, எட்டுத்திக்கும் போய் அவர்களை [illegible] தேடிப் பிடித்து வாருங்கள் என்றெல்லாம் [illegible]

[illegible] வாழ்க்கை வியாபாரத்தில் இப்படி [illegible] தவறாகிவிடுவது சகஜம் என்பது [illegible] அவனுக்குத் தெரியாதா என்ன?

[illegible] கவனமாக காய் நகர்த்த வேண்டும். [illegible] சென்னையில் குண்டு வைத்தவன் தன் பேரைச் [illegible] விட்டிருக்கும் நேரத்தில், இங்கும்

எசகுபிகசாக எதையாவது செய்து விஷயம் [illegible]
கதை கந்தலாகிவிடும்!

என்னதான் மந்திரி தயவிருந்தாலும் [illegible]
வராத வரைதான் மந்திரி உதவி செய்வான்; [illegible]
கொண்டுவிடுவான்.

கஞ்சா போதையில் கச்சிதமான பாதையில் [illegible]
மாணிக்லாலின் புத்தி.

''சார்! அந்த அக்பர் இப்ப [illegible]
போயிருப்பான். போனா பிடிச்சுடலாம்'' [illegible]
விஷயத்தை திறக்கப் பார்க்கிறான், [illegible]
கூடவே கசங்கிய நிலையில் குமார்.

''பிடிச்சு?''

''தப்பி ஓடினதுக்கும் சேர்த்து தாளிச்சிடு[illegible]

''அப்புறம்?''

''அப்புறமென்ன... அவ்ளோதான்!''

''ஆமா... நாம அவ்ளோதான்!''

''நீங்க என்ன சொல்றீங்க?''

''முட்டாள்! மெட்ராஸ்ல ஒருத்தன் [illegible]
சொல்லியிருக்கச்சே... ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸ் [illegible]
பேரும் உருண்டுகிட்டிருக்கச்சே இங்க [illegible]
போட்டுத்தள்ளினா என்னடா ஆகும்?''

கேள்வி கேட்டவனுக்கு கொஞ்சம் புரி[illegible]

''ஏதோ ஒருவகைல நம்ம கணக்கு [illegible]
ரொம்ப ஜாக்கிரதையா இருக்கணும் இப்[illegible]
மெட்ராஸ் கேஸ் திசை திரும்பி ஐ.ஜி. ஃபைனான்[illegible]
தப்பும் நடக்கலைன்னு ஊர்ஜிதம் ஆயிடும். [illegible]
பணத்தைத் திருடி அதை டெபாசிட் செஞ்சது [illegible]
கன்ஃபார்ம் ஆயிடும்...

[illegible] ஃபைனான்ஸ் கம்பெனி தொடர்ந்து
[illegible]சபணையில்லைன்னு கோர்ட் சொல்லிடும்...
[illegible] கம்பெனி நடக்கட்டும்; நடக்காம போகட்டும்;
[illegible]வேன். அதை யோசிச்சுப் பார்த்தீங்களா?''

[illegible]லாலின் பயம் மற்றவர்களுக்குப் புரியும் அதே
[illegible]

[illegible] உங்க அடுத்த பிளான்!'' அஞ்சலியையும்
[illegible]பார்த்து கேட்கிறான் சங்கரன்.

[illegible] கேட்க நினைச்சேன்'' என்று அகமது கொடுத்த
[illegible] வாய் திறக்கிறான் அக்பர்.

[illegible]லா குழம்பிக் கிடக்கிறோம்... என்ன
[illegible] புரியலை!'' இது அஞ்சலி.

[illegible] நடுக்காட்டுல நிக்கற மாதிரி இருக்கு
[illegible] இது ஜீவா.

[illegible]நினைக்கல'' என்ற சங்கரனை இருவரும்
[illegible] பார்க்கின்றனர்.

[illegible] நீ என்ன சொல்றே?''

[illegible]குழப்பமிருக்கிறதா நினைக்கலேன்னேன்.''

[illegible]

[illegible] கேக்கற கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லிகிட்டே

[illegible]

[illegible]

[illegible] கேள்வி ஜீவாவுக்கு.''

[illegible]

[illegible] வந்த காரணம்?''

''மெட்ராஸ்ல டெபாசிட்டர்ஸ் தொல்லை ... பம்பாய் வந்தா கொஞ்சம் ஃப்ரீயா இருக்கலாம்னு சொல்லி கூப்பிட்டு வந்தான்.''

''அப்ப ஃப்ரீயா இருக்கத்தான் பம்பாய் வந்தீங்க...''

''ஆமாம். கூடவே குமார் தந்த நம்பிக்கையும் ... காரணம்.''

''நல்லது. அப்ப கலெக்‌ஷன் பணமான கோடி ... என்ன பண்ணீங்க?''

சங்கரனின் அந்த ஆச்சரியமூட்டும் கேள்வி ... கரியவிழிகளில் அகலத்தைக் கூட்டுகிறாள் ஜீவா.

''மிஸ்டர் சங்கரன். நான்தான் கலெக்‌ஷன் ... வெச்சிருந்தேன்னு உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?''

''இந்தக் கேள்விக்கு நான் பதிலைப் பிறகு ... தொகையை என்ன செய்தீங்க?''

''வக்கீல் கருணாகரன் அட்வைஸ்படி ... அவருடைய பாதுகாப்புல வெச்சுட்டு தனியா ... கிளம்பினேன்.''

''ஏன், குமார் மேல அப்பவே நம்பிக்கை இல்லையா?''

''அப்படி இல்லை. இருந்தும் குமார் என்கூட ... பணத்துக்கா இல்லையாங்கறதை தெரிஞ்சிக்க ... சந்தர்ப்பமா அமைஞ்சது.''

''நல்லது. இப்ப குமாரை பத்தி உங்க அபிப்ராயம்?''

''துரோகி!''

''குட். இனி அஞ்சலியக்காவுக்கு என் கேள்விகள்.''

''கேள் சங்கரன்.''

''நீங்க பம்பாய் வந்த காரணம்?''

... தேடணும். அப்படியே மாணிக்லாலை ... துரோகத்துக்குப் பழிவாங்கணும்னு ... துக்காக...''

''... தொடர்பு எப்படி ஏற்பட்டது?''

''... விபத்து. நல்லவன் போல நடிச்சு என்கிட்ட ... இருந்து தப்பிச்சுட்டேன்.''

''... தொடர்பு எப்படி ஏற்பட்டதுன்னுதான் ...''

''... ஷன்ல பம்பாய் வந்து இறங்கின ... கொஞ்சம் தடுமாற்றமா இருந்தது. அதைச் சரியா ... எனக்கு உதவி செய்து தந்தான்.''

''... வரை போயிடுச்சா?''

''... ஆரம்பத்துல மூர்த்தி அவ்வளவு அழகா ... இருந்த சில லட்சங்களைப் பார்த்தும் ... விஷயம் தெரிஞ்ச பிறகுதான் அவன் மாற ... குறிப்பா, மாணிக்லால் பத்தி நான் பேசின ... மாறிட்டான்.''

''... மாறினது தெரிஞ்சு அவனை விட்டு விலகின ... ஒன்னுமே பண்ணலியா?''

''... முடியாதபடி கிட்டத்தட்ட தலைமறைவு ... நான் வாழ்ந்தேன். அதோட சில நல்லவங்க ...''

''... நான் சொல்றேன். வேலை தேடி வந்த ... சந்திச்சேன். மூர்த்திகிட்ட மாட்டிக்காம ... அதிர்ஷ்டவசமா ஜீவாவையும் பார்த்தேன். ..., அப்புறமா ஜீவாவை தேடத் ... இப்ப எல்லோரும் ஒருமுனையில ஒன்று ... சரிதானே?''

''சரிதான். ஆனா, மாணிக்லால்ங்கற [illegible] பலனில்லாம மீண்டிருக்கோம். இன்னொரு [illegible] மூர்த்தியோட கொலைவெறி துரத்தல். ஒளிஞ்சு [illegible] நிலைல எங்க இருக்கு தெளிவு? மெட்ராஸ்ல [illegible] கருணாகரனுக்கு குண்டு வெடித் தாக்குதல்ல ஆ[illegible] எதை வெச்சு சங்கரா தெளிவான நிலைல [illegible] சொல்றே?''

அஞ்சலியின் கேள்விமுன் ஒரு அழுத்தமா[illegible] சிரிக்கிறான் சங்கரன்.

''கடவுள் நம்ம பச்சம்தாங்கா இருக்கார் [illegible] அந்த சிரிப்பு கலையாமல்.

''ப்ளீஸ், சங்கரா... போதும் உன்னோ[illegible] பேச்சு. நம்பிக்கை ஊட்றதா நினைச்சு எரிச்சல் [illegible]

''அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை [illegible] ஃபைனான்ஸுக்கு வந்த சிக்கலுக்கு காரண[illegible] தாங்கறதுல இருந்து, உங்கப்பா தற்கொலை [illegible] கொலை செய்யப்பட்டிருக்கார்ங்கறவரை எல்லா[illegible] இப்ப நமக்கு தெரிய வந்திருக்கு... நான் [illegible] மூட்டறேன்?''

''நமக்கு தெரிஞ்சு என்ன பிரயோஜ[illegible] நிரூபிக்க முடியுமா?'' அஞ்சலி அழுத்தமாகக் [illegible]

''ஆமாம் சங்கரன். இப்ப நாமதான் அ[illegible] சிக்கியிருக்கோம்; அவன் நம்ம பிடியில இல்லை [illegible]

''சங்கரன். உங்க கேள்வி பதில், மடக்[illegible] புதிரா இருக்கு; எதை வெச்சு நாம சந்தோஷப்பட[illegible]

''இதை வெச்சு!'' சங்கரன் ஒரு பாக்[illegible] கார்டரை தூக்கி அவர்கள் எதிரில் போடுகிறான்.

[illegible]கையில் அடங்கிவிடும் அதிநவீன டேப்ரிக் [illegible] அதில் ஒரு கேமிராவும். நகத்தளவு நீள [illegible] ஒரு சின்னத்திரையோடு.

[illegible] இது...''

[illegible] டேப் வித் சூப்பர் ஃபேசிங் கேமிரா. [illegible] இதோட விலை மூவாயிரம் டாலர்!''

[illegible] எப்படி இது?''

[illegible] டிடெக்டிவோட ஆயுதங்கள்ல இதுதானே பிரதானம்?''

[illegible] டிடெக்டிவ்?''

[illegible] நான் ஒரு பிரைவேட் டிடெக்டிவ் [illegible] சேர்ந்த சீனியர் ஏஜெண்ட். உங்க ஐ.ஜி. [illegible] கேஸ் எங்க ஏஜென்ஸிக்கு ஒப்படைக்கப்பட்ட [illegible] கேஸ்!''

[illegible] விவரிக்க விவரிக்க அஞ்சலிக்கு மூச்சு [illegible]

[illegible] ''என்று சிலிர்த்துக் கொள்கிறாள்.

[illegible] யார் உங்ககிட்ட இந்த கேஸை ஒப்படைச்சது?''

[illegible] கருணாகரன்!''

[illegible], ஈஸ் இட் ட்ரூ...?'' அஞ்சலி நம்பாமல்

[illegible] பர்சண்ட்!'' அவன் தன் ஐடெண்டி கார்டை [illegible] காட்டுகிறான்!

[illegible] தமிழில் பேசிக் கொள்வதன் பொருள் [illegible] அகமதுவும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் [illegible] சமயத்தில்...

15

சங்கரனின் இடுப்பில் இருப்பது [illegible] இருக்கும் பேஜரின் சிணுங்கல் சப்தம் [illegible] கவனத்தையும் ஈர்க்கிறது.

சங்கர் பேஜர் திரையைப் பார்க்கிறான்.

'காண்டாக்ட் இம்மீடியட்லி டு மிஸ்டர் [illegible] அர்ஜெண்ட்,' என்கிற ஆங்கில எழுத்துகளின் [illegible]

வாசித்துவிட்டு நிமிருகின்றவனை, [illegible] வியப்புடன் பார்க்கிறாள்.

"சங்கரன்... நீ ரியலி பெரிய ஆள்தான் [illegible] ஒண்டர்... வாவ்... வாட் எ எக்ஸலண்ட் [illegible] டன்..."

கருணாகரன் அங்கிள் எங்களுக்காக [illegible] புத்திசாலித்தனமா நடந்துகிட்டிருக்கறதை [illegible] ஆச்சரியமா இருக்கு" என்கிறாள் ஜீவாவும்.

அக்பரும் அகமதுவும் பொறுமை [illegible] ஆரம்பிக்கின்றனர்.

"அஞ்சலி... இப்படி எங்களை வெச்சு [illegible] நீங்க பேசுக்கிறது நல்லா இல்லை..."

"ஸாரி அக்பர்... நடந்ததை எல்லாம் [illegible] ஆடிப்போயிடுவீங்க... சங்கரன் ஒரு..."

அஞ்சலி ஆர்வத்துடன் சொல்ல [illegible] டிடெக்டிவ் ஏஜெண்ட் என்கிற தகவலுக்கு [illegible] முற்றுப்புள்ளி வைக்கிறான்.

"வேண்டாம் ஜீவா... யாருக்கும் தெரிய [illegible] பை தபை! உடனே நாம கிளம்பணும். என் [illegible]

[illegible] சொல்லி பாம்பே ஏஜெண்டுக்கு தகவல் [illegible] பேஜர்ல தகவல் வந்திருச்சு..."

"[illegible] அக்பர் என் அண்ணன் மாதிரி. ரொம்ப நல்ல [illegible] அவருக்குமா தெரிய வேண்டாம்கறீங்க?"

"[illegible] ஆனா தெரிஞ்சு ஆகப்போறது [illegible] ப்ளீஸ்."

[illegible] அவர்கள் தமிழில் பேசத் தொடங்கி [illegible] கோபம்.

"இது கொஞ்சம்கூட நாகரீகமில்லை."

"[illegible] நானே நடந்ததை சொல்லிடறேன். இனி இங்க இருக்க வேண்டாம். மெட்ராஸ் [illegible]"

"[illegible] நம்மை இங்க சுதந்திரமா நடமாடவிட [illegible] சொல்லவும் தயங்க மாட்டான்..."

"[illegible] ராஸ் போயி..."

"[illegible] நாம பார்த்த வக்கீல் கருணாகரனை [illegible] அவருக்கு குண்டு வெச்சதுல அவர் இப்ப [illegible] இல்ல இருக்காரு?"

"[illegible] கிளம்புவோம்..." அக்பரும் சேர்ந்து [illegible] தமாகிறான். சங்கரனை அது என்னவோ [illegible]

"[illegible] அக்பர்கூட வரணுமா?"

"[illegible] என்ன?"

"[illegible] ஜீவா, இதுவரை அவர் செய்த உதவிகளே [illegible] க்கு தேவையான எவிடென்ஸ் இப்ப நம்ம

கைல இருக்கு. நாம மெட்ராஸ் போயி [illegible] சப்மிட் பண்றவரை ரொம்ப ஜாக்கிரதையா [illegible] மாணிக்லால் ஆட்கள் நம்மை எதுவேணா [illegible] நாம கழிக்கிற ஒவ்வொரு நொடியும் ஆபத்[illegible] அக்பரும் சேர்ந்து பாதிக்கப்பட்டணுமா?''

சங்கரனின் நியாயமான கேள்வி [illegible] தர்மசங்கடப்படுத்துகிறது. அக்பருக்கு இருக்[illegible] பார்த்தால் அவனைக் கழட்டிவிடுவது சற்[illegible] என்பதும் புரிகிறது.

என்ன செய்வது? கைபிசைந்தபடியே [illegible]

''என்ன ஜீவா... மெட்ராஸ் கிளம்புவோ[illegible] அகமது இருக்கான், டிக்கெட் வாங்கித்தா...''

''அது இல்ல...''

''என்ன அது இல்ல...?''

''நீங்க எங்ககூட வந்து சிரமப்படணுமா[illegible]''

''என்ன?''

''இல்ல... உங்களை இதுக்குமேலே சி[illegible] மான்னு பார்க்கறோம்.''

''நான் அப்படி எல்லாம் நினைக்கல [illegible] ஏன் நினைக்கிறே...''

''இப்போதைய நிலை அப்படின்னே[illegible]''

ஜீவாவின் பதில் அக்பரை ரொம்ப[illegible] படுத்திவிட்டது. அகமது அவனை தனியே [illegible] போய் பேசுகிறான்.

''போகட்டும் விட்றா... ஏன் இந்த [illegible] அலட்டிக்கிறே...''

[illegible] அகமது... ஜீவா ரொம்ப நல்ல பொண்ணு. என் [illegible] கிட்னியையே தந்தவ. பாவம் ரொம்ப [illegible]க்கா.''

[illegible] அப்படி நினைக்கலியே... அவங்க உன்னை [illegible]தப் பார்த்தா எனக்கென்னமோ சந்தேகமா [illegible]

[illegible] சொல்ற நீ?''

[illegible]தா சொல்லியிருக்கான். அவங்க அதைதான் [illegible] சொல்றதை இல்லை. கொஞ்சம்கூட நன்றி [illegible]திரிதான் தெரியுது. நம்மை வெச்சுகிட்டே [illegible] தமிழ்ல ஏன் பேசணும். நீ என்ன அவங்க [illegible] அந்நியனா?''

[illegible] கிளப்பிவிடுவது அக்பரிடம் நன்றாகவே [illegible]

[illegible] என்ன பண்ணணும்கறே...?''

[illegible] விடு. ஒளிஞ்சு வாழற கொடுமையும் [illegible] இருந்தாலும் மாணிக்லால் நம்ம ஊர்க்காரன். [illegible]களுக்காக அவனை நாம எதுக்கு [illegible]?''

[illegible] ரகசியக்குரலில் பேசியதில் நல்ல பலன்.

[illegible] ஜீவா! நீ இனி உன் விருப்பப்படி செயல்படு. [illegible] கிளம்புறீங்களோ கிளம்புங்க. நான் வரேன்.''

[illegible] முடிவைச் சொல்லிவிட்டு கோபமாகவும் [illegible] வெளியே கிளம்பிவிட்டான் அக்பர்.

[illegible] முகத்தில் இப்பொழுது தான் நினைத்ததை [illegible] போல ஒரு மகிழ்ச்சி.

—

''கிளம்பறீங்களா. எனக்கும் நிறைய வேலை...
அகமது கடிகாரத்தை பார்க்கிறான்.

ஒரு நல்ல எண்ணத்தோடு சொன்னதை திரித்து கூறி அக்பரை குழப்பிவிட்டு விட்ட... தெரிகிறது.

அஞ்சலி அதன் எதிரொளியை... காட்டுகிறாள்.

''அகமத்... எங்களை நீங்க சரியா... அக்பரைத் தப்பா நினைக்கும்படி பண்ணி...

''யார் நானா?''

''இல்லையா பின்னே... உலகம் பூரா தே... அக்பர் மாதிரி ஒரு பரோபகாரிய பார்க்க முடி... வக்காலத்து வாங்கி வரும் விதம் அகமதை சங்க... படுத்துகிறது.

''அப்ப அக்பர் யோக்கியன். நான் அ... அப்படித்தானே?''

''பின்ன... அண்ணன் ஏன் அப்படிச் ... கணும்?''

''அண்ணன்... பெரிய அண்ணன்! ஏய் ... மாதிரி நடிப்பையெல்லாம் நான் நிறைய ... ஞாபகத்துல வை. இப்ப நீங்க நின்னுகிட்டிருக்கி... நான் மனசுவெச்சா இந்த நிமிஷம் உங்களை ... கிட்ட மாட்டிவிட்டுடுவேன். மரியாதையா போங்க...''

