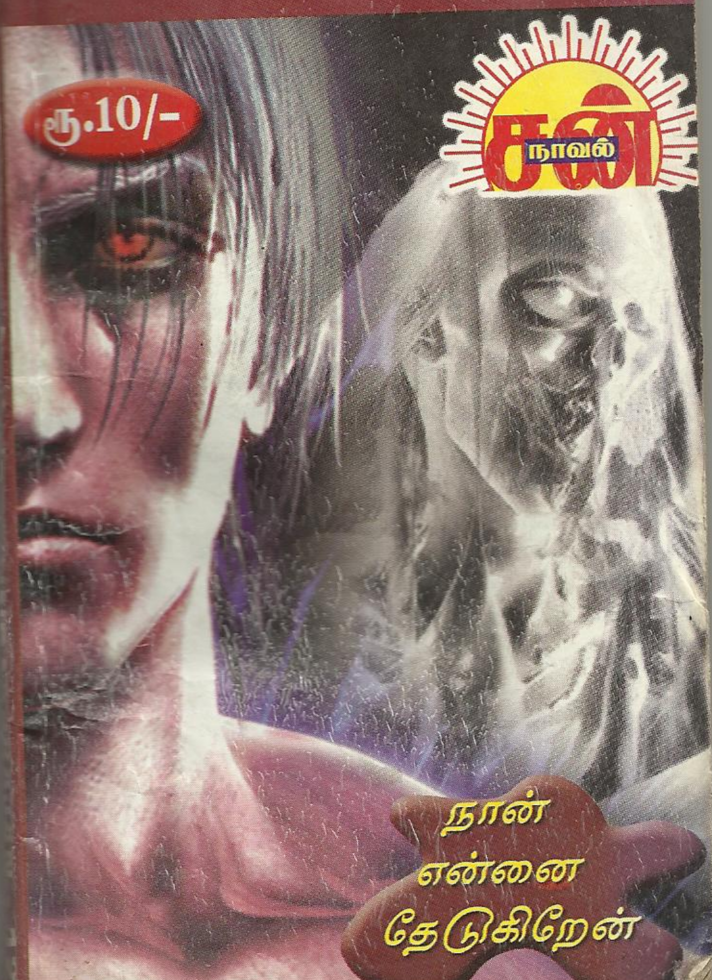
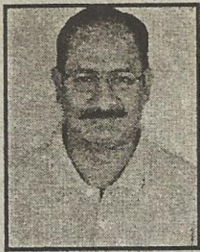
இந்திரா சௌந்தர்ராஜன்



நான் என்னை தேடுகிறேன்

நான் என்னைத் தேடுகிறேன்



இந்திரா சவுந்தர்ராஜன்

உலகில் கண்ணுக்குத் தெரிந்து கோடிக்கணக்கானவர்கள் வசிக்கிறார்கள். கண்ணுக்குத் தெரிந்து பூமி என்கிற ஒரு தளம்தான் இருக்கிறது! ஆனால் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் பலகோடி பேர்களும், பல உலகங்களும் இருக்கிறதாம். நம்புகிறீர்களா?

காரில் பயணித்தபடி ஸ்ரீராம் பாசனர் லைக்குள் நுழைவதே ஒரு சுகமான அனுபவம்.

ஏதோ ஸ்விட்சர்லாந்துப் பக்கமாய் உள்ள ஒரு தொழிற்சாலைக்குள் நுழைகிற மாதிரி இருக்கும்!

இத்தனைக்கும் ஸ்ரீராம் பாசனர்ஸ் சூரிய கிரகத்திற்கு மிகப் பிடித்த ஊரான சென்னை மாநகரத்திற்கு சற்று வெளியே (அதிகமில்லை ஜென்டில்மேன்.... ஜஸ்ட் 25 கி.மீ.தான் வெளியே) காஞ்சிபுரம் போகும் வழியில்தான்

உள்ளது.

அதன் நிறுவனர் திரு. ஸ்ரீராம் தொழிற்சாலை அமைக்க அந்த இடத்தைப் போய் பார்த்தபோது வேலிக்காத்தான் செடிப் புதர்களும், எருக்கஞ் செடிகளும்தான் வளர்ந்திருந்ததாம். இதெல்லாம் இருந்தால் அங்கே சாராய ஊறல்கள், ரவுடிகளின் நடமாட்டங்கள், சீட்டுக் கச்சேரி போன்ற இத்யாதிகளும் இருக்கும் என்று சொல்லத் தேவையே இல்லை.

அங்கே ஒரு சாதாரண குச்சி ஆஸ்ரமம் போடக்கூட யாருக்கும் மனசு வராது. பூமியிலும் ஐம்பதடிக்கு கீழேதான் நீரோட்டம்.

இதெல்லாம் பத்து வருடங்களுக்கு முநதைய நிலை.

ஆனால் இன்று அந்த நிலப்பகுதி ஒரு பசுமைப் பள்ளத்தாக்கு. ஊட்டியில் மலர யோசிக்கும் மலர்களைக் கூட இங்கே பயிர் செய்து மலர்த்திக் காட்டி விட்டார் அதன் நிறுவனர் ஸ்ரீராம்.

இந்த பசுமைக்கு நடுவில் உலகத்துக்கே போல்ட் நாட்டுக்களைத் தயார் செய்து அனுப்பும் பாசனர்ஸ் தொழிற்சாலை ஒன்றும் நூற்றுக்கணக்கான எந்திரங்களோடும் ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களோடும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இதற்குள்தான் ஒரு இன்டர்வியூ அட்டெணட் பண்ண பாலு நுழைந்து கொண்டிருந்தான்.

"நடிக்கத் தயாரா பாலு?" என்று இன்றைய தமிழ் சினிமாவின் பிரபல இயக்குநர் ஒருவர் அவனுக்கு வெற்றிலை பாக்கு வைத்திருந்தார்.

"சாரி சார்.. எனக்கு சினிமா ஹீரோ ஆகறது உடன்பாடு கிடையாது. ஐ வான்ட் டு பீ எ ஒரிஜினல் ஹீரோ" என்று அவரை ஆச்சரியப்படுத்தியவன் தான் பாலு.

எம்.பி.ஏ., பட்டதாரி.....! உளவியலை விருப்பப் பாடமாக எடுத்து படித்தவன். இப்பொழுது கூட அந்த பெரிய நிறுவனத்தின் பர்சனல் டிபார்ட்மெண்ட்டின் மேனேஜர் போஸ்ட்டுக்காகத்தான் இன்டர்வியூவிற்கு வந்திருக்கிறான். பிரைம் இன்டர்வியூ முடிந்துவிட்டது. இது அநேகமாக கடைசி கட்டமாய் இருக்கலாம்.

பாலுவின் அப்பா பாஸ்கர்ராஜ் ஒரு மாவட்டக் கலெக்டர். வசதியான குடும்பம். தாத்தா பாண்டுரங்கன் நியமன எம்.பி.யாக இருந்து டெல்லியை கலக்கியவர்.

பாலு அந்தப் பாரம்பரியம்.

காரை உரிய இடத்தில் பார்க் செய்து விட்டு மெரூன் வண்ண தோல்பை சகிதம் அவன் மெயின் ஆபீஸ் நோக்கி நடந்தபோது கம்பீரமாக இருந்தது.

தலையில் அநாவசிய முடி வளர்ப்பில்லை. பக்கா அமெரிக்கன் க்ராப்! உடையிலும் அடிக்கும் வண்ணங்கள் இல்லை. சாம்பல் நிறத்தில் பெல்லி பேன்ட்டுக்கு டக் செய்துவிட்டுக் கொண்டிருக்கும் சந்தன வண்ண ஏரோ பிராண்ட் சட்டை.

அதன் பட்டன்கள் பிராசோ பளபளப்பில் நாங்கள் தங்கத்தோடு போட்டி போடுபவர்கள் என்கிற மாதிரி மின்னிக் கொண்டிருந்தன.

கால் செருப்பும் இந்தியத் தயாரிப்பாய் தெரியவில்லை.

திருடிக் கொண்டு போய் விற்றால்கூட ஆயிரம் ரூபாய்க்கு விற்கலாம் என்கிற ரீதியில் அத்தனை கவர்ச்சியாக இருந்தது. மொத்தத்தில்

சொக்கவிட்டான்.

அவனை சினிமா டைரக்டர் கூப்பிட்டதில் ஆச்சர்யப்பட நிச்சயம் எதுவுமில்லை.

ஆண்களே ஆசைப்படும் ஒரு ஆதர்சம் மிகுந்த அழகு. உயரம் பருமன் என்று எல்லாவற்றிலும் ஒரு கச்சிதம். அது ரிசப்பஷனிஸ்ட் உஷாவைக்கூட ஒரு விநாடி கலக்கியது. இத்தனைக்கும் உஷா ரஞ்சித் என்பவனை காதலித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

"சாரி ரஞ்சித்.... இனி என்னால் உன்னைக் காதலிக்க முடியாது. பாலு என்ற ஒரு ஆண்மைப் புயல் இன்று என்னை அட்டாக் செய்ததில் நான் அவர் தொடாமலே கர்ப்பம் தரிக்குமளவு என்னை இழந்துவிட்டேன்!" என்று அந்த ரஞ்சித்துக்கு ஒரு கடிதமே எழுதி வைத்து விடுவாள் போல் இருந்தது. அப்படி ஒரு மயக்கம் அவனிடம். அவளிடம் தன் வருகையின் நோக்கத்தைக் கூறிவிட்டு அவளுக்கு நேர் எதிரில் நீல வண்ண சோபாவில் கால்மேல் கால் போட்டு அமர்ந்திருந்தவனை பார்த்து சொக்கிக் கொண்டே ஆபீசுக்கு வரும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள் அவள்.

ஒரு கட்டத்தில் எழுந்து, மிஸ்டர் பாலு... ஜி.எம். காலிங் யூ.... .என்றாள். அவனும் ஜி.எம்.மைக் காண நடந்தான்.

"சீ ஓவர் தேர்...." அவள் தன் நகம் நீண்ட பிஞ்சு விரலைக் காட்டி அவன் நுழைய வேண்டிய அறையை சுட்டிக் காட்டினாள்.

"தேங்க்யூ...." – இது அவன்.

இதுவரை யாரும் அவளிடம் இத்தனை அழகாக நன்றியை சொல்லியிருக்க மாட்டார்கள்.

(நிச்சயம் இனி ரஞ்சித் அவளிடம் காதலனாக தொடர்வது சந்தேகம் தான்)

இனி உள்ளே....

"வெல்கம் மிஸ்டர் பாலு" என்ற ஜி.எம். சாரதி இருக்கையைக் காட்டினார்.

அமர்ந்தான்.

"மே ஐ வாண்ட் டு சீ யுவர் பேப்பர்ஸ்......?"

"வித் யுவர் ப்ளெஷர் சார்....." அவன் தனது ஃபைலை எடுத்து அவர் முன் நீட்டினான். படு அழகான ஃபைல்!

உள்ளே வரிசைக் கிரமமாக அவனது சர்ட்டி ஃபிகேட்டுகள்.

+2வில் ஆரம்பித்து எம்.பி.ஏ. வரை எல்லா பேப்பர்களும் இருந்தன. அவ்வளவிலும் தொண்ணூறு சதத்திற்கு குறையாத மதிப்பெண்கள். நடு நடுவே என்.சி.சி. ஸ்கௌட், விளையாட்டு போட்டிகளில் வாங்கிய சான்றிதழ்கள்.

எல்லாவற்றிலும் முதல் இடத்திலேயே தேறி இருந்தான். தப்பித் தவறிக் கூட இரண்டாவது, மூன்றாவது நிலைப்பாடே எங்கும் காணோம்.

ஜிஎம். சாரதிக்கு செம்புப் பாத்திரத்தைக் கவிழ்த்தாற் போல சொட்டைத் தலை. அதில் ஆச்சரியக் குறு குறுப்பு நிறையே ஏற்பட்டாற்போல் தோன்றியது. கை விரல்களால் நெற்றிக்கு மேல் மிருதங்கம் வாசிக்கப் பழகுகிறவன் போல தட்டிவிட்டுக் கொண்டே பேப்பர்களைப் பார்த்து முடித்தார்.

பின், "ஃபென்டாஸ்டிக்.... ஒரு பெரிய பரம்பரையோட பிரைட்டை அப்படியே கீப் அப் பண்ணியிருக்கீங்க" என்றார்.

பாலு சிரித்தான்.

"மிஸ்டர் பாலு! மேஜரா ஒரு விஷயம்....".

"சொல்லுங்க சார்....."

"ஒரு மனுஷனுக்குள்ள இரண்டு விதமான பொட்டான் ஷியாலிடி. ஒண்ணு சப்ஜெக்டிவானது. இன்னொண்ணு அப்ஜெக்டிவானது.... அவர் பீடிகை போட்டார்.

"யெஸ்.... சார்......"

"சப்ஜெக்ட் வைஸ் நீங்க ஒரு கோல்ட் மெடலிஸ்ட்.... அயம் ப்ரவுட் ஆஃப் யூ. அப்ஜெக்டிவாத்தான்."

"ஐ நோ சார்.... யு வான்டடு நோ மை அதர்சைட்....."

"அஃப் கோர்ஸ்.... சிலரைப் பாருங்க. படிப்புல புலியா இருப்பாங்க..... ஆனா ஒரு சின்ன பிரச்சினைன்னா கூட தடுமாறுவாங்க... உதாரணமா ரயில்ல பயணிக்கும் போது அவங்க வாங்கிட்ட டிக்கட் தொலைஞ்சு போச்சு. டிக்கட் செக்கரும் வந்துட்டார்ன்னு வையுங்க... ஏதோ போலீஸ்கிட்ட மாட்டிக்கிட்ட கொலைக்காரன் மாதிரி மிரண்டு போய்டுவாங்க. நீங்க என்ன பண்ணுவீங்க? அதாவது இப்ப நீங்க டிக்கட்டை தொலைச்சவர். நான்தான் டி.டி. என்ன செய்வீங்க?"

"உங்ககிட்ட டிக்கட்டை தொலைச்சிட்டேன்னு வழியமாட்டேன் சார். ஃபைனோட டிக்கட் ஃபேர் எவ்வளவு சார்னு கேட்டு பணத்தைக் கட்டிடுவேன்."

"பணம் இல்லைன்னா?"

"சட்டபடி என்ன நடவடிக்கை எடுக்கணுமோ எடுங்கன்னு சொல்வேன்...."

"கெஞ்சமாட்டீங்களா?"

"ஏன் கெஞ்சணும்? நானே ஒரு குற்றவாளி. குற்றவாளிகளுக்கு கெஞ்ச உரிமை கிடையாது சார்."

"குற்றவாளிகள் தப்பிச்சு ஓடப்பார்ப்பாங்களே?"

"நான் ஓட மாட்டேன். கெஞ்சவும் மாடடேன். தண்டனையை ஏத்துக்க தயாராயிடுவேன்."

"உங்க பிரெஸ்டீஜ் அதனால பாதிக்கப்படாதா?"

"டிக்கட் தொலைஞ்சப்பவே பிரஸ்டிஜும் தொலைஞ்சு போச்சு சார்."

"ஸோ ஒரு ஜென்டில் மேனா சட்டப்படி நடந்துப்பீங்க. அப்படித்தானே?"

"அதுதான் அந்த நிமிஷத்துல நான் செய்ய முடிஞ்ச ஒரு சரியான விஷயம்."

"அதனால உங்க ரிக்கார்ட்ஸ்ல ஒரு அவப்பெயர் ரிஜிஸ்டர் ஆனாலும் அப்படித்தான் நடந்துப்பீங்களா?"

"நிச்சயமா.... ஆனா ஒரு விஷயம் சார்...."

"என்ன விஷயம்?"

"முதல்ல நான் டிக்கட்டை தொலைக்கமாட்டேன் சார். நான் எப்பவும் ரொம்ப எச்சரிக்கையா பாதுகாப்பா இருக்கற ஒருவன். அப்படியே ஒருக்கால்.... ஒருக்கால்தான் நான் டிக்கெட்டை தொலைச்சிட்டாலும் ஃபைன் கட்ட என்கிட்ட நிச்சயமா பணம் இருக்கும். ஆகையால என் ரிக்கார்ட்ஸ்ல கெட்டபேர் ரிஜிஸ்டர் ஆகவே ஆகாது...."

"ஸோ எப்பவுமே நீங்க அலர்ட்டாதான் இருப்பீங்கன்னு சொல்லுங்க.....?"

"அதுல எனக்கு சந்தேகம் இல்லை சார்..."

"சரி... வேலைல சவாலான விஷயங்களை சந்திக்கப் பிடிக்குமா?"

"வேலைல மட்டுமல்ல.... வாழ்க்கையிலையும் சவால்னா எனக்கு ரொம்ப இஷ்டம்

சார்....."

"இன்டர்வியூவுல தன்னம்பிக்கையோட பதில் சொல்லறதா நினைச்சுக்கிட்டு ரொம்ப பேர் இப்படித்தான் சொல்லிட்றாங்க.... ஆனா உண்மைல பலருக்கு சவால்னாலே பயம்தான். தொடை நடுங்கிப் போயிட்றாங்க...."

"நீங்க எப்படிச் சொன்னாலும், யாரைப்பத்தி சொன்னாலும் என் பதில்ல மாற்றம் இல்லை."

"குட்.... இப்பவே உங்களை நான் இங்க அப்பாய்ன்ட் பண்றேன்னு வையுங்க...." இங்க சவாலா ஒரு விஷயம் இருக்கு. அதை எதிர்கொள்வீங்களா? இல்லை நான் புதுசு.... கொஞ்ச நாள் போகட்டும்னு சொல்வீங்களா?

"அது என்ன சவாலான விஷயம்னு முதல்ல சொல்லுங்களேன்?"

"அப்ப... அது தெரிஞ்சா தான் உங்க சம்மதத்தை சொல்வீங்களா?"

"அது எதுவா இருந்தாலும் எனக்கு சம்மதம். ஆனா ஒண்ணு. இல்லீகலா, மனசாட்சிக்கு விரோதமா செயல்பட மட்டும் என்னால முடியாது சார்...."

"நிச்சயம் இல்லீகலால்லாம் எதுவும் கிடையாது."

"அப்ப முதல்ல விஷயத்தை சொல்லுங்க....!"

அவரும் சொல்லத் தொடங்கினார்.

2

ஒவ்வொரு நள்ளிரவின் போதும் உலகில் கோடிக் கணக்கில் பிணங்கள் விழுகின்றன. உலகமும் மனிதர்களற்ற சூன்ய வெளியாகிறது. அப்போது தாவரங்கள் மட்டுமே விழிப்போடு வாழ்க்கை நடத்துகின்றன. ஒவ்வொரு மனிதனும் உயிர்ச்சவமாவது தூக்கத்தில் தானே?

ஆனால் இதில் சில சவங்கள் வேறுவிதமாக இயங்கத் தொடங்கி விடுகின்றன.

நள்ளிரவு நேரம்!

சரியாக பன்னிரண்டு மணி!

ஸ்ரீராம் பாசனர்ஸின் இரண்டாவது ஷிப்ட் முடிந்து விட்டதற்கு அடையாளமாக மின்சார அலாரம் டைனோசர் குரலில் கத்தி ஓய்ந்தது.

மூன்றாவது ஷிப்ட் இனிதான் ஆரம்பமாக வேண்டும்.

ஷிப்ட்டுக்கு இருநூறு பேர் வேலை பார்க்கும் புரொடக்ஷன் டிபார்ட்மென்டில் பத்து பேர் கூட ட்யூட்டிக்கு வந்த மாதிரி தெரியவில்லை.

அவர்களும் கொட்டாவி பிரிய, கண்களில் தூக்க கலக்கத்தோடு மதுக் கடையை விட்டு வெளியே வரும் குடிகாரனாட்டம் தடுமாறிக் கொண்டு வந்து நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

ஷிப்ட் முடிந்து கிளம்புகின்றவர்களும் அவர்களை ஏதோ பரிதாபமாகப் பார்த்தார்கள்.

போங்கடா.... மளமளன்னு வீடுபோய்ச்
சேர்ற வழியப்பாருங்க......

நாங்க போய்டுவோம். எங்களுக்கு
ஒண்ணுமில்லை. ஆன்ா உங்கள நினைச்
சாதான்......