வேறு வழியின்றி அகமதுவின் சிற்றத்தை... மூவரும் கிளம்புகின்றனர்.

—

...இன்டென்ஸிவ் கேரிலிருந்து ...ம் மாறிக்கொண்டிருக்கிறது கருணாகரனின்

...போலீஸ் கமிஷனர் உதயகுமார்.

...ம் தாண்டிட்டீங்க மிஸ்டர் கருணாகரன். ...பண்ணலாம்னும் டாக்டர் க்ரீன் சிக்னல்

...ஸ்ட்ரெச்சர் நகரும்போது பேசியபடியே ...உதயகுமார்.

...வார்டின் போலீஸ் பாதுகாப்புள்ள அறை ...ச்சர் உள்நுழைகிறது.

...படுக்க வைத்துவிட்டு மற்றவர்கள் நர்ந்து ...குமாரின் ஆர்வமான விசாரிப்பு...

...டுக்கு குண்டு வெச்சவன் மாணிக்லால் ...னையும் பிடிச்சு விசாரிக்கறதுல நிறைய ...க்கு கருணாகரன்.''

...சார்... மந்திரி வரை செல்வாக்குள்ள ...க்கறது கஷ்டம்தான். மாணிக்லாலும் ...ட்ட ஆள் கிடையாது. எந்த பிளேட்டையும் ...ப்புவான்...''

...ரெக்ட். பிடிபட்ட நபரே இப்ப பிளேட்டை ...ஆச்சரியமா இல்லை.''

...சொல்றீங்க?''

...வரை மாணிக்லால் பேரைச் சொன்னவன், ...தீவிரவாதிகள் பேரைச் சொல்றான்.''

...''...

''மாணிக்லாலுக்கு பயந்துதான்.
இருந்தப்போ எனக்கு தெரியாம எதுவோ நட
வைக்க சொன்னது மாணிக்லால் இல்ல, நான்
பொய் சொன்னேன். உண்மைல குண்டு வைக்க
ரஹீம்கற தீவிரவாதியாம்.''

''நினைச்சேன் சார்... இப்படி எல்லாம் நட
மாணிக்லாலை பிடிக்கிறது
கருணாகரன். ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸ் கேஸ்
டோட்டல் தமிழ்நாட்டோட ஃபைனான்ஸ்
சிதைச்சிட்டான். கவர்மெண்ட் ஷேவிங்ஸ்
அதனால் டெவலப் ஆனமாதிரி தெரியலை.
மக்கள் பயப்படற நிலைக்கு வந்துட்டாங்க.
இன்னிக்கு பேப்பர்லகூட ஒரு விளம்பரம்

''என்ன சார்?''

''இவ்வளவு பெரிய வீழ்ச்சியிலையும்
புதுசா ஒரு சீட் கம்பெனி ஆரம்பமாயிருக்கு.
எல்லாத்துலயும் அவங்க விளம்பரம்தான்.
விதிப்படி ரீசனபிள் இன்ட்ரஸ்ட். ஆனா
இதுவரையில் யாரும் தராத கமிஷன். பப்ளிக்
பண்ற பணத்துக்கு செக்யூரிட்டியா இந்த
விகாஸ் பத்திரமெல்லாமும் தர ஏற்பாடு!''

''ரொம்ப ஆச்சரியமாயிருக்கே...''

''ஆமாம்... மக்களோட சேமிக்கிற
அரசுத்துறை மட்டும்தான் நம்பகமான
பார்ட்டிகளை மக்கள் நம்ப முடியாம
நிலைல புதுசா ஆரம்பிக்கற சிட் கம்பெனி
நினைச்சா ஆச்சரியமா இருக்கு.
பண்ணின அளவுல அந்த சிட் கம்பெனி
மாணிக்லால் இருக்கறது தெரிய வந்திருக்கு.''

ன்னா?''
யா? மொத்த ஃபைனான்ஸ் நிறுவனங்
த்தாச்சு. இந்த நல்ல அரசு பத்திரங்களை
சிட் பைனான்ஸ் கம்பெனியை நம்பகத்
த்த ஏற்பாடாயிருக்கு.''

ஒரு சிட் கம்பெனி தொடங்கி தனிக்காட்டு
றதுக்காகத்தான் மாணிக்லால் ராஜ
ஃபைனான்ஸுக்கு கெட்ட பேர் வர
அது மத்த ஃபைனான்ஸ் கம்பெனி
வே பரவிடிச்சு.''

சாதகமான நிலையைப் பயன்படுத்திக்க
...''

கில்லாடியா இருக்கானே...''

போலீஸுக்கு இதெல்லாம் தெரிஞ்சாலும்
டிக்க நோ எவிடென்ஸ். பிடிபட்ட ஒருத்தனும்
டான். இந்த நிலைல அடுத்த ஸ்டெப்பை
றதுன்னு டிபார்ட்மெண்டே குழப்பத்துல

வின் கவலை கருணாகரனையும் தொற்றும்
ஒருவர் கருணாகரனைப் பார்க்க வந்திருக்கும்

உங்களைப் பார்க்க யாரோ பத்தவத்சலம்னு
ந்திருக்கார்...''

த்சலம் பேரைக் கேட்ட மறுவிநாடி கருணாகரன்
டி சூரியப்பிரகாசம்.

ச் சொல்லுங்க...''

பக்தவத்சலம் உள் நுழைகிறார். கோர்... கம்பீரமான பர்சானாலிடி. தலையில் வித்... அவரைப் பார்க்கும் கமிஷனர் முகம் மலருகிறது.

"ஹலோ மிஸ்டர் பக்தவத்சலம்..."

"ஹலோ கமிஷன்னர் சார்..."

"எங்கய்யா இந்தப் பக்கம்..."

"அதை கருணாகரன்கிட்ட கேளுங்க..."

"என்ன மிஸ்டர் கருணாகரன்! பிரைவே... பக்தவத்சலத்தோட எங்களுக்கே தெரியா... ஏற்பாடா?"

"ஆமாம் சார்... உங்க டிபார்ட்மெண்ட்... இல்லாம இவர்கிட்ட போய்ட்டதா நினை... நீங்கல்லாம் எவ்வளவுதான் டேலண்டா... இருந்தாலும் அரசியல்வாதிகளோட கை... தானே?"

"அப்படின்னா பக்தவத்சலம் சம்... பண்ணியிருக்காரா?"

"யெஸ் மிஸ்டர் மை டியர் கமிஷனர். நா... பாக்கணும்னு இருந்தேன்..."

"என்னய்யா... ஏதாவது நல்ல எவிடெ... கிடைச்சிருக்கா. கமான் டெல் மீ..."

"ஆமாம் சார்... அந்த மாணிக்லால்தா... ஃபைனான்ஸ் சிக்கலுக்கு காரணம்கறதுல இரு... எம்.டி. உலகநாதன் சாவுவரை சகலத்துக்கும் கா... வரை ரொம்ப ஸ்டிராங்கா ரெக்கார்டாயிருக்கு..."

"எப்படிய்யா?"

...டாம். அது தொழில் ரகசியம். கோர்ட்ல ... ஒப்படைக்கும்போது தெரிஞ்சுக்கலாம்

...யே புதிரா?"

...கமிஷனர். எவிடென்ஸ் இப்ப பம்பாயை ...இருக்கும். என் கைக்கு வந்துடட்டும். பிறகு

... இதைச் செஞ்சது... அதையாவது சொல்லக்

...ஞ்சலியோட சீனியர் காப் மிஸ்டர் சங்கரன். ... இது போதும்."

...ன்ஸை வெச்சு மாணிக்லாலை அரெஸ்ட்..."

...யா? தூக்குலயே போட்டுடலாம். சங்கரனை ...ங்க. சாதாரண அப்பளடின்னும் கையுமா ... கச்சிதமா அஞ்சலியோட சேர்த்து ...ளே தள்ளி பெரிய பெரிய காரியங்களை ...தெரியாத பாப்பா மாதிரி இருந்தே பண்ணி

...கமிஷனர் சார்! ஃப்ளைட் இன்னும் சில மணி ...ல வந்திடும். அப்ப வாருங்க..."

...ன் அதைக் கேட்டு வாயைப் பிளக்க, ...ப் போக, நர்ஸ் ஒருத்தி ஊசியும் கையுமாக ...ந்தாள்.

16

மீனம்பாக்கம்!

ரன்வேயில் இரும்புப் பறவைகளாய் [illegible] டொமஸ்டிக் டெர்மினல் முன்பு கார்கள் [illegible] இறங்குவதுமாய் உள்ள பணக்கார [illegible] போலீஸ் கார் ஒன்றும் நிற்கிறது. உள்ளே [illegible] உதயகுமார்!

கைக்கடிகாரத்தை பார்க்கிறார், மணி [illegible]

விமானம் தரை இறங்க [illegible] நேரமல்லவா? 'பாம்பே போயிங்'கும் [illegible] சேருகிறது!

உள்ளே சங்கரன், ஜீவா, அஞ்சலி. [illegible] வேகத்தின் நடுவிலும் சங்கரனின் பேஜர் [illegible] செவ்வகத் திரையில் வெளியே அவர்களுக்[illegible] உதயகுமார் காத்திருக்கும் செய்தி.

''என்ன சங்கரன், இன்னும் பூமியில [illegible] அதுக்குள்ளவா பேஜர் நியூஸ்?''

''நல்ல செய்திதான். வெளியில [illegible] கமிஷனர் உதயகுமார் காத்துக்கிட்டிருக்[illegible]''

''மைகுட்நெஸ்! விஷயம் கமிஷனர் [illegible] அவரே வந்துட்டாரா?''

கைல இருக்கற விஷயம் ஒன்னும் [illegible] தில்லையேக்கா.''

பேசியபடி போயிங்கின் வயிற்றிலிருந்[illegible] வருகின்றனர். சென்னைக் காற்று. அதிலும் [illegible] மிக மலிவாகக் கிடைக்கும் பிரீஸ் என்னும் [illegible] முகத்திலறைகிறது!

[illegible] விட்டு ஓடிய நகருக்கு இப்பொழுது [illegible] வந்து சேர்ந்திருக்கிறோம்.

[illegible]போதே அஞ்சலிக்குப் பெருமிதமாக [illegible]

[illegible]மான வினாடிகளில்...

[illegible] சார்.'' ஒரு போலீஸ்காரர் ஒருவர் [illegible] விறைப்பாக நிமிருகிறார்.

[illegible]''

[illegible] இருந்து வரேன் சார்! சார் இந்தக் [illegible] கொடுக்கச் சொன்னார்'' - அந்த [illegible] தந்த கவரை சற்று கவனத்துடன் வாங்கிக் [illegible] உதயகுமார்.

[illegible] பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொள்கிறார்.

[illegible] சார்... அதைப் படிச்சுட்டு செல்லுலார்ல [illegible] பண்ணச் சொன்னார்.''

உதயகுமார் கவரைப் பிரிக்கப் போனபோது. [illegible] காருக்குள்ளே உக்காந்து பிரிச்சா நல்லா [illegible]

[illegible] அந்தப் போலீஸ்காரரை வித்தியாசமாகப் [illegible] காருக்குள் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு கவரைப் [illegible]கிறார். பார்வை கண்ணாடி வழியாக [illegible] போலீஸ்காரர்மேல் இருக்க, கைகள் [illegible] பிரிக்கின்றன.

[illegible] வினாடியே உள்ளிருந்து ஒருவித நெடி [illegible] கவருக்குள் ஒரு கடிதம்.

[illegible] கமிஷனர்...! நீங்க எட்டடி பாஞ்சா நாங்க [illegible] வேண்டாமா?'

படித்து முடிப்பதற்குள்ளேயே மயக்கமாகிறார் உதயகுமார்!

அந்தப் போலீஸ்காரர் இதுதான் காரை கிளப்பிக்கொண்டு செல்ல, சொல்லி அந்தக் காரின் நம்பர் கொண்ட இன்னொரு இடத்தில் வந்து நிற்கிறது. உள்ளே உதயகுமார கமிஷனர் வேடத்தில் இன்னொருவன்!

டெர்மினலுக்கு வெளியே ஜீவா, இருவருடனும் வரும் சங்கரன் பேஜர் செய்தி கார் நம்பரை வெறித்து நெருங்குகிறான்.

''ஹலோ! ஆர் யூ மிஸ்டர் சங்கரன்...''

''சார் நீங்க...?''

''ஐ ஆம் உதயகுமார். கமிஷனர் குலுக்குகிறான் அந்தப் போலி. ஒரு கமிஷனர் எளிமையானவரா? சங்கரன் கேள்வியில் ஏறச்சொல்கிறான்.

''ப்ளீஸ்! கெட் இன் சைட்.''

''என் பாஸ் மிஸ்டர் பக்தவத்சலம்

''இல்லை. உங்களுக்காக அவர் என் காத்துக்கிட்டிருக்காரு.''

''ஐஸீ...'' சிரித்தபடி காரில் ஏறுகிறான் பின்னால் ஜீவாவும் அஞ்சலியும் ஏறிக்கொள்

காரிடம் தொடக்கத்திலேயே நல்ல

எதிரில் திரிசூலம் ஸ்டேஷனில் மனிதர்களோடு திணறலாய் எலெக்ட்ரிக் நிற்க, கார் அதைப் பார்த்தபடி வளைந்து தாம் திரும்புகிறது.

இந்தப் பக்கம்? உங்க ஆபீஸ் எக்மோர்ல

...தாம்பரத்துல ஒண்ணு இருக்கக்கூடாதா?''

சார் இது... நீங்களே தனியாவா கார்ல

! உங்க விஷயத்துல உங்க வருகை என் கார் தெரியக்கூடாதுன்னு நினைச்சேன்.

சங்கரனின் பேஜரிடம் திரும்பவும் சிணுங்கல். வெளியே எடுத்து செவ்வகத் திரையைக்

வேலை காரணமாக கிண்டியில் இருக்கிறேன். நேராக கிண்டி ஆபீஸ் வந்து விடவும். இது தெரியும்.''

மெஸ்ஸேஜ் மிஸ்டர் சங்கரன்?'' அந்த போலிக் படபடத்துடன் கேட்கிறான்.

பாஸ் கிண்டிக்கு வரச்சொல்லி மெஸ்ஸேஜ் க்காரு. நீங்க என்னன்னா தாம்பரம் பக்கம்

...? ஆமா, யார் உங்க பாஸ் எனக்குத்

சார்... பிரைவேட் டிடெக்டிவ் மிஸ்டர் தெரியாதவங்ககூட இருக்கமுடியுமா

பக்தவத்சலமா?''

போலிக் கமிஷனரின் கேள்வியில் மெல்ல த் தொடங்குகிறான் சங்கரன். பின்புறமாய்

திரும்பி அஞ்சலி, ஜீவா இருவரையும் அந்த [illegible] கலையாதபடி பார்க்கிறான்!

கார் விருட்டென்று இடப்பக்கம் [illegible] கல்குவாரி பக்கமாய் திரும்ப ஆரம்பிக்கிறது.

''சார்! என்ன இது... தாம்பரம்னீங்க [illegible] பக்கம் போறீங்க?''

அந்த நபர் இப்பொழுது முறைப்பு [illegible] பார்க்கிறான். காரை ஒரு ஓரமாக நிறுத்துகிறான். [illegible] கையை விட்டு துப்பாக்கி ஒன்றை எடுக்கிறான்.

''ஏய், யார் நீ... நீ... நீ...''

சங்கரன் சுதாரிக்குமுன் அவன் நெற்றி [illegible] நிற்கிறது அந்த வெள்ளையன் ஆயுதம்!

''தம்பி... அந்த எவிடென்ஸ் கேசட் [illegible] கச்சிதமான கேள்வி.

''எந்த எவிடென்ஸ் கேசட்?''

''இந்தக் கதை எல்லாம் வேண்டாம். எங்க [illegible]

''அது... அது...''

''எங்கடான்னா?'' அவன் கேள்வியோடு [illegible] ஸீட்டில் இருந்து துப்பாக்கியை நீட்டி [illegible] இறக்குகிறான்.

''வெளியே இறங்குங்க மூணு பேரும்'' [illegible] கட்டளை வேறு.

ஆரவாரமில்லாத சாலை. சரியான இட [illegible] தான் தேர்வு செய்திருக்கிறான்.

அவர்கள் மூன்றுபேரும் கீழிறங்கி சாலை [illegible] அவன் சங்கரனின் பாக்கெட்டை தடவ ஆரம்பி [illegible] உள்பாக்கெட்டில் அகப்படுகிறது அந்த கேசட்!

[illegible] கண்கள் அகல விரிகின்றன. அடுத்த நொடியே [illegible] பாக்கெட்டில் போட்டுக்கொண்டு செல்லுலரை [illegible] ஃபோன் தொடர்பு கொண்டு பேசுகிறான்.

''[illegible] கேசட் கிடைச்சிடிச்சு...! இவங்களை என்ன [illegible]

''[illegible] அதே... குவாரியிலே பிடிச்சு கட்டிப்போடு.''

[illegible] தலைய சுத்தி மூக்கை தொடச் சொல்றீங்க. [illegible] கிடைச்சிடிச்சில்ல... சுட்டுத்தள்ள வேண்டியது [illegible]

[illegible] கேசட்டை அவன் எத்தனை காபி எடுத்து [illegible] யாருக்கு தெரியும்? கேஸ் சுமுகமா [illegible] யாரும் இனி சாகக்கூடாதுன்னு பாஸ் உத்தரவு. [illegible] ஊரறிஞ்ச ரகசியம் ஆயிடும்.''

''[illegible] பண்ண?''

''[illegible] ரெண்டு குட்டிகளை குவாரில கட்டிப்போட்டு [illegible] பாத்துக்கச் சொல்லிட்டு அந்த சங்கரன் [illegible] இங்க வா. மத்ததை நான் இங்க சொல்றேன்.''

———

[illegible] வீட்டு வாசலில் அந்தக் கார் நிற்கிறது. [illegible] ட்டில் அவரை கடிதம் தந்து மயக்கியவன். [illegible] இறங்கிக் கொண்டு கடிதத்தையும் எடுத்துக் [illegible]

[illegible] இங்கு நிற்கிறது என்று வீட்டில் இருப்பவர்கள் [illegible] முன் நழுவி விடுவது நல்லது என்கிற மாதிரி [illegible] கிறான்.

[illegible] கார்!

எங்கே கமிஷனர்?

அவனுக்கு நெருடுகிறது. மெல்ல [illegible] தயங்கித்தயங்கி எட்டிப் பார்த்தவனுக்கு 'பகீர்' [illegible]

உள்ளே படுத்த நிலையில் கமிஷனர்!

''சார்! சார்...'' கதவைத் திறந்து அவனர் [illegible] பார்த்து மூச்சிருப்பதை ஊர்ஜிதம் செய்து கொண்டு [illegible] உள்ளே ஓடி கமிஷனர் மனைவியுடன் வெளியே [illegible] அனைவரும் பதறியபடி அவரை சுமக்கத் தொ[illegible] நுழைகின்றனர்.

ஹாலில் உள்ளே சோபாவில் கமிஷனர் [illegible] படுகிறார். முகத்தில் தண்ணீர் பரவுகிறது. [illegible] இடைவெளியில் கண் திறக்கிறார். மனைவியின் [illegible]

''ஏங்க என்னங்க ஆச்சு?''

''ஒண்ணுமில்லே கலா... மயங்கிட்டேன்.''

''எப்படிங்க. கார்ல மயங்கிக் கிடந்தீங்க [illegible] எங்க டிரைவர்?''