"என்ன.... இன்னிக்கு அந்த கொள்ளி
வாய்ப் பேய் வந்து எங்களை வேலை
பாக்கவிடாது. நாங்க ஓடப்போறோங்கறியா...
பேயெல்லாம் சும்மாடா... பேய் வேஷம்
போட்டுருக்கறது ஒரு மனுஷன் நம்மைப் போல
ஒரு மனுஷன். இன்னிக்கு எங்க பத்துப் பேர்
கைல அடிப்பட்டு சாகப்போறது அவன்தான்
நாங்க இல்ல."

ஷிப்ட் முடிந்து செல்பவர்களுக்கும்
ஷிப்ட் தொடங்க இருப்பவர்களுக்கும்
இடையில் வாக்கு வாதங்கள்.

நடுவில் ஒரு வாக்மேன் சகிதம் பாலு
ஃப்ளோருக்குள் நுழைந்திருந்தான்.

"யாருடா அது புதுசா... தெனாவெட்டா?"

"புது பி.எம்.!"

"முதல் நாளே அந்த ஆளுக்கு பேய்
பிடிக்கிற வேலையா?"

"தலை எழுத்தை யாரால் மாற்ற
முடியும்?"

"யார் கண்டா.... இந்த பி.எம். பெரிய
மந்திரவாதியா கூட இருக்கலாம் இல்லையா?"

உள்ளே இருப்பவர்கள் தங்களுக்குள்
பகிர்ந்து கொண்டார்கள். அப்படியே
எந்திரங்களையும் தட்டிவிட அது
இரைச்சலோடு ஓட ஆரம்பித்தது

பாலு ஒவ்வொருவரையும் பார்த்து
கொண்டே டிபார்ட்மெண்ட்டை கடந்தான்.
எல்லோரும் விஷ்ஷினார்கள். அவனும்!

பளிச்சென்று வெளிச்சம். ஃபேக்ட

அரைகிலோ மீட்டர் நீளத்துக்கு மெர்க்குரி
விளக்கொளியில் தேவலோக மேக்கப்போட்ட
மாதிரி மின்னியது.

என்ட்ரன்ஸில் செக்யூரிட்டி ஆபீஸ்.
அங்கே இரண்டு செக்யூரிட்டி கார்டுகள்.

மற்றபடி ஹோவென்று எங்கும் அமைதி.

நட்டு வைத்து வளர்ந்திருந்த மரங்கள்
இரவுக் காற்றில் சாமரம்போல ஆடிக்
கொண்டிருந்தன.

அதில் தூக்கம் வராத கிழட்டுப்
பறவைகளின் சப்தம் வேறு.

பாலு ரசித்தபடியே நடந்தான். துப்புர
வான தார்ச்சாலை. அங்கங்கே கைகாட்டி
மரங்கள். அவை டிபார்ட்மெண்ட்டுகளின்
பெயர் சொல்லியபடி நின்று கொண்டிருந்தன.

ஒவ்வொரு கை காட்டி மரத்தையும்
பார்த்தபடி நடந்தான்.

"ப்ராசஸ் ப்ளான்ட்."

"ஹீட் ட்ரீட்மெண்ட் ப்ளாண்ட்,"

"சால்ட் பாத் ப்ளான்ட்."

கிட்டதட்ட நானூறு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில்
அங்கங்கே கட்டடங்கள் உள்ளே வாரிக்
கொட்டும் மின்சார வெளிச்சம். ஆனால் ஓட்ட
மில்லாதபடி அமைதியாகி விட்ட எந்திரங்கள்!

மூன்று மாதத்திற்கு முன்புவரை சரியாக
நூறு பேரோடு ஒரு பகல் கால உலகம் போல
இயங்கிக் கொண்டிருந்தது ஸ்ரீராம் பாசனர்ஸ்.

இப்போது எண்ணி முப்பது பேர்
உள்ளே இல்லை.

இவர்கள் கூட அசட்டு தைரியத்தில்
வேலைக்கு வந்திருப்பவர்கள். இல்லையில்லை...
இதில் பலர் வர வைக்கப்பட்டவர்கள்!
மற்றவர்கள் வேலையே வேண்டாம் என்று கூட
சொல்லிவிட்டார்கள். இப்போதைக்கு லீவு

போட்டுவிட்டு வரமறுக்கிறார்கள். காரணம் சொன்னால் சிரிக்கத் தோன்றும்..... ஹைடெக் யுகத்தில் இப்படி எல்லாமா கதைவிடுவது என்றும் கேட்கத் தோன்றும்.

ஆனால் சொல்லித்தான் தீரவேண்டும்.

கொள்ளிவாய்ப் பிசாசு ஒன்று உள்ளே இரவானால் சுற்றிவர ஆரம்பித்திருக்கிறது.

நம்புங்கள்.

அதைப் பார்த்து மயங்கி விழுந்த பலருக்கு இன்னும் மயக்கம் தெளியவில்லை.

தன்ராஜ் என்று ஒருவன் பயத்தில் சிறுநீர் கழித்து ஃபீட்ஸ் வந்து கீழே விழுந்ததில் கை எலும்பு முறிந்து விட்டது.

ரோந்து சுற்றும் செக்யூரிட்டி கார்ட் ஒருவர் பைத்தியமாகிவிட்டார்.

சராசரியாக முப்பது லட்ச ரூபாய் டர்ன் ஓவர் அப்படியே முடங்கிவிட்டது.

அதன் எதிரொலிகள் பகல் பொழுதிலும் கேட்க ஆரம்பித்துவிட்டன.

பேய் சுத்திவர்ற கம்பெனி.... என்று பேச ஆரம்பித்து விட்டனர்.

மளமளவென்று முன்னேறிய கம்பெனி.....

இந்தியாவுக்கு வெளியிலும் வியாபாரத்தில் வெற்றிகண்ட கம்பெனி. இன்று ஒரு பேயால் நொண்டி அடிக்கிறது.

தொழிற்சாலையையே இடம் மாற்றினால் தான் பழையபடி குப்பை கூட்ட முடியும் என்கிறார்கள் சிலர். "அதெப்படி சாத்யம்... செருப்புக்காக யாராவது காலை வெட்டுவார்களா?" என்று திருப்பிக் கேட்பவர்கள் சிலர். எது எப்படியோ டாப் மேனேஜ்மென்ட் தாடையை தடவிக்கொண்டு யோசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டது.

"எதிரிகள் யாராவது சதி செய்கிறார்களா? இல்லை தொழிலதிபர் ஸ்ரீராம் வெற்றி வீரராகத் திகழ்வது யாருக்காவது பிடிக்கவில்லையா? இல்லை அந்த தொழிலகத்தில் வேலை கிடைக்காத எவனாவது மிரட்டிப் பார்க்கிறானா?"

"புரியவில்லை. தெரியவில்ல."

ஜெனரல் மேனேஜர் சாரதி எம்.டி. ஸ்ரீராமிடம் இந்த பிரச்சனையை நான் பார்த்து சமாளித்துக் கொள்கிறேன் என்று கூறிவிட்டார்.

அவர் வரையில் இது ஒரு புத்திசாலி மனிதனின் மோசமான சதிவேலை. தைரியமாக சந்தித்து கையும் களவுமாக பிடிக்க எல்லா முயற்சியும் செய்தார்.

அது என்னவோ தெரியவில்லை. அவர் இரவு நேரத்தில் தொழிற்சாலையை சுற்றி வந்தபோது அந்த கொள்ளிவாய்ப் பிசாசு அவர் கண்ணிலேயே படவில்லை.

ஆனால் அவர் ஒரு மூலையில் இருக்கும்போது இன்னொரு மூலையில் அது சர்க்கஸில் மண்ணெண்ணையை வாயில் ஊற்றி உமிழ்கின்றவர்களைப் போல நெருப்பைக் கக்கிவிட்டு ஓடிப்போனது.

சும்மா போகாமல் சுடுகாட்டில் புதைத்திருந்த ஒரு பிணத்தின் ஒரு கையை வீசி எறிந்துவிட்டுப் போனது அதன்பின் சாரதி தலையில் கை வைத்துக் கொண்டார்.

அதை பிசாசுதான் என்று நம்பி மந்திரவாதி யாரையாவது பார்க்க அவர் மனது அனுமதிக்கவில்லை.

அப்புறம் ஒரு மந்திரவாதி வருவான்... பிறகு அடுத்தவன் வருவான்.

பேயும் பிசாசும்தான் அங்கே இருக்கிறது

என்று அதன் பிறகு எல்லோரும் பேச ஆரம்பித்து விடுவார்கள். எதற்கு வில்லங்கம்? நிச்சயம் இது மனித விளையாட்டுதான்.

இந்த மனிதரைப் பிடிக்க ஒரு ஜி.எம். களமிறங்குவதும் கூட அதிகப்படியான விஷயம் என்று தோன்றியது. சில என்ஜினியர்களும், சூப்பர்வைசர்களும் துணிச்சலாக நாங்கள் பார்த்துக் கொள்கிறோம் என்று சொல்லி அவர்களும் துணிச்சலாக செயல்பட்டுத்தான் பார்த்தார்கள்.... பிரயோஜனமில்லை... அவர்களும் மனது மாறி, சார் மந்திரவாதி வந்தாதான்.... ஏதாவது பூஜை செய்தாதான் பிரச்சனை தீரும் என்று சொல்லி விட்டனர். சாரதியும் ஸ்ரீராமிடம் போய் சொன்னார்.

ஸ்ரீராம் கொதித்துப் போய்விட்டார்.

கோழைகள்... எல்லோரும் கோழைகள்.. என்று திட்டித் தீர்த்தவர் ஒருநாள் இரவு அவரே ஃபேக்டரி விஜயம் மேற்கொண்டார்.

நெடுநேரம்வரை எந்த பிரச்சினையும் இல்லை.

கூட்டமாக சிலரோடு ஜீப் ஒன்றில் ஏறிக்கொண்டு ஃபேக்டரியை சுற்றிச் சுற்றி வந்தார். அதன்பிறகு ஃபேக்டரி மதில் சுவரை ஒட்டி பத்தடிக்கு ஒருவரையும் நிறுத்தி வைத்தார்.

இறுதியாக டாய்லெட் போய்வருவதற்காக அந்த பகுதிக்குள் போனபோது அங்கே உடம்பில்லாத தலைப்பகுதி மட்டும் கிடந்தது.

தென்னை மரத்தில் இருந்து தனித்து விழுந்த இளநீராட்டம் ஒரு மூளையில் உருண்டு கிடந்த அது சாரதியை ஒரு கலக்கு

கலக்கிவிட்டது.

அலறிக் கொண்டு வெளியே ஓடிவந்தார்.

அதன்பிறகு அவர் மயங்க, அவருக்கு மூர்ச்சை தெளிவித்தல், ஆசுவாசப்படுத்துதல் என்று எல்லா நடை முறைகளும் செயல் பாடாயின.

எல்லோரும் அவரைச் சுற்றிக் கூடிவிட்டார்கள்.

இதுதான் சாக்கு என்கிற மாதிரி டாப் ஃப்ளோரில் குபீர் என்று நெருப்பு மண்டலம் ஒன்று வானில் ஏறியது.

கன்னங்கரேல் என்று ஒரு உருவம் அந்தப் பக்கமாக ஓடி கண்ணைவிட்டு மறைந்தும் போனது.

சாரதி ஸ்தம்பித்துவிட்டார்.

அவரது கடைசி ஆயுதம் தான் பாலு!

நிஜ வாழ்க்கையில் ஹீரோ ஆக ஆசைப் பட்டவன். ஆவானா...? இல்லை அந்த கொள்ளி வாய்ப் பிசாசு இவனையும் துரத்துமா?

இப்படி பலதரப்பட்ட கேள்விகளோடு உள்ளிருக்கும் சிலரும் அவனைப் பார்த் தார்கள். தார்ச்சாலை ஃபேக்டரியின் ஸ்க்ராப் யார்ட் பக்கம் போயிற்று. கிட்டத்தட்ட ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரம் ஒரு ஊருக்கு போகிற மாதிரி அதில் நடக்கலாம். இரண்டு புறமும் நிறைய தூங்கு மூஞ்சி மரங்கள்.

வெய்யில், மழை என்று சகலத்தையும் தாங்கி வேகமாக வளர்ந்து நிழலைத் தருவதில் இணை சொல்ல முடியாத ஒரு மரம் அது.

ஆந்தைகளுக்கும் கோட்டான்களுக்கும் பிடித்த மரமும் கூட.

பாலு தார்ச்சாலையில் நடந்து ஸ்க்ராப் யார்ட் பக்கமாக நடக்கத் தொடங்கியபோது தூங்குமூஞ்சி மரக்கிளைகளில் அந்த முட்டை

விழிப் பறவைக் கூட்டம் பள்ளிக்கூட மாணவர்களைப்போல வரிசையில் உட்கார்ந்திருந்த நிலையில் அவனைப் பார்த்தது.

வேறு யார் பார்த்தாலும் கொஞ்சம் டார்ராகிப் போவார்கள். உதறல் எடுத்துவிடும்.

ஆனால் பாலு அதை சாதாரணமாகத்தான் பார்த்தான்.

"டொக் டொக்" என்று இடையிட்டது பூட்ஸ் கால் சப்தம். திரும்பினான். கையில் டார்ச்சுடன் செக்யூரிட்டி கார்ட் ஸ்டீபன்சன் வந்து கொண்டிருந்தார்.

"வணக்கம் சார்....."

"என்ன ஸ்டீபன்சன்... எனக்கு காவலா... இல்லை ரோந்தா?"

"இரண்டும் இல்லை. அந்தப் பக்கம் போகாதீங்கன்னு சொல்லத்தான் சார் வந்தேன்."

"ஸ்டீபன்சன் மென்மையாக எச்சரித்தார்."

"நான் நைட் ட்யூட்டி வந்துருக்கறது எதுக்குத் தெரியுமா?'

"தெரியும் சார்.... கேள்விப்பட்டேன். அந்த கொள்ளிவாய்ப் பேயைக் கண்டு பிடிக்கத் தான்னு சொன்னாங்க...."

"கரெக்ட். நீங்களும் வேணும்னா கூட வாங்க... அந்த கிரிமினல் யார்னு கண்டு பிடிக்க முயற்சி செய்வோம்."

"நிறைய முயற்சி செய்தாச்சு. அது எப்பவும் மனுஷங்க தேடும்போது எதிர்ல வர்ரதே கிடையாது சார்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம் சார்.... மனுஷனா இருந்தா கிட்டத்தட்ட ஒரு மாசமா ஒருத்தருக்கு ஐம்பது பேர் அலைஞ்சுட்டோம். பிடிக்காம இருந்துரு...

போமா சார்?"

"ஐசீ...."

"என்ன சார்... நான் சொல்றதுல உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லையா?"

"நான் அப்படிச் சொல்லலையே ஸ்டீபன்சன்."

"உங்க தொனி அப்படி எனக்குத் தெரிஞ்சது...."

"ஆமா, எதை வெச்சு அது பிசாசுன்னு முடிவுக்கு வந்தீங்க?"

"நிச்சயம் பிசாசுதான்.அதுக்கு நிறைய அடிக்காரணங்கள் இருக்கு சார்."

"என்ன அது?"

"சொல்றேன் சார்.... இங்க நின்னு பேசாம ஆபீஸ் ரூமுக்கு போய் பேசுவோமா?"

ஸ்டீபன்சன் தன் சிகப்புக் குஞ்சம் தரித்த கேப்பை கழட்டியபடியே கேட்டார்.

அவருக்கும் வழுக்கைத் தலைதான்.

எப்பொழுதும் தொப்பி போட்டு மூடியிருந்தாலே தலைமுடி கொட்டி வழுக்கை தோன்றிவிடுகிறது. அதில் விளக்கொளிப்படும்போது ஒரே பளபளப்பு.

புதிதாகத் தெரிந்த அவர் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தபடியே அவரோடு ஆபீஸ் ரூம் நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான் பாலு.

3

பூமியின் இரவுக் காலங்களில் காற்று மண்டலத்தில் நிறைய மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன. மரங்கள் வெளியிடும் கரியமில வாயுவின் கசிவு அதிகம். இருப்பது இந்த வேளையில்தான்.

வெப்பம் இல்லாமல் இருப்பதால் காற்றில் ஈரப்பதம் கூடி அடர்வு ஆவதும் இந்த நேரத்தில்தான்.... இந்தமாதிரி தருணங்கள்தான் மனிதனின் சூட்சம உடல் மிதந்து திரியத் தோதான காலமாம்.

சூட்சும உடம்பு என்பது இறந்து விட்ட மனிதர்களிடம் மட்டும் அல்ல. உயிரோடு இருப்பவர்களின் உடம்பிலும் இருக்கிறது. அது உடல் ஓய்வடைந்து கிடக்கும்போது மெல்ல உடலைவிட்டு வெளியேறுகிறது. பறவைப்போல வெளியே சுற்றித் திரிகிறது என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள்.

நம்புவதற்கு சிரமமாக இருந்தால் நம்ப வேண்டாம்.

ஆபீஸ் ரூம்.

கூரையோடு பதிந்த நிலையில் வெளிப்பார்வைக்கு தெரியாதபடி எரியும் ட்யூப் லைட் வெளிச்சத்தில் அறை பகல் பொழுது போல் இருந்தது.

ஹம் என்று ஏ.சி. பெட்டி முனகியபடியே குளிர் காற்றைப் பரப்பியிருந்தது.

நல்ல ஜிலீர்!

உள்ளே நுழைந்த பாலுவும், செக்யூரிட்டி கார்ட் ஸ்டீபன்சனும் எதிரெதிரே அமர்ந்து கொண்டனர்.

இப்ப நீங்க கேளுங்க. நான் பதில் சொல்றேன் என்று பேச்சை ஆரம்பித்தார் ஸ்டீபன்சன்.

"நீங்க கிறித்தவரா?"

"ஆமாம் சார்."

"பேய் பிசாசு மேல நம்பிக்கை உண்டா?"

"இல்லாமலா உங்களை இங்க கூட்டிட்டு வந்தேன்?"

"எதைவெச்சு அதெல்லாம் இருக்கிறதா நம்பறீங்க. ஸ்டீபன்சன்?"

"இங்க எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களே சாட்சி சார்."

"அப்ப அந்த கொள்ளிவாய் பிசாசை பார்த்தேன்னு சொல்லுங்க."

"நிச்சயமா சார்..... என் கொலிக் பாண்டியன் பைத்தியமாவே ஆயிட்டார் சார்."

"அப்ப ஒரு மனுஷனோட சதிவேலை இது இல்லைங்கறீங்க?"

"நிச்சயமா இல்லை சார்...."

"எல்லோரும் அப்படித்தான் நினைக்கறாங்களா?"

"நூத்துக்கு தொண்ணுத்தொம்பது பேர் அப்படித்தான் நினைக்கறாங்க."

"அப்படின்னா அந்த கொள்ளிவாய் பிசாசு ஒரு மனுஷன் கிடையாது. நிச்சயமா கோஸ்ட் தான்னு சொல்லுங்க?"

"நிச்சயமா சார்..."

"அந்த கோஸ்ட் ஏன் ஸ்டீபன்சன் இப்படி ராத்திரில மட்டும் வந்து பிராப்ளம் பண்ணுது. அதுக்கு நம்ம ஃபேக்டரி நல்லபடியா நடக்கறது பிடிக்கலையா?"

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது சார்... ஆனா அது பிசாசு தான் சார். சந்தேகமில்லை."

"பிசாசு இப்படியா ஒளிஞ்சு விளையாடும்?"

"அது என்னவேணா பண்ணும் சார்.

ஆளையே அடிச்சி விழுங்கும். பைத்தியம் பிடிக்க வைக்கும்."

"அது சரி.... ஏன் இப்படி இங்க மட்டும் நடந்துக்குது?"

"தெரியல சார்... இந்த தொழிற்சாலை வரதுக்கு முந்தி இந்த இடம் காடா கிடந்துச்சாம். ரவுடிப்பசங்க நடமாட்டமும் இருந்துச்சாம். அவங்கள்ல யாராவது யாரையாவது கொன்னு புதைச்சுருக்கலாம். அப்படி செத்துப் போனவன் ஆவி இப்படி பிசாசா நடமாடலாம்னு சிலர் சொல்றாங்க."

"ஓஹோ... இப்படி ஒரு கதை இருக்குதா?"

"ஆமாம் சார்....."

"சரி... முடிவா என்ன பண்ணலாம்கறீங்க..?"

"மந்திரவாதி வரணும் சார். அவரால்தான் அந்த கொள்ளிவாய்ப் பிசாசை பிடிக்க முடியும்!"

"அப்ப வரவழைச்சு பிடிச்சிருக்க வேண்டியதுதானே?"

"கம்பெனி பாலிசின்னு சொல்லி அதெல்லாம் வேண்டாங்கறார் ஜி.எம். அது மட்டுமில்ல உங்களைப் போலவே அவரும் இதை வியாபார சதிங்கறார்."

"அப்படிக்கூட இருக்கலாம் இல்லையா?"

"அது எப்படி சார்....? சதி பண்றவனால ஒருநாள் வேஷம் போட முடியும். இரண்டுநாள் போடமுடியும். தினசரி வந்து மிரட்ட முடியுமா? அதுவும் பலர் சுத்திச் சுத்தி வந்து தேடும் போது....."

"எல்லாம் சரி.... கொள்ளிவாய்ப் பிசாசு ஏன் ஜி.எம்.மும், எம்.டி.யும். வந்தப்ப அவங்க எதிர்ல வராம, என்னைப்போல அதிகாரிங்க எதிர்லையும் வராம எப்பவும் எங்கியோ ஒரு மூலைக்கு வந்து வந்து வேலையைக் காட்டுது?

சும்மா தைரியமா எங்க எதிர்க்க வந்து எங்களையும் மிரட்டலாம்ல?"

"சார்! நீங்க கேக்கறதும் சரிதான். உங்க சந்தேகப்படி யாரோ ஒரு மனுஷன்தான் இதை எல்லாம் பண்றான்னா அவனால நினைச்சப்ப நினைக்கற இடத்துல எல்லாம் எப்படி சார் உள்ள வரமுடியும்?"

"அப்படியே வந்துட்டாலும் எப்படி வெளியே போக முடியும்? ஏதோ ஒரு சின்ன வீடு. அந்த வீட்ல நாலைஞ்சு பேர் இருக்காங்கன்னா மிரட்டலாம். இங்க ஆயிரம் பேருக்கு மேல வேலை பார்க்கறாங்க சார். இவ்வளவு பேரை ஒருத்தனால் மிரட்ட முடியுமா? யோசிச்சுப் பாருங்க..."

"ஸ்டீபன்சன் தன் நம்பிக்கைக்கு வலு சேர்த்தார், பாலுவும் ஆமோதித்தான்."

"சரி... உங்க வரைல இந்த ப்ராப்ளத்தை எப்படி தீர்க்க முடியுங்கறீங்க....?"

"ஒரே வழிதான் சார். மந்திரவாதி வரணும்... பூஜை பண்ணனும். இங்க புதைக்கப்பட்டிருக்கிற அந்த பிசாசுக் குண்டானவன் சடலத்தை தோண்டி எடுத்து அப்புறப்படுத்தணும். இல்லே சாந்தி கழிக்கணும்."

"ஓ.கே. ஸ்டீபன்சன்.... நீங்க கிளம்புங்க....."

"நான் கிளம்பறேன் சார்.... நீங்க நான் போன பிறகு ரிஸ்க் எடுக்காதீங்க...." அது ஆபத்துல முடியலாம். மீண்டும் ஸ்டீபன்சன் எச்சரித்துவிட்டுக் கிளம்பினார். பாலுவுக்கு கொஞ்சம் போல தலையை சுற்றியது. ஒரு பர்சனல் மேனேஜருக்கு இப்படிக்கூடவா ஒரு அசைன்மென்ட் என்று தோன்றியது.

பழைய பர்சனல் மேனேஜர் ஜெனரல் மேனேஜர் ஆக வேற கம்பெனிக்கு மாறிப் போய்விட்டார் என்று ஜி.எம். சாரதி சொன்னது உண்மையில்லை. தொழிலாளர்களின் மன

நலன்களுக்காக பாடுபடவேண்டியவரிடம்
பேயைப் பிடிக்கச் சொன்னால் அவர் ஓடாமல்
என்ன செய்வார்?

இதனால்தான் சவாலான வேலை...
ஏற்றுக் கொள்வீர்களா என்று ஜி.எம். சார்
கேட்டாரோ...?

அவனுக்குள் கேள்விக் குதிரைகளின்
பாய்ச்சல்..

எக்ஸ்யூஸ்மீ சார்.... என்றபடியே
வெண்டர் உள்ளே நுழைந்தான். பீங்கான் கோப்
பையில் அரக்கு வண்ண டீயை ஆவி பறக்க
அவர் முன் நீட்டினான்.

தேங்க்யூ....

பரவால்ல சார்...

உன் பேர் என்னப்பா?

மார்த்தாண்டம் சார்.

உனக்கு பயமா இல்லையா?

அவன் தேங்கி நின்று ஒரு சின்ன
தடுமாற்றமுடன் பாலுவைப் பார்த்தான்.

வாய்த் திறந்து பேசு..... உனக்கு பிசாசு
பயம் இல்லையா?

இருக்கு சார்..... இருந்தாலும் மந்திரக்
கயிறு கட்டிக் கிட்டு வேலைக்கு வந்துருக்கேன்
இந்த மாசம் எனக்கு வேலை கன்ஃபார்ம்
ஆகணும் சார். நான் பிசாசுக்கு பயந்து வி
போட்டா கன்ஃபார்ம் ஆகாதே சார்.....?

அப்படியா.... அப்ப உள்ற இருக்கற
வங்களும் உன் கேஸ் தானா?

கிட்டதட்ட. சார்.....

சீனியர்ஸ் யாரும் தைரியமா வரலியா

மகேந்திரன்னு ஒருத்தர் வந்துருக்கா
சார்.... அவர் ரொம்ப தைரியசாலி.

அப்ப தைரியமா மிஷின் ஓடிக்கிட்டிரு
குன்னு சொல்லு.....

ஆமாம் சார்.... ஆனா....' சார்...

என்ன.... சும்மா சொல்லு.....?

ஒவ்வொரு ஷிப்டும் சும்மா ஜேஜேன்னு
இருக்கும் சார்.... இப்ப ஏதோ பந்த் நடக்கற
ஊர்ல இருக்கற கடைத்தெரு மாதிரி
வெறிச்சோடிக் கிடக்குது சார்....

எல்லாம் சரி ஆயிடும்... கவலைப்படாதே....

—பாலுவின் தெம்பான வார்த்தை
களோடு டீ வெண்டர் மார்த்தாண்டம்
விலகிப்போனான்.

ஏ.சி. குளிருக்கு டீ படு இதமாக இருந்தது.

படுத்தால் தூக்கம் தூக்கிக் கொண்டு
போய்விடும். பல வண்ணக் கனவுகள் காண
லாம்.

ஆனால் வந்த வேலையை விட்டுவிட்டு
இப்படி ஒரு அறைக்குள் படுத்துத் தூங்கவா
வந்திருக்கிறோம்.

இதுவா சவாலை சந்திக்கும் லட்சணம்?

மீண்டும் அவனுக்குள் கேள்விக்
குதிரைகள் கனைத்த படி ஓட ஆரம்பித்தன.

மெல்ல நடந்து வெளியே வந்தான்.

எந்திரங்கள் ஓடும் சப்தம் காதைக்
கவ்வியது.

நடந்தவன் எந்திரங்களை சமீபித்தான்.

ஆப்பரேட்டர்கள் அவன் வரவும் சல்யூட்
செய்தனர். சிரித்தான்.

குட்.... இப்படித்தான் தைரியமா
செயல்படணும் — என்று தட்டிக் கொடுத்தான்.
அவர்களும் ஆமோதிக்கிற விதமாக அவனைப்
பார்த்தனர்.

எல்லோர் கைகளிலும் கறுப்புக்கயிறு.

நெற்றியில் விபூதி, குங்குமம்.... அருகில்
மேஜை மேல் ஆஞ்சனேய ஸ்வாமிபடம்.

ஒரு தொழிற்சாலைக்கு இந்த உலகத்தில்
எப்படி எப்படியெல்லாமோ பிரச்சினைகள்
வந்திருக்கிறது. ஸ்ட்ரைக் நடக்கும். மின்சார

பற்றாக்குறை பாடாய் படுத்தும்; வியாபாரம் சரியாக நடக்காமல் நஷ்டம் ஏற்படும். ஆனால் ஒரு பிசாசால் பிரச்சினை என்பது நிச்சயம் உலகில் எந்த தொழிற்சாலைக்கும் நேரிட்டிருக்காது. கின்னஸுக்கு கூட எழுதிப் போடலாம் என்று தோன்றியது.

நினைப்போடு எல்லோர் தோளையும் தட்டிக் கொடுத்தவன் அங்கிருந்து நடக்க ஆரம்பித்தான். எல்லோர் கண்ணிலும் பட்ட அந்த கொள்ளிவாய்ப் பிசாசு அவன் கண்ணிலும் பட்டால் தேவலை என்று தோன்றியது.

ஸ்க்ராப் யார்ட் பக்கமாக நடந்தபோது வேண்டாம் என்று ஸ்டீபன்சன் தடுத்தது ஞாபகத்தில் வந்தது. அப்படியானால் அந்த பக்கமாகத்தான் அதன் நடமாட்டம் இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. அதை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

4

மிகுந்த ஆசைகளோடு உள்ள அழகிய பெண்கள் கொலை செய்யப்பட்டால் அவர்கள் மோகினி பிசாசு ஆகவும், பிராமணர்கள் தற்கொலை செய்து கொண்டால் அவர்கள் பிரம்ம ராட்சஸர்கள் ஆகவும், மந்திர தந்திரங்களில் நாட்டமுடைய மாந்திரீகர்கள் கொல்லப்பட்டால் அவர்கள் கொள்ளிவாய்ப் பிசாசு களாகவும் இறந்த இடத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வருவார்கள் என்று அதவர்ணம் சார்ந்த புராணங்கள் கூறு கின்றனவாம்!

ஸ்க்ராப் யார்டில் ஒரே ஒரு மெர்க்குரி

எரிந்து கொண்டிருந்தது. அந்த விளக்கு ஒளியைச் சுற்றி ஈசல் பூச்சிகளின் விளையாட்டு.

கீழே தொழிற்சாலைக் கழிவுகள் குவியல் குவியலாகக் கிடந்தன. அங்கும் இங்குமாக [illegible] மரங்கள். எல்லாமே ராஜா வீட்டுக் [illegible] போல பார்த்துப் பார்த்து [illegible]வை.

பாலு அந்த இடத்தை அடைந்து இரும்புக் [illegible] முன்னால் நின்றபோது பனிபொழியும் [illegible] இரவில் தனியாக ஒருவன் அசையாத [illegible] போல நிற்கிற மாதிரி இருந்தது.

சற்று முன்வரை வீசிக்கொண்டிருந்த [illegible] களைத்துப் போன மாதிரி ஓய்வெடுக்க [illegible]. எங்கும் ஒரு துளி அசைவில்லை.

பாலு வட்டம் கட்டி ஒரு பார்வை [illegible]. அரை கிலோ மீட்டர் தொலைவில் தொழிற்சாலை விளக்கு ஒளியில் மகா பெரிய [illegible] கண்ணுக்குத் தெரிய, நடுநடுவே [illegible]களின் மறிப்புகள்.

ஸ்க்ராப் யார்டைச் சுற்றிலும் கூட [illegible].

[illegible] அமைதி என்பதற்கு இலக்கணம் [illegible] கொண்டிருக்கிற மாதிரி தோன்றியது [illegible].

அந்த கொள்ளிவாய்ப் பிசாசு திடீ[illegible] எதிரில் வந்தால் எப்படி சமாளிப்பது [illegible] ஒரு கேள்வி ஓடியது.

மனிதனாக இருந்தால் சண்டை [illegible]. கராத்தே குங்ஃபூவில் கொஞ்சம் [illegible] உண்டு. அதுவே நிஜப் பிசாசாக [illegible] விட்டால்....?

நினைக்கவே பயமாகத்தான் இருந்தது.

கதைகளில் கூட பேய்க் கதைகளை
படித்ததில்லை. பேயையும், பிசாசையும் பற்
சேர்ந்தாற்போல் ஒரு ஐந்து நிமிடம்கூட
யோசித்ததில்லை.

அதெல்லாம் மனித மனத்தின் வ
பிடித்த கற்பனை என்று தீர்மா
திருப்பவர்கள் இப்படித்தான் வளர்க்கிறார்

பாலுவின் வாழ்க்கையில் சுடுகாட்டுக்கு
போன அனுபவம் இல்லை.

காலேஜில் படிக்கையில் சண்முக சுந்
என்று ஒரு நண்பன், நளினி என்
பெண்ணை காதலித்தான். அவளோ
அவனைப் பார்த்து, நீ ஒரு நீக்ரோ உன்
என்னால் காதலிக்க முடியாது என்று சொ
விட்டாள். அந்தப் பெண்ணின் அலட்சிய
தாங்காமல் விஷம் குடித்து செத்து வைத்தா
சண்முகசுந்தரம். அவனைக்கூட மின்சா
சுடுகாட்டுக்குத் தான் எடுத்துப் போனார்க

அதிக பட்சம் பத்து நிமிஷம். என்
கிலோ சண்முக சுந்தரம் ஒரு ஐந்நூறு கிரா
சாம்பலாக மண் சட்டிகளி
திருப்பித்தரப்பட்டான்.

மற்றபடி மரணம் பற்றி எதுவும் தெ
யாது.

யோசிக்க வேண்டிய அவசி
எழாமலே வாழ்க்கை ஓடிவிட்டது.

“ஒருவேளை இப்படி மரணம் பற்றி
யோசிக்காததால் இந்த பேய் பிசா
சமாச்சாரங்கள் பொய்யாகத் தெரிகின்றதோ

“அவ்வளவும் உண்மையோ?”

“அந்த உண்மைதான் கொள்ளிவா
பிசாசோ?”

அவன் சிந்தனைக்குள் நீந்திக் கொண்
சிலையாக நின்றுவிட, அவன்மேல் ஜீப் ஒன்

வெளிச்சம் பட்டது.

அவனருகே ஜீப்பும் சீறியபடி நின்றது.
லிருந்து ஸ்டீபன்சன் இறங்கினார்.

“சார்... சொல்லச் சொல்ல கேட்காம
யே வந்துட்டீங்களே.... வாங்க சார்....
னார் ஸ்டீபன்சன்.”

“நீங்க தானா... நீங்க போங்க. எனக்கு
எதுவும் ஆயிடாது.”

“அதுக்கில்ல சர்ர்.... ஜி.எம். சார் போன்
போட்டு பேசினாரு. உங்கள பேசச் சொன்
னாரு.”

“நான் காலைல விடிஞ்ச பிறகு
பேசறேன்னு சொல்லுங்க....”

“சார், சுவர் இருந்தாதான் சித்திரம்
வரைய முடியும். உங்க தைரியத்தை நான்
பாராட்டறேன். ஆனா விவேகமாக நடந்துக்குங்க.
அந்த கொள்ளிவாய்ப் பேயை நாம பாக்கறது
கூட நல்லது கிடையாது. நமக்கு அப்புறம்
எப்பவும் வாழ்க்கைல கெடுதல்களே நடக்கும்
வாங்க நீங்க வாங்க.”

“மிஸ்டர் ஸ்டீபன்சன்.....”

—பலமாக எட்டுக்கட்டை குரலில்
தினான் பாலு.

“சார்...”

“போங்க.... எனக்கு என்ன பண்ண
ணும்னு தெரியும். அந்த பிசாசை விட நீங்க
ரிய தொந்தரவா இருங்கீங்களே.... முதல்ல
இடத்தை காலி பண்றீங்களா?” — ஸ்டீபன்
னால் அதற்குமேல் அங்கே நின்று அவனிடம்
எதுவும் செய்ய முடியவில்லை.

அரை மனதாக கிளம்பினான்.

அவனுக்குள் திடீரென்று ஒரு சந்தேகம்
முளைவிட ஆரம்பித்தது.

இந்த நபரிடம் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறது.

பிசாசுக்கு பயப்படுவதாகச் சொல்பவர் அதைவிட அதைக் கண்டு பிடித்துவிட முயற் சிக்கும் என் முயற்சிக்கு ஏன் இத்தனை பயப் படுகிறார்?

—கேட்டுக் கொண்டே போய் ஸ்கிராப் யார்ட்டின் வேலிமேல் சாய்ந்தபடி நின்று கொண்டான். அண்ணாந்தான்.

நிர்மலமான வானம்.

கண்சிமிட்டும் நட்சத்திரங்கள்.

ஒரு கடி கடித்துவிட்டுத் தூக்கிப் போட்ட டாற்போன்ற முக்கால்விட்ட நிலா. மிக அழகான இயற்கை.....

காற்றும் திரும்ப வீசத் தொடங்கி யிருந்தது.

எல்லாமே நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் ரசிக்கத்தான் முடியவில்லை.

இப்படி ஒரு பிசாசுப் பயங்கரம் இந்த இடத்தில் இருக்கிறது என்றால் யாரும் நம்ப மாட்டார்கள்.

ஆனால் நம்பித்தான் தீரவேண்டும்.

இல்லாவிட்டால் இப்படி ஒரு துன்பம் பிடித்த சூழ்நிலையாக இது ஆகிப்போகுமா?

மார்பு சட்டை பட்டனை திறந்துவிட்டுக் கொண்டு மார்பில் காற்றைப் பிடித்தான். ஜில்லென்று குறுகுறுத்தது அது.

பார்வை சுழன்றடித்தபடியே இருந்தது.

அந்த பிசாசுதான் வருவதாகத் தெரிய வில்லை. பாலுவைப் பார்க்க அதற்கு பயமா?

ஒரு வழியாக விடிந்துவிட்டது.

விடியலே எப்பொழுதும் அழகுதான். வெட்கப்படும் ஒரு பெண் திரைச்சீலையை விலக்கிக் கொண்டு எட்டிப் பார்க்கிற மாதிரி கிழக்கு அடிவானில் சூரிய விட்டம்.

ஸ்கிராப் யார்டிலும் மற்றும் உள்ள

இடங்களிலும் சுற்றிச் சுற்றி வந்திருந்த பாலு மேனேஜரின் ஆபீஸை நோக்கி நடந்தான்.

செக்யூரிட்டி ஷெட்டில் இருந்தபடியே ஜான்சன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

பாலுவும் பார்த்தான்.

மவனே உன்னை வெச்சிருக்கறேண்டா — என்றது மனது.

தொலைபேசியை நெருங்கினான். சுழற்றினான். மறுமுனையில் ஜி.எம். சாரதி மாட்டினார்.

"குட்மார்னிங்....."

"வெரிகுட்மார்னிங் பாலு..... எதுவும் பிரச்சினை இல்லையே.....?"

"நத்திங் சார்.... எவ்ரிதிங் நார்மல்."

"ரியலி....?"

"அப்சல்யூட்லி....."

"என்னால் நம்ப முடியல. இதுவரை ஒரு ராத்திரி கூட அந்த பிசாசு வராம இருந்தது கிடையாது."

"இனிமே அது வரவே வராது. என்னா பாலுங்கற ஒரு இரும்பு மனுஷன் சேர்ந்துட்டான் இல்லியா?"

"ஓ— ரியலி இதைக்கேட்க ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு. சேம் டைம் உங்களுக்கு எதுவும் ஆபிடக்கூடாதேன்னு நான் வேண்டாத தெய்வம் இல்லை."

"மனுஷன் பண்ற தப்புக்கு [illegible] தெய்வங்கள் காலடில விழறது முட்டாள்தனம் சார்....."

"வாட் டு யூ சே......"

"கொள்ளிவாய்ப் பிசாசுங்கறதெல்லாம் சும்மா சார். ஃபேக்டரியை டிஸ்டர்ப் பண்ண யாரோ சதி செய்யறாங்கன்னு நினைக்கறேன்."

"ஆர் யூ ஷ்யூர்?"

"நிச்சயமா?"

"என் அபிப்ராயமும் அதுதான். ஆமா எந்த க்ளூவை வெச்சு இந்த முடிவுக்கு வந்தீங்க.....?"

"அதை எல்லாம் நேர்ல பேசலாம் சார்... அதிக பட்சம் ஒரு வாரம் இல்லை பத்து நாள்ல அந்த க்ரிமினலை நான் கண்டுபிடிச்சிடுவேன்..."