''டிரைவர் ஆபீஸ்ல இருக்கான். நான் [illegible] கிளம்பினது தப்பாப் போச்சு பாஸ்டர்ட்ஸ்.''

''என்ன சொல்றீங்க?''

''ஆமா, எங்க அந்தக் கவர்?''

''எந்த கவர்?''

''என் கையில இருந்துச்சே?''

''ஒண்ணும் இல்லீங்களேய்யா... நீங்க [illegible] கார்ல மயங்கிக்கிடந்தீங்க.''

''ஓ... மைகுட்நெஸ்! கலா அந்த டைரியை [illegible]

[illegible] டைரியில் பக்தவத்சலத்தின் நம்பரை [illegible] தொலைபேசி ரிஸீவர் வழியாக அவரையே [illegible]''

''[illegible] பக்தவத்சலம்... நான் உதயகுமார் பேசறேன். [illegible] சேர்ந்துட்டானா?''

''என்ன சார் நீங்க... நீங்க அழைச்சிகிட்டு [illegible] நான் உட்கார்ந்துகிட்டிருக்கேன்?''

''ஐ ஆம் ஸாரி பக்தவத்சலம்! தப்பு நடந்து போச்சு! நான் [illegible] தெரிஞ்சு ஒரு குரூப் என்னை ஏமாத்திடிச்சு. [illegible] கொடுத்து அதுல கியாஸ் ஃபில் பண்ணி, [illegible] போது ஸ்மெல் பண்ணச் செய்து மயங்க [illegible] இதெல்லாம் டிட்டோ அமெரிக்கன் [illegible] சங்கரனை அவங்கதான் அழைச்சிக்கிட்டு [illegible]''

''என்ன சார் இது... கேஸ் முடியப் போறதுன்னு [illegible] போது இன்னும் ஆரம்பமே ஆகலைங்கற [illegible]''

''[illegible] வெரி ஸாரி...! நான் சங்கரனை ரிஸீவ் [illegible] அந்த மாணிக்லால் கோஷ்டிக்கு எப்படியோ [illegible] அதோட நாம மாணிக்லாலை பிடிக்க [illegible] தையும் அவன் தெரிஞ்சிக்கிட்டான். அவனோட வேலைதான்!''

''[illegible] சார்! உங்களை கொல்லாம விட்டதுல கூட ஒரு [illegible] நினைக்கிறேன்.''

''ஆல் ரைட்! கொலை எல்லாம் செய்தா இனி அவன் [illegible] முடியாது. அவனுக்குத் தேவை எல்லாம் இப்ப [illegible] பண்ணின எவிடென்ஸ் மட்டும்தான்; [illegible] யாரும் இல்லை.''

‘‘கவலைப்படாதீங்க சார்... சங்கரன் [illegible] நிச்சயம் புத்திசாலித்தனமா நடந்துகிட்டு [illegible] தருவான்.’’

சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே [illegible] மற்றொரு தொலைபேசி சிணுங்க... ‘‘ஜஸ்ட் [illegible] விலகியவரின் காதில் சங்கரன்தான் பாய்ந்தான்.

17

தொலைபேசியில் சங்கரன் [illegible] பரவசப்பட்டுப் போகிறார் பக்தவத்சலம்.

‘‘ஹலோ சங்கரன். என்னய்யா, எங்கிருந்து [illegible]

‘‘சொல்றேன் சார்! அதுக்கு முந்தி ஒரு [illegible] உடனடியா போலீஸ் காண்டாக்ட்டை ‘கட்’ [illegible]

‘‘என்னய்யா சொல்றே?’’

‘‘ஆமாம் சார். அப்பத்தான் [illegible] ஜீவாவையும் நாம உயிரோட பார்க்க முடியும் [illegible]

‘‘புரியுது சங்கரா...! உன்னை அந்த [illegible] ஆட்கள் பிடிச்சிக்கிட்டு ப்ளாக்மெயில் [illegible] தானே?’’

‘‘சார்... நான் சொன்னதை நீங்க முதல்ல [illegible] கமிஷனர் பேசினா நீங்க எதுவும் பேசாதீங்க [illegible] ஃபைனான்ஸ் கேஸுக்கும் நமக்கும் எந்த [illegible] இல்லைன்னு சொல்லிடுங்க.’’

டொடக்!

[illegible] சங்கரன் தொலைபேசியை முடக்கி [illegible] இன்னொரு தொலைபேசியிலோ காத்திருக்கிறார் [illegible]

[illegible] ஹலோ...’’ உதயகுமாரிடம் தீவிரம்.

[illegible]’’

[illegible] பக்தவத்சலம் நடுவுல வேற போனா?’’

[illegible] சார்.’’

[illegible] இருந்து?’’

[illegible] கஸ்டமர்கிட்ட இருந்து...’’

[illegible] தடுமாறுது?’’

[illegible] உங்களோட பிறகு பேசறேனே...’’

[illegible] பக்தவத்சலம் சொல்றீங்க?’’ உதயகுமாரின் [illegible] பதிலே சொல்லாமல் தொலைபேசியை [illegible] பக்தவத்சலம்.

[illegible] முழுக்க கலவர உணர்ச்சி. ‘கத்திபோய் [illegible]’யாக காலையில் மார்பை நிமிர்த்தியதற்கு [illegible] பழிவாங்கி விட்டான் மாணிக்லால்! [illegible] எங்கிருக்கிறாய்?

[illegible] பங்களாவினுள் சங்கரன் அழைத்துச் [illegible]

[illegible] உக்காரு’’ சங்கரனை வரவேற்று உட்காரச் [illegible] ஒரு வயதான பெரியவர். பார்க்க பழுத்த [illegible]. வீட்டிலும் கோடீஸ்வர கடாட்சம். [illegible] உட்காருகிறான்.

''முதல்ல உன்சாமர்த்தியத்துக்கு [illegible]
சங்கரன் அதைக் கேட்டு சிரிக்கிறான்

''பரவால்ல... போலீஸ்கூட [illegible]
வேலையை நல்லா பண்ணியிருக்கே. நீ [illegible]
மட்டுமில்ல. நல்ல மனுஷனும்கூட. [illegible]
புண்ணியகோடி செயல்ல இருக்காதுன்னு [illegible]
பேர்லையாவது இருக்கட்டும்னு [illegible]
டாங்க!''

''ஆமா? எதுக்கு இந்த பீடிகை?'' [illegible]
அசாதாரணச் சிரிப்புடன் எழுந்து நிற்கிறான்.

''உக்காரு... உக்காரு...'' [illegible]
அடித்த மூடோடு அதட்டுகிறார்.

''நீங்க விஷயத்தை சொல்லுங்க.''

''சொன்னாத்தான் உனக்குத் தெரியு[illegible]
அவ்வளவு சின்னப் பையனா?''

''ஒரு கேசட்டை பிடுங்கிட்டீங்கல்ல [illegible]
இருக்கு?''

''ஒரு கேசட்டை பிடுங்கிட்டோம், சரி [illegible]
நிறைய காபி எடுத்துருப்பியே?''

''நிச்சயமாகவும் சத்தியமாகவும் [illegible]
எல்லாம் எடுக்கலை. நம்புங்க.''

''சரி, எடுக்கலை. நம்பறோம் [illegible]
எங்களுக்கு அது போதாது சங்கரன்.''

''என்ன வேணும்?''

''நாளைக்கு கோர்ட்ல கேஸ் [illegible]
ஃபைனான்ஸ் கம்பெனி சொத்து மதிப்பை[illegible]
பண்ணப் போறாங்க. வாடிக்கையாளர்[illegible]

[illegible] பணத்தையும் சொத்து மதிப்பையும் கூட்டிக்
[illegible] ஒண்ணு சரியா இருக்கு.''

[illegible]

[illegible] இருக்கக்கூடாது சங்கரன். ஃபைனான்ஸ்
[illegible] எங்க பார்ட்டி நானாமியானுக்கு அந்த
[illegible] வும் வித்துட்டதா இருக்கணும். அதுக்கு
[illegible] ழுத்து வேணும்.''

[illegible] பேரும்தான் இப்ப உங்க கஸ்டடியில
[illegible] வாங்கிக்க வேண்டியதுதானே?''

[illegible] வாங்கிக்கிறோம். கோர்ட்ல நீ எங்க சார்பா
[illegible] ணுமே!''

[illegible] ணு!''

[illegible] த்துக்களை விக்கும்போது சாட்சி இல்லாம
[illegible] என்ன?''

[illegible] சொல்றேன். அப்புறம்?''

[illegible] ப்பா... ரொம்ப சுலபமா ஒத்துக்கிட்டே.
[illegible] அடிச்சா என்ன நடக்கும் தெரியுமா?''

[illegible] பாருங்க... எனக்கும் உங்க சாமர்த்தியம் பத்தி
[illegible] நான் சினிமா ஹீரோ இல்லை, பத்து பேர
[illegible] ட்டு தப்பிக்க! சாதாரண மனுஷன். கேஸ்ல
[illegible] சாலித்தனம் ஜெயிக்கும்னா அதுக்கு உதவி
[illegible] என் உயிரைக் காப்பாத்திக்கத்தான் நான்

[illegible] எங்களுக்கு எதிரா வேலை செய்த உனக்கு
[illegible] ந்துக்கிறதுதான் பரிகாரம் ஆகும்.''

[illegible] அப்புறம்?''

''இனிமே உனக்கு இந்த பிரைவேட் [illegible] வேலை வேண்டாம்; பேசாம எங்க கூட்டத்துல [illegible] அந்த பக்தவத்சலத்தைவிட கூடுதலா சம்பளம் [illegible]

அந்தப் பெரியவரின் பேச்சு சங்கரனை [illegible] படுத்துகிறது. எங்கே உணர்ச்சிவசப்பட வேண்[illegible] புத்திசாலித்தனமாய் நடந்துகொள்ள வேண்டும் [illegible] துல்லியமாய் அறிந்து வைத்திருப்பவன் இப்பொழு[illegible] குழம்புகிறான்!

முதலுக்கே அல்லவா வெடி வைக்கிறான் [illegible] பெரிய மனிதன்!

''என்ன பதிலைக் காணோம்?''

''முடியாதுன்னு சொன்னா?''

''வெளியே விடமாட்டோம். [illegible] வெச்சுக்குவோம். கொஞ்சநாள் கழிச்சு [illegible] ஆக்ஸிடெண்ட்ல நீ செத்துட்ட மாதிரி [illegible] பண்ணிடுவோம் - அவ்வளவுதான்!''

சங்கரன் அந்த அதறல் - பதறல் இல்லாத [illegible] கேட்டு சில வினாடிகள் மௌனித்துவிட்டு 'சரி' [illegible]

''குட்'' - இது அந்தப் பெரிய மனிதர் [illegible]

ஜி.ஹெச்...!

கமிஷனர் உதயகுமார் குட்டிபோட்ட [illegible] நடந்து கொண்டிருக்கிறார். அருகில் கருணாகரன் [illegible]

''சார்... நிஜமா சொல்றேன். இந்த [illegible] போச்சுன்னு நினைச்சேன். ஆனா, இப்படி [illegible] நினைக்கலை.''

[illegible] சலித்துக் கொள்கிறார்.

''[illegible] அவனோட புத்திசாலித்தனத்தை காமிச்சுக் [illegible] கருணாகரன். எனக்குத்தான் இப்ப என்ன [illegible]ன்னு தெரியலே!''

''என்ன சார் பேச்சு இது? உங்க போலீஸ் டிபார்ட் [illegible] சி.ஐ.டிக்களா இல்லை? அவங்களை முடுக்கி [illegible] விட்டுட்டு... இது என்ன சார் பேச்சு?''

''இல்ல கருணாகரன். எதிரிக்கு எல்லா மட்டத்துலயும் [illegible]! அதனாலதான் ஒரு முடிஞ்ச விஷயத்தையே [illegible]டான் அந்த மாணிக்லால். ஒரு கமிஷனரான [illegible] அவனால ஏமாத்த முடிஞ்சிருக்கு!''

''[illegible]. கொஞ்சம் பொறுமையா இருங்க. [illegible] சங்கரன் அவங்களுக்குத் தெரியாம தன் நிலையை [illegible] தெரிவிப்பான்னு நான் நம்புறேன்.''

''அதைவிட இப்ப முக்கியமான விஷயம் வேற [illegible] கருணாகரன். நாளைக்கு கேஸ் கோர்ட்ல [illegible] வருது. அப்போ ஃபைனான்ஸ் சொத்துக் [illegible] ஆடிட்டர் கோர்ட்ல சப்மிட் பண்ணப் போறாரு. [illegible] ஜட்ஜ் அந்த சொத்தை டிஸ்போஸ் பண்ணி [illegible]ளருக்கு கொடுக்கச் சொல்லி உத்தரவு [illegible]. அதுக்கு எந்தத் தடையும் வந்துடாம [illegible]ன்னு பார்க்கறேன்.''

''[illegible] தடையா?''

''[illegible]! போலீஸ் டிபார்ட்மெண்ட்டுக்கு ஒரு தகவல் [illegible]. ஃபைனான்ஸ் கம்பெனி சொத்துக்களை [illegible] அதோட அதிபர் உகலநாதன் வித்துட்டதாகவும் [illegible]யும் அஞ்சலியும்கூட சம்மதிச்சு கையெழுத்துப் [illegible]ங்கன்னும் கேள்விப்பட்டேன்.''

''நிஜமாவா?''

''ஆமா...! ஒரு பக்கம் அவங்களைப் பிடிச்சு ... கிட்டு, மறுபக்கம் சொத்தையும் எழுதிவாங்கி ... வாடிக்கையாளருக்கு நாமம் போடறதோட ... பொழைக்கலாம், தன் வட்டி வியாபாரத்தை ... விஸ்தரிக்கலாம்னு நினைச்சிருக்கான் மாணிக்லால் ... நானாமியான்கறவன்!''

''அப்படியா?''

''ஆமாம் கருணாகரன். மாணிக்லால் ... கோர்ட்ல சொத்துக்கள் என்னதுன்னா ... பணப்பட்டுவாடா பண்ண முடியாது. ... ஃபைனான்ஸ் கம்பெனியை நினைச்சுக்கூட ... தோணாது.''

கருணாகரன் முகம் வெளிறுகிறது!

''இருக்கு! ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸ் வக்கீல் நான் ... ஹாஸ்பிடல் பேஷண்ட். என்னோட இயலாமை ... காட்டி விசாரணையை தள்ளிப்போடச் சொல்லி ... ரிக்வெஸ்ட் பண்ணலாம். இல்லேன்னா என் ... வெச்சு வழக்கை நடத்தறதோட சொத்தை எழுதி ... பொய்... அஞ்சலியும் ஜீவாவும் கையெழுத்து ... எல்லாம் பொய்யுன்னு சொல்லி ... உண்மைன்னா அதைச் சொல்ல அஞ்சலியும் ... கோர்ட்டுக்கு வரணும். வந்தா அவங்களை ... பண்ணும்!''

கருணாகரன் விளக்கத்தில் ஏதோ ஒரு பெரிய ... அகப்பட்டது போன்ற மகிழ்ச்சியில் உதயகுமார் ... கொடுக்கிறார்.

''என்ன சார்... எனி ஐடியா?''

... கருணாகரன்.''

... படி?''

... சொல்லத் தெரியலை; ஆனா, ஒண்ணுமட்டும் ... கைலதான் இப்ப அந்த கேஸோட போக்கே ... அந்த எவிடென்ஸ் இருக்கு.''

... என்று நம்பிய அந்த கேசட் ஓட ... மாணிக்லால் விஸ்தாரமாகப் பேசியதெல்லாம் ... மாணிக்லால் காதிலேயே விழத் தொடங்கியது. ... பான்பராக்கின் அரைவை. முகத்தில் ... பக்கத்தில் விமானத்தில் பறந்துவந்து அந்த ... கொண்டு வந்த அந்தப் பெரிய மனிதர் ...!

... கரங்கள் புண்ணியகோடியை 'சபாஷ்' ... தட்டித் தருகின்றன. பான்பராக் வாசத்தோடு ...

... நாளைக்கு கேஸ் வருதுபோல.''

...! ஆனா, இப்ப சொத்து டாகுமெண்டை ... வேண்டாம் சேட்.''

...?''

... பொண்ணுங்க கையெழுத்துப் போட்டுட்டாங்க! ... அந்த சங்கரன் சாதாரண ஆள் இல்லை. இந்த கேசட் ... இருந்தா ஆபத்து. கேட்டா ஒரு காபியும் ... இருக்கா இல்லையான்னு உறுதியா ... கோர்ட் பக்கம் போகக்கூடாது.''

... என்ன பண்ணப் போறே?''

''அவனையே சாட்சி சொல்லச் சொல்லியிருக்[illegible]

''சபாஷ்!''

''அவசரப்படாதீங்க சேட். போலீஸுக்கு [illegible] பயங்கர சந்தேகம் இருக்கு. ஆகையால இப்ப [illegible] பண்ணினாலும் நாம் மாட்டிக்குவோம்.''

மாணிக்லால் தீவிரமாக யோசித்துவிட்டு [illegible] என்று கத்தவும், குமார் வருகிறான்.

வந்த வேகத்தில் அவன் கன்னத்தில் ஒரு அறை[illegible]

குமாருக்கு கதிகலங்கிப் போகிறது!

''சேட்.... எதுக்கு என்னை அடிச்சீங்க?''

''அடிக்கறது மட்டுமில்ல... உன்னைக் கொல்[illegible] செய்யலாம்.''

''நான் என்ன தப்பு பண்ணினேன்?''

''நீ ஒரு தமிழ்நாட்டுப் போலீஸோட கையாள்[illegible] தெரியுமடா உன்னை!''

''சேட் இது அநியாயம்.''

''வாய மூடு. புண்ணியகோடி என்ன சொன்[illegible] கேட்டியா? தமிழ்நாட்டுப் போலீஸுக்கு என்[illegible] சந்தேகமாம். எனக்கு தெரியும். நீதான் அன்னிக்கு [illegible] தப்பி ஓட விட்டே. கட்டிப்போட்ட ரூம்லயும் [illegible] உன்னாலதான் திறந்திருந்துச்சு. அதான் சுலபமா [illegible] போயிட்டாங்க. ரொம்பநாளாவே எனக்கு [illegible] சந்தேகம்!''

''சேட்... நான் உங்க விசுவாசி. நீங்க தப்பா [illegible] சொல்றீங்க.''

''வாயமூடு. ஏ புண்ணியகோடி... இந்த [illegible] இழுத்துக்கிட்டுப் போய் அந்த நாயுங்களோட [illegible] இவனை என்ன பண்றதுன்னு நான் பிறகு சொல்[illegible]

[illegible]புண்ணியகோடிக்கே அந்தப் பதில் என்னவோ [illegible] ''சேட்... குமார் நிச்சயமா அப்படிப்பட்டவனா [illegible]மாட்டான்'' என்று சொல்லப் பார்த்து வாயை [illegible]கொண்டு குமாரை அழைத்துக்கொண்டு கிளம்புகிறார்.

[illegible]ழுங்கா கூடப் போகணும். தப்பிச்சுப் போக [illegible] இல்லே தப்பு காரியம் பண்ணினா... புண்ணிய[illegible] யோசிக்காம சுட்டுடு'' மாணிக்லாலின் கட்டளைக்கு [illegible]கோடியிடம் பலி ஆடுபோல தலையசைப்பு. பாவம் [illegible]நொறுங்கிப் போயிருந்தான்!

18

[illegible]மாணிக்லால் இப்படித் தன்னையே துரோகி [illegible] என்று துளி கூட குமார் நினைத்திருக்கவில்லை. [illegible]த்தில் பொங்கி வழிகிறது துக்கம். காரில் கிளம்பும் [illegible]தமாகக் கேட்கிறான் புண்ணியகோடி.

[illegible]ன்ன குமார்... மாணிக்லால் பேசினதுல ரொம்ப [illegible]டிருக்கே போல இருக்கே?'' - புண்ணியகோடி [illegible]க்கு என்று ஆழம்பார்க்க ஆரம்பிக்கிறார்.

[illegible] புண்ணியகோடி! நீங்க ஜாக்கிரதையா இருங்க. [illegible] இந்த சேட் உங்களையும் துரோகின்னுடுவான்.''

[illegible] ஜாக்கிரதையா இருந்தாலும் இல்லேனாலும் [illegible]த்தனை துரோகியாக்கணும்னு நினைச்சா [illegible] குமார்.''

[illegible] சொல்றீங்க புண்ணியகோடி?''

''இப்ப நீ நிஜமாலுமே துரோகி இல்லை [illegible] துரோகியா சேட் உன்னை ஆக்கியிருக்கான். எனக்கு [illegible] தெரியும்.''

''அதான் ஏன்னு எனக்குப் புரியலை.''

''எனக்குப் புரியுது...''

''என்ன?''

''மாடுங்க வயசாயிட்டா அடிமாடாக்கி [illegible] மாதிரி உன் உபயோகம் இனி சேட்டுக்குத் [illegible] யில்லைன்னு நினைக்கிறேன். அதான் துரோ[illegible] வெளியே தள்ளிட்டான். அதுமட்டுமல்ல, உன் [illegible] எனக்குப் பரீட்சை வெச்சிருக்கான்.''

''பரீட்சையா?''

''ஆமாம்... நீயும் தமிழன். நானும் தமிழன் [illegible] பேரும் ஒண்ணா சேர்ந்து அவனை கவுத்தாலும் [illegible] பார்ப்போம்னு அவன் நினைக்கலாம்.''

''ஏன் திடீர்னு சேட் புத்தி இப்படிப் போவுது [illegible]

''சரியாத்தான் போகுது. தொட்ட இடத்துல [illegible] தப்பும் தவறுமா இருக்கிற வி.ஐ.பி-க்கள் [illegible] இடத்துலயும் இப்படித்தான்.''

''இப்படி நடந்துக்கறதுல அவங்களுக்கு [illegible] லாபம்?''

''அது போகப் போகத்தான் தெரியும். [illegible] உன்னை என்கிட்ட ஒப்படைச்சிருக்கான். நீ இனி [illegible] பண்ணப் போறே?''

''தெரியலை?''

''இப்போதைக்கு பல்லாவரம் பங்களால [illegible] ஜீவாவோட உன்னை சேர்த்து வைக்கிறேன். [illegible] போகப் போக முடிவு செய்யறதுதான் நல்லது.''

[illegible] அந்த சங்கரனை?''

[illegible] அவன் இனி நம்ம கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவன்.''

[illegible] ஒத்துக்கிட்டானா?''

[illegible] எப்படி ஒத்துப்பான்? மிரட்டி ஒத்துக்க [illegible]கோம்.''

[illegible]க்கிரதையா இருக்கணும் புண்ணியகோடி. அவன் [illegible]''

[illegible] அதனாலதான் அவனுக்கு உயிரை வாங்கற ஒரு [illegible] கொடுத்துருக்கான் சேட்.''

[illegible] சொல்றீங்க?''

[illegible] ஆமாம். மெட்ராஸ்ல சேட்டுக்கு ஒரு எதிரி [illegible] அவனை தீர்த்துக்கட்ற வேலை சங்கரனது.''

[illegible] ஓஹோ... இப்பதான் புரியுது.''

[illegible]''

[illegible] அவனையும் கொலைகாரனாக்கிட்டா என்னிக்கும் [illegible]க்கு பயந்துகிட்டே அவன் சேட் விஷயத்துல [illegible] நடந்துப்பான். அப்படித்தானே?''

[illegible] ஆல் ரைட்... சேட் பேசினதை ரெக்கார்ட் [illegible]டான். போட்டோவும் எடுத்துட்டான். ரெண்டும் [illegible] எவிடன்ஸ்.

[illegible] ரெண்டையும் எத்தனை பிரதி எடுத்து [illegible]க்கானோ... யாருக்குத் தெரியும்? ஆகையால் [illegible] குற்றவாளியாக்கி கைக்குள்ளேயே வெச்சுக்கிறது [illegible] சேட்டுக்கு இப்ப இருக்கிற ஒரே வழி.''

[illegible] பெரிய கில்லாடி! சங்கரன், சேட்டை [illegible]ன்னு ஒரு வினாடி நான்கூட நினைச்சேன். ஆனா,

சங்கரனை மடக்கிட்டானே சேட்! நிஜமா சேட் [illegible] ஆள்தான்.''

''இல்லேன்னா இவ்ளோ பெரிய [illegible] ஒவ்வொரு ஸ்டேட்லயும் சேட் ஆட்கள் இருக்க [illegible] அவங்க அவனுக்காக உயிரையும் கொடுக்க [illegible] வாங்களா?''

''ஆமாம், நாளைக்கு கோர்ட்ல என்ன நடக்கும்?''

''வழக்கு தள்ளித்தான் போகும்.''

''தப்பித்தவறி விபரீதமா?''

''என்ன சொல்றே...?''

''இல்லே... சங்கரன் ரெக்கார்ட் செய்த [illegible] கைக்குப் போய்ட்டா என்ன ஆகும்னு கேட்டேன்.''

''எப்படிப் போகும்? அதுதான் அஞ்சலி [illegible] பேரும் என்கஸ்டடியில இருக்காங்களே. அ[illegible] அந்த புதுஜாப்ல இருக்கான்.''

புண்ணியகோடி நினைத்தமாதிரி வழக்கு [illegible] போனது. கருணாகரனின் சீனியர் கரு[illegible] நிலையைக் காரணம் காட்டி வாய்தா கேட்க, [illegible] அடுத்த மாதம் 20-ம் தேதிக்கு ஒத்தி வைத்துவி[illegible] சரியாக 25 நாட்கள் உள்ளன.

இந்த 25 நாட்களுக்குள் மாணிக்க[illegible] இருந்து சங்கரன் மீண்டு அந்த எவிடென்ஸ் [illegible] கோர்ட்டில் தாக்கல் செய்தால் நல்லபடி முடியும். [illegible] பட்சத்தில் நானாமியான் சொத்தைப் பறி[illegible] விடுவான்.

[illegible]சலி, ஜீவா, சங்கரனையும் சேட் என்ன [illegible]? கவலையில் ஊஞ்சலாடிக் கொண்டிருக்கிறார் உதயகுமார். அவருக்குமேல் கவலைப்பட்டுக் [illegible]டிருக்கிறார் பக்தவத்சலம். எதிரிலேயே உதயகுமார் [illegible]ர்த்துகொண்டு கேள்விமேல் கேள்வி கேட்டால் [illegible] கோபமும் தானே சேர்ந்துவிடும்?

[illegible]தவத்சலத்துக்கும் அவ்வாறே வருகிறது.

[illegible]டியர் கமிஷனர்... உங்களை நான் ஏர்போர்ட்டுக்கு [illegible]ருக்கவே கூடாது. அதுதான் நான் செய்த தப்பு! [illegible]த்தான். பிரிச்சேன் - மயங்கினேங்கிறீங்களே... [illegible]ங்க. ஒரு கமிஷனர் பேசற பேச்சா இது?''

[illegible]தவத்சலம் பயங்கரமாக சலித்துக் கொள்கிறார்.

[illegible]ர் பக்தவத்சலம். எதையும் அனுபவிச்சு பார்த்தா [illegible] சும்மா உட்கார்ந்த இடத்துல பேசுறது ரொம்ப [illegible]

[illegible] சார் தப்பு? நீட்டா வந்துசேர வேண்டிய [illegible] உங்க அஜாக்கிரதையால நம்ம ஆட்களோட எதிரி [illegible] போய் சேர்ந்துடுச்சு. முடிஞ்சிடிச்சின்னு நினைச்ச [illegible] முடியலை. முடிக்கவும் முடியாதுங்கற மாதிரி [illegible]''

[illegible]தவத்சலம் சீறி விழுகிறார். உதயகுமார் வேறு [illegible] அதைக் கேட்டுக் கொள்கிறார். நடுவில் [illegible] தொலைபேசி. காதைக் கொடுத்ததில் [illegible] பேசினான்!

[illegible] பக்தவத்சலம் சாரா?''

[illegible] சங்கரனா? சொல்லுப்பா. நான் பக்தவத்சலம் [illegible], எங்க இருந்து பேசறே நீ!'' பக்தவத்சலத்துக்கு [illegible] திரும்பி வந்த மாதிரி இருக்கிறது.

''சார்! நான் இப்ப அவங்க ஸ்ட்ராட்டஜில
இருக்கேன். 'கரணம் தப்பினா மரணம்'கற
இருக்கேன். அந்த ஏவிடென்ஸ் கேசட்டை என்கிட்ட
புடுங்கிட்டுப் போய்ட்டாங்க.''

''ஐய்யய்யோ... என்னப்பா பண்ண
இதுக்காகத்தானே இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டோம்

''நோ பிராப்ளம், என்கிட்ட மாஸ்டர் கேசட்
இருக்கு. அது இருக்கிற வரை எந்தக் கவலையும்
ஒருவகைல இப்படி நடக்கறது நல்லதுக்குன்னு
நினைக்கிறேன்.''

''எப்படி சங்கரா?''

''இந்த க்ரூப் எவ்வளவு பெரிசு
யாரெல்லாம் சம்பந்தப்பட்டுருக்காங்கன்னு
தெரிஞ்சுக்க முடியுது.''

''அதெல்லாம் இருக்கட்டும். நீ தப்பி வர முடியு

''உங்களுக்கு போன் பண்றதே பெரும்பா
ஒருத்தர்கிட்ட செல்லுலாரை வாங்கி பாத்ரூம்ல
பேசறேன்னா பார்த்துக்குங்களேன்.''

''ஜாக்கிரதை சங்கரா.''!

''நோ பிராப்ளம் சார்... நான் சமாளிச்சுக்கறேன்

''ஆமா, அஞ்சலி, ஜீவா எங்க இருக்காங்க

''பல்லாவரம் கல்குவாரிங்ககிட்ட ஒரு
பங்களாவுல...''

''அவங்களை போலீஸை விட்டு மீட்க முடியு

''சின்ஸியரா செயல்பட்டா முடியும்
முடியும்.''

க்கு... அடுத்து எப்ப போன் பண்ணுவே?''

தெரியாது. அதுக்கு முந்தி ஒரு முக்கிய வேலை

முக்கிய வேலையா''

ஆமாம் சார். கெஜபதிங்கற நபரை என் கையாலேயே
ணும்.''

கொலையா?''

சார் வாயப்பிளந்துட்டீங்க. கொலை எல்லாம்
ல நான் எப்பவும் அவங்களுக்கு கட்டுப்பட்டு
யும்?''

சங்கரா... எப்படி, இந்த வலைல இருந்து
றே?''

தெரியலை சார்... அனேகமா அந்த நொடிப்
ஏதாவது ஒரு ஐடியா கிடைக்காமலா போயிடும்?''

க்கு ஏதாவது உதவி தேவையா?''

இப்போதைக்கு பொறுமையா இருங்க. முள்மேல
போட்ருக்கோம். வீரத்தைவிட விவேகமா
ணும். அதுதான் இப்ப முக்கியம். வெச்சுடட்டுமா?'

தொலைபேசியை முடக்குகிறான். பக்தவத்சலம்
த்தாய் வியர்க்க, திரும்புகிறார். உதயகுமார்

ன பாக்கறீங்க? நம்மை எல்லாம் அந்த சேட் விரல்
ட்டானேய்யா...''

மா, அஞ்சலியும் ஜீவாவும் எங்க இருக்கிறதா

ல்லாவரம் கல்குவாரிங்ககிட்ட ஏதோ வேப்பமர
மாம்.''

''எத்தனை பங்களா இருந்தாலும் சரி, [illegible] விடப் போறதில்லை பக்தவத்சலம்.''

''இதையாவது சாமர்த்தியமா செய்து [illegible] சார். மிச்சத்தை சங்கரன் பார்த்துக்குவான்.''

''ஆமாம். கெஜபதின்னு ஏதோ [illegible] விழுந்துச்சே?''

''அந்த பேர்ல இருக்கிற ஒருத்தனை [illegible] செய்யணுமாம்.''

''ஓஹோ! சங்கரனை குற்றவாளியாக்கி [illegible] ஆட்டி வைக்க திட்டம் போட்டுருக்காங்களா?''

''ஆமாம். அதேதான்... [illegible] அஞ்சலிக்காகவும்தான் சங்கரன் [illegible] இருக்கான். அவங்களை எப்படியாவது [illegible] வந்துட்டா சங்கரன் எப்படியும் அவங்க [illegible] மீண்டு வந்துடுவான்.''

''நிச்சயமா இதை சாதிப்பேன். [illegible] ஒர்ரி...'' - உதயகுமார் பேசின விதமும் [illegible] வேகமும் நிச்சயம் அவர் அதை [illegible] நம்பிக்கையை பக்தவத்சலத்துக்குள் உருவாக்[illegible]

பல்லாவரம் கல்குவாரிப் [illegible] மெஷின்களின் உடைகல் புழுதி ஒரு [illegible] மூடியிருந்தது. காக்கை குருவிகூட [illegible] வானமாக அந்த குவாரி வானம் இருக்க, [illegible] ஒழுங்கில்லாத பாதையிலும் எப்படி[illegible] கொண்டிருந்தன.

[illegible] இந்தப் பக்கம் பங்களாவில் யாரும் தங்கி [illegible] முடியாது. இருந்தால் இந்தக் காற்றை சுவாசித்தே [illegible] செத்தும் போயிருக்க வேண்டும்!

[illegible] பகுதியில் இப்படி எல்லாம் நினைத்துக் [illegible] லாரியைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் [illegible] பின்முதுகில் கல் உடைக்கும் அடிமை [illegible] போல போலீஸ் கூட்டம்.

[illegible] முறை தவறு செய்துவிடக் கூடாது!

[illegible] ஏமாந்ததற்கும் சேர்த்து தாளித்து விட வேண்டும்.

[illegible] இருக்கிறது அந்த வேப்பமர பங்களா? பார்வையை [illegible] சுழலவிட்டதில் பங்களா என்ற ஒன்று இருக்கிற [illegible] தெரியவில்லை.

[illegible] திண்டாய்ப் பாறைகள் தெரியும் மலைக் [illegible] யானையைப் போட்டு புதைக்க முடிந்த ஸ்திதியில் [illegible] மேடு பள்ளம்.

[illegible] மெல்லக் குறைய ஆரம்பிக்கிறது [illegible].

[illegible] சமயம்... சங்கரனும் கெஜபதியைக் கொல்ல [illegible] கொண்டிருந்தான். அருகில் புண்ணியகோடி!

[illegible] பார்... இதான் ரைஃபிள், இந்த கெஜபதி இப்ப [illegible] லண்ட்ல ரூம் நம்பர் 303-ல் இருக்கான். நீ [illegible] போற... கதவை தட்றே. திறப்பான். உள்ள போய் [illegible] முடிக்கிறே. இதுல எந்த ஒண்ணு மாறினாலும் [illegible] பிடியில இருக்கறவங்க நிலை அவ்வளவு தான். [illegible]! இதைச் செய்து முடிக்க உனக்கு நான் [illegible] அவகாசம் ஜஸ்ட் டென் மினிட்ஸ்!'' எதுவும்

சொல்லாமல் ரைஃபிளை வாங்கி கொண்டு [illegible]
நோக்கி கிளம்ப ஆரம்பிக்கிறான். நடுவில் [illegible]
வேலை செய்கிறது.

இந்து பத்து நிமிடம் என்பது ஒரு [illegible]
அற்புதமான காலம் ஆயிற்றே! ஹோட்டல் [illegible]
விடப்படுபவன் உள்செல்லும் வழியில் [illegible]
தெரிந்தது. அதன் வழியாக ஓடும்போது [illegible]
என்றும், அதில் ஒருவன் தொலைபேசி [illegible]
பேசிக் கொண்டிருப்பதும் காதில் விழுந்தது. [illegible]
பேசியைப் பிடுங்கி அவசரமாக [illegible]
பிடிக்கிறான்.

''சார்... மிட்லண்ட் ஹோட்டல் ரூம் [illegible]
நம்ம பட்டாலியனோட உடனே வாங்க'' [illegible]

19

ஹோட்டல் மிட்லண்ட் ரூம் [illegible]
மூன்று.

'டொக்... டொக்... கதவு தட்டப்படும் [illegible]
கெஜபதி என்னும் தெலுங்கு தேச வியாபாரி [illegible]
கொண்டிருக்கிறான்.

சப்தம் கேட்டு வேகமாகிறான்.

''யெஸ்... கம் இன்...'' என்று உத்தரவு [illegible]

கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே [illegible]
சங்கரன். நுழையும்போதே முன் நிமிருகிறது [illegible]

[illegible] திறந்து வழிவிட்ட கதவுக்குத் தாழ்ப்பாளும்
[illegible]கிறது.

[illegible]யின் கோலி விழிகள் கொந்தளிகின்றன.

[illegible]... உன்னை சுட்டுக் கொல்லத்தான் புண்ணிய
[illegible] அனுப்பியிருக்கான். ஆனா, உன்னைக்
[illegible]போறதில்லை. ஆனா, நீ செத்த மாதிரி நடிக்கணும்.''

[illegible], நடிக்கணுமா?''

[illegible]... நடிக்கலேன்னா நிஜமாலும் நீ சாகவேண்டி
[illegible] என் கையால இல்லேன்னாலும் ஒரு எக்ஸ்
[illegible]''

[illegible] நீ யார்...''

[illegible] பேச இப்ப டயம் இல்ல -'' சங்கரன்
[illegible]துப்பாக்கி ஸ்ட்ரிக்கரை தட்டி குண்டை அறையின்
[illegible] கண்ணாடி நோக்கி அனுப்புகிறான்.

[illegible] சில்லு சில்லாகச் சிதறுகிறது.

[illegible]... சுருண்டு விழு...! இப்ப பத்தவத்சலம்னு
[illegible]வார். போலீஸ் வரும். நீ செத்துட்டதா அவங்க
[illegible] பண்ணுவாங்க. எல்லாம் ஒரு வாரம் பத்து
[illegible]தான். நீ அவங்க கஸ்டடியிலே பத்திரமா
[illegible] நீ போகப்போகத் தெரிஞ்சுக்குவே.''

[illegible] கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே
[illegible] அனுமதிக்கப்பட்ட நேரத்தில் எட்டு நிமிடம்
[illegible]ட்டது. இன்னும் இரண்டு நிமிடம் பாக்கி
[illegible] ஆரம்பிக்கிறான்.

[illegible] தோட்டா சப்தம் வெளி எல்லாம்
[illegible]திருக்க வேண்டும். ஹோட்டலுக்கு வெளியே
[illegible]காத்திருக்கும் புண்ணியகோடி குரூப் முகத்தில்
[illegible] சுமந்தபடி இருக்கிறது.

ஓடிவந்து காரில் தொற்றிக் கொள்கிறான். சிலர்
ஓடி வருவதைப் பார்க்கின்றனர். செயல்மறந்து நிற்

''சம்திங் ராங்...! துப்பாக்கிக் குண்டு
கேட்டதே...''