"ஓ.... வெரிகுட். நான் கூட யாராவது நம்பூதிரி, பணிக்கர்னு பார்க்க வேண்டி வந்துடுமோன்னு நினைச்சு ரொம்ப குழம்பிட்டேன்."

"அவசியமே இல்லை. ஐ வில் டேக் கேர்...."

"ரொம்ப தேங்க்ஸ் பாலு. பயப்படாம ஒதுங்கிக்காம நீங்க இந்த விஷயத்துல இறங்கி தைரியமா செயல்பட்டதுக்காக என் பாராட்டுக்கள்."

"நோ மென்ஷன் சார்..." பைதபை இன்னிக்கு டேடைம்ல என்னாலே டியூட்டிக்கு வர முடியாது. வந்தாலும் தூங்கிவிழுவேன்."

"ஓ.... உங்களுக்கு இன்னிக்கு ஆஃப். நீங்க கம்ப்ளீட் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கிட்டு நாளைக்கு வந்தா போதும்."

"இல்லசார்.... இன்னிக்கு ராத்திரியே எகெய்ன் ஐவில் கண்ட்டின்யூ... நானா, அந்த கொள்ளிவாய்ப் பிசாசான்னு பாத்துட்றேன். சேம் டைம் ஈவினிங் உங்களையும், எம்.டி. மிஸ்டர் ஸ்ரீராமையும் மீட் பண்ணி பேச விரும்பறேன்....."

"ஷ்யூர்.. போன் பண்ணிட்டு வாங்க நாங்க காத்திருப்போம்."

"தேங்க்யூ சார்." — ரிசீவரை வைத்து விட்டு நிமிர்ந்தான்.

புஜங்களில் கண்விழித்த உஷ்ணம் கணகணவென்று காந்தியது. சோம்பல்

[illegible] மூங்கில் சட்டம் ஒடிகிற மாதிரி [illegible] கேட்டது.

திரும்பவும் டீ வெண்டர் மார்த்தாண்டம் [illegible]டன் வந்தான்.

[illegible] தரும்போது, உங்களுக்கு பயந்து [illegible] அந்த பிசாசு வரலைன்னு நினைக்கறேன் [illegible] என்றான்.

"எல்லோரும் அதான் பேசிக்கிறாங் [illegible]..."

"ஆமாம் சார்... உங்க தைரியத்தை [illegible] பாராட்டறாங்க. தனியா ஸ்கிராப் [illegible] நின்னதை நினைச்சு ஆச்சரியப் [illegible]."

"அப்படியா?"

"இன்னிக்கு நைட்டும் வாங்க சார். [illegible] தைரியமா இருக்கும்."

பத்து நாள் தான் மார்த்தாண்டம். [illegible] எல்லாம் சரியாகி, ஃபேக்டரி [illegible] கலகலப்பா ஓடத் தொடங்கிவிடும்.

"சந்தோஷம் சார்....."

—மார்த்தாண்டம் பழைய டீ கப்பை [illegible] கொண்டு விலக பகல் டியூட்டிக்கான [illegible] வரிசையாக வர ஆரம்பித்தார்கள்.

பாலுவும் போய் காரைக் கிளப்பினான்.

சற்று பின்னுக்கு எடுத்து ஓயிலாக [illegible] மெயின் என்ட்ரன்ஸை நோக்கி [illegible] காரைச் சீறவிட்டான்.

மெயின் என்ட்ரன்ஸ் அருகில் சற்று [illegible] முகத்தோடு ஸ்டீபன்சன்.

ஸ்டீபன்சன்! நான் கிளம்பறேன்.

—அவரும் தலையை அசைத்தார்.

இன்னிக்கும் நைட் ட்யூட்டிதான். தயவு [illegible] அந்த பிசாசை இன்னிக்கு வரச் [illegible]...

அவர் ஒரு மாதிரி முறைத்தார்.

"முறைக்காதீங்க.... பிசாசும் சரி, பிசாசுக்கு ஹெல்ப் பண்றவங்களும் சரி என்கிட்ட இருந்து தப்பிக்கவே முடியாது."

—அவன் எச்சரிக்கை ஸ்டீபன்சனுக்கு புரிந்தது.

"என்ன சார்.... உங்க நல்லதுக்கு பேசின என்னையே சந்தேகப்பட்றீங்களா?"

—கார் திரும்ப சீறியது. மெயின்ரோட்டை தொட்டு வளையும்போது உஷா, கம்பெனி பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தாள். வெங்காயச் சருகை எல்லாம் ஒன்றாய் சேர்த்து ஐந்தரை மீட்டரில் சேலையை நெய்த மாதிரி ஒரு புடவை. உள்ளே அப்பட்டமாக அங்கங்கள் தெரிந்தன. ஆரஞ்சு மார்பை யார் பார்த்தாலும் ஒரு ஷணம் தடுமாறியாக வேண்டும். அவள் காதலன் ரஞ்சித் பார்த்தால் அநியாயம்டி என்ன பப்ளிக் பிராப்பர்டியா? என்று கேட்டு தன் சட்டையை கழற்றி அவள் மார்பை மூட முயல்வான்.

அப்படி ஒரு ட்ரான்ஸ் ஃப்ரன்ஸ்.

பாலுவுக்கு அருவருப்பாக இருந்தது.

அவள் சொன்ன குட்மார்னிங்கை காதில் வாங்காதவனாட்டம் காரை வளைத்தான்.

மன்மதன் கரும்பு வில்லோடு இருப்பதை படத்தில் பார்த்திருக்கிறாள். இதோ இவன் காரும் ஓட்டுகிறான்.

ஜொள்ளியபடி உள்ளே நடந்தாள்.

ஸ்டீபன்சன் மட்டும் வெறித்தபடி இருந்தார்.

5

ஒரு உயிர் அநாதையாக, யாரும் அன்னம் போடக் கூடாத இடமில்லாதபடி உடலைப் பிரியவே கூடாது. அது வாழ்ந்த நாளில் பஞ்சமா பாதகம் வேறு செய்திருந்தால் அதற்கு பித்ரு லோகத்தில் கூட இடம் கிடைக்காது. ஆவியுலகத்திலும் சேர்ந்து வாழ முடியாது.

அலை அலை என்று அலைந்தாக வேண்டும்.... இதெல்லாம் வாழ்க்கை முடிந்த பிறகு நிகழும் சம்பவங்கள். கற்பனை இல்லை. அப்படியே அலையும்போது அலை கொள்ளும் ஆவி பிசாசு ரூபமாகும்.

இது எல்லோர் கண்களுக்கும் தெரியாதாம். ஒருவர் ஜாதகத்தில் மாந்தி என்னும் சனியின் புதல்வன் எங்கிருக்கிறான் என்பதை வைத்து அவரின் பார்வைக்கு பிசாசுகள் தெரியும்.

அருள் அலைகள் குறைந்த மனிதர்களிடமும் ஆவி சொரூபங்கள் கண்ணில் தோன்றி பயம் காட்டுமாம்!

போர்டிகோவில் தேங்கி நின்ற காரைவிட்டு இறங்கியவன் இரைக் குஞ்சு போல வாய் பிளந்து கொட்டாவி விட்டபடியே உள்ளே நுழைந்தான். ஹாலில் அப்பா பாஸ்கர் பேப்பரை மேய்ந்து கொண்டிருந்தார்.

பாலுவைப் பார்த்ததும் பேப்பரை மடித்தார்.

"குட்மார்னிங்ப்பா...."

"என்னப்பா நைட் டியூட்டி போனி

யாமே? அந்த ஃபேக்டரில எக்ஸிக்யூட்டி[illegible]
ரேஞ்சுக்கும் நைட் ஷிப்டா?"

"இல்லப்பா.... இது ஒரு வேடிக்கையான
அசைன்மென்ட்."

"என்ன?..?"

"நிஜமா உங்களுக்கு ஸ்ரீராம் பாசன[illegible]
பத்தி எதுவும் தெரியாதா? — கால் ஷூ[illegible]
கழட்ட ஆரம்பித்தான்."

"என்ன தெரியணும்?"

"அந்த ஃபேக்டரி ஒரு பெக்கூலியா[illegible]
பிராப்ளத்துல இருக்குது."

"என்ன.... ஏதாவது லேபர் பிராப்ளமா...
இல்லை ஏதாவது லைசென்ஸ் சிக்கலா?"

"பிரச்சினைன்னா இதுதானா...
இதைத்தாண்டி எவ்வளவு இருக்கு தெரியுமா?"

"பீடிகை போடாம விஷயத்தைச் சொ[illegible]"

"சொல்லிடுவேன்... ஆனா நீங்க
சிரிச்சிடுவீங்க...."

"சிரிக்கிற விஷயமா.... அப்ப முதல்ல
சொல்லு...."

"அதுக்கு முந்தி உங்ககிட்ட ஒரு
கேள்வி...."

"நீ முதல்ல விஷயத்தை சொல்லு."

"இந்த கோஸ்ட்டுங்களப் பத்தி நீங்க
என்னப்பா நினைக்கறீங்க...."

"கோஸ்ட்..?"

"ஆமாம்.... பேய், பிசாசுன்னு
சொல்வாங்களே...."

"எதுக்கு இப்படி சப்ஜெக்ட் மாறி கேள்வி
கேக்கறே.... அந்த ஃபேக்டரி பிராப்ளத்துக்கும்
பேய், பிசாசுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"பிராப்ளமே அந்த ஃபேக்டரில பேய்
பிசாசு இருக்குங்கறதுதானே?"

"இதைத்தான் கேட்டு நான் சிரிப்பேன்னு[illegible]

[illegible]ளையா?"

"இல்லியா பின்னே....?"

"அஃப்கோர்ஸ்.... அங்க பேய் பிசாசு
[illegible] யாராவது கதை கட்டி விட்டுருக்
[illegible] அதனால நைட் ஷிப்ட் பார்க்க
[illegible] வரமாட்டேங்கறாங்களா?

பாஸ்கர்ராஜ் அவன் கோடு போட்ட
[illegible] ரோடு போட்டார். அவனே ஒரு
[illegible] ஸ்தம்பித்தான்.

"என்ன பாலு....? கமான் ஸ்பீக்...."

"அப்பா ரியாலா சொல்றேன்.... நீங்க ஒரு
[illegible]ங்கற எவ்வளவு ஃபாஸ்டா புரூஃப்
[illegible]ங்க தெரியுமா?"

"இப்ப [illegible]துக்கு என்னை பாராட்றே?"

"நைட் ஷிப்ட் பார்க்க யாரும் வரமாட்
[illegible] களான்னு எதை வெச்சு
[illegible]

"[illegible] இருக்குன்னு புரளியைக்
[illegible] இப்படி எதாவது ஒரு
விஷயத்தை [illegible] தான் நோக்கமா
[illegible]

"அப்ப இது ஒர்க்கர்ஸ் சிலர் பண்ற
[illegible] கலாட்டாங்கறீங்களா?"

"என்னப்பா நீ.... இது தெரியலையா உன்
[illegible]மென்ட்டுக்கு. இல்லை உ[illegible] தான்
[illegible]க்க முடியலையா?"

அந்த கோ[illegible]லையே நாங்க யாரும்
[illegible]பா.... நீங்க சொன்ன உடனேதான்
[illegible] யோசிச்சேன்.

"ரொம்ப [illegible]ம்பிள். பேயும் பிசாசும் ஒரு
[illegible]க்டரிக்குள்ளே நுழையதுன்னா
[illegible]ற்றான் எதாவது இருக்கும்."

"யூ ஆர் கரெக்ட் எவ்வளவோ பண்ணி

யும் அந்த பிசாசை பிடிக்க முடிய
சொன்னதுக்கு இப்பத்தான் காரணம் புரியு
உள்ள இருக்கற சிலர் பிளான் பண்ணி
வேஷம்போட்டு மேனேஜ்மென்ட்டுக்கு
கொடுக்கறாங்கன்னு நினைக்கிறேன்."

"அப்ப அதைக் கண்டுபிடிக்கறது
உன் முதல் வேலைன்னு சொல்."

"கண்டுபிடிக்கறது மட்டும் இல்லை
அவங்க கணக்கையும் தீர்க்கப்போறே
தேங்க்யூப்பா..."

"பாத்து... அவசரப்படாம நிதான
செயல்படு. இந்த மாதிரி விஷயத்து
புத்திசாலித்தனம்தான் ரொம்ப முக்கியம்."

"டோன்ட் ஒரிப்பா.... உங்க
பேசினதுல இப்ப எனக்கு எவ்வளவு
இருக்கு தெரியுமா?"

"திரும்பவும் சொல்றேன். ரொம்
கேர்ஃபுல்லா மூவ் பண்ணு. ஆமா,
பிசாசுன்னு சொன்னியே, அது கண்ணு
தெரிஞ்சதாமா?"

"தெரிஞ்சதாவா...? நெருப்பை
கக்கியிருக்கு. அப்பப்ப டெட் பாடியோட
பார்ட்ஸை வேற போட்டு பயங்கரமாக
கலாட்டா பண்ணியிருக்கு. பிசாசு வேஷ
போட்டவன் பெரிய கிரிமினல். அந்த வேஷத்
நல்லா அழுத்தமாகவே போட்டுருக்கான்."

"நீ பாத்தியா?"

"என்னமோ தெரியல.... என் கண்ணு
மட்டும் படலை."

"அப்ப உன்னை ஆழம் பாத்துருக்
நினைக்கறேன்."

"எப்படி..... எப்படி?"

"நீ புதுசு இல்லியா. உன்னைப் பத்தி
தெரியாம மிரட்ட முடியாதே?"

"புரியலப்பா நீங்க சொல்றது...."

"இன்னிக்கு பார். உன் கண்ணுல அந்த
படும். நீயும் பயந்து ஓட்ற மாதிரி நடி....."

"ஏன் நடிக்கணும்ங்கறீங்க....?"

"என்ன பாலு.... எதுக்கு இருக்கு பகுத்
நல்லா யோசி. நீ புதுசா நோட்டம்
வந்த ஒருத்தன். நிச்சயம் பேய் பிசாசு
போய் எல்லாம் மேன்மேட் திங்க்ஸ்
நினைச்சாதான் தைரியமா களத்துல
இறங்குவே. அப்படி இறங்கின உன்கிட்ட
மத்தவங்ககிட்ட செயல்பட்ட மாதிரி
முடியும்?"

"அநேகமா உன்கிட்ட வேற மாதிரி ப்ளே
வாங்க. அது நீ அலறி அடிச்சுக்கிட்டு
மாதிரி இருக்கணும்னு ஆசைப்படுவாங்க."

"அப்ப இது ஒரு நபர் செய்யற வேலை
ஒரு குரூப் சதின்னு சொல்லுங்க."

"நிச்சயமா...."

"நைட் ஷிப்ட்னு ஒண்ணு நடக்கக்கூடாது.
அதுதான் நோக்கமா இருக்கணும்.
தானே...?"

"அது ஒரு காரணமா இருக்கலாம். உங்க
ஸ்ரீராம் புரொடக்ஷன்ல டார்கெட்டை
பண்ணக் கூடாதுன்னுகூட யாராவது
க்கலாம்."

"காரணம் எதுவா வேணா இருக்கட்டும்.
அவ்வளவும் மனுஷ விளையாட்டுதான்.
யா?"

"நிச்சயமா... பேயும் பிசாசும் இருக்
செத்துப்போன என் அம்மா, அதாவது
பாட்டி நிச்சயமா இத்தனை நாள்ல நூறு

தடவையாவது என்னை பார்க்க வந்துரா...
கணுமே...?"

"அப்படியா?'

"இல்லையா பின்னே...? நான் ...
குழந்தையா இருக்கும்போது என்னை விட்டுவிட்டு செத்துப் போயிட்டா. எந்த தாயும் அந்த நிலைல உயிரைவிட மனசு வரு... அப்படியே உயிர் போயிருந்தாலும் குழந்தை... காக அது துடிச்சபடி திரும்ப வந்தாகணுமே ஆனா வரலையே.....

"நீங்க சொல்றதுதான் சரிப்பா, நான்கூட ஒருவேளை பேய் பிசாசு உண்மையோன்னு நினைச்சுட்டேன்."

நெவர், அது ஒரு அகில உலக பொய்... இங்க பரவால்ல. யு.எஸ்.ல கோஸ்ட் க்ளப்னே ஒண்ணு இருக்கு. அதுல ஏகப்பட்ட மெம்பர்கள் அவங்களுக்கெல்லாம் வேலையே காட்டு... ரேன்னு கத்திவிட்டு கூத்தடிக்கிறது தான்.

எப்படிப்பா ஒரு பொய் பல காலமா ஏதோ ஒரு வகைகல பலரால் நம்பப்பட்டு கிட்டே இருக்குது?

இதெல்லாம் இப்படி உக்காந்த இடத்துல பேசி முடிக்கற விஷயம் கிடையாது. நீயே யோசி... உனக்கு விடை கிடைக்கும். போ.. போய் முதல்ல குளி. டிபனைச் சாப்டு. ரெஸ்ட் எடு... பிறகு பேசலாம்.

"ஓ. கேப்பா.... பை!"

—பாலு உற்சாகமானவனாக மாறி உள்ளே ஓடினான். எதிரில் வந்தாள் அவன் அம்மா சகுந்தலா.

இருவர் பேசிக்கொண்டிருந்ததை... கேட்டுக் கொண்டிருந்தவள், நில்லுடா என்றாள்...

என்னம்மா...?

நீங்கப்பாகூட பேசினதை கேட்டுகிட்டு இருந்தேன். அவர் பேச்சைக் கேட்டு ... நடந்துக்காதே....!

—அதிர்ச்சியளித்தாள் சகுந்தலா.

"என்னம்மா சொல்றே?"

"உன் ஃபேக்டரி விஷயம் எனக்கு தெரியாது. அங்க அவர் நினைக்கற மாதிரி ... கலாட்டா பண்ணிகிட்டிருக்கலாம். ... பேயும் பிசாசும் பொய் கிடையாது. ... தெரிஞ்சுக்கோ."

—பாலு அடுத்த ஷணம் சகுந்தலாவை ... மாதிரி பார்த்தான்.

உன் பாட்டி செத்த பிறகு வரலேன்னு ... சொல்றது தப்பு. உன் பாட்டிதான் ... உயிரை பல தடவை காப்பாத்தினது. ... உனக்குத் தெரியாது.

"நிஜமாவே... பாட்டி வந்தாங்களா...? ... எப்படி? நீ பாத்தியாம்மா....?"

"ஒரே சமயத்துல இப்படி நாலு கேள்வி ... நான் அசந்துட மாட்டேன். என் ... நீ பதில் சொல். இந்த உலகத்துல ... உன்னால் அழிக்க முடியுமா?"

"என் முடியாது..... எதை அழிக்கணும், ..."

"அழிக்கிறதுன்னா இல்லாம பண்றது. ... முடியுமா உன்னால்?"

"இல்லாம பண்றதுன்னா....?"

"அதிகபட்சம் ஒரு பொருளை எரிச்சு ... சாம்பலாக்கலாம். அந்த சாம்பலையும் நீரில ... நீராக்கலாம். அந்த நீரை என்ன ... முடியும்?"

"காயச்சினா ஆவியாகி மறைஞ்சு.

போய்டாதா?"

"வழிக்கு வந்துட்டே பார். அல்டி

எண்ட் ஆவிதான்னு சொல்லாம சொ

டேல்ல. அப்ப ஆவி எப்படிடா பொய்யாகு

"அம்மா நீ என்ன சொல்றே?"

"முட்டாள் தனமா உன் ஆ

விவகாரத்துல பேயும் பிசாசும் பொய்

நினைச்சு அதுங்ககிட்ட மாட்டிக்காதே. ந

அதுங்களுக்கு கிடையாது. அப்புறம் உன

தான்!

ஐயோ அம்மா. எப்படி நீ

அப்பாவுக்கு பொண்டாட்டியானே...? இ

எல்லாம் நீ பேசினதே இல்லையே...

கொஞ்சம் கடவுள் நம்பிக்கை இருக்கு. அ

பூஜை பண்ணுவேன்னு தெரியும். அது

இப்படியா....?

ஃபூல்.... நான் உன் அம்மா. உ

நல்லதுக்கு தான் எதையும் சொல்வே

எப்பவும் நியூட்ரல் பர்சனாலிடியா இரு

சைட்ல சாஞ்சுடாதே. உண்மை இருக்கற பக்

தெளிவா தெரிஞ்ச பிறகு சாயணும்.