ரிசப்ஷனில் இருந்து மேனேஜரும் சகாக்களும்
நோக்கி ஓடத் தொடங்குகின்றனர்.

''சபாஷ்...! சொன்னமாதிரி செய்துட்டியே
உள்ளே அவனுக்குப் பாராட்டு.

சங்கரன் பொய்யாய் அழ ஆரம்பிக்கின்றான்.

''என்னை இப்படி கொலைகாரன் ஆக்கிட்டியே
என் வாழ்க்கையை இப்படி ஸ்பாயில் பண்ணிட்டியே

''உன்னை யார் மாணிக்லால் விஷயத்துல
நீட்டச் சொன்னது? இனி நீ மாணிக்லால் ஆட்
மாதிரி எல்லாம் ஆடணும். நீ கெஜபதியைக் கொ
விஷயத்தை புண்ணியகோடி போலீஸுக்கும் போன்
சொல்லிவிட்டான். ஹோட்டல்லயும் உன்னை
'நோட்' பண்ணியிருப்பாங்க. நீ இனி எங்கயும்
நடமாடக்கூட முடியாது. ஹா... ஹா... ஹா
விட்டு கொலைச்சிரிப்புச் சிரிக்கிறான் அவன்!

மேனேஜர் 303-க்குள் நுழைந்த போது
கிடக்கும் கண்ணாடி முன் கெஜபதி சுருண்டு கிடக்க
மேனேஜர் உறைந்து போகிறார். வழுக்கைத்
வருடி பயம் கொள்கிறார்.

''யாரும் எதையும் தொடாதீங்க... போலீ
தகவல் தாங்க.''

அவர் அபிப்பிராயத்துக்கு அவசியமே இல்லா
பக்தவத்சலம் அங்கு வந்து சேருகிறார், ஒரு பெரிய
கூட்டமுடன்!

எல்லாரும் கொஞ்சம் வெளியே போங்க... யாரும்
தொடாதீங்க'' அலறுகிறார்.

பக்தவத்சலம் மட்டும் கெஜபதி அருகே குனிந்து
போல் பார்த்துவிட்டு கெஜபதியின் காதருகே
றார்.

! உயிரோடத்தானே இருக்கே?''

!''

அப்படியே இரு. அசைஞ்சு காட்டிக்
ாதே.''

ஒரு பதினைந்து நிமிடம் அப்படியும் இப்படியுமா
டி நடக்கறது. புகைப்படக்காரர் கிளிக்கி
ார்.

யார் வந்தாங்க... எப்படி இருந்தாங்க?'' என்று
ஒரு பக்கம் வறுத்தெடுத்துவிட்டு ஸ்ட்ரெச்சரில்
யை தூக்கிப் போடுகின்றனர்.

ஸ்ட்ரெச்சர் ஜி.ஹெச். மார்ச்சுவரி நோக்கிப் பறக்க
கிறது.

சகலத்தையும் ஒருவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு
சியை எட்டுகிறான்.

கிறான்.

முனையில் மாணிக்லால் பம்பாயில் இருந்தபடியே
கேட்கிறான்.

பாஸ்! கெஜபதியை பிளான்படி போட்டுத்தள்ளியாச்சு.
சங்கரன் கையாலயே அதைப் பண்ணிட்டான்
கோடி. ஆபரேஷன் பக்கா சக்ஸஸ். சங்கரன் இப்ப
விரோதியைத் தீர்த்துக்கட்டி கொலைகாரனா
ான். இனி அவன் தப்ப முடியாது.''

''குட்... வெரிகுட்... அந்தக் குட்டிங்க [illegible] இருக்காங்க?''

''இருக்காங்க... பல்லாவரம் பங்களாவுல [illegible]

''சங்கரன்தான் நம்ம பிடிக்குள்ள அடங்கிட்[illegible] இனி அவங்க இருக்கணுமா?''

''என்ன சொல்றீங்க?''

''போலீஸ்ல ஹேண்ட் ஓவர் பண்ணிருங்க. [illegible] என்னதான் நம்மைப்பத்தி சொன்னாலும் [illegible] நிக்காது. ஆகையால பிரச்சினை இல்லை. சங்கரன் [illegible] இருக்கறதுதான் முக்கியம்.''

''நல்ல ஐடியா பாஸ்... இவங்களை போலீஸ் தேடிக்கிட்டு இருக்கு. ஒப்படைச்சுடலாம்.''

''ஆமா... என்னை பார்த்து மிரட்ட வந்தாங்க பிடிச்சுட்டோம். உங்ககிட்ட ஒப்படைக்கிறோம் [illegible] கிட்ட சொல்லுங்க. போலீஸ் திணறட்டும். [illegible] நாளைக்கு நாம பேசறதுக்கு வசதியா இருக்கும்.''

''சூப்பர் ஐடியா பாஸ்!''

''டேய்...! அவங்களோட அந்தக் குமாரை[illegible] போலீஸ்ல உள்ள தள்றீங்க.''

''குமார் எதுக்கு பாஸ்?''

''சொல்றத செய்...!''

தொலைபேசி முடங்கியது. பேசியவன் [illegible] புதுவிதப் பரவசம். கேஸ் எப்படி எப்படியோ [illegible] என்கிற ஆச்சரியம்!

பல்லாவரம் கிரஷ்ஷர் ஏரியா முழுக்க [illegible] பலனின்றி திரும்ப ஆரம்பிக்கிறார் உதயகுமார்.

[illegible] உடைப்பவர்களை போல் வேடமிட்டு [illegible] வெயிலும் புழுதிக்காற்றும் ஒரு மனிதனை என்ன [illegible] என்கிற ஞானம் மட்டும் கொஞ்சம்...

[illegible]லாலை நினைக்க நினைக்க ஆவேசமும் [illegible] நெஞ்சைப் பிசைகிறது.

[illegible] இந்திய தேசத்தில் மட்டும் ஒரு பணம் [illegible]னால் எப்படி எல்லாம் நடந்து கொள்ள [illegible].''

[illegible] ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது.

[illegible]ண்ட் ரோடை எட்டி டிராஃபிக்கில் திணறவும் [illegible]கிறது. உதயகுமார் பார்வை வெளிப்பக்கம் [illegible] ஒரு திறந்த ஜீப்பில் அஞ்சலியும் ஜீவாவும் அமர்ந்து [illegible]ருப்பதைப் பார்க்கிறார். கண்கள் விரிகின்றன. இது [illegible] தேடிப் போனவர்கள் எதிரிலேயே...? கூடவே [illegible] அமர்ந்திருக்கிறான்!

[illegible] லாரியை ஒட்டியே வருகிறது.

[illegible]குமார் கத்தத் தொடங்குகிறார்.

[illegible]! அந்த ஜீப்பை பிளாக் பண்ணுங்க... கமான். அது [illegible]யும் ஜீவாவும்.''

[illegible]சாலையில் ஒரு அசுர பிளாக்... க்ரீச்ச்ச்...

[illegible]முன் சென்று இடதுபுறமாய் வளைந்து மௌண்ட் [illegible] வகிடெடுத்த வேலித்தடுப்பில் மோதிநிற்க, [illegible]கிறது.

[illegible]...! எவண்டாவன் காட்டான்.'' ஜீப்பிலிருந்து [illegible]குகிறார் புண்ணியகோடி.

[illegible]டான் இல்ல மிஸ்டர். போலீஸ் கமிஷனர்!'' [illegible]பாகை கழட்டியபடி நிமிருகிறார் உதயகுமார்.

''கமிஷனரா... என்ன சார் இது கோலம்
முடியலையே!''

''நீ நம்பி எனக்கு என்ன ஆகணும்? இவங்கள
அரெஸ்ட் பண்ணுங்க. அந்தப் பொண்ணுங்க
பேரையும் கேபின்ல ஏத்துங்க'' - உதயகுமார்

''சார்! சார்... நில்லுங்க. எதுக்கு இத்தனை
அவசரம்?'' - உதயகுமார், புண்ணியகோடி
எட்டிப் பிடிக்கிறார்.

''பாஸ்டர்ட்... நீ அந்த மாணிக்லால்

''ஆமாம்... அதுக்கென்ன இப்போ?''

''அதுக்கென்னவா? இந்த இரண்டு பெண்
கடத்திக்கிட்டுப் போய் வெச்சுகிட்டு போலீஸ்
மூச்சியா விளையாடறே?''

''கண்ணாமூச்சியா... நாங்களா...?
சொல்றீங்க?''

''என்னடா நடிக்கிறே!''

''நடிக்கலே சார்... இவங்கள
ஒப்படைக்கத்தான் கொண்டு போய்க்கிட்டு
இவங்கதான் நடிச்சுகிட்டு இருக்காங்க.''
பதிலில் ஒரு வினாடி தடுமாறிப் போகிறார் உதயகுமார்

ஸ்டேஷன்.

குமாரோடு அஞ்சலியும் ஜீவாவும்
உட்கார்ந்திருக்கின்றனர். இப்பொழுது
பலனில்லை என்கிறமாதிரி அவர்கள் முன்னே
பூனை மாதிரி நடந்துகொண்டிருக்கிறார் உதயகுமார்

புண்ணியகோடி போலீஸில் முறைப்படி
விட்டுப் போய்விட்டிருக்கிறான். சும்மாவா போலீஸ்

தங்கள் சொத்துக்களை விற்க வந்தார்கள். விற்று
பணம் வாங்கிவிட்டார்கள். யாரிடம் விற்றார்கள்
என்பதெல்லாம் தெரியாது. ஆனால், விற்றுவிட்டு
மாணிக்லாலைப் பார்த்துப் பேச வந்தபோது அவர்
இவர்களைப் பிடித்து போலீஸில் ஒப்படைக்கச் சொல்லி
அனுப்பினார்.

இதோ... இவர்களை அவர் சொன்னபடி போலீஸில்
ஒப்படைக்கிறோம். குற்றவாளிகள் சமூகத்தைச் சுரண்டிப்
பிழைப்பவர்கள். வெளியே நடமாடக்கூடாது என்பது
மாணிக்லால் விருப்பம். அதன்படி அவர் குற்றவாளிகளைப்
முன் நிறுத்திவிட்டார்...

ஒரு சத்தியப் பிரமாணம் வேறு கூடவே!

உதயகுமாருக்கு மாணிக்லாலின் அந்த புத்திசாலித்தனம்
அதிர்ச்சி என்று எல்லாம் தருகிறது.

போலீஸையே இப்படிப் போட்டுக் குழப்புகிறானே...!

சொல்லுங்கம்மா... உங்களோட வந்த சங்கரன்

நான் சொல்றேன் சார்... சங்கரனை அந்த மாணிக்லால்
வெச்சுருக்கான். இவங்களுக்காக அவன் சேகரிச்ச
எல்லாத்தையும் புடுங்கி அழிச்சுட்டான்...''

உனக்கு எப்படித் தெரியும்?''

எனக்கு இதுமட்டுமில்லை; அந்த மாணிக்லால்
எல்லாம் தெரியும். நான் அவன்கூடத்தானே

அப்புறம் ஏன் உன்னையும் இவங்களோட போலீஸ்ல
அனுப்பிச்சிருக்கான்...?'' அந்தக் கேள்வி எழுமுன்
நிற்கும் குமார், ஜீவாவைப் பார்க்கிறான்.

"என்னப்பா... பதிலையே காணோம்?"

"எல்லாம் இந்த ஜீவாவுக்காகத்தான்..."

"ஜீவாவுக்காகவா..."

"ஆமாம் சார்... ஜீவாவுக்காக... ஜீவாவோட காதலுக்காக...!"

"பொய்...!" குறுக்கில் நுழைந்து அலறுகிறாள் ...

அது வெளியே காத்திருக்கும் பத்திரிகையாளர் ... வரை விழுகிறது.

"எது பொய் ஜீவா?" இது உதயகுமார்.

"இவன் சொல்றது பொய்! காதலுக்காக ... ஒண்ணும் உயிரை விடலை - தியாகம் செய்யலை ... காட்டிக் கொடுக்க பார்த்தான். என்னைப் பிடிச்சு ... அந்த மாணிக்லால்கிட்டே ஒப்படைச்சவன் ... துரோகிதான்...!" ஜீவா அடக்கமாட்டாது வெடிக்கிறாள்.

"ஆமாம்... சார்! இவ சொல்றது உண்மைதான் ... இவளைப் பிடிச்சுக் கொண்டுபோய் ஒப்படைச்சேன் ... அப்புறமாக அதுக்காக ரொம்ப வருத்தப்பட்டு ... பட்டேன். மாணிக்லால்கிட்டே சண்டைக்குப் ... எவ்வளவோ விசுவாசமா இருந்தும் அவன் ... துரோகியாக்கி விட்டான்... மதராஸிக்கு மதராஸி ... போறீங்களான்னு வக்காலத்து வேற..."

"ஐஸீ...! அதான் இவங்களோட உன்னையும் ... அனுப்பிட்டானா?"

"ஆமாம் சார். நான் தப்புப் பண்ணிட்டேன் ... இப்ப திருந்திட்டேன்..."

"லுக்யங்மேன்...! இவங்களை நான் அரெஸ்ட் ... முடியும். ஆனா, உன்னை என்னால அரெஸ்ட் ...

...து உன் மேலே அரெஸ்ட் பண்ற அளவுக்கு ஒரு ... இல்லை..."

"ஏன் சார் இல்லை? அஞ்சலியையும் ஜீவாவையும் போலீஸ்ல ஒப்படைக்காம நான் மாணிக்லால் ... தானே கொண்டுபோனேன்?"

"அதைத் தப்புன்னு எப்படிச் சொல்ல முடியும்? ...லால் இந்த வினாடி ஒரு பெரிய மனுஷன். அரசியல் ...க்குள்ளவன். அவன்மேல் ஒரு வழக்கும் இல்லை... குற்றவாளின்னா அவன்கிட்டே இவங்களை நீ ... போய்ச் சேர்த்தது எப்படித் தப்பாகும்? அவனே ... இல்லைன்னு இருக்கும்போது உன்னை எப்படி ... பண்ண முடியும்?"

"... இனி அவன் குற்றவாளி ஆகலாமில்லியா?"

"அப்படி எதிர்பார்த்தெல்லாம் காரியம் பண்ண ...து. சட்டத்தைப் பொறுத்தவரை மாணிக்லால் ...க காய் நகத்தறான். இவங்க இரண்டு பேரையும் ...டி போலீஸ்கிட்டே ஒப்படைச்சுட்டான்... கோர்ட்ல ... யாரும் அசைக்க முடியாது. அதுதான் இப்ப அவன் ...க்கால் சங்கரன் வந்தா ஏதாவது சாட்சி மாறலாம்."

"சங்கரன் இனிமேல் வரவே முடியாது சார். அவன் ...யுதான்..."

"அப்ப ஜீவா, அஞ்சலி மட்டுமல்ல. தமிழ்நாட்டுல ஒரு ...ல்ஸ் கம்பெனிகூட இனி தலை எடுக்க முடியாது. ... ஏமாத்தின குற்றத்துக்காக ஜீவா, அஞ்சலியை ... தண்டிக்கும். சொத்துக்களைப் பறிமுதல் செய்யும்..."

"...க்க பறிமுதல் செய்ய...? அதைத்தான் இவங்க ...ழுக்கு வித்துட்டாங்களே! அதாவது அப்படி எழுதி ...ானே..."

''அப்படின்னா ஒண்ணுமே [illegible] அஞ்சலிக்கும் ஜீவாவிற்கும் ஆயுள்தண்டனை [illegible] வரலாம்.''

அதைக் கேட்டு ஜீவா விசும்ப ஆரம்பித்தாள்.

20

ஜீவாவின் அழுகை எல்லோரையும் [illegible] படுத்துகிறது. சாண் ஏறி முழம் சறுக்கின [illegible] அனைத்துமே ஆகிவிட்டது. உதயகுமாருக்கு [illegible] ஆறுதல் சொல்வது என்றே தெரியவில்லை. [illegible] தவிக்கிறார்.

ஆனால், அஞ்சலி அப்படி இல்லாமல் [illegible] ஆறுதல் கூறினாள்.

ஏய்... எனக்கு சங்கரன் மேலே முழு [illegible] இருக்கு. எப்படியும் கில்லாடித்தனமாக [illegible] நம்மை காப்பாத்திடுவார், கவலைப்படாதே...'' [illegible]

''எதவெச்சு அஞ்சலிக்கா நீ அப்படிச் சொல் [illegible] பார், கமிஷனராலேயே ஒண்ணும் பண்ண முடி [illegible] மாணிக்லால் அவ்வளவு கெட்டிக்காரனா இருக் [illegible]

''மாணிக்லால் கெட்டிக்காரன்னா சங்கரன் [illegible] விட ஒரு படி மேலேதான். என்னாலேயே [illegible] கொஞ்சம்கூட ஒரு ஸ்பைன்னு கண்டுபிடிக்க முடி [illegible] அப்படி நடிச்சுட்டான் என்கிட்டே... [illegible] நடிச்சவனுக்கு மாணிக்லால் கிட்டே நடிக்கறது [illegible] விஷயம்?''

[illegible] ஓரளவு ஆறுதல் சொல்கிறாள். உதயகுமார் [illegible] சிறையில் வைத்துவிட்டு தன் ஸீட்டுக்கு [illegible] காத்துக்கொண்டிருக்கிறான் குமார்.

[illegible]... உன்னைத்தான் போகலாம்னுட்டேனே...''

[illegible] சார் போக... என்னையும் பிடிச்சு ஜீவாகூட [illegible] சார்! வெளியே போய் நான் என்ன சார் பண்ணப் [illegible]'' உதயகுமார் அதைக் கேட்டு விரக்தியாகச் [illegible]

[illegible]... பார். இது நீ விரும்பினா வந்து போக [illegible] இல்லை. முதல்ல இடத்த காலிபண்ணு.''

[illegible]குமாரின் கடுமை அவனை வீதிக்குத் துரத்தியது. [illegible] சொறிந்தபடி வந்த நோக்கம் தோற்ற [illegible] நேராக வெளியே உள்ள ஒரு எஸ்.டீ.டி [illegible] செல்கிறான்.

[illegible] பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறார் ஒருவர்.

[illegible] நுழைபவன் நம்பர்களை அழுத்தி [illegible] மாணிக்லாலைத் தேடிப்பிடிக்கிறான்.

[illegible] சேட்... நீங்க போட்ட நாடகத்துல என் [illegible] பார்த்தபடி ஒர்க் அவுட் ஆகலை...'' என்கிறான்.

[illegible] சொல்றே?''

[illegible] மெட்ராஸ் போலீஸ் அஞ்சலி, ஜீவாவை [illegible] என்னை வெளியே விட்டுட்டாங்க. [illegible] நீங்க எதிர்பார்க்கிற கேஸ் மூவ்மெண்டு [illegible] முடிவுகளை தெரிஞ்சிக்க முடியாது. [illegible] இருக்கான்னு பாருங்களேன்''...

[illegible]'' மறுமுனையில் மாணிக்லால் பல்லிபோல [illegible]

''சரி, இப்ப... ட்ரெண்ட் எப்படி இருக்கு?''

''சட்டப்படி உங்க குற்றத்தை நிரூபிக்கிறது [illegible] இருக்கு. அதனால் போலீஸ் உங்களைப் பிடிக்காம [illegible] மத்தபடி டாப் டு பாட்டம் உங்களைக் குற்றவாளி [illegible] நினைக்கிறாங்க. அதுலயும் குறிப்பாக கமிஷனர் [illegible] உங்களுக்கு எதிராக ஒரு சின்ன எவிடென்ஸ் [illegible] போதும்... கோழி அமுக்கற மாதிரி அமுக்கிடுவார்.''