லேன்னா ஆபத்தாயிடும்.

– சகுந்தலா சொன்ன துட்டோ

பட்டுப்புடவை சரசரக்க மாதர் ச

தலைவிக்கான நேம் பேட்ஜ் சகிதம் மீ

அட்டெண்ட் பண்ண கிளம்பிப் போ

போய்விட்டாள்.

ஒரு ஓரமாக கிடந்தது சோபா.

போய் அதில் விழுந்தான் பாலு.

யார் சொல்வதைக் கேட்பது?

குழப்பமாக இருந்தது. நெடுநேரம்

நெஞ்சில் ஒரே கடாமுடா.

இறுதியில் அப்பாதான் ஜெயித்தா

உலகில் பேயும் பிசாசும் இருக்கிற

நிச்சயம் ஸ்ரீராம் பாசனர்ஸில்

நடப்பதெல்லாம் மனித சதி

தான்.

செக்யூரிட்டி கார்ட் ஸ்டீபன்சனைப்

வெளு வெளுத்தால் உண்மை

என்று தோன்றியது.

முன் வாயைப் பிளந்து

தூக்கம் வந்து ஆக்ரமிக்கப் பார்த்தது.

போட்டபடியே ஃப்ரிட்ஜைப்

வாட்டர் பாட்டிலை எடுத்துக்

ஜன்னல் அருகே போய் நின்றான்.

வெளியே பார்த்தபடியே தண்ணீர்

அவன் வெளியே பார்த்த அதே

அவனை ஒரு குடு குடுப்பைக்காரனும்

பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்!

இவன் இப்படிப் பார்க்கிறான்?

குறுகுறுப்பு. பாட்டிலை

வெளியில் வந்தான்.

அந்த இடைப்பட்ட நேரத்தில் அவனைக்

ஆனால் கறுப்பு நாய் பதிலுக்கு

பார்த்தபடியே நின்று

தலைக்குமேல் தட்டுவதுபோல்

பறந்துவிட்டுப் போனது.

பகீர் என்றது!

6

இந்த உடம்பும் பெட்ரோல் [illegible] ஒரு மோட்டார் வாகனமும் ஒன்று[illegible] என்று ஒரு கருத்து உண்டு. ஆ[illegible] அது அபத்தம். மோட்டார் வா[illegible] சிறிதாக இருந்து வளரவில்லை. அ[illegible] இன்னொரு மோட்டார் தனக்குள்ளிரு[illegible] தரவில்லை.

உண்மையில் உடம்பு என்பது [illegible] ஆச்சரியமான விஷயம். ஒரு உட[illegible] வாழ்க்கையும் சரி முடிவும் சரி போ[illegible] தால் மிக ஆச்சரியம் தருவதாகும். [illegible] ருள்ள ஒரு உடம்புக்குள் இன்னொ[illegible] உயிர் நுழைந்து வாழ்ந்திட முயல்வது [illegible] விஞ்ஞானம், அது சாத்யமில்லை எ[illegible] கூறிவிட்டது. ஆனால் மெய்ஞ்ஞா[illegible] அப்படி சொல்லவில்லை. ஒருவருக்[illegible] ஒன்பது பேர் கூட இருக்கலாம் என்[illegible] அது. அதேபோல் உயிரின் வாழ்க்கை[illegible] தொடர்கதைதான்.

ஆதாமும் ஏவாளும் தான் உ[illegible] முதல் மனித உயிர்கள் என்றால் அ[illegible] ஈன்ற பிள்ளைகளின் தொடர்ச்சி[illegible] இன்று நாம். அவர்களின் உடல் பொ[illegible] விதிகளால் நசிந்து போனாலும் உ[illegible] சந்ததிகள் மூலம் வாழ்ந்தபடியே[illegible] உள்ளது.

அதாவது இந்த பூமிக்கு வந்த [illegible] மனித உயிர் தொடர்ந்து உ[illegible] களைத்தான் இழந்து வருகிறது. உ[illegible] அது வாழ விரும்பும் வாழ்க்கையை [illegible] ஒருபோதும் இழக்கவில்லை என்கின்ற[illegible] இந்தக் கருத்தை மறுக்க முடியுமா?

[illegible]டுப்பைக்காரன் போய்விட கறுப்பு [illegible] பார்ப்பது பாலுவிற்கு ஒன்றும் [illegible] தெரியவில்லை.

[illegible]க்கு பத்து நாய்கள் சுற்றிக் [illegible]ருப்பதில் ஆச்சரியப்பட என்ன [illegible]

[illegible] அந்த குடுகுடுப்பைக்காரன் [illegible] அத்தனை வேகமாக மறைந்து [illegible] என்பது மட்டம் ஒரு ஆச்சரிய [illegible] அவனைக் கொஞ்சம் யோசிக்க [illegible]

"[illegible] தம்பி, யாரைப் பார்க்கறீங்க?" [illegible] தோட்டக்காரன் முத்துசாமி கேட்டுக் [illegible] முன்னால் வந்தான்.

"[illegible] குடுகுடுப்பைக்காரன் முத்துசாமி. [illegible] ரோட்ல நின்னுகிட்டு முறைச்சு [illegible]ருந்தான், அதான்...."

"[illegible]ங்களா- ஒரு மூணு நாளாவே [illegible] ராத்திரியில வந்து மிரட்டிக் [illegible] தம்பி. அவனோட ஒரே ரௌசு!"

"[illegible]டியா... என்ன சொல்லி [illegible]?"

"[illegible] எதுக்கு தம்பி உங்களுக்கு.... [illegible] பொழப்புக்காக எதையாவது சொல் [illegible] அந்த காலமா? அவங்க சொன்னா [illegible] மாதிரி நடக்கறதுக்கு.....?"

"[illegible] என்ன சொல்றே..? அவங்க அப்படி [illegible] சொல்வாங்க....? முதல்ல அதைச் [illegible] முத்துசாமி."

"[illegible] உள்ற வாங்க தம்பி. புதுசா [illegible] சேர்ந்துட்டீங்கன்னு கேள்விப் [illegible] முதல் நாளே நைட் ட்யூட்டிங்களா [illegible]

"[illegible] மாத்தாம என் கேள்விக்கு

பதில் சொல்லு... அவங்க யார்? [illegible]
சொன்னாங்க...?"

"விடுங்க தம்பி.... சாதாரண[illegible] இவனுங்க பெரிய ஆபீசருங்க குடி [illegible] இந்த ஏரியா பக்கமே வரமாட்டாங்க. [illegible] என்னான்னு தெரியல. அடிக்கடி வராங்க[illegible]

ஒரு கலெக்டர் ஊட்டு முன்னால [illegible] குறி சொல்றோமேன்னு கொஞ்சம் கூட [illegible] இல்லை.

முத்துசாமியின் பீடிகை பாலு[illegible] பிடரியைப் பிடித்தது.

முத்துசாமி, நீ விஷயத்துக்கு பளிச்சுன்[illegible] வராம ஏன் இப்படி மாவட்றே? [illegible] அப்படி என்னத்த சொன்னான்?

"தம்பி....."

"தயங்காம சொல்....."

"இருவரும் மெயின் கேட்டில் [illegible] போர்ட்டிக்கோ நோக்கி நடந்தபடியே [illegible] கொண்டனர்."

"உசுர் ஒண்ணு போகப் போவுது[illegible] சொன்னான் தம்பி என்றான் முத்துசாமி

"உயிர் போகப் போவுதுன்[illegible] ஊரைவிட்டு ஊர் போகப் போறு[illegible] இல்லை....."

"ஐயோ தம்பி... நம்ம வீட்ல வி[illegible] போகுதாம்...."

"ஐ.சி... அது எப்படி அவனுக்குத் [illegible] யும்?"

"அவங்களுக்கு பொழப்[illegible] அதுதானே....? சுடுகாட்டை [illegible] வர்றவங்கத்தானே அவங்க.... கெட்ட சகு[illegible] அம்புட்டோடையும் சாவகாசம் வெச்சுக்[illegible] இப்படித்தான் எதையாவது சொல்லி[illegible] திரியுவாங்க."

[illegible] சகுத், சாவகாசம், சுடுகாடுன்னு [illegible] சொல்றே.... இதை [illegible] அவங்களுக்கு என்ன லாபம்? [illegible] என்ன ஏதுன்னு [illegible]தானே?

"[illegible]...?"

"[illegible] நான் அந்த சாவை வரவிடாம [illegible]றேன். இந்த பூஜை பண்ணுங்க. [illegible] பண்ணுங்கன்னு என்னத்தையாவது [illegible]ங்க..."

"[illegible]..." இந்த உலகத்துல இப்படி [illegible] புரொஃபஷன்ஸா.....

[illegible] சொன்னீங்க தம்பி?"

"[illegible] எல்லாம் கூட வேலை [illegible]னு கேட்டேன்."

"[illegible] கேட்டீங்க.... போங்க.... சில [illegible]ண்டிங்க சொன்னா [illegible]தான். ஜக்கம்மா அவங்க வாக்குல [illegible] அப்படியே புட்டு புட்டுவைப்பா.... [illegible] ஏன்.... என் பொண்ணு [illegible] அநியாயமா தூக்கு மாட்டி [illegible] போனாளே... அதை ஒரு [illegible]க்காரன் எண்ணி நாப்பது நாள்ல [illegible] புதையலை இழப்பேன்னு [illegible]னே..."

"[illegible]...?"

"[illegible] பின்னே.... எதுக்கும் தம்பி [illegible] ஜாக்கரதையா எல்லார்கிட்டேயும் [illegible]ங்க."

[illegible]சாமி விசுவாசத்தோடு தனது [illegible] பகிர்ந்து கொண்டுவிட்டு [illegible] கிடந்த தண்ணீர் பூவாளியையும் [illegible] கொண்டான்.

பாலு! குழம்பியவனாக பங்களா[illegible] நுழைந்தான்.

பெட்ரூமுக்குள் நுழைந்து ஏ[illegible] தட்டிவிட்டு வாக்மேனை எடுத்து கா[illegible] மாட்டிக் கொண்டான்.

ஜாகீர் ஹுசேனின் தபலா ஆ[illegible] காதில் ஒரு ஹிந்துஸ்தான் ராகத்திற்கு [illegible] சேர்ந்து ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

சாதாரணமாக அது அப்ப[illegible] அவனை சொக்க வைத்து தூக்க[illegible] தள்ளிவிடும்.

அன்னம்மாள் என்று ஒரு சமை[illegible] இருக்கிறாள். அவள் தான் வந்து வாக்மே[illegible] எடுத்து பக்கத்தில் ஆஃப் செய்து [illegible] அவன்மேல் ஒரு ஷாலையும் போர்த்தி[illegible] போவாள்.

இன்று அப்படி எல்லாம் [illegible] நடக்கவில்லை.

ஃபேக்டரி அனுபவமும் அதை [illegible] அப்பா சொன்னது ஒரு பக்கமும் அ[illegible] சொன்னது ஒரு பக்கமுமாக பட்டி[illegible] நடந்தது.

நடுவில் முத்துசாமி[illegible] குடுகுடுப்பாண்டி புராணம் வேறு.

இந்த உலகில்தான் எத்த[illegible] விஷயங்கள்?

இது எதுவும் தெரியாமல் [illegible] உலகத்தில் பாதிப்புகளோடு [illegible] வளர்ந்துவிட்டது ஒரு குற்றம் போலக் [illegible] தோன்றியது.

உண்மையில் அந்த கொள்ளி[illegible] பிசாசு அப்பா சொன்னதுபோல் [illegible] மிரட்டலா.. இல்லை அம்மாவும், முத்து[illegible]

[illegible] ஒரு ஆவியின் கலாட்டாதானா?

[illegible] இறங்கப்போகும் தனக்கும் [illegible] ஆகிவிடப் போகிறதா?

அதற்கான எச்சரிக்கைதான் [illegible]ப்பைக்காரனிடம் இருந்து [illegible]றதா?

[illegible] குழப்பமாய் இருந்தது. வாக்மேனை [illegible] படுக்கையின் மேலேயே வைத்தவன் [illegible] நின்றான்.

[illegible] குளிரை மீறி புழுங்குகிற மாதிரியும் [illegible]

[illegible]ஜைத் திறந்து கோக் டின் ஒன்றை [illegible] வாயில் பாய்ச்சிக் கொண்டான்.

[illegible] கர்ட்டனை விலக்கி ஜன்னலையும் [illegible] வெளியே பார்த்தான். பகீர் என்றது.

வெளியில் இருந்து அந்த [illegible]ப்பைக்காரன் பார்த்துக் [illegible]ந்தான்.

[illegible]சென்று இதயத்தின் நடுவில் [illegible]யான ஆணி ஒன்றால் குத்தியது [illegible]

[illegible]ற்று பேச வரவில்லை. இருந்தும் [illegible]டன் சுதாரித்துக் கத்தினான்.

"முத்துசாமி ச...ச....."

[illegible]க்கு முத்துசாமியும் என்னங்க [illegible] தோட்டத்தில் ஒரு பாத்தியருகே [illegible]கொண்டு திரும்பிக் கத்தினான்."

"அந்தக் குடுகுடுப்பைக்காரன் ரோட்ல [illegible] முறைக்கறான் பாரு. பிடி அவனை......

"அப்படியே... இதோ தம்பி... எலே... [illegible] இருக்குறே.. நீ.. ஏன்டா இப்படி உசுரை [illegible]?" — முத்துசாமி புலம்பியபடியே [illegible] ஓடுவது உள்ளே அறையைவிட்டு

வெளியே பாய ஆரம்பித்த பாலுவின்
தேய்ந்து போய் வந்து விழுந்தது."

"ஓட்டமான ஓட்டமுடன்
வந்து போர்ட்டிகோவில்தான்
மூச்சிறைத்தது."

மார்பு பொங்கிப் பொங்கி
ஆனால் எங்க தம்பி... யாரையும்
— என்றபடியே முத்துசாமியும்
வந்தான்.

"காணோமா....? அவன்
கண்ணாமூச்சி விளையாட்றானா?
பார்த்தேன்."

—கேள்வியோடு ஓடிப்போய்
ஏறினான். அதுவும் பத்து நொடியி
காற்றில் கலந்துவிட்ட மரத்துண்டு
பறக்க ஆரம்பித்து போர்ட்டிகோ
வெளியில் ஓடியது.

பங்களாவைச் சுற்றியுள்ள
களில் அவனைத் தேடி பிசாசாக
அங்கங்கே க்ரீச் க்ரீச் என்ற சப்தமுடன்
நின்று அருகில் உள்ள பெட்டிக்க
எல்லாம் நோட்டம் போட்டுவிட்டு
வந்தது.

எங்கேயும் அந்த குடுகுடுப்பைக்கா
பார்க்க முடியவில்லை.

இவ்வளவு வேகமாக ஒருவனா
முடியுமா என்ன?

பாலுவை கேள்வி ஆக்ரமித்து
பிசைந்தது.

""தம்பி... நீங்க குழம்பிப் போயி
அதான் ஏதேதோ சொல்றீங்க. போங்க
போய் படுங்க...."""

—முத்துசாமி சமாதானமாய்
விட்டு திரும்பி பூவாளியைத் தூக்கிச்

அவனுக்கான குடிசை, பங்களாவின்
ஒரு தூங்குமூஞ்சி மரத்தை
மரத்தினடியில் மண்வெட்டி
என்று தோட்டசாமான்கள்.
அங்கே வைத்துவிட்டு
கட்டிலில் போய் பெருமூச்சோடு
குடுகுடுப்பைக் காரன் சொன்னதை
மாதிரி அவன் காலடியில்

அடி உயரத்திற்கு எழும்பிய
என்றது!

ஏது என்று பார்ப்பதற்குள்
என்று போட்டேவிட்டது.

— முத்துசாமியின் குரல்
டீ.வியை ஆன் செய்து
ல் பார்வையை வைக்க
பாலுவை காதைத் திருகியது

கொண்டு ஓடி வந்து
முத்துசாமி வாயெல்லாம்
கட்டிலில் கிடந்தான்.

பாம்பும் அவன் பார்க்கும்
அருகில் இருந்த பவழமல்லிப்
விறுவிறுவென்று புகுந்து மறைந்தும்

...தம்பி.... பிணாத்தினான்

பாம்பு கடிச்சிடிச்சா... ஒரு
அவரைத் தூக்கிக் கொண்டு காரை

அவரைக் கிடத்திவிட்டு
. காரிடம் திரும்பவும்

பம்பரம் போல அசுரச்

சுழற்சி.

பின் சீட்டில் முத்துசாமி சிர... எம்பி டிரைவிங் சீட்டில் இருந்த ... தோள்மேல் கை வைத்து அழுத்தினார்.

தைரியமா இரு முத்துசாமி. ஜி... கூட்டிகிட்டு போறேன் உன்னை. ... ஸ்னேக் பாய்சனுக்கு மருந்து இ... மத்தவங்ககிட்ட போனா மருந்து இல்லை... சொன்னாலும் சொல்லலாம் இல்லியா...

இல்லதம்பி... பிரயோஜனம் ... குடுகுடுப்பைக்காரன் சொ... பலிக்கப்போவுது. அவன் எனக்குத் ... சொல்லியிருக்கான்... நான் பொழை... மாட்டேன்... — என்று முத்துசாமியும் ... புலம்ப, காரிடம் வேகம் கூடிக்கொண்... போனது. சிக்னலில் கூட நிற்காமல் ... ஒரு அம்பு போல சீறவிட்டான் பாலு.

இப்படியா பாம்பு இருக்கறது... தெரியாம தோட்ட வேலை பார்ப்பீங்க... செல்லமாக அதே சமயம் மூர்க்கமான ... கடிந்தும் கொண்டான்.

காரும் ஜி.ஹெச்.சின் எமர்ஜென்சி... முன்னால் தூக்கி எரிந்த செங்கல் ... வந்து விழுந்த தினுசில் தேங்கி நின்றது.

இறங்கி கதவைத் ... முத்துசாமியைத் தொட்டு தூக்கப் போனா...

ஆனால் முத்துசாமி முடிந்து... விட்டிருந்தான். உடம்பிலும் ஜில்லி... ஒரு ஆரம்பம்.

பாலுவின் நெஞ்சிலும் ... கட்டையால் குத்தினது போல் ஒரு வலி.

7

... பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் ஒரு ...யாகவே உள்ளது. அது ஒரு முடிவை ... தொடர்கதையாகவே நீளுவது ... சிலர் ஆவிகளைப் படம்பிடித்து ... கேமரா ட்ரிக் இல்லை என்கிற ...

... சில அறிஞர்களும் ஒப்புக் ...

... அந்த ஆவி உருவம் ஒருவித ... ஒவ்வொரு உடம்பும் அதைக் ... என்றும், ஒரு சரீரமானது ... அதன் உடல் உதிர்த்த பின் ... பல்வேறு காரணங்களால் ஒரு ... போலவே தெரியும்.... மற்றபடி ... உடல் என்பது கரைந்து ... ஒரு புகை போன்றதே. அதனால் ... பார்க்கவோ, நடக்கவோ, ஓடவோ ... விசைச்சக்தி என்று ஒன்று ... உடம்பின் வெப்பம் உதிர்த்த ... தான் ஆவிகள் என்று கூறு ... என்கிற அளவில் ஆய்வுகள் ...

... ஒரு தாயை இழந்து தவித்த ... காதில் அவனது தாயின் குரல் ... ஒரு பயணம் மேற்கொள்ள ... நடந்துள்ளது. அந்த பயணத்தை ... மேற்கொண்டிருந்தால் அவன் விபத்துக் ... பான் என்பது பின்னர் தெரிய ...

... நம்பமுடியாத அல்லது மிகத் ... ஒரு நிகழ்வாகவே ஆய்வாளர்கள் ... ஆவிகளைப் பற்றிய ஆய்வு ... ஏறினால் மூன்று படி சறுக்கும் ... உள்ளது.

ஆஸ்பத்திரிக்கே முத்துசாமியின் [illegible]
தங்கள் வந்து விட்டார்கள்.

கலெக்டர் வீட்டுத் தோட்ட[illegible]
என்பதால் ரொம்பவும் படுத்தாம[illegible]
பையும் அறுக்காமல் கொடுத்து விட்டா[illegible]

தகவல் போய் கலெக்டர் [illegible]
ராஜூம் ஆஸ்பத்திரிக்கே வந்து சம்பிரதாய[illegible]
மலர் வளையமெல்லாம் வைத்தா[illegible]

அநியாயமாக பாம்பு கடித்துச் செ[illegible]
போனதால் அரசாங்க உதவியை வாங்[illegible]
வதாகக் கூறி சொந்தங்களையும் தே[illegible]

பாலு பிரமை பிடித்த மாதிரி [illegible]
கொண்டிருந்தான். குடுகுடுப்பைக்[illegible]
சொன்னது பலித்துவிட்டதே என்கிற ஆ[illegible]
ஒரு புறம்.... அதை எடுத்துச் சொ[illegible]
போய்விட்ட அதிர்ச்சி மறுபுறம்...

உடம்பை வாங்கிக் கொண்டு [illegible]
தங்கள் ஒரு பக்கமாக போக மறு[illegible]
பாலுவும் கிளம்பினான்.

வீட்டில்கூட பிரமை பிடித்த[illegible]
தான் சுற்றி வந்தான்.

மாலை ஐந்து மணிக்கு [illegible]
சாரதியையும், எம்.டி. ஸ்ரீராமையும் [illegible]
பேச விரும்பியிருந்ததை மறுநாளைக்கு[illegible]
மாற்றி அவர்களுக்கு தகவலும் [illegible]
விட்டான்.

மனது நிலை கொள்ளாமல் [illegible]
பாய்ந்து கொண்டே இருந்தது. [illegible]
அவஸ்தைகள் எல்லாம் அவனுக்கு [illegible]

முதல் இன்டர்வியூவிற்கு போ[illegible]
இருந்தே இப்படித்தான்.... தொட்டு[illegible]
தப்பாகவே எல்லாம் நடக்கிறது.

நைட் ஷிப்ட் பார்த்த களைப்பு [illegible]
எண்ணெயைப் பூசி உடம்பைப் பிசை[illegible]

[illegible] மூடினால் தூக்கம் வராமல்
[illegible] குடுகுடுப்பைக்காரன் தான் முன்னால்
[illegible]

[illegible] வெறிசோடிவிட்டது. சென்ட்ரி
[illegible] முத்துசாமியின் சாவுக்கு துக்கம்
[illegible]போய் விட்டிருந்தார்.

[illegible] கூட அவன் வீடு எங்கோ
[illegible] பக்கம் இருப்பதைத் தெரிந்து
[illegible] நிலையைக் காட்டிவிட்டு வீட்டிற்குள்
[illegible] கொண்டிருந்தாள்.

"[illegible]! நீ தான் முத்துசாமியை
[illegible] தூக்கிட்டு போனியா?"— என்று
[illegible] கொண்டே அவன் எதிரில் காதில்
[illegible] போட்டிருந்ததை எல்லாம் கழட்டத்
[illegible]

"[illegible]..."

"[illegible] பண்ணிட்டே.... கலெக்டர்
[illegible] இல்லாத வேலைக்காரங்களா?
[illegible] யாரையாவது அனுப்பியிருக்
[illegible]"

"[illegible]... நான் போனதுல என்ன தப்பு?"

"[illegible]தான்... நல்லவேளை முத்து
[illegible] பெருசா சொந்தம்னு சொல்லிக்க
[illegible] அவன் ஒரு கவர்ன்மென்ட்
[illegible] கிடையாது. யோசிச்சுப் பாரு...
[illegible] இருந்திருந்தா உங்க வீட்ல
[illegible] பார்க்கப் போய்தான் செத்துப்
[illegible] ஆகையால் நீங்கதான் அவன்
[illegible] காப்பாத்தணும்னு சொல்லி
[illegible] என்ன பண்ணியிருப்பே?"

"[illegible] உண்மை தானே?"

"[illegible]. அவன் விதி பாம்பு ரூபத்துல
[illegible] போச்சு. அதுக்கு யாருடா என்ன
[illegible] அவன் எங்க இருந்தாலும் இந்த

பாம்பு கடிச்சிருக்கும். விதியை [illegible]
எதுவும் பண்ண முடியாது."

"ராஜீவ் காந்திக்கு இல்லாத [illegible]
காப்பா... விதி அவரை தாணு [illegible]
கொண்டு போகலை....?"

"விதி... ஆவி... நீ [illegible]
நம்பறேம்மா....."

"நம்ப வேண்டியதை [illegible]
வேணும். இல்லேன்னா நஷ்டம் [illegible]
அதுலையும் முத்துசாமி அறியா[illegible]
செத்துப் போயிருக்கான். அவனா[illegible]
பங்களாவுல யாருக்கும் எந்த [illegible]
வரக்கூடாது. நாளைக்கே ஐயர் [illegible]
கூட்டிக்கிட்டு வந்து புண்யாவசன[illegible]
ணனும். அப்புறமா ஒரு நல்ல நாள் [illegible]
ஹோமம் செய்யணும்."

"எதுக்கு?"

"எதுக்கா....? அவன் [illegible]
சாதாரணமாவா செத்திருக்கான். [illegible]
சாவு இல்ல. செத்த இடத்தையேல்ல [illegible]
சுத்திச் சுத்தி வரும்."

"போதும்மா... ரொம்பவும் [illegible]
நீங்க.... நான் வரேன்."

"உளறலை. உனக்கு உன் அப்பா [illegible]
எல்லாம் பொய்யுன்னு பேசணும் [illegible]
சாரி... என்னால முடியாது. சரி சரி [illegible]
ரெஸ்டு எடு. பை த பை நீ குளிச்சியா[illegible]

"எதுக்கு கேக்கறே?"

"சாவுக்கு போய்ட்டு வந்தா [illegible]
இல்லாட்டி தீட்டு."

"அப்படின்னா?"

"அதைப் பத்தின எல்லாம் [illegible]
சொல்ற மூட்ல எல்லாம் நான் [illegible]
குளிக்கலைன்னா முதல்ல போய் குளி[illegible]

[illegible] பிறகு பேசிக்கலாம்."

[illegible] சொன்னபடியே நகை நட்டு
[illegible]போடு குளிக்கப் போனாள்.'
[illegible] எல்லாமே விநோதமாக—
[illegible]

[illegible] மணி பத்திருக்கும்! அவன்
[illegible] நுழைந்த அன்னம்மாளால் தூக்கம்
[illegible]பட்டது.

[illegible]யுடன் அன்னம்மாள் அவன்
[illegible] தம்ளருடன்.

[illegible] அன்னம்?"

[illegible] தம்பி..."

[illegible] லைட்டை போட்டு
[illegible]?

[illegible] கூட நீங்க சாப்பிடலை.

[illegible] வெச்சுட்டுப் போ...."

[illegible] குடிச்சிடுங்க... தூங்கிடப்

[illegible] நீ எப்ப வந்தே?"

[illegible] எட்டு மணிக்கே வந்துட்டேன்...."

[illegible]சாமியை அடக்கம்
[illegible]ங்களா?"

[illegible]ட்டாங்க. தம்பி. உடம்பு
[illegible] போச்சு... நாங்க இந்தப் பக்கமா
[illegible] வந்தோம். பாவம் ரொம்ப நல்ல
[illegible] இப்படி ஒரு முடிவு வந்திருக்க

[illegible] பாம்பையும் பாம்பாட்டியை
[illegible] அடிச்சுக் கொன்னுட்டாங்க....
[illegible]?"

[illegible] தம்பி.... நீங்க எவ்வளவோ
[illegible]ங்க. காப்பத்த முடியல. எல்
[illegible]த்தான் நினைச்சுக்கிட்டோம்.

கலெக்டர் மகன்கற பந்தாவே இல்லாம [illegible]
உங்களுக்குத்தான் நன்றி சொல்லணும்."

"சரி சரி.... எனக்கு [illegible]
ஜலதோஷம்... நீ வேற ஐஸ் வைக்காம [illegible]

"அன்னத்தை அனுப்பிவிட்டு [illegible]
எடுத்துப் பருகினான். திரும்பத் [illegible]
பிடிக்காதபடி மனதில் சஞ்சலம் [illegible]
ரிமோட் கிடந்தது. எடுத்துத் [illegible]
டி.வி.யில் கிரிக்கெட் ஓடியது."

"விறுவிறுப்பாக இருந்தது."

"மணியும் பதினொன்று [illegible]
ரண்டைத் தொட்டு விட்டது."

சட்டென்று கரெண்ட் [illegible]
குப்பென்று இருள் வந்து போர்த்தினாற் [illegible]
கவ்விக் கொண்டது.

படுக்கையை விட்டு எழுந்திரு[illegible]
ஜன்னல் கதவுகளைத் திறந்து விடத் [illegible]
னான்.

தோட்டத்து மரங்களில் [illegible]
அரட்டைச் சப்தம். முக்கால் நிலா [illegible]
கிளைகளின் இடையே ஒரு ஓவிய[illegible]
போல தெரிந்தது.

ரம்யமாக இருந்தது.

ஊரெங்கும் ஒரே அமைதி [illegible]
சின்ன சப்தம் கூட துல்லியமாக கேட்[illegible]
குடுகுடுப்பைக்காரனின் அந்த சின்ன [illegible]
சப்தமும் சேர்ந்துக் கொண்டது.

சுருக்கென்றது.

பகலில் தோன்றித் தோன்றி [illegible]
தவன்.

இப்பொழுது வருகிறான்.

அசாதாரணமானவன். [illegible]
வனுமா? பாலுவிற்கு முகம், [illegible]
எல்லா பாகங்களும் வியர்க்கத் [illegible]

[illegible]டுப்பைக்காரனும் பங்களா
[illegible] வந்து விட்டான்.

[illegible] பொறக்குது... நல்ல
[illegible] பொறக்குது.... மூணு நாளா
[illegible] சொன்ன ஒரு சேதி....
[illegible]ன்னு நடந்துடுச்சு! இப்பவும்
[illegible]றேன். ஜக்கம்மா பேரால
[illegible] சொல்றேன். நம்புனவர்க்கு
[illegible]; நம்பாதவர்க்கு எமராசன்.

[illegible] கருப்பு, சண்டமுனி,
[illegible]முனி, அய்யனாரப்பன்,
[illegible], சுடலைமாடசாமி,
[illegible]ப்பிசாசு, தீ நாக்கு
[illegible]ப் பிசாசு இதெல்லாம்
[illegible]

[illegible] நல்லது செய்யும்
[illegible] உசுரைக் குடிக்கும்.
[illegible] உசுரைக் குடிக்கும்
[illegible] வீடு இளையராசா
[illegible] ஒரு குத்தமிருக்கு...
[illegible] நடநடந்தா
[illegible] எட்டு வயசு வாழலாம்
[illegible] சோதனை பண்ணா
[illegible] புதைக்க வேண்டியதுதான்.
[illegible] பண்ணுறா ஜக்கமா
[illegible] சொல்லிபுட்டேன்
[illegible] பொறக்குது....
[illegible] பொறக்குது...

[illegible] குரல் தேயத் தொடங்கியது.
[illegible] அடுத்த பங்களா பக்கம் போகத்
[illegible]ட்டான்.

[illegible] பாலுவின் அசைன்
[illegible] குறிவைத்து அங்குள்ள

கொள்ளிவாய்ப் பிசாசு உண்மை [illegible] ரீதியில் அவன் செய்த எச்சரிக்கை [illegible] புரிந்தது.

இடியட்... பகல்ல ஒளிஞ்சு [illegible] போதாதுன்னு ராத்திரியிலையும் [illegible] பாக்கறியா?

கைகளைக் குத்திக் கொண்ட [illegible] டார்ச் லைட்டைத் தேடி எடுத்துக் [illegible] மாடியில் உள்ள அவனது அறைய [illegible] இறங்க ஆரம்பித்தான். வெளிச்ச [illegible] வழிகாட்ட வெளியில் வந்தவனை [illegible] நாய் குரைத்தது.

ஏய் சும்மா இரு. நான்தான்... [illegible] முகத்துக்கு மேல் வெளிச்சம் அடித்து [illegible] காட்டி, அதன் குரைப்பை அடக்கி [illegible] மெயின் கேட்டை நோக்கி ஓடத் தொட [illegible]

தம்பி ஈ — ஒரு குரல் [illegible] கூப்பிட்டது. அச்சு அசல் முத்துசா [illegible] குரல்!

அப்படியே காலுக்கு ஒரு கயிறை [illegible] இழுத்த மாதிரி இருந்தது.

தேங்கி நின்றவன் திரும்பிப் பார [illegible]

முத்துசாமியேதான்...

பூவாளியோடு பகலில் தோட்டத்தை [illegible] சுற்றிவரும் அதே தோற்றத்தில்...

பாலுவுக்கு நெஞ்சடைத்தது.

காதுக்குள் கூட ராக்கெட் பறந்த [illegible] ஒரு இரைச்சல்....

மு....மு... முத்துசாமி.. ஈ..ஈ...

நானேதான் தம்பி. என்ன தம்பி [illegible] ஆயிப்போச்சு என் கதை... [illegible] போவமாட்டேன் தம்பி....

—பூவாளி சப்திக்க முத்துசாமி பாலு [illegible] நோக்கி வேகமாக நெருங்கினான்.

[illegible] வேண்டாம்... வராதே... பாலு [illegible] மின்சாரம் வந்து தோட்டத்து [illegible] எரிய மெயின் கேட்டில் [illegible] போலீஸ்காரரும் ஓடி [illegible]

[illegible] பிரண்டு போய் நிற்கும் [illegible] கேட்டார்.

[illegible] என்ன இது... தூங்காம இந்த [illegible] என்ன பண்ணிட்டிருக்கீங்க....

[illegible] முத்துசாமியைப் பாருங்க....

[illegible] எங்க... எங்க...?

[illegible] அவன் கை நீண்டது.

[illegible] வாங்க தம்பி. அவன் இந்நேரம் [illegible] யிருப்பான். ரொம்ப [illegible] னு நினைக்கறேன்.

[illegible] நடுதெடுப்பைக்காரன் கூட இப்ப [illegible] ன்.

[illegible] கிறான் நீங்க போங்க.....

[illegible] நான் இப்ப அவனைப் [illegible] அவன் எப்படி எல்லாத்தையும் [illegible] றான்னு தெரியணும்...

[illegible] பாஸ்கர்ராஜூம், [illegible] கூட எழுந்து வாசலுக்கு [illegible]

[illegible] கோயிங் ஆன் ஹியர்....?

[illegible] — என்னய்யா நடக்குது?

[illegible] தூங்காம எழுந்திரிச்சு வந்து [illegible] போன முத்துசாமியைப் [illegible] குழப்பறாங்க....

[illegible] என்ன ஆச்சு உனக்கு?

[illegible] டாடி. டோட்டலா நான் [illegible] இருக்கேன். என்னை சுத்தி [illegible] ன்னே தெரியல டாடி.....

[illegible] வா! நீ போய்ய — சகுந்தலா!

உன் பையன் பயந்துட்டான்னு நினை
கூட்டிக்கிட்டு வா.....

இல்லப்பா.... பயப்படலை நா
நான் முத்து சாமியை பார்த்தேன். அ
நான் இங்க இருந்து போகமா
சொன்னான்.

இருக்குங்க. நான் கூட
பாலு! எதுவா இருந்தாலும்
பேசலாம். வா. இங்க நின்னு பேச
கமான்....

அவனை இருவரும் உள்ளே
செல்ல சென்ட்ரி போலீஸ்கார
யிலடித்துக் கொண்டு மெயின்கே
சென்றார்.

உள்ளே...

முதல்ல தண்ணியகுடி...
கண்ணாடி டம்ளரில் தண்ணீரை
பாலுவும் வாங்கிக் குடித்தான்.
உதறிப் பெருமூச்சு விட்டான்.

ரியலி ரொம்ப பயங்கர
சொன்னது ரொம்ப சரி. நான் முத்து
பார்த்தேன். செத்துப்போனவங்க
அலைவாங்கன்னு நீ சொன்ன
மைம்மா.....

சரிடா.... அதையே நினைக்கா
நேரம் ஏதாவது புத்தகம் இருந்தா எ
வெளியே மட்டும் போகாதே...
ஐயரை வரவழைச்சு ஒரு
பண்ணிட்டுத்தான் மறுவேலை...

ஆமா... அவன்தான்
உளறுறான்னா நீ அதுக்கு சுருதி சே
பேசு. பாலு ரொம்ப ரெஸ்ட்லெஸ்
ததால உன்னோட பாடியில சைக்
டார் சிஸ்டத்துல பிராப்ளம். அ

போட்டு குழப்பிக்காதே.
நான் தெளிவாதான் இருக்
தெரியாது. நேத்து ராத்திரி
இந்த வீட்ல ஒரு சாவு
சொன்னான். நடந்துடுச்சு.
கூட ஒரு சாவு வார்ன்

இதுக்கு மேல எதுவும் பேசாம
குடுகுடுப்பைக்காரன், வார்னிங்

மெயின்கேட் இன்டர்காமை

பாருய்யாது குடுகுடுப்பைக்
ஏரியாவுல அவனுக்கு என்ன
தடவை வந்தா பிடிச்சி உள்ற
"

சேரியா இல்ல குப்பமா....
காது குத்த? நான்சென்ஸ்.
இருக்கட்டும்...."

சார்... இன்டர்காம் ரிசீவரை
பாலுவை சற்று எரிச்சலுடன்
படுக்கப் போனார் அந்த
"

அலைப்படாதே பாலு... அவர்
அடித்தான். சகுந்தலா அவன்
ஏதிவிட்டாள். கெடிகாரம் மணி
சத்தம் கேட்டது."

படு... இரு ஒரு நிமிஷம்.... —
அவள் விபூதியுடன் வந்து அவன்
பூசிவிட்டாள்."

விபூதி. இனி எந்த ஆவியும்
படாது. அவனும்
வெறித்தபடியே எழுந்து

பெட்ரூமை நோக்கி நடந்தான்."

"படுக்கையில் விழுந்தான்."

"நடந்ததெல்லாம் கனவா [illegible] நனவா என்று கேட்டுக் கொண்டான்."

நேற்று இரவு இதே நேரம் ஒரு [illegible] பார்க்க காத்திருந்தும் அது [illegible] படவில்லை.

இன்றோ எதிர்பார்க்கவேயில்லை [illegible] ஆவி கண்ணில் பட்டு, அவனது [illegible] புத்தியையே ஒரு உலுக்கு உலுக்கி [illegible] நெஞ்சு படபடத்தது.

"எதுதான் உண்மை...?"

8

> **இறந்தவர்களுக்கான நினை[illegible] தினத்தன்று சில சடங்[illegible] செய்யப்படுகின்றன. அன்று [illegible] முக்கியமான ஒரு விஷயம் காக்[illegible] சோறிடுவது ஆகும்.**
>
> **சாதாரணமாக வீசி எறி[illegible] சோற்றுக்கு எங்கிருந்தா[illegible] காக்கைகள் வந்துவிடும்.**
>
> **ஆனால் காக்கைகளே இல்[illegible] ஒரு இடத்தில் சோறிடப்பட்டு கா[illegible] ரூபத்தில் இறந்தவர்கள் வருகிறா[illegible] என்று ஆராயப்பட்டது.**

மாலை ஐந்து மணி!

முதல் நாள் ஜி.எம். சார[illegible] சொன்னதுபோல அவரையும் [illegible] ஸ்ரீராமையும் சந்தித்துப் பேச கா[illegible] ஆபீசுக்குள் நுழைந்த பாலு வெள்[illegible] அடித்து செல்லப்பட்டு மரக்கிளை [illegible]

[illegible] கொண்டு கரை ஏறியவனைப்போல [illegible]வே இருந்தான்.

[illegible]த்திரிக்கு கொண்டு சென்ற [illegible] உயிரை விட்டு விட்டிருந்த [illegible]காரன் முத்துசாமியின் சாவும், அவன் [illegible] வாங்க வந்த உறவினர்கள் எழுப்பிய [illegible] பேப்பில் பதியப்பட்டதுபோல [illegible]பிரபாக்கிக் கொண்டே இருந்தது. [illegible] கொடுமையாக இரவில் குடு[illegible]காரன் அவன் கண்ணில் பட்டதும் [illegible] நடைந்தபடியே இருந்தது. அதைவிட [illegible]குடைக்காரன் சொன்னது போல அந்த [illegible]வில் ஒரு சாவு விழுந்துவிட்டது.