''ஐஸீ...ஓகே.! நீ அங்கேயே தங்கியிரு. நான் [illegible] உன்னோட பேசறேன். உன் லாட்ஜ் போன் [illegible] கொடுத்துடு...''

''நிச்சயமா...''

போனை முடக்கிவிட்டு வெளியே [illegible] காத்திருக்கும் அந்த நபர் நெருங்கி வந்து வரவேற்கி[illegible]

''ஹலோ மிஸ்டர் குமார். இப்ப உங்களை [illegible] அரெஸ்ட் பண்ண முடியும்'' என்கிறார்.

குமார் விழிக்கிறான்.

''நீங்க பேசினதை எங்க டிபாட்மெண்ட் [illegible] பண்ணியிருப்பாங்க. அதோட இப்படிப் பேசு[illegible] உங்களைக் கைது பண்ண முடியாதுன்னு எங்க [illegible] டிராமா போட்டார். எங்க கணக்கு வீண் போகலை[illegible] மாணிக்லாலுக்குத்தான் டிராமா போடத் தெரியு[illegible] கமான்...''

தனது இரும்புக் கரங்களால் குமாரை [illegible] கொண்டே வளைக்கிறார் அவர். உதயகுமார் [illegible] சென்று நிறுத்தவும், உதயகுமார் முகத்தில் புன்[illegible]

''என்னப்பா நடிக்கிறாய். உன்னைப்போல [illegible] பேரை நான் பார்த்துருப்பேன்? வளவளன்னு [illegible] நான் பேச விரும்பலை. உதை வாங்கிச் சாக [illegible]

[illegible] அப்ரூவராக மாறி மாணிக்லால் பற்றித் தெரிஞ்சதை [illegible] சொல்றியா?''

[illegible]மார் சில வினாடி 'திருதிரு'வென விழித்துவிட்டு [illegible]ட்டேன் சார்...'' என்கிறான்.

[illegible]...!'' உதயகுமார் அடுத்த நொடி அந்தச் சேதியை [illegible]த்துக்குப் போன் செய்து சொன்னபோது [illegible]ம் கேட்ட கேள்வியில் அடுத்த எவிடென்ஸின் [illegible] தெரிந்தது.

[illegible] சார்... இந்தக் கெஜபதியை சங்கரன் கொலை [illegible]டதா ஊர் நம்பிக்கிட்டிருக்கற நபரை பிடிச்சு [illegible]க்கீங்களே... அவன் யார் என்ன ஏதுன்னு [illegible]க்களா?''

[illegible]லீஸ் டிபார்ட்மெண்டின் ரகசிய அறை ஒன்றில் [illegible]த் கொண்டிருந்தார் ஸ்பெஷல் ஆபீஸர் குணசேகர்.

[illegible]ஸ்டர் கெஜபதி... உங்களை எதுக்கு மாணிக்லால் [illegible] ஆள் அனுப்பினான்? உங்களுக்கும் அவனுக்கும் [illegible]பகை வந்தது? கொஞ்சம் சொல்றீங்களா?''

[illegible]ஜபதி மிகச் சோர்வாக நிமிர்ந்து பார்க்கிறான்.

[illegible]சார்... என்னை மாணிக்லால் கொல்ல முயற்சி [illegible] நான் கனவுல கூட எதிர்பார்க்கலை'' என்கிறான்.

[illegible]ப்படின்னா...''

[illegible] என் சினேகிதன். பிஸினஸ்ல பயங்கரமா [illegible] செய்தவன்...''

இந்தப் பயங்கரத்துக்கு அர்த்தம்?''

[illegible]... இது ரொம்ப அதிகமாங்கறதுக்கா சொன்ன ஒரு [illegible] மற்றபடி எங்கிட்டயோ அவன்கிட்டயோ எந்த [illegible]லும் கிடையாது சார்...''

''இந்த நிலையிலேயும் நீங்க உங்க நண்பரை [illegible] முயற்சிக்கிறீங்களே கெஜபதி...''

''இல்லே சார்... நான் சொல்லுறதுதான் உண்மை [illegible]

''அப்ப ஏன் உங்களை கொல்லப் பார்க்கணும் [illegible]

''புரியலை சார்... நானே குழம்பிக் [illegible]

''நான் சொல்லவா?''... குணசேகர் [illegible] இடைவெளியில் கெஜபதியிடம் சற்று திக்கு[illegible]

''மை டியர் ஆந்திரா வாட்லு... ஜலந்தர் [illegible] கொள்ளை அடிச்சது நீயும் மாணிக்லால் [illegible] சதாராங்கறவனும். அந்தப் பணத்தைத்தான் [illegible] வந்து இங்க தமிழ்நாட்டுல இருக்கிற ஐ.ஜி. [illegible] போட்டு அந்தப் ஃபைனான்ஸ் திருட்டு [illegible] இமேஜை உருவாக்கிக் கவிழ்த்தீங்க. சரி தானே [illegible]

கெஜபதி அதைக் கேட்டு ஆடிப் போகிறான்.

''ஏமி... கெஜபதி காரு! முழிச்சா எப்படி [illegible] காரங்களை என்ன பேல் பூரி சாப்பிடற [illegible] நினைச்சுட்டீங்களா...? உன்னைக் காப்பாத்துன [illegible] உன் ரேகை தடயத்தை எடுத்து ஜலந்தர் அனுப்பி [illegible] பேங்க்ல உள்ள ரேகையோட ஒப்பிட்டு [illegible] கன்ஃபார்ம் பண்ணிக்கிட்டோம்...

நாளைக்குத் தப்பித்தவறி போலீஸ் உன்னை [illegible] உளறிக் கொட்டிட்டா என்ன பண்றதுன்னுதான் [illegible] உனக்கே தெரியாம உன்னைக் கொல்ல ஆள் [illegible] யிருக்கான். புரியுதா?''

கெஜபதி மௌனமாக அதை ஆமோதித்[illegible] கேள்வியில் திக்குமுக்காடினான்.

''மாணிக்லாலுக்கு எதிராக சாட்சி சொல்லி [illegible] குற்றங்களை கோர்ட்டுல சொல்லணும்... சொல்லி[illegible]

அது வந்து... வந்து...''

என்ன... விசுவாசம் தடுக்குதா. இனி நீ ஒத்துக்க [illegible]லும் தப்பிக்க முடியாது கெஜபதி. அத்தோடு நீ [illegible] பொறுத்தமட்டில செத்துட்டவனும்கூட, உன்கிட்ட [illegible] வாங்கிட்டு உன்னை கொன்னு போட [illegible] ரொம்ப நேரம் ஆயிடாது. ஞாபகத்துல [illegible]...''

இல்லே சார்... இல்ல சார்! நான் எனக்குத் தெரிஞ்ச உண்மைகளையும் சொல்லிடறேன். மாணிக்லால் [illegible] தூரம் போன பின்னே நான் விசுவாசம் காட்றதுல [illegible]லே...''

குணசேகர் சிரிக்கிறார். மாணிக்லாலுக்கு எதிராக மிக [illegible] இரண்டாவது எவிடென்ஸ், ஆனால் [illegible]படுத்த முடியாது. தப்பித்தவறி கெஜபதி உயிரோடு [illegible] தெரிந்தால் அது சங்கரனுக்குதான் பேராபத்தாக [illegible] சங்கரன் இப்போது எங்கே, என்ன செய்து [illegible]ருக்கிறானோ...

சங்கரன், புண்ணியகோடியின் அடுத்த கட்டளைக்குத் [illegible]டிக் கொண்டிருந்தான்.

21

போலீஸ் கமிஷனர் அலுவலகம் வழக்கம் போல [illegible] இருக்கிறது. உள்ளே உதயகுமார் படுமிடுக்காக [illegible]றார். இருபது வருட போலீஸ் வாழ்க்கையில் [illegible] ஏற்றத்தாழ்வுகள். ஆனால், மாணிக்லால் கேஸ்

போல கண்ணாமூச்சி காட்டி, கழுத்தை அறுத்த [illegible] எதுவுமேயில்லை.

இன்று அதற்கு ஒரு முடிவு ஏற்பட்டுவிட்டது [illegible] மூன்றாக எவ்வளவோ எவிடென்ஸ"களை [illegible] செய்தாயிற்று. இத்தனை விரைவாக இந்த வழக்கில் [illegible] மலர்ச்சி ஏற்படும் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவேயில்லை.

கிட்டத்தட்ட எல்லா கிரெடிட்டும் சங்கரனுக்கே [illegible] சொல்லலாம். அவன் மட்டும் கெஜபதி [illegible] கொல்வது போல் ஒரு நாடகம் நடத்தியிரா [illegible] இத்தனை முடிச்சுக்களும் அவிழ்ந்திருக்காது.

உதயகுமாருக்கு உல்லாசமாக இருக்கிறது [illegible] சற்று பயமாக இருக்கிறது. மாணிக்லால் அரசியல் [illegible] தொடர்பு உடையவன். யாரைப் பார்த்து, எந்த [illegible] என்ன செய்வானோ சொல்ல முடியாது. அடிக்கடி [illegible] பல்லிடுக்குத் தேங்காய் துண்டாக [illegible] இருக்கிறது.

தைரியம் தருகிறாற்போல புண்ணியகோடி [illegible] போலீஸ் கமிஷனர் அலுவலகம் வந்து சேருகிறான் [illegible]

''வெல்கம் சங்கரன்... வெல்கம்... வெல்கம் [illegible] வரவேற்பு தருகிறார் உதயகுமார்.

கூடவே நிற்கும் புண்ணியகோடியை [illegible] மாதிரி பார்க்கிறார்.

''சார் பேர் புண்ணியகோடி... மாணிக்லால் [illegible] தென்னாட்டு பிரதிநிதி. அங்க மாணிக்லால் [illegible] அழுத்தினா இங்க வெடிக்கற குண்டு இவர்.

இப்போதைக்கு அப்ரூவரா மாற [illegible] ஆசைப்படறாரு...''

[illegible] அறிமுகப்படுத்தி கைவிலங்கு பூட்ட ஏற்பாடு [illegible]. புண்ணியகோடி முகத்தை தொங்க போட்டபடி [illegible]க்குள் நுழைய தயாராகிறார்.

ஏற்கெனவே குமார் ஒரு எவிடென்ஸாக வாக்குமூலம் [illegible] தயாராக உள்ளிருக்கிறான். அடுத்து கெஜபதி! இப்பொழுது புண்ணியகோடி...

''சங்கரா... ஒரு எவிடென்ஸ"க்கு நாலு எவிடென்ஸ் [illegible]. ஆமா எங்க நீங்க பாம்பேல டைரக்டாகலெக்ட் [illegible] கேசட்டும் போட்டோஸ"ம்?''

சங்கரன் எடுத்து நீட்டுறான். உதயகுமார் வானில் [illegible] போலாகிறார்.

''சங்கரன், இந்த டிபார்ட்மெண்டே உங்களுக்கு ரொம்ப [illegible]ப்பட்டிருக்கு. ஏன் நீங்க இந்த டிபார்ட்மெண்ட்ல [illegible] கூடாது?'' என்று தன் ஆசையை வெளிப் [illegible]கிறார்.

சங்கரன் அரைச்சிரிப்பு சிரிக்கிறான்.

''அது சரி... அப்புறம் எங்க பிரைவேட் டிடெக்டிவ் [illegible] என்ன ஆகிறதாம்?'' என்கிற கேள்வியோடு உள் [illegible]கிறார் பக்தவத்சலம் -

''வாங்க பக்தவத்சலம்... வெல்கம்'' என்று அவருக்கும் [illegible] வரவேற்பு தருகிறார் கமிஷனர் உதயகுமார்.

கமிஷனர் ஆபீஸே அவர்கள் இருவரையும் [illegible]யாகப் பார்க்கிறது. உதயகுமார் துள்ளிக் குதிக்காத [illegible]

''மிஸ்டர் பக்தவத்சலம்! என் வரைல மாணிக்லாலுக்கு [illegible] வெச்சாச்சு. இருக்கிற எவிடென்ஸ் அவ்வளவையும் [illegible] ஆபீஸ்ல சப்மிட் பண்ணி, மாணிக்லாலை [illegible] பண்ண வாரண்ட் ரெடி பண்ணப் போறேன்.

வித் இன் சிக்ஸ் அவர்ல இதைச் செய்யப் பெரிய... வர்ற வாய்தாவுலயே ஜீவா, அஞ்சலி இரண்டு பேரையும் விடுதலை செய்யவும் திரும்ப ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸ் கிளைகளைத் திறந்து வெற்றிகரமாகச் செயல்படவும் ஏற்பாடு செய்யணும்.

தமிழ்நாட்டுல ஃபைனான்ஸ் பிஸினஸ் ஏற்பட்ட சரிவை நாம சரிசெய்ததா இருக்கட்டுமே...''

உதயகுமாரின் உற்சாகமான பேச்சுக்கு பக்கத்தில் சங்கரனும் ஒத்து ஊதுகின்றனர்.

ஆனால், நடக்கப்போகும் எதிர்விளைவு தெரியாமல்...

கிட்டத்தட்ட உயிர் போய்விட்டது போல இருக்கிறான் மாணிக்லால். நடந்த அத்தனை விவரமும் அவனுக்குச் சொல்லப்பட்டு விட்டன. கூட அப்ரூவராகி விட்டனர். தனது வாக்குமூலமே தனக்கு எதிராக கோர்ட்டில் பேசப்பட போகிறது. புகைப்பட முறையில் செய்யப்பட உள்ளது,

கோர்ட் ஒரு அரை மணி பொழுதில் இனி தன்னை குற்றவாளி என்று ஊர்ஜிதம் செய்துவிடும்.

பத்திரிகைகளும் இதை வடநாடு, தென்னாடு பார்த்து எழுதும். அஞ்சலி, ஜீவா, ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸ் சகலத்தின் மேலும் இனி அனுதாப அலை வீச ஆரம்பித்து விடும்.

எந்த வர்த்தகம் எழுச்சியோடு நடைபெறக்கூடாது என்று மூளையைக் கசக்கிக் கொண்டு விஷமம் செய்தோமோ அந்த வர்த்தகத்துக்கு இனி தமிழ்நாட்டில் காலத்துக்கு தமிழ்நாட்டில் இடம் இல்லாமல் போய்விடப் போகிறது.

இது ஒரு தனிநபர் சிக்கல் இல்லை. கிட்டத்தட்ட ஒரு தேசச் சிக்கல். வசமாக மாட்டிக் கொண்டாயிற்று. எப்படித் தப்பிப்பது?

புரியாமல் சிண்டைப் பிய்த்துக்கொண்டு, நடுநடுவே வெற்றிலைப் பாக்கை மென்று துப்பிக்கொண்டு ஒரு அடிபட்ட புலி போல. மாணிக்லாலை பார்க்க அவன் சகாக்களுக்கே பரிதாபமாக போல் இருக்கிறது.

நடுவே ஒரு தொலைபேசி அவனுக்கு இணக்கமான மந்திரியிடமிருந்து வருகிறது.

''மாணிக்... நீ நல்லா வசமா மாட்டிக்கிட்டிருக்கே! கொலை குற்றம்னு ஒரு கேஸ் பாக்கி இல்ல. தமிழ் நாட்ல இருந்து எனக்கும் தகவல் வந்துச்சு. ஜலந்தர் பேங்க் ராபரிதான் இருக்கறதுல ரொம்ப பெரிசு. உன்னால என் பேர் கெட்டு என் மந்திரி பதவியை இழந்தாலும் இழக்கலாம்றதுதான் இப்ப என் நிலை. தயவுசெய்து என் தொடர்பு பத்தி எதையாவது உளறி என் இமேஜைக் கெடுத்துடாதே. உனக்கு என்னால எந்த உதவியும் பண்ண முடியாது.

நீ தப்பிக்க ஒரே ஒரு வழிதான் இருக்கு, உனக்கு எதிரா அப்ரூவர் ஆகிட்டவங்க. கோர்ட்ல விசாரணையின் போது 'போலீஸ் அடிச்சாங்க. மாணிக்லாலுக்கு எதிரா சாட்சி சொல்லச் சொன்னாங்க'ன்னு சொன்னா, நீ கொஞ்சம் தப்பிக்கலாம்.

அந்த சங்கரனை விலைக்கு வாங்கினாலோ, இல்லை அவனை விலைக்கு வாங்கினாலோ தப்பலாம். இடையில ஆறு மணி நேரத்திலே அதெல்லாம் நடக்கும்னு தோணலை. பார்த்து செயல்படு.''

ஜி. ஹெச்சில் கருணாகரன் மகிழ்ச்சியோடு [illegible] கைகளைப் பற்றுகிறார்.

''வாட் எ மார்வலஸ் ஜாப் யூ ஹேவ் டு டன் [illegible] பரவசப்படுகிறார்.

குண்டுவெடிப்புக் காயங்கள் எல்லாம் [illegible] குணமானது போல பிரமை.

''சங்கரா... இந்த மகிழ்ச்சியான செய்தியை [illegible] அஞ்சலியை சந்திச்சு சொல். அவ ஒவ்வொரு [illegible] அந்த ஜெயிலுக்குள்ள உன்னை எதிர்பார்த்து [illegible] கிட்டிருக்கா...'' என்று சங்கரனை அஞ்சலி [illegible] ரிமாண்ட் லாக் அப் நோக்கி திருப்பி விடுகிறார்.

சங்கரனும் லாக் அப்பில் இருக்கும் அஞ்சலியை [illegible] ஜீவாவையும் சென்று பார்க்கிறான்.

''அக்கா... அநேகமா நாளைக்கே நீங்க [illegible] வந்துடுவீங்க'' என்கிறான். நடந்தது [illegible] கூறுகிறான்.

அஞ்சலிக்குப் பரவசமாய் இருக்கிறது.

ஜீவா கண்கள் கசிகிறாள்.

''சங்கரா... உனக்கு எப்படி நன்றி [illegible] நடுவழில உன்னைப் பார்த்தேன். இன்னிக்கு [illegible] வாழ்க்கையையே மீட்டுத் தந்திருக்கே. [illegible] இன்டஸ்ட்ரியே உனக்கு நன்றி சொல்ல கடமைப்பட்டிருக்கு. [illegible] உனக்கு நான் எப்படி நன்றி சொல்வேன்?''

''திரும்ப ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸை நீங்க [illegible] நடத்தணும்கா. நடத்தி, வாடிக்கையாளர்களை [illegible] படுத்துங்க. அதுதான் நீங்க செய்யற பெரிய நன்றி!''

''ஆமா... அந்த டேப். போட்டோல்லாம் [illegible] கிட்ட இருக்கு?''

[illegible] கமிஷனர் உதயகுமார் கிட்ட... அவர் இந்த நிமிஷம் [illegible]யைப் பார்த்து மாணிக்லாலை அரெஸ்ட் பண்ண [illegible] ரெடி பண்ணிக்கிட்டிருப்பார்...''

''விஷயம் பத்திரிகைகளுக்கு தெரியுமா?''

''தெரியாது. தெரியவும் கூடாது. ரொம்ப ரகசியமா [illegible]ணும். இல்லேன்னா அந்த மாணிக்லால் தலைமறைவு [illegible]வான். அப்புறம் அவன் பிடிபடற வரை கேஸ் பெரிய [illegible] ஆயிடும்.

[illegible] உங்க பேர்ல தப்பு இல்லேன்னு தெரியவந்தாலும் [illegible] இல்லை.

''ஆமாம்... அவன் எமன். முடிஞ்சா கடவுளையே [illegible]க்கு வாங்கறவன்... சாதாரண குற்றவாளி இல்லை.''

அஞ்சலி சொல்வது நிரூபணமாகிக் கொண்டிருந்தது [illegible] ஆபீஸில்.

எவிடென்ஸ் விஷயங்களை வாங்கிக் கொண்ட ஐ.ஜி. [illegible], அரை மணி கழித்து தொடர்பு கொள்வதாகக் கூறி [illegible]மாரை அனுப்பிவிட்டு நேரே மாணிக்லாலைத் [illegible] கொள்கிறார்.

''மாணிக்ஜி... எவிடென்ஸ் என் கைக்கு வந்தாச்சு. [illegible] நான் இப்பவே உங்ககிட்ட அனுப்பி வைக்கறேன். [illegible] உதயகுமாரும் வீட்டுக்குப் போறதுக்குள்ள [illegible] போய்ச்சேர்ந்துடுவார். டோண்ட் ஒர்ரி...!''

22

பெசன்ட் நகருக்குள் செல்லும் பிரதான தார்ச்சாலை [illegible] மெழுகின மாதிரி மேடு பள்ளமின்றி நடுவகிடு எடுத்த [illegible] வெண்கோடு பளிச்சிடக் கிடக்கிறது.

இடது ஓரமாய் ஜீப்பில் விரைந்து கொண்டிருந்தார் [illegible] உதயகுமார்.

டிரைவிங் ஸீட்டில் டிரைவராய் சென்ட்ரி ஜார்ஜ்.

உதயகுமார் முகத்தில் அத்தனை பொலிவில்லை.

மாணிக்கலால் பற்றிய எவிடென்ஸ்களை [illegible] மாத்திரத்தில் ஐ.ஜி. பண்டாரி திகைத்துப் போய் [illegible] மார்பு நிமிர்த்தி ஏக களேபரம் செய்வார் [illegible] எதிர்பார்த்ததெல்லாம் ஏனோ நடக்கவில்லை.

எத்தனை பெரிய கேஸ் இது?

தானேகூட ஒருமுறை இடறி மறுமுறைதான் [illegible] செய்ய முடிந்தது. எதனால் பண்டாரி [illegible] காட்டவில்லை?

உதயகுமாருக்குச் சந்தேகப்பூச்சி [illegible] தொடங்குகிறது.

அவரது கசங்கிய முகத்தில் அதை [illegible] சென்ட்ரி ஜார்ஜ்.

''சார்! வீட்டுக்கா - ஆபீஸுக்கா?'' கேட்கிறான் [illegible] படி.

மனப்புழுக்கம் இரு இடத்துக்கும் செல்ல [illegible] வில்லை.

திரும்பத் திரும்ப பண்டாரி பாராட்டி மகிழாதது [illegible] புத்தி போய்ப் போய் நிற்கிறது.

சென்ட்ரி ஜீப்பை ஸ்லோ செய்தபடி திரும்பவும் [illegible] ''சார்! ஆபீஸுக்கே போகட்டுங்களா?''

''உம்'' - உதயகுமார் ஏதோ சிந்தனையில் [illegible]றார். ஜீப் வளைகிறது. ஆளரவமற்ற சாலை. ஓரமாய் [illegible] அசோகமரங்கள் நடுமரத்தின்கீழ் மழைக் [illegible]ந்து தொப்பி தரித்த நிலையில் ஒரு மனிதன்.

உதயகுமாரின் ஜீப்பை பார்த்து கை நீட்டி மறிக்கிறான்.

கிர்ச்...!

[illegible] நிற்கும் ஜீப்புக்குள் இருந்து எட்டிப் [illegible]றார் உதயகுமார். கமிஷனர் ஜீப்பையே கைகாட்டி [illegible] தைரியம் கொண்ட அந்த மனிதன் யார்?

அவனை நிமிர்ந்து பார்க்கும்போது அவனிடம் சிரிப்பு.

''என்ன மேன்... எதுக்கு நிறுத்துனே? என்ன [illegible]?''

''[illegible]... லிஃப்ட் சார்!''

''போலீஸ் ஜீப்பையே லிஃப்ட் கேக்கற அளவுக்கு தைரியமா?''

''அப்பதானே சார் உங்ககூட பேசமுடியும்.''

''என்ன சொல்றே?''

''இது நின்று பேசற விஷயமில்லை மிஸ்டர் கமிஷனர். [illegible]யும் நானாமியான் சம்பந்தப்பட்டது.''

''யார் அந்த நானாமியான்...?''

''ஜீப்ல போய்க்கிட்டே பேசலாமே....''

உதயகுமார் நிரடலுடன் அவனைப் பார்க்கிறார். அச்சு [illegible]லைகார முகம். பீடிகை போடும் பேச்சு. [illegible] மனப்புழுக்கம். இதில் இவன் குறுக்கீடு ஏதாவது [illegible] இட்டுச் செல்லுமோ?

அவன் அது புரிந்ததுபோல் கச்சிதமாக கேட்[illegible]

''கமிஷனர் சார்! இப்ப எதுக்கு போய் நீங்க [illegible] பார்த்திங்க?''

''உனக்கு எப்படித் தெரியும். எப்படி [illegible]

''எல்லாத்துக்கும் பதிலை ஜீப்ல ஏறுங்க... [illegible]

சொல்லிவிட்டுப் பதிலுக்கு காத்திராமல் [illegible] ஏறுகிறான். ஜார்ஜ் சற்று பீதியுடன் உதயகுமாரை [illegible] உதயகுமார் தெம்பை வரவழைத்துக் கொண்[illegible] ஏறுகிறார்.

''உம்... சொல்லு. யார் நீ? உனக்கு என்ன [illegible]

''ஜீப்பைக் கிளப்பச் சொல்லுங்க.''

''ஜார்ஜ் ஜீப்ப எடு.'' ஜீப் கிளம்ப ஆரம்[illegible] சிரிக்க ஆரம்பிக்கிறான்.

''ஸ்டுப்பிட்... என்ன இது சிரிச்சுட்டு... [illegible] வா. யார் நீ?''

''நான்தான் ரஜாய்குப்தா!'' அந்தப் பே[illegible] நொடியில் உதயகுமார் முகம் மாறுகிறது.

''ஜலந்தர் பேங்க்ல கொள்ளை அடிச்சது [illegible] அதுமட்டுமில்ல... நானும் என் பாஸ் [illegible] மாணிக்லாலோட பரம எதிரிகள்.

எங்க எதிரியான மாணிக்லால் இப்ப உங்க [illegible] சிக்கிக்கிட்டதா கேள்விப்பட்டேன். [illegible] வந்தேன். அதுமட்டுமில்ல... எங்க பாஸ் [illegible] உங்களைப் பார்க்கணும்னு ஆசைப்படறார்... [illegible]

உதயகுமார் முகம் கடூரமாய் மாறுகிறது. [illegible] துப்பாக்கியை கைகள் பற்றி எடுக்கின்றன. [illegible] என்னும் அவனுக்கு நேராக நீட்டுகின்றன.

[illegible] குற்றவாளி நீ... ஒரு கமிஷனர் ஜீப்பை லிஃப்ட் [illegible] இல்லாம அந்த நபர்கிட்டயே வியாபாரமா [illegible] நாயே... ஜார்ஜ் வண்டிய நேரா ஐ.ஜி. ஆபீஸுக்கு [illegible]''

[illegible]ஜாய்குப்தா உடனே சிரிக்கிறான்.

[illegible]வேஸ்ட் மிஸ்டர் உதயகுமார்... பயங்கர வேஸ்ட்!''

அவன் பதில் கேட்டபடி நடுச்சாலையில் பொதுஜனம் [illegible] ஜீப்பை திருப்புகிறான்.

[illegible] வேஸ்ட்? என்னென்னமோ கதையடிக்கிறே [illegible]னாமியான்கறே, மாணிக்லால் எதிரிங்கறே...''

[illegible]யெஸ்... இப்பவும் சொல்றேன், நான் மாணிக்லால் [illegible]னாமியான் ஆள். நான் மட்டுமில்ல... உங்ககிட்ட [illegible]ருக்கிற கெஜபதியில இருந்து புண்ணியகோடிவரை [illegible] நானாமியான் ஆளுங்கதான்... வேணுமின்னு [illegible]லாலை மாட்டிவிட்டிருக்கோம். எந்த நிலையிலும் [illegible]னாமியானை உங்க போலீஸ் பிடிக்க முடியாது.

[illegible]ற்றங்களுக்கே எங்ககிட்ட விலை உண்டு. ஒரு நபர் [illegible] ஜெயில் தண்டனையை ஒத்துக்க தயாராயிட்டா [illegible]மும் மாதம் பத்தாயிரம் படியளப்பார் எங்க [illegible]. அதுமட்டுமல்ல, வெளிய வரும்போது அவன் [illegible] லட்சரூபா பணத்தையும் தருவார்.''

[illegible]ஜாய்குப்தாவின் விளக்கம் உதயகுமாரை உருட்டிப் [illegible]

[illegible]இல்லை... இல்லை. இவன் சொல்வது பொய். [illegible] மாட்டிக் கொண்டிருக்கும் மாணிக்லால்தான் [illegible] இப்படி ஏதோ புதுப்பாதை போடுகிறான். இது ஒரு [illegible] சதி...' உதயகுமார் மூளை கச்சிதமாக [illegible]

''அது சரி... நானாமியான்தான் எல்லாத் [illegible] களையும் செய்தவன்னா வாய் மூடிக்கிட்டு [illegible] வேண்டியதுதானே. அத வலியவந்து என்கிட்ட [illegible] காரணம்?''

''இருக்கு... மாணிக்லால்தான் தப்பிக்க [illegible] வேலையும் செய்வான். அவன் ஒரு களவாணி [illegible] அரசியல்வாதியுங்கூட! இந்திய அரசியல் சரித்திர [illegible] அரசியவ்வாதி குற்றத்துக்காகத் தண்டிக்கப்பட்டு [illegible] சொல்லுங்க பாப்போம்?''

''அதுக்காக?''

''அவன் தப்பிக்க முயற்சி செய்யலாம். [illegible] இழுத்துவிடலாம். அப்ப நீங்க ஒத்துழைச்சா [illegible] மாட்டாம தப்பிச்சுக்குவார். அதுக்கு உங்களுக்கு [illegible] விலையும் உண்டு.''

''எவ்வளவு தைரியம் உனக்கு... எனக்கே [illegible] பேசறியா நீ?''

''உணர்ச்சிவசப்படாதீங்க... உங்க உத்தியோக [illegible] உங்களுக்கு மிஞ்சி மிஞ்சி என்ன கிடைச்சிடும்?''

''வாயை மூடு. ஜார்ஜ் வேகமா வண்டிய விடு [illegible] வந்து குழப்பற இவனை ரெண்டுல ஒண்ணு பாக்கணும் [illegible]''

ஜீப் ஐ.ஜி. ஆபீஸ் வளாகத்தை எட்டி நுழைகிறது [illegible] துப்பாக்கி முனையில் ரஜாய்குப்தா கீழே இறக்கப்பட்டு [illegible] நடத்தப்படுகிறான்.

போலீஸ் கூட்டம் அந்தக் காட்சியை விழிகள் விரிய [illegible] பார்க்கின்றது.

''யெஸ்... கம் இன்...'' தட்டப்பட்ட கதவொலிக்கு [illegible] பண்டாரியிடம் அழைப்பு. உள்நுழைகிறார் உதயகுமார்.

''யெஸ் மிஸ்டர் உதயகுமார்... இப்பத்தானே பார்த்தோம்?''

''ஆமாம் சார்... அதுக்குள்ள ஒரு திருப்பம்.''

''என்ன?''

''ரஜாய்குப்தான்னு ஒரு கேடி.''

''யெஸ். திகார் ஜெயில்ல இருந்து தப்பியவனாச்சே [illegible] அவனுக்கென்ன?''

''அவனைப் பிடிச்சிகிட்டு வந்துருக்கேன் சார்...''

''ரியலி... ஹவ்... ஹவ் இட்ஸ் ஹேப்பண்ட் [illegible].''

''அவனா வலிய வந்து மாட்டினான். அதுமட்டுமில்ல, [illegible] கேஸ்ல புதுக்குழப்பதை உருவாக்கறான்.''

''என்னன்னு...''

''நடந்து முடிந்த் எந்த குற்றங்களுக்கும் மாணிக்லாலுக் [illegible] சம்பந்தம் இல்லியாம். எல்லாமே நானாமியான் [illegible].''

''அப்படின்னா இவன் நானாமியான் எதிரியா? [illegible] மாணிக்லாலுக்கு ஆதரவா பேசறான்.''

''மாணிக்லாலுக்கு ஆதரவா பேசலை சார்... எதிரா தான் [illegible] தப்பித் தவறி மாணிக்லால் தப்பிக்கிற சூழ்நிலை [illegible] அவனைத் தப்பிக்கவிடக்கூடாது. அந்த காரியத்தை [illegible] எனக்கொரு நல்ல விலை உண்டாம். அதைச் [illegible] வந்துதான் மாட்டிக்கிட்டான்.''

பண்டாரி அதைக் கேட்டு அதிர்ச்சி அடைகிற மாதிரி [illegible] பின்னர் தன் சிவந்த முகம் மேலும் சிவக்கும் [illegible] கோபப்படுகிறார்.

''என்ன ஒரு தைரியம்... எனவே நீங்க
போகலை. அதை நினைச்சு சந்தோஷப்படறேன்
பிரவுட் ஆஃப் யூ...''

''ஸாரி சார்! ஒரு முக்கிய விஷயம்!''
இடைமறிக்கிறார்.

''என்ன உதயகுமார்...''

''இந்த ரஜாய்குப்தா நிஜமாலுமே நானாமியானா
கிடையாது. இவன் ஒரு மாணிக்லால்
நினைக்கிறேன்.''

உதயகுமாரின் கருத்து பண்டாரியைக்

''எப்படி... எதை வெச்சு சொல்றீங்க உதயகுமார்

''என்ன சார் நீங்க. கொஞ்சம் யோசிச்சா
புரியும். எந்த எதிரியாவது இப்படி வலியவந்து
குதிருக்குள்ள இல்லை'ங்கற மாதிரி பேசுவாங்களா

''வாஸ்தவம்தான்... ஆனால், நீங்க
சொன்னீங்க... மாணிக்லால் தப்பிக்க முயற்சி
அப்ப தப்பவிடாம செய்யணும். அதுக்கு
தரோம்னு சொல்லத்தான் கூப்பிட்டான்னு.''

''மாணிக்லால் இனி எப்படி சார் தப்ப முடியும்
எவிடென்ஸுக்கு நாலு எவிடென்ஸ் நம்ம கிட்ட
இருக்கறச்சே? வழியே இல்லையே சார்...''

''இல்ல உதயகுமார்... யூ ஆர் ராங்!''
நிமிருகிறார் பண்டாரி.

''என்ன சார் சொல்றீங்க?''

23

இப்படிப்பட்ட அதிர்ச்சிகள் எல்லாம் உதயகுமாருக்கு
புதியதில்லைதான். ஒரு அரசியல்வாதியின் மகன்
ஜில் பத்துப் பெண்களை வைத்து விபசாரம் செய்து
கொண்டிருப்பதாக தகவல் வந்தது.

பிடித்து உள்ளே போட்ட மறுநிமிடம். மந்திரியின்
வந்து அவனை விடுவித்தது.

அடுத்த கேஸ் கஞ்சா. அதற்கடுத்த கேஸ் கொலை.
ஒரு கேஸில்கூட அரசியலவாதிகளை எதிர்த்து
பெற முடியவில்லை. இதனால் எல்லாம்
பட்டிருக்கும் உதயகுமாரின் மனது இப்பொழுது
அடங்காமல் குமுறுகிறது.

மாணிக்லால் இப்படிப் பல ஜாலவேலை செய்து
கொண்டிருக்கிறானே என்று மனம் கவலைப்படுகிறது.

ஓகே. மிஸ்டர் உதயகுமார். அந்த நானாமியானை
பிடிச்சுக் கோர்ட்ல நிறுத்தற வேலைய ஒழுங்கா
பாருங்க...'' என்று பண்டாரி உத்தரவிடுவது போல் ஒரு
வைக்கிறார்.

ஸாரி சார்! என்னால இதை ஜீரணிக்க முடியலை''
பதிலுக்கு உதயகுமார் பொருமுவதைப் பண்டாரி

ஜீரணிச்சுத்தான் தீரணும்'' எனும் பண்டாரி,
மாணிக்லால் எனக்குத் தெரிஞ்சு ரொம்ப நல்லவர்தான்.
ஸார்! அவரோட தொழில் ரீதியா மோத முடியாத
தான் அவர் பேருக்கு இப்படிக் களங்கம் கற்பிக்க
றாங்க'' என்று தான் மாணிக்லாலிடம் விலை போய்
தைச் சொல்லாமல் சொல்கிறார் பண்டாரி.

''சார்! அந்த போட்டோ, டேப் இதை [illegible] போட்டுப் பார்த்தா நீங்க இப்படிப் பேசமாட்டீங்க.''

''பார்த்துட்டேன். போட்டோவுல [illegible] மாணிக்லால் கிடையாது. மாணிக்லால் மாதிரி [illegible] வேறொரு நபர். குரலும் இமிடேட் பண்ணின [illegible] எல்லாம் பார்த்துட்டேன். நீங்க அதைப் பெரிசு[illegible] நீங்க... போய் நானாமியானை பிடிக்கிற வேலை[illegible] பாருங்க.''

உதயகுமார் லேசாக முறைத்துக் கொண்[illegible] கொள்கிறார். பதினெட்டு வருட போலீஸ் [illegible] எப்படி என்பதை அவ்வளவுகூடவாப் புரிந்து [illegible] முடியாது.

நன்றாகவே புரிகிறது. மாணிக்லால் பம்பாயின் [illegible] கொண்டு பண்டாரிக்கும் விலை கொடுத்திருக்கிறான்.

எலிவாயில் இருந்து தப்பி புலிவாயின் [illegible] கதையாக ஆகி விட்டது. உதயகுமார் நடக்க ஆரம்பி[illegible] இனி எந்த முகத்தோடு பக்தவத்சலத்தையும் சங்கர[illegible] பார்ப்பது?

பக்தவத்சலம் எதுவும் பேசவில்லை.

அழுத்தமான மெளனத்தை சுமக்கிறார். [illegible] தலை தாழ்ந்திருக்கிறது. சங்கரன் குட்டி போட்ட பூனை[illegible] குறுக்கும் நெடுக்கும் நடந்து கொண்டிருக்கிறான்.

மெளனம்...

மெளனம்...

இறுக்கமான மெளனம்...

[illegible]வேளைபார்த்து உள்ளே நுழைகிறார் வக்கீல் [illegible]கரன். ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து நேராக வருகிறாரோ...

''வாங்க...''

''எல்லாம் கேள்விப்பட்டேன். ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸ் [illegible] தப்பில்லே. அது திரும்பத் துளிர்விடுமானாலும் [illegible]ணிக்லால் தப்பிக்கறதுல எனக்குத் துளிகூட உடன்[illegible]ல்லே...''

''எங்களுக்கு மட்டுமென்ன ஆசையா. ஆனா, நம்ம [illegible]வளவு சாட்சிகளையும் அவன் விலைக்கு வாங்கற[illegible]த்தையும் அவனுக்காகச் சிலர் உயிரையும் கொடுக்க[illegible] இருக்கிறதையும் பார்த்தா இந்த இந்தியாவுல [illegible]ல்வாதிகளுக்கு எதிரா ஒரு நியாயம்கூட [illegible]யடையாதுன்னு உறுதியாகத் தெரியுது... சினிமா [illegible]ங்களைத் தூக்கி சாப்பிடற வில்லனிசம் நிஜ [illegible]லயும் இருக்கு...''