[illegible] சாவு வரப்போவதை தெருவில் [illegible] வந்து பிழைப்பு நடத்தும் ஒருவன் [illegible] சொல்லியிருக்கிறான்.

[illegible] நற்செயலா... இல்லை, அவன் [illegible]மமான பக்கங்களைப் படிப்பதில் [illegible]னா? புரியாத குழப்பம் மனதை [illegible] அந்த நினைவாக இருந்தவனை ஜி.எம். [illegible] கலைத்தார்.

[illegible]டர் பாலு.... ரொம்ப டல்லா [illegible]ளே...! சரியா தூங்கலையா?

[illegible] சார்.... தூங்க முடியலை. [illegible] என்னென்னமோ நடந்துடிச்சு....

[illegible]ன்ன சொல்றீங்க பாலு.....? ரொம்ப [illegible] முடியாம போய் டெம்பரேச்சர் [illegible] இல்ல.....

[illegible]க்கெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல சார்.... [illegible] முழுக்க மனசு சம்பந்தமான [illegible] அதை விடுங்க. எம்.டி. வந்துட்டாரா?

[illegible]காக காத்திட்டிருக்கார். நீங்க [illegible] வர வேண்டாம். பாத்ரூமுக்கு போய் [illegible]ர்றீங்களா?

ஷ்யூர் சார். ப்ளீஸ்.....

போங்க... முதல் முதவா
சந்திக்கப் போறீங்க. பளிச்சென்று
பார்த்தா தான் நல்லா இருக்கும்
பேய் பிசாசு விஷயமெல்லாம் உண்மை
எல்லாம் யாரோ செய்யற கலாட்டா
நீங்க நிகைக்கிறத அவர் கிட்ட
அவரும் அதைக்கேட்டு கொஞ்சம்
ஃபீல் பண்ணார்.

நாம டிஸ்கஸ் பண்ண
கிடைச்சிடும்னு சொல்லியிருக்கேன்.

பேசுவோம் சார்.... ஒரு
நிமிஷம் கொடுங்க.

நீங்க போய்ட்டு வாங்க...

பாலு எழுந்திருந்தான். பின்
ஆபீசின் பிரத்யோக பாத்ரும்
அழைத்துச் செல்லப்பட்டான்.

மிக நவீனமான அறை. டவல்
ஷேவீங் ரேசர், பெர்ஃப்யூம் ஸ்ப்ரே
சகல வசதிகளோடு பாத்ரும் இருந்தது

உள்ளே நுழைந்து கதவைத்
போட்டுக் கொண்டான். உடைகளை
போட்டுவிட்டு ஷவருக்கான
திருகினான். சிலீரென்ற நீர்த்துளிகள்
தெறித்து விழ ஆரம்பித்தன.

பரம சுகமாக இருந்தது.

உடம்பை இறுக்கிக் கொண்
களைப்பு ஏதோ மழைநீர் பட்டுக்
மண்கட்டி போல கரைந்து உடம்பி
புத்துயிருக்குள் திளைக்கிற மாதிரி
இருந்தது.

சில நிமிட குளியலுக்குப்
சோப்பினை எடுத்து உடம்பு முழு
கொண்டவன் முகத்தையும் நுரை

த் திறக்காமல் ஷவர் ஒபனை
தேடித் திருகினான்.
ஜில்லென்ற மழை!
எல்லாம் கரைந்து கண்களையும்
ரால் மேல் தீக்குச்சியை வீசி
டீர் என்று ஆகிப்போனது.
தண்ணீருக்கு பதில் ரத்தம்
டிருந்தது.

இப்பொழுது குளித்தது
நெஞ்சடைத்தது.

அலறிக்கொண்டே பாத்ரூம்
கினான்.

செந்நிறம் தோய்ந்த மனிதனாக
ஓடி வந்தவனை பாத்ரூம் ஸ்வீப்பர்
திடுக்கிட்டு வென்று நடுங்க ஆரம்

சார்.... என்னய்யா இது?
கொட்டுது.....!

? கேள்வியோடு அவனை

— தலையில் அடித்துக்
பாலுவின் எதிரே வாட்டர் கூலர்
நல்ல வேளை அதன் பைப்பைத்
என்று நல்ல தண்ணீர் வர

உடம்பின் மேல் அதை
ரத்த வண்ணத்தைக் கழுவத்

வந்து பார்த்துவிட்டு கண்களை
எம்.டி. ஸ்ரீராமும் பலர்
வந்தவராக பாத்ருமை எட்டிப்

சிவப்புப் பெயின்டைக் [illegible]
போல உள்ளெல்லாம் சிவப்பு [illegible]
ஒருவித துர்நாற்றம்.

ஸ்ரீராமின் பி.ஏ. வாட்டர் [illegible]
பார்ப்பதற்காக அதை நோக்கி [illegible]
கார்ப்பரேட் ஆபீசின் மாடியில் [illegible]
பிளாஸ்டிக் டேங்கராக ஒரு [illegible]
தெரிந்தது.

போய் எட்டிப் பார்த்தான் [illegible]
சரிபாதி அளவுக்கு ரத்தம்.

எட்டிப் பார்த்தபோது [illegible]
ஒரு வித நாற்றம். இதயமும் [illegible]
யாரோ தெரியாமல் மிதித்துவிட்ட [illegible]
போல நசுங்கி அவனை [illegible]
தடுமாற விட்டது.

அவனோடு வந்த [illegible]
மார்க்கெட்டிங் மேனேஜரும் கூட [illegible]
ரத்தத்தைப் பார்த்துவிட்டு [illegible]
கொண்டு திரும்பினார்கள்!

மீட்டிங் ஹால்!

ஸ்ரீராம் தன் சீட்டில் [illegible]
வெயிட்டை உருட்டியபடியே [illegible]

இடப்பக்கம் ஜி.எம். [illegible]
பக்கமாய் பாலு. சற்றுத் தள்ளி [illegible]
டாப் மேனேஜ்மென்ட்டின் [illegible]
எக்ஸிக்யூடிவ்கள்.

எல்லோரிடமும் இறுக்கமான [illegible]
மௌனம். ஸ்ரீராம்கூட [illegible]
எடுப்பது என்று தெரியாதவரா[illegible]
வெயிட்டை உருட்டிக் கொண்டே [illegible]

நல்ல வேளை சார்... – [illegible]
ஆரம்பித்தான். எல்லோரும் [illegible]
ஊன்றத் தொடங்கினர்.

[illegible] டரியைப் பொறுத்த அளவுல
[illegible] மே ரொம்ப விநோதமா இருக்கு.
[illegible] ரயசியோட ப்ராமரிக்கற பாத்ரூம்
[illegible] ரத்தத்தால நிரப்பப்பட்டிருக்கு! 24
[illegible] செக்யூரிட்டி நடமாட்டம் இருக்கற
[illegible] கம்பெனியில் எவ்வளவுதான்
[illegible] போட்டாலும் இப்படி ரத்தத்தை
[illegible] இம்பாசிபிள்... முதல்ல ரத்தம்
[illegible] பிறகு கொண்டு கிட்டு வரணும்.
[illegible] எல்லாமே அசாதாரண
[illegible] ரோ—
[illegible] சற்று இடைவெளிவிட்டான்.
[illegible] —இது ஜி.எம். சாரதி.
[illegible] அமானுஷ்யமான ஒரு
[illegible]—
[illegible] பாலு...
[illegible] சார்... நான் தான் இந்த பிசாசு
[illegible] ஒரு மனித முயற்சின்னு சொன்
[illegible] ஆனா இப்ப நான் அதை வாபஸ்
[illegible]—
[illegible] அவனே அப்படிச் சொல்லவும்
[illegible] மௌனமாக வெறித்தனர்.
[illegible] பேப்பர் வெயிட்டை கழற்றிக்
[illegible] இருந்தார்.
[illegible] மேல எனக்கு சந்தேகம்
[illegible] சொன்னீங்களே....? சாரதி நடுவில்
[illegible] அந்தக் கேள்வியை கேட்டுப்

[illegible] கோர்ஸ்... உங்க செக்யூரிட்டி கார்ட்
[illegible] துணிச்சலா ஷிப்டுக்கு ஒருநாள்
[illegible] போடாம வந்துகிட்டிருக்கற
[illegible] மகேந்திரன்னு சிலர் மேல
[illegible] வந்தது. ஒரு குரூப்... ஐ மீன் உங்க

ஓர்க்கர்ஸ் குருப் ஒண்ணு நைட்
அவாய்ட் பண்றதுக்காக இப்படி ஒரு
போட்றாங்களோன்னு ஒரு சந்தேகமும்

ஏன்னா வெளிய இருந்து யாரும்
தொடர்ச்சியா பயம் காட்ட முடியாது
சாத்யமும் இல்லை. அதனாலதான்
மனுஷ எத்தனமா இருக்க
சந்தேகப்பட்டேன்....

ஆனா இன்னிக்கு எனக்கு
அனுபவங்கள் அமானுஷ்யம்னு
இருக்கறதைத்தான் எனக்கு புரிய

இந்த ரத்தம் ஷவர்ல
சொல்றீங்களா...? அவசரப்படாதீங்க
கூட அப்படி செய்துருக்கலாம்.
எல்லோரையும் கண்காணிச்சுக்கிட்
இருக்கோம்.

அது மட்டும் இல்ல சார்...
வீட்டையே எனக்கு ஒரு மோசமான

என்ன அதுன்னு தெரிஞ்சுக்க

வேண்டாம். நான்
பேசவிரும்பலை. சரியோ தப்போ
இருக்கறதா நம்பி அதை ஒரு மந்திர
வெச்சு அரெஸ்ட் பண்ற வழியைப்
அதுதான் நல்லது.

அதே சமயம் உள்ள யார் மேல
சந்தேகம் இருந்தா அதையும் தொ
இரண்டு விஷயமும் செயல்பட்டு

ரொம்ப ஆச்சரியமாக இருக்கு
இப்படி பேசறீங்க....?

சார்... என்னோட கருத்தை
விட்டேன். அப்புறம் உங்க இஷ்டம்

சரி... செக்யூரிட்டி கார்ட்
ஆப்பரேட்டர் மகேந்திரன் மேலெல்லாம்

சொன்னீங்களே.... எதை வெச்சு...?

அவங்க பேசினதை வெச்சு ஒரு
தான் அப்படி சொன்னேன்.
யோசிச்சுப் பார்த்தப்போ நைட்
இப்படி நடக்கறதால ஷிப்ட்டை
பண்றதுக்காக இப்படி நடந்துக்
ன்னு தோணிச்சு....

அது உண்மையா கூட இருக்கலாம்.
கம்பெனிக்குள்ற ஒரு ரவுண்ட் வந்து
அங்குலத்தையும் சோதிச்சு பார்த்தா
விஷயம் பத்தின உண்மை

அதிசயமாக அக்கவுண்டண்ட் ஒருவர்

சோதிச்சுப் பார்க்கலாம். ஆனால்
பெரிய பலன் ஏற்படும்னு எனக்கு
என்னா இதை செயல்படுத்தறது
சிலர்னா, அவங்க நாம
போம்கறதை எல்லாம் தெரிஞ்ச
தான் இருப்பாங்க.

வருஷம் கம்பெனியில்
ங்களுக்கு கம்பெனி அப்படி
ஸ்டெப் எடுக்கும்னு தெரியாதா?

அப்போ இது நிச்சயமாக பிசாசோட
ன்னு சொல்றீங்களா?

ஆமா... இந்த ஃபேக்டரி லேண்ட் காடா
இங்க ரவுடிகள் இருந்ததா
டேன். பல கொலைகளும், இங்க
லாம். கொலை செய்யப்பட்ட
சுத்திவர்றதுங்கறது சகஜம்தானே?

என்ன பாலு இது...? ஃபேக்டரி ஆரம்
வருஷமாச்சு. இவ்வளவு நாளா
என்ன செஞ்சுக்கிட்டிருந்துச்சு.

ஒரு லாங் ஸ்லீப்ல இருந்துச்சா...?

கொஞ்சம் சிரிப்போடு [illegible] கேட்டார் மார்க்கெட்டிங் மேனேஜர்.

"பாலுவாலும் பதில் [illegible] முடியவில்ல."

"தேங்கினான்... திணறினான்..."

"எம்.டி. ஸ்ரீராம் [illegible] பேசுவதையும் கூர்ந்து [illegible] இருந்தார்."

குறிப்பாக பாலு பேசும்போது [illegible] கவனம் கூடுதலாக இருந்தது.

அவனிடமோ சொல்ல [illegible] தடுமாற்றம்.

மிஸ்டர் பாலு... உங்க [illegible] கொள்ளிவாய் பிசாசு கலாட்டால்லாம் [illegible] படலைன்னு நான் கேள்விப்பட்டேன் [illegible] படியா?

அவர்தான் கேட்டார்.

ஆமாம் சார்...

அப்ப எதைவெச்சு அது [illegible] இருக்கணும்ங்கற முடிவுக்கு நீங்க [illegible]

சாரி சார்... எனக்கு தனிப்பட்ட [illegible] ஏற்பட்ட சில அனுபவங்கள் [illegible] மாத்திடுச்சு. இஃப் யூ டோன்ட் [illegible] கருத்தை நீங்க கட்டாயம் கேட்டா[illegible] அவசியம் இல்லை.

ஸ்டீபன்சன், மகேந்திரன் [illegible] எனக்கு இருக்கற சந்தேகங்களை [illegible] இன்வெஸ்டிகேட் பண்ணி [illegible] பொய்யான்னு தெரிஞ்சுகிட்டு [illegible] கூட முடிவுக்கு வரலாம்.

குட்... ஆனா உங்களுக்கு ஒரு [illegible] நான் இப்ப தெரிவிச்சுக்க [illegible]

[illegible] எல்லோரும் கூர்ந்து

[illegible]னும், அந்த மகேந்திரனும் [illegible]வாசிகள். உள்ள யாராவது [illegible]ன்னு கண்டுபிடிக்க [illegible] அவங்களை ரெகுலரா நைட் [illegible] சொன்னதே.... அவங்களும் [illegible] ரிப்போர்ட் கொடுக்கறாங்க.... [illegible] தெரியாது....

[illegible] ஸ்ரீராமின் பதில் [illegible]

[illegible]...?!"

[illegible] நொடி உங்க சைட்தான்... [illegible] அமானுஷ்யமான ஒரு [illegible] சைலண்டா ஒரு தேர்ந்த [illegible] இல்லை யாராவது [illegible] கூட்டிக்கிட்டு வந்து பூஜை [illegible] ஒரு விஷயம் தான்னு [illegible]

[illegible] வர்ற சண்டே எந்த [illegible] ஆக வேண்டாம். [illegible] அந்த பூஜை வெச்சுக்கறோம்.

[illegible]

[illegible] – இது ஹைடெக் யுகம். [illegible] முட்டாள்தனம்கற நினைப்பு [illegible]. ஏற்கனவே ஹெவி [illegible]

[illegible] பூஜைக்கு வேண்டிய [illegible]

[illegible] இது சம்பந்தமா யாரைக் [illegible] நீங்களே சொல்லிட்டா [illegible]

[illegible] பாலு! உங்களுக்கு ஏதாவது

ஐடியா இருக்கா?

நோ சார்.. எனக்கு

அனுபவங்கள் புதுசு. நீங்களே

யார்னு சொல்றதுதான் பெட்டர்

பாலக்காட்டைச் சேர்ந்த

நம்பூதிரின்னு ஒருத்தர். நேத்து ஒரு

மீட்டிங்ல அவரை சந்திச்சேன். என்

பார்த்தே பிரச்சனைகளை

நான் ஆடிப்போய்விட்டேன்.

பூஜைக்கு ஏற்பாடு செய்துடலாம்

அப்ப அப்படியே செய்துடலாம்

இன்ஃபாக்ட்.. அன்னிக்கு

காக்கா இருக்கக் கூடாது. அது

முக்கியம். ஏன்னா வெளியே

மார்க்கெட்டிங் சைட்ல பிசினஸ்

ஷாக் ஆகும்.

இப்பவே சில வி.ஐ.பின்

பண்ணி என்ன ஸ்ரீராம் உன்

பிரச்சினை? அப்பவே நான் அந்த

வாங்காதேன்னு சொன்னேன்.

நீன்னு ஏதோ நான் ஒரு

செய்துட்ட மாதிரி பேசறாங்க.

ஓ.கே. சார்.... எவ்வளவு

பூஜை செய்யணுமோ அவ்வளவு

செய்து விடுவோம்.

வரவேண்டியிருக்குமா சார்...?

வேண்டாம். பர்சனல்

மட்டும் போதும். பாலு நீங்க

உங்களுக்கு ஆட்சேபணையில்லையே

ஸ்ரீராம் கேட்டவிதம்

தலையாட்டச் செய்தது. பொதுவில்

வனத்தின் தொழில் நுட்பத்திற்கு

சமாச்சாரங்களில் கணக்கு

டிபார்ட்மெண்ட்டும், அன்றாட

நடவடிக்கைகளையும் மனசு சார்ந்த

பர்சனல் டிபார்ட்மெண்ட்டும்

பார்த்துக் கொண்டாக வேண்டும்.

பிடிக்கவில்லையோ கடமை

சுயவிருப்பு வெறுப்புக்கு

9

உயிர் போய்விட்ட ஒரு உடம்பானது

கொண்ட ஒரு விறகைப்

வெட்டிப்போட்ட விறகில் உயிர்

ஏதும் இருக்காது. ஆனால்

எரியத் தோதாக அதில்

ஹைட்ரஜன் வாயுக்கள் வினை

மனித சவமும் அப்படித்தான்.

பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக

நிலையில் பதப்படுத்தப்பட்ட

உடல்கள் இருக்கின்றன.

அப்படி அழிக்கப்படாத

சுற்றி ஆவிகள் நடமாட

ஆனால் அப்படி ஒன்று

தெரியவில்லை.

உடம்பு சம்பந்தமான நமது

செயல்கள் மனத்திருப்திக்காக

அதற்குமேல் அதன்

எதுவுமில்லை.

மனித சரீரம் என்பது

நாற்றக் குப்பை. வியாதிகளைப்

ரத்தகோளம்.

அவ்வளவுதான்... அவ்வளவே

படுஸ்மார்ட்டாக பாஸ்கர்ராஜ்
டரேட்டுக்கு கிளம்பிக் கொண்டிருந்தா

முதல்நாள் இரவு அவர் வீட்டில்
பார்த்த ஃபைல்களை அள்ளிக்
ஆபீஸ் கிளார்க் ஒருவர் வெளியில்
ஜீப்பில் போய் அமர்ந்து கொண்டா

பாஸ்கர்ராஜும் உதவியாளர்
புறப்படும்போது தோட்டத்தில்
காதைப் புதைத்துக் கொண்டு பாலு...

பாலு... – கூப்பிட்டார்.

அவனும் அவரை சமீபித்தான்.

இப்ப எப்படி இருக்கு உடம்பு

நான் நல்லாதாம்பா இருக்கேன்...

அதான் அன்னிக்கு
பார்த்தேனே... ஆமா ட்யூட்டிக்கு போ

போகணும்ப்பா... வெளியே
அசைன்மெண்ட்.. அதை மு
ஃபேக்டரிக்கு போகணும்.

உன் ஆபீஸ்ல அந்த
ட்ரபுள்லாம் அடங்கிடிச்சா....?

அடங்கிடும்ப்பா.. அட
அடக்கிடுவேன். அதிகபட்சம் இந்த
கிழமை, எல்லாம் சரியாயிடும்.

என்ன... ஏதாவது இன்
கேஷனுக்கு ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கியா

பாஸ்கர்ராஜ் விஞ்ஞான பூ
வந்தார். இவரிடம் போய் எப்படி
புனஸ்காரம் என்று போகவிருப்பதை
வது?

ஆமாம்ப்பா... அப்படித்தான்...

யார் வந்து ஹேண்டில்
போறாங்க....? புரொஃபசர் நந்தலாலா

நிபுணர். எண்ணமே
என்பதை எழுத்திலும்
வைப்பதில் நிபுணர்.

நந்தலால் இல்ல. இவர் வேற
நந்தலால் மாதிரிதான்....

அது யாரு....? செங்கோட்டை
இல்லை மதுரை சுந்தர

இவர் பாலக்காட்டுக்காரர்.
நம்பூதிரி.

ஹிப்னாடிஸம், மெஸ்மரி
இவருக்கு அத்துப்படியாம்.
நபர்களை இவர்கூட
போறோம்.