''[illegible]ன செய்யலாம்? பேசாம ஆளுக்கொரு ஆயுதம் [illegible]பாமா. கோர்ட்ல நியாயம் கிடைக்காது. [illegible]டயும் கிடைக்காது. பேசாம நக்ஸலைட் மாதிரி [illegible]த் தள்ளிடுவோம். உயிருக்குப் பயந்தாவது [illegible]ளை குறைச்சிக்கறாங்களான்னு பார்ப்போம்.''

''போலீஸை வெச்சுக்கிட்டு பேசற பேச்சா இது?''

''போலீஸா... நீங்களா?''

''சிலர் பண்ற தப்புக்கு எல்லாரையும் குறை சொல்லா[illegible]''

''இந்த டயலாக்கை இன்னும் எத்தனை வருஷம் [illegible]ங்க?''

''பொறுமையா இருங்க... இந்த உதயகுமார் நிச்சயம் [illegible]ணிக்லாலை விடப் போறதில்லை...''

''ஐ.ஜி-யை மீறி நீங்க என்ன பெரிசா செய்ய முடியும்?''

''முடியாதுதான். ஆனாலும் முடிச்சுக்கணும்...''

''எண்ணத்த பாராட்டறேன். ஆனா, ஒண்ணும் முடியாது. ஆமாம். என்னை உங்க ஐ.ஜி-க்குத் தெரியுமா?''

''நேர்ல பார்த்ததில்லே. கேள்விப்பட்டிருக்கார்.''

சங்கரன் புதுவிதமான முடிவுக்கு வருகிறான்.

''சார்! நான் இப்ப ஒரு புது அவதாரம் எடுக்கப் போறேன். நீங்கள் எல்லாம் ஒத்துழைச்சா மாணிக்லால் மட்டுமில்ல. அவனைக் காப்பாத்த துடிக்கிற ஐ.ஜி-யைக்கூட நிச்சயமா ஆதாரத்தோட பிடிக்கலாம்.''

பக்தவத்சலம் அதுவரை காட்டிய மௌனத்தை உடைத்துக் கொண்டு வாய் திறக்கிறார்.

''சொல்லு சங்கரா... ஏதாவது ஒரு நல்ல வழி இருந்தா சொல்லு...''

''இந்த நிமிஷம் நான் மாணிக்லாலோட ஆள். பேரும்கூட கோபுவோ பாபுவோ ஏதோ ஒண்ணு. மாணிக்லால் அனுப்பி பண்டாரியை பார்க்க வந்த ஒருத்தன். பண்டாரி எங்கிட்டே நிச்சயம் மாணிக்லால் ஆள்மாதிரிதானே அப்ப நடந்துப்பாரு?''

''வெல்டன் சங்கரன். மிச்சத்தை நான் பார்த்துக்கறேன். இப்பவே ஐ.ஜி. காதுக்கு நீ வடக்க இருந்து வந்து விஷயத்தைத் துப்பறிஞ்சுக் கண்டுபிடிச்ச விஷயத்தை சொல்லிடறேன். அடுத்த நிமிஷமே உன்னைத் தேட ஆரம்பிப்பார்...''

''தேட ஆரம்பிக்கட்டும். இருந்தும் எச்சரிக்கையா இருக்கணும். நாம இப்போது இன்டர்நெட்...

...க்கோம். ஆகையால பண்டாரி இந்த மாதிரி விஷயத்துல மாணிக்லாலோட எஸ்.டீ.டி-யில பேசலாம். 'என்ன யாரையாவது மெட்ராஸுக்கு அனுப்பியிருக்கியா'ன்னு கேட்டா எல்லாம் கெட்டுப் போயிடும்.''

சங்கரன் திட்டத்தின் ஓட்டையைத் துல்லியமாகச் சுட்டிக்காட்டி அதற்கும் வழி காண்கிறான்.

''நோ... ப்ராப்ளம்... அப்படி பண்டாரி, மாணிக்லாலை பேசாம இருக்க ஒரு வழி இருக்கு...''

''என்ன சங்கரன்...''

24

ஹோட்டல் பிரசிடெண்ட்!

ஏறத்தாழ எல்லோரும் தூங்கச் சென்றுவிட்ட இரவு. ரிசப்ஷனில் போன் சிணுங்குகிறது. சிணுக்குபவர் பண்டாரி.

''மிஸ்டர் மாணிக்லால் எந்த ரூம்...?''

''303.''

''கனெக்ட் ப்ளீஸ்.''

ரிசப்ஷன் கனெக்ஷனை தொடர்ந்து 303-ல் இருந்து சங்கரன் பேசுகிறான், அவனுக்கு தெரியும் இப்படிப் போன் வரும் என்று...!

''யெஸ்! மாணிக்லால் ஸ்பீக்கிங்...''

''சேட்! நான் பண்டாரி பேசறேன். கிளம்பி வந்துக்கிட்டிருக்கேன்.''

''வாங்க... வாங்க...''

''போனை முடக்கி விட்டு நிமிர்கிறான். [illegible] உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி ஜெகன்னாத், தலைமைச்செய[illegible] தணிகாசலம். அவர்கள் இருவரையும் சந்தித்து நட[illegible] மொத்தத்தையும் கூறி மாணிக்லால் சம்பந்தமான [illegible] புகைப்படம் என்கிற இத்யாதிகளையும் தூக்கிப் [illegible] அவர்கள் பிரமித்து விட்டிருந்தார்கள்.

''இவ்வளவு எவிடென்ஸ் இருக்கச்சே [illegible] செய்யலை இன்னும்?''

பண்டாரியின் பச்சைத் துரோகத்தையும் [illegible] விவரித்ததில் அவர்களுக்கெல்லாம் பிரமிப்புக்கு [illegible] பிரமிப்பு!

இத்தனை பெரிய அதிகாரியா இப்படித் துரோகத்[illegible] துணைபோகிறார்?

''இல்லையில்லை! துரோகத்துக்கு துணை [illegible] தான் பெரிய அதிகாரியாகவே ஆகியிருக்கிறார்...'' [illegible] சங்கரன் விளக்கமளிக்கிறான்.

உடனடியாக பண்டாரியின் ஜாதகத்தையே [illegible] ஆரம்பிக்கிறார் தலைமைச் செயலாளர். அதில் [illegible] வடக்கில் மாணிக்லால் பிறந்த ஊரில் பிறந்தவர் [illegible] இருந்து, இளமையில் மாணிக்லாலால் வளர்க்கப்[illegible] என்பது வரை பல தகவல்கள் வெளிப்படுகின்றன.

நிச்சயம் பண்டாரி இதன் அடித்தளத்தில் [illegible] செய்திருக்க வாய்ப்புகள் இருப்பதை ஊர்ஜிதப் [illegible] கொள்கிறார்.

சங்கரனே அடுத்த திட்டத்தையும் கூறுகிறான்.

அதன்படி இதோ பிரெசிடெண்டில் அறை [illegible] ஒளிவாக அவர்கள்.

[illegible]ஸ்ஸர் ஒலிக்கிறது. லென்ஸ் துவாரம் வழியாக [illegible]கிறான் சங்கரன். பண்டாரிதான்!

[illegible]கூலிங்கிளாஸ், தலைக்கு புசுபுசு குல்லாய். ஸ்வெட்டர் [illegible] என்கிற காய்ச்சல்கார மனிதர் போலத் தோன்றியபடி [illegible]கொண்டிருக்கிறார்.

தான் இங்கு வருவதை யாரும் உணர்ந்துவிடக்கூடாது [illegible] எச்சரிக்கையோ?

கதவு திறக்கிறது. சங்கரன் சிரித்தபடி நிற்கிறான்.

''இங்க மாணிக்லால் சேட்...''

''உள்ற வாங்க. சேட் வெளிய போயிருக்கார். நீங்க பண்டாரிதானே?''

''யெஸ்!'' - உள்நுழைந்தபடி பண்டாரி சுற்றிச் சுற்றி [illegible]கிறார்.

''உக்காருங்க.''

''நீங்க...''

''நான் சேட்டோட பி.ஏ.!''

''அப்ப வசந்தலால்...''

''யார் அது வசந்தலால்?''

''மாணிக்லாலோட பி.ஏ...''

சங்கரன் சுதாரிக்க ஆரம்பிக்கிறான்.

''அதுவா...? அவர்... அவரும் இருக்கார். என்னமோ [illegible] தமிழ் தெரியணும்னு நினைச்சு என்னைக் கூட்டிக்கிட்டு [illegible]ருக்கார். நீங்க வருவீங்க, பேசிக்கிட்டிருங்கன்னு [illegible]னார்.''

''ஆமா. இதென்ன திடீர் விசிட்... அதுவும் தமிழ்நாட்டே [illegible] சந்தேகப் பார்வை வெச்சிருக்கச்சே...?''

''சென்ட்ரல் மினிஸ்டரோட நம்பிக்கை பார்ஸை [illegible] இருக்கச்சே யார் என்ன செய்துட முடியும்? என்... [illegible] நீங்களே இருக்கீங்களே!''

''இருந்தாலும் பயமா. இருக்கு! என் டிபார்ட் [illegible] ஒரு முள்கோட்டை. அரசனாயிருந்தாலும் சரி, ஆண்டி யிருந்தாலும் சரி... சரியா நடக்கலைன்னா கிழிச்சிடும்.''

''டோண்ட் ஒர்ரி... அந்த எவிடென்ஸ் [illegible] வந்துருக்கீங்களா?''

''ஷ்யூர்! இனி சேட் கவலையே படவேண்டாம் [illegible] சாட்சிகளும்தான் பணம் தரோம்னு சொன்னவு [illegible] அடிச்சிட்டாங்களே! ஐ.ஜி. நானே சேட் பக்கம் [illegible] கேன்கறது அவர்களுக்குத் தெரிஞ்சவுடனே [illegible] சுட்டாங்க. சேட் கவலையே படவேண்டாம். ஆனா [illegible] நானாமியான். அவன்தான் பத்து வருஷத்துக்கு வெளியே [illegible] முடியாது.''

''அதெல்லாம் சேட் கொண்டு வந்துடுவார். [illegible] ஒரு குண்டு வெடிச்சா முடிஞ்சது.''

''அவ்வளவு எதுக்கு? வார்டரை விலைபேசி [illegible] இன்னும் சுலபம். வெளியிலகூட நானாமியான் அங்கே [illegible] சந்தோஷமா இருக்க முடியாது. அந்த அளவு உள்ள [illegible] வழி பண்ணிடலாம்!''

''ஆமாமாம்.''

''ஆமா... என்ன இன்னும் சேட்ட காணோம் [illegible] நேரமாகுமா?''

''இப்ப வந்துடுவாரு.'' சங்கரன் சொல்லிவிட்டு [illegible] சிரிக்கிறான்.

இதோ என்று திரைச்சீலை விலக்குகிறான். [illegible] நீதிபதியும் செயலாளரும் கொத்துப் புன்னகை [illegible] பார்க்கின்றனர்.

[illegible] பண்டாரிக்கு மோசம் போனது புரிய வருகிறது!

ஐ.ஜி.க்கே 'அல்வா' கொடுத்த சங்கரன் பாக்கெட்டில் [illegible] விட்டு துப்பாக்கியை நீட்டி ஓடவிட முடியாதபடி [illegible] கொள்கிறான். ஆனால், பண்டாரி அப்படி எல்லாம் [illegible] வில்லை. டோட்டல் சரண்டர்!

அதிகாலை மணி ஐந்தரை!

மும்பாயின் அதிமுக்கிய அந்த வி.ஐ.பி. காலனிக்குள் [illegible] ஜீப் ஒன்று அவசர அவசரமாக நுழைகிறது. [illegible] நிமிஷம் மாணிக்லாலை தூக்கத்திலேயே தட்டி [illegible] அள்ளிப் போட்டுக்கொள்கிறது.

அதை ஊர்ஜிதம் செய்கிறது ஏழேகால் ஆகாசவாணி. [illegible] மணி 'சன்' நியூஸிலும் செய்தி வாசிக்கப்படுகிறது. [illegible] மூலம் 'ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸ் மீண்டும் திறக்கப்பட்டு [illegible] படும்' என்கிற நல்ல செய்தி பல வாடிக்கையாளர்கள் [illegible] பால் வார்க்கிறது.

மாணிக்லாலைத் தொடர்ந்து ஜலந்தர் பேங்கில் [illegible] வைத்த குற்றத்துக்காக கைதாகியுள்ள கெஜபதி, சதாரா, [illegible] குப்தா பற்றியும் செய்தி விவரிக்கிறது.

தமிழ்நாட்டில் மாணிக்லாலின் ஏஜெண்டான புண்ணிய [illegible] யை பத்திரிகையாளர் கூட்டம் வளைத்துக் கட்டி [illegible] படம் எடுக்கின்றார்கள்.

'ஜூனியர் விகடன்' நிருபர் கவர்ஸ்டோரிக்காக [illegible] கோடியை எப்படியோ வளைத்துக்கட்டி பேட்டி [illegible] கிறார்... மொத்தத்தில்... மொத்தத்தில் ஒரு மாபெரும் [illegible] சாம்ராஜ்யம் சரிந்து விட்டது. வெட்ட வெட்ட உயிர் [illegible] மகிஷாசுரனைப்போல் எத்தனை வளைப்பிலும் [illegible] க்கப் பார்த்தவனை சங்கரன் தந்திரமாக மடக்கிப் பிடித்து

விட்டான்! சங்கரன்தான் அன்றைய பத்திரிகை [illegible] செய்திகளின் ஹீரோ!

ஒரு தயாரிப்பாளர் சங்கரனை வைத்து படமெடுக்க ஆசைப்பட்டு போன் போடுமளவு ஒரு உச்ச உயரத்துக்கு போகிறான்.

- இறுதிவரை சளைக்கவில்லை.

- பண்டாரியே எதிரியாக மாறியபோதும் நிலைகுலையாமல் அவரைப் பிடிக்க அவன் [illegible] தலைமைச் செயலாளர் உதவியைத் தேடியதும், [illegible] களவுமாகப் பிடிக்க வழிசெய்ததும் தந்திரங்களின் [illegible] செயலாக வர்ணிக்கப்படுகிறது.

இப்படி ஒரு மாறுதலும் தேறுதலும் வரும் என்று அஞ்சலியோ ஜீவாவோ கனவிலும் நினைத்திருக்கவில்லை.

சிறைக்கதவுக்கு வெளியே சுதந்திரமாக இப்போது அவர்கள்...!

''சங்கரா... உனக்கு எப்படி நன்றி சொல்வேன்'' என்று அஞ்சலி, சங்கரனின் கரங்களைப் பற்றி கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்கிறாள்.

வக்கீல் கருணாகரன் அந்தக் கோடி ரூபாயையும் [illegible] காரியங்களைச் சொல்லிக் கோர்ட்டில் ஒப்படைக்கிறார்.

வழக்கு இனி தன் பாட்டையில் செல்லும். சட்டம் தன் கடமையைச் செய்துவிடும். யாரும் எந்த இண்டு இடுக்கிலும் புகுந்து தப்ப முடியாது.

அந்த நம்பிக்கையுடன் கோர்ட்டின் துணையுடன் திரும்பக் கிட்டிய நல்ல பெயருடன் ஐ.ஜி. ஃபைனான்ஸின் இழுத்து முடிய கதவுகள் அதோ... திறக்கப்படுகின்றன!

நானாமியானுக்கு விற்றுவிட்டதாக எழுதி வாங்கிய பத்திரங்கள் செல்லாது என்று முதல் நாள் வழக்கின் [illegible]

[illegible] உத்தரவிட்டுவிட்டார். மாணிக்லால், நானாமியான் [illegible] ஒருவரை விடாமல் உள்ளே போட உத்தரவும் [illegible] நில் அவர்கள் உள்ளே...!

நினைக்கவே மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

அஞ்சலி தன் தந்தை அமர்ந்திருந்த அறைக்கதவைத் [illegible]க்கிறாள். அந்தச் சுழல் நாற்காலி அவளை வரவேற்கிறது. [illegible]வாலேயே சங்கரன், பக்தவத்சலம், கருணாகரன், [illegible]குமார் என்று கை தட்டியபடி ஒரு கூட்டம்.

கண்கள் பனிக்கின்றன அஞ்சலிக்கு. சங்கரனை [illegible]க்கிறாள். இந்த வெற்றி உன்னால்தான் சாத்யமா[illegible] நீதான் இதில் முதலில் அமரவேண்டும் என்று [illegible] வண்ணம் அவன் கரத்தைப் பற்றி இழுத்து அந்த [illegible]லியில் அமரவைக்கிறாள்!

''என்ன அஞ்சலி... சங்கரனை நாங்க எங்க [illegible]மெண்ட்ல இதைவிடப் பெரிய ஸீட்ல உட்கார்த்தி [illegible] நினைக்கிறோம். நீ என்ன இப்படிப் பண்ணிட்டே?'' [illegible]ண்டல் செய்கிறார் உதயகுமார்.

ஜீவா, சங்கரனையே பார்த்தபடி இருக்கிறாள்.

தான் காதலித்தவனும் இவனைப் போலத்தான் [illegible]யானவன். துறுதுறுப்பானவன். ஆனால், காதலையே [illegible]ச்சைப்படுத்தித் துரோகம் செய்துவிட்டுப் போய் [illegible]ான்.

ஆனால், சகோதர பாசம் கொண்ட ஒருவன் எத்தனை [illegible]ங்களை அளித்திருக்கிறான்.

'காதலா... உன்னுடையதெல்லாம் ஒரு காதலா?' [illegible]ள்ளே கசக்கிறது. மனது குமாரின் முகத்தை மனத் [illegible]ளில் வேகமாக அழைக்கிறது. அந்த இடத்தில் சங்கரனை

வைத்துப் பார்க்கிறது. அஞ்சலிக்கு முன்பே ஜீ[illegible] மனமாற்றம் தெரியும் போலும்!

''சங்கரா. இந்த அக்கா இன்னொண்ணு [illegible] தருவியா?'' கேட்கிறாள்.

''என்னக்கா?''

''என் வீட்டுக்கு நீ மாப்பிள்ளையா வரணும்[illegible] படறேன். என் ஆசை நிறைவேறுமா?''

அடுத்த கணமே சங்கரன் பார்வை ஜீவா[illegible] தாவுகிறது. அவள் தலை தாழ்கிறது. இருவரிடை[illegible] மௌனம் நீள்கிறது...

''மௌனம் சம்மதத்துக்கு அறிகுறிதான்'' [illegible] பக்தவத்சலம் சொல்ல, அங்கீகாரமாய் கைதட்டல் [illegible] அந்த வெற்றிச் சப்தம் மெல்லப் பலமாகி அந்தக் [illegible] அதிருமளவு உயருகிறது.

அஞ்சலி தன் பனித்த விழிகளை துடைத்துக் [illegible] கடவுளுக்கு நன்றி கூறுகிறாள். தங்கைக்கு [illegible] வாழ்க்கைத்துணை அமைத்துக் கொடுத்தவள் [illegible] வரையில் என்ன செய்யப்போகிறாள்?

கமிஷனர் உதயகுமார் அவளை நெருங்கி, ''[illegible] சொல்லட்டுமா?'' என்று கேட்க, அவளும் [illegible] திருப்பி கேட்க, உதயகுமாரின் உதடு, ''ஐ லவ் யூ. [illegible] என்கின்றன.

அஞ்சலி சிலிர்க்கிறாள், மீண்டும் [illegible] கைதட்டல்... கைதட்டல்...