எதுக்கும் ஏரியா
ஒரு டச் வெச்சுக்கோ..
ஃபைனலா தேவைப்படும்

பக்காவா பிளான்
இந்த தடவை பிரச்சனை

எல்லாம் நல்லவிதமா முடிஞ்சா

ராஜ் சிரித்தபடி கிளம்பிப்
பாலுவுக்கு பொட்டில் வலித்தது.
நடந்து சென்று அவனது
மேஜைமுன் அமர்ந்தான். மேஜை
டைரி

திறந்தவன் எழுத ஆரம்பித்

தான்.

வரும் ஞாயிற

வாழ்க்கையில் ஒரு

நாள். சவாலான ஒரு

நான் வெற்றி

தினம்.

முட்டாள்தன

விஷயங்களை நான்

நடிக்கத் தொடங்கியிருக்கி

என்னைக் கோழை

முட்டாளாக்கவும்தான்

எத்தனை ஏற்பாடுகள்.

அவ்வளவிற்கும்

ஞாயிறன்று கண்டுபிடி

விடுவேன்.

ஞாயிறே...

வா.....!

எழுதிய பக்கத்தை

படியே நாற்காலியின்

சனக்காரனைப் போல தலையை

பின் சுவரின் ப்ளோ அப்

தெரிந்தது. விநோதமாக இருந்தது.

சில விநாடிகள் அதை

மீண்டும் எழுந்தான். ஜன்னலருகே

முகத்தில் பட வெளியில்

மீண்டும் தெருவில்

குடுகுடுப்பைக்காரன்!

நறுக்கென்று ஒரு குண்டூசி

ஏறின மாதிரி இருந்தது.

அவன் தொடர்ந்து

தெரிந்து போயிற்று.

இவன் எதற்கு இப்படி

?கேள்வி பிராண்டியது.

வின் கேட்டில் செக்யூரிட்டி

குரலும் கேட்டது.

அருகே வந்து பார்த்தபோது

குடுகுடுப்பைக்காரன் செக்யூரிட்டி

மாட்டிக் கொண்டு தடுமாறிக்

பங்களா... இங்கையே

வேலையை காட்றியா

சொல்லிப் பொய் கேஸ்

ஆறு மாசம் உள்ற வைக்கறேன்

விட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

மாற்றங்கள். நேராக

நோக்கித்தான் ஓடினான்.

போலீஸ்காரரிடம் விறைப்பு.

தம்பி... ஐயாதான் இவன்

பிடிச்சு காச்ச சொன்னார்.

முதல்ல அவரை விடு...

சாமி மாதிரியா... ஏற்கெனவே

போதாதா? இவங்கள பிடிச்சு

அந்த பாவத்தை வேற

அவரை போக விடு... விடு....

பதில் போலீஸ்காரரைவிட

குடுகுடுப்பைக்காரனைத்தான் அதிகம்

நீ நல்லாருக்கணும். ஐக்கமா

இருப்பா... அந்த பழனிமலை

துணையிருப்பான் என்று

ஆரம்பித்துவிட்டான்.

சந்தோஷம். நீங்க டெய்லி

சொன்னதை எல்லாம்

கேட்டுகிட்டுதான் இருக்கேன்
எதையும் நம்பலை. ஆனா நீங்க
மாதிரி ஒரு பொணம் விழுந்து
அப்பத்தான் தெரிஞ்சது உங்க

நான் எங்க ராசா சொன்னேன்
ஜக்கம்மா சொல்றதுதான். இப்ப
ஒரு சேதியை சொல்லித்தான்
அனுப்பியிருக்கா.

அப்படியா.... என்ன
தெரிஞ்சுக்கலாமா?

"நிச்சயமா... அதை சொல்றது
வேலை...."

"அப்படியா... உள்ற
என்னன்னு சொல்லுங்க.

பாலு உள்ளேயே அவனை
செக்யூரிட்டி போலீஸ் பதறிப்போனா

"தம்பி... வேண்டாம்.
உள்ற வரக்கூடாது. இவங்களும்
ஒண்ணு தம்பி... அப்புறமா அது
இது சரியில்லைன்னு
ஆயிரக்கணக்குல தாயத்து தகடுன்னு
வைப்பாங்க...."

"ஷட் அப்... எனக்குத் தெரி
சும்மா இருங்க. நீங்க வாங்க சா

"அவனை உள்ளே அழைத்து
போர்டிக்கோ முகப்பில் போட
நாற்காலியைக் காட்டி அமரச் சொ

நான் கீழேயே உட்கார்றேன்
கீழேயே உட்கார்றேன். என்று
தன் மூட்டையுடன் அவன்
உட்கார்ந்துவிட, பாலுவும் எதிரில்

சொல்லுங்க.. என்ன சேதி...?
சாவு எங்க வீட்ல விழுந்துடாதே...?

தம்பி. இனி உங்களுக்கு எப்பவுமே
தான். ஆனா தம்பிக்கு தான்
மான இடத்துல சோதனைமேல

போன இடத்துலையா... யூமீன்..
சொல்றீங்களா?

தம்பி.... அங்கேயேதான்...

சொன்னீங்க... அது
சொல்ல முடியுமா? உங்களால...."

எதுக்கு இருக்கா ஆத்தா... ஒரு

கையை மூடி நெற்றிக்கருகே
தியானித்தவன் அப்படியே
திறக்காமல் கொள்ளிவாய் பேய்
வருது.. எல்லார் கண்ணுக்கும்
படுத்துது. சரியா.....

எவ்வளவு கரெக்டா
நீங்க....."

அதை அடக்க ஒரு பாலக்காட்டு
கூப்பிடப் போறீங்க... சரியா?"

சரி... அவர் அந்த
வாய்ப் பிசாசை பிடிப்பாரா?
எல்லாம் நல்லாயிடுமா?"

முடியாது... அது அவரை
மாந்திரிகனுக்கெல்லாம்
பிசாசு."

போடா...அப்ப என்னதான்

"கவலை வேண்டாம். என்னை
அதை நான் அடக்கிப் பிடிச்சு ஒரு
அடைச்சு சமுத்திரத்துல கொண்டு
போட்டுடறேன்...!"

"அப்படியா உங்களால

"ஏன் முடியாது.... ஆயிர
அம்மாவாசை நாள் சுடுகாட்டுல
பண்ணினவன். கெரளி வித்தை, மை
துல வித்தை எல்லாம் தெரிஞ்சவன்
அதை இப்பவே இங்கேயே செய்து

"வேண்டாம் வேண்டாம்.. உங்களை
நம்பறேன். நீங்களே வந்து அந்த
பிடியுங்க... அதுக்கு நான் என்ன செய்ய

"ஒண்ணும் வேண்டாம்
வெத்தலை மேல ஒரு பதினோரு
அது போதும்."

"வெறும் பதினோரு ரூபாயா...
குறைவா இருக்கே....."

"நான் காசாசைப் பிடிச்ச
காட்டுக்காரன் இல்லே, ஜக்கம்மா
பதினோரு ரூபாய்க்கு மேல ஒரு
வாங்கினாலும் எங்களை அந்த
தண்டிச்சுடுவா."

"அப்படியா? என்ன ஒரு
கட்டுப்பாடு. ரொம்ப சந்தோஷம். நீங்க
ஞாயிற்றுக்கிழமை என் ஃபேக்டரி
செய்ய வேண்டியதை செய்து
பிசாசையும் பிடிச்சுடுங்க. அது
ஒண்ணும் பிரச்சினை இருக்காதே.."

"ஜக்கம்மா மேல சத்திய
பிரச்சனையும் அதுக்கப்புறம் இருக்கா

என்ன?"

நான் பூசை செய்யிறப்போ
இருக்கக் கூடாது."

இருக்கலாமா?"

யாருமே இருக்கக் கூடாது."

நான் ஆபீஸ்ல இருந்துக்கறேன்

தவறிக்கூட பூசையை எட்டிப்
கூடாது. அப்புறம் கண்ணு

எல்லாம் நடக்குமா?"

நான் என் சாமிக்குப் படையல்
எங்க சம்பிரதாயப்படி பூசை
சப்தம் கேட்கும். எதுக்கும்
கூடாது."

போது குழி தோண்டி பலி
புதைப்பேன். எதையும் கண்டுக்கக்

என்ன வேணா செய்துக்குங்க...
பிரச்சினை தீர்ந்தா போதும்."

சுலபமாகும். நான் பொறுப்பு...

சந்தோஷம். இப்ப ஏதாவது
கொண்டுகிட்டு வரட்டுமா?"

முடியாம இந்த பத்ரன் பச்சத்
தொடக்க மாட்டான்."

உங்க பேரு?"

நான் அப்ப உத்தரவு வாங்

ங்களா?"

இப்பவே போய் மயானத்துல
ஏத்துக்க ஆரம்பிச்சாதானே

சரியா இருக்கும்.

"அப்பபடின்னா சரி.. கிளம்புங்க.."

பாலு விடை கொடுக்க
துணி மூட்டையைத் தோளில் ஏற்றிக்
அவன் புறப்பட்டான்.

அவர்கள் இருவரும் பேசிக்
வீட்டில் இருந்த அன்னம்மாள் சற்று
இருந்து பார்த்துக் கொண்டேயிருந்
செக்யூரிட்டி போலீஸ்காரர்
ஒருவித சஞ்சலம்.

என்ன தம்பி இது. குடுகுடுப்பை
கிட்ட போய் இப்படி சரிக்கு
உட்கார்ந்துகிட்டு என்ன வெல்லாமோ பேசி

அன்னம்மாள் அழாக்குறை
சிணுங்கினாள்.

தப்பு அன்னம்மா... நான்
பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன்றது உனக்கு
தெரியாது. போகப் போகப் புரியும்
உள்ளே சென்று செல் மூலமாக
சாரதியை பிடித்தான்.

"சார் ஒரு முக்கியமான விஷய

"சொல்லுங்க பாலு...."

"ஞாயிற்றுக்கிழமை பூஜைக்கு
தேவையில்லை. நான் வேற ஒருத்த
செய்திருக்கேன்.'

"அப்படியா... யார் அது?"

"ஒரு குடுகுடுப்பைக்காரன்"

"வாட்.. குடுகுடுப்பைக்காரனா.."

"ஆமாம்... அவன் சொன்னா
மாதிரி நடக்குது சார்."

"இல்ல பாலு... அவங்க
பிடுங்கல்காரங்க. சரியான நிழ
உங்களுக்கு தெரியாது. இங்க என் வீட்
ஒருத்தன் என்னை இன்ஃப்ளுயன்ஸ

நம்ம எம்.டி. வீட்டுக்கிட்டேயும் இதே

"அந்த நபர்தான் என்கிட்டேயும் வந்து
பிசாசுக்கு ஆப்பு வைக்கறேன்னு

"என்ன சொல்றீங்க.... அப்ப உங்களுக்கு
குடுகுடுப்பைக்காரன் பத்தி முந்தியே

"ஒரு வாரமா நோட் பண்ணிக்
இருக்கேன். வெரி பவர்ஃபுல்

"நிஜமாவா?"

"யெஸ் சார். இந்த விஷயத்துல என்
கேளுங்க. அவன்தான் உள்ளே பூஜை

"நம்பூதிரி அவனைவிட பலமடங்கு
வேத உபாசகர்."

"இருக்கட்டுமே. இவனால முடியலேன்னா
போவோம்.

"நீங்க இவ்வளவு பிடிவாதம் பிடிக்கறது
இருக்கு."

"இது பிடிவாதம் இல்ல. இப்போதைக்கு
தான் சொல்வேன்."

"சரி.. எனக்கு ஆட்சேபணையில்லை.
பாத்து பாலு. ஆபரேஷன் சக்ஸஸ். பட்
கெட்டுங்கற மாதிரி எதுவும் ஆயிடக்

"ஆகாதுசார். என் பேச்சைக் கேளுங்க.
பை இன்னொரு விஷயம்."

"என்ன?"

"எனக்கு சில டி.வி. கேமராக்கள்
வித் ஜூமரோட ரிமோட்ல ஆப்ரேட்
மாதிரி இருக்கணும். ஃபேக்டரில எல்லா
கவர் ஆகணும்."

"எதுக்கு பாலு? அந்த
ரகசியமா கண்காணிக்கவா?"

"ஆமாம்... நாளைக்கே
ரகசியமா ஃபிக்ஸ் பண்ணிடணும்."

"அது ஒண்ணும் பெரிய
நிறைய ஏஜென்சீஸ் இருக்காங்க.
பண்ணிக் கொடுத்துடுவாங்க."

"ப்ளீஸ் சார்.... அதை தயவு
ஆப்ரேட்டர்ஸ் யாருக்கும்
செய்துடுங்க."

"ஆமா... இப்படி பூஜை
எல்லாம் பாக்கக் கூடாதுன்னு
வாங்களே, ஏதாவது ஆயிட்டா?"

"நீங்க பாக்காதீங்க...."

"நான் உங்களுக்குச் சொன்
"கவலைப்படாதீங்க... எனக்கு
ஆகாது."

"எனக்கு ஒரே குழப்பமா
உண்மையைச் சொல்லுங்க. நீங்க
பூஜையை நம்பிக்கையோட
போறீங்களா? இல்லை என்னதான்
பாத்துடுவோமேன்னு ஒரு குருட்டு
செய்யப் போறீங்களா?"

"கொள்ளிவாய்ப் பிசாசை
காக செய்யப் போறேன். அது
உங்க கேள்விக்கு நான் சொல்லாமலே
தெரியும் சார்."

"என்னமோ பாலு... பெரிய
இன்ஸ்பெக்டர் மாதிரி மர்மமா

"ஒரு பர்சனல் மேனேஜரும்
இன்ஸ்பெக்டர் மாதிரிதான் சார்."

பதிலொடு செல்லை
பிறகு சோம்பல் முறித்தான். திரும்ப

சென்றான்.

எழுத ஆரம்பித்தான்.

10

விளையாட்டாக இரண்டு நபர்கள்
கட்டிக் கொண்டனர்.
சுடுகாட்டுக்குச் சென்று
வெந்து கொண்டிருக்கும்
சாம்பலைக் கொண்டு
என்பதுதான் பந்தயம்.

பேய் பிசாசும் பொய் - உடம்பு
குப்பை என்று சொன்ன நபர்
தயாரானார்.

மிரட்டி அவருக்குப்
உண்டு பண்ண மற்றவரும்
அதன்படி பிசாசு வேடம்
சாம்பல் எடுக்க வந்த
மிரட்டினார் மற்றவர்.

எடுக்க வந்தவரும்
போய்விட்டார். அதிர்ச்சியில்
உயிர் போய்விட்டது.

பேய் விளையாட்டு இப்படி
என்று மிரட்டிய
வருத்தப்படும்போது உயிரை விட்ட
எதிரில் திரும்பி வந்தார்.

உயிர் அடுத்த நொடி
பிரிய ஒன்றுக்கு இரண்டு
அந்த சுடுகாட்டை சுற்ற

ஞாயிற்றுக்கிழமை!

ஒரு கண்ணாடி மூடிய காருக்குள்
காரனுடன் ஃபேக்டரிக்குள்
முழுமையாக ஒரு சுற்று சுற்றி

வந்த பின் அந்த குடுகுடுப்பைக்காரன்
இடத்தில் காரை நிறுத்தினான்.

இருவரும் காரைவிட்டு இறங்கினார்கள்.

"எந்த இடத்துல பூஜை பண்ண
போறீங்க....?" என்று பாலு கேட்டான்.

"குடுகுடுப்பைக்காரன் பதில்
சிரித்தான்."

"என்ன சிரிக்கறீங்க?"

"ஒண்ணுமில்ல... சொல்றேன்...
ஃபேக்டரில யாரும் இல்லையே?"

"அதான் பார்த்தீங்களே...
கிடையாது."

"சரி தம்பி... நீயும் வெளியேறிவிடு"

"போறேன்.... நீங்க எங்க உக்காந்து
செய்யப் போறீங்க...?"

"சாயந்திரமா வந்து பார்
தெரியும்."

"அப்ப அதுவரை யாரும்
நுழையக்கூடாது. அப்படித்தானே?"

"நிச்சயமா... மீறி நுழைஞ்சா
களுக்கு எதுவேணும்னாலும் நடக்கலாம்"

"அதெல்லாம் யாரும் வரமாட்டாங்க
இன்னிக்கு எல்லோரும் லீவு..." செக்யூரிட்டி
கூட ஒரே ஒருத்தர்தான். அவரும் கேட்
வெளியேதான் நிப்பார்.

"சந்தோஷம். நீ கிளம்பு...."

அவன் விடைக்கொடுக்க
திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்து
ஏறி செக்யூரிட்டி கேட்
காரைசெலுத்தினான் பாலு.

செக்யூரிட்டி கேட்டுக்கு வெளியே
ஜி.எம். சாரதியும் ஸ்டீபன்சனும்
கொண்டிருந்தனர். செக்யூரிட்டி அறை
ஒன்றுக்கு நான்கு டிவி.க்கள் அவை

செய்து காட்டிக் கொண்டிருந்

பாலு... நாம இப்ப இங்க உட்
நடக்கப்போற பூஜையைப் பார்க்கப்

தயங்கியபடியே கேட்டார்."

சார்... பல அபூர்வமான
இப்ப நாம பார்க்கப்போறோம்."

உற்சாகமாக சொல்லும்போதே
ஹால் ஃப்ளோரில் அண்டர்
கேபிள் லைன் பாசேஜில் இருந்து
ஸ்லாபை தூக்கிக் கொண்டு
பேர் வெளியில் வருவது ஒரு
தெரிந்தது.

உள்ற யாரும் இல்லேன்னீங்களே...
ஒளிஞ்சிருக்காங்க..... ஸ்டீபன்சன்

யார்னு பாருங்க..."

இரண்டு பேரும் நம்ம
தான்... ஒருத்தன் நாடிமுத்து,
ஒருத்தன் கணேசன்."

இவங்கதான் பிசாசு வேஷம் போட்டு
மிரட்டினவங்க. கேபிள் லைன்
அவங்க ரகசியமாக ஒளிஞ்சுக்கற
ரெண்டு பேரும் எலக்ட்ரீஷியன்ஸா?"

ஆமாம்...."

இவங்க அந்த குடுகுடுப்பைக்காரனோட
தொடர்ந்து வேடிக்கை பாருங்க."

அவர்களை பரபரப்பு கவ்விக்
காட்சியிலும் அடுத்தடுத்து
இருவரும் குடுகுடுப்பைக்காரனுடன்
ஹாலில் ஃப்ளோரில் ஒரு
காட்டிவிட்டு அங்கே தோண்ட

ஆரம்பித்தனர்.

"பாலு... என்ன இது...?
டறாங்க?"

"வேடிக்கை பாருங்க...
முடிச்சதும் தெரியாமலாபோகப் போகு

"அப்ப நடக்கப்போறது பூஜை
சதி வேலைன்னு உங்களுக்கு தெரியுமா

"அப்ப பூஜை தான்னு
நம்பிக்கிட்டிருந்திருக்கீங்களா சார்?"

"டெஃபனட்லி... நீங்க தானே
சக்தி இருக்குதுன்னு சொன்னது!"

அப்படிச் சொன்னதால
காரியம் கரெக்டா நடந்துக்கிட்டிருக்கு
ஒளிஞ்சிக்கிட்டிருக்காங்களே
இரண்டுபேர்... அவங்களும்
ஒளிஞ்சிருந்து வெளியே வந்
இல்லேன்னா கதை வேற மாதிரி போ

மைகாட்... நீங்க சொல்றத
ஏதோ புதையல் இருக்கற மாதிரி
இப்படியே தோண்டி எடுக்கறா
இவ்வளவு நாள் பிசாசு பூராவா
மாதிரியும் தெரியுதே?

அது புதையலா... இல்லை
தான்னு கொஞ்ச நேரத்துல தெரி
பார்த்துக்கிட்டே இருங்க. மிஸ்டர்
கொஞ்சம் ஸ்டேஷன் வரை
இன்ஸ்பெக்டரோட வரமுடியுமா

நிச்சயமா சார்... ஒரு
பட்டாலியனோடையே வரேன்.

கமான் க்விக்... அவ்வளவு
இயல்பா நடக்கணும். இங்க உள்ள
மூணுபேர்... அதனால சில
இரண்டு போலீஸ்காரங்க வந்தா
பட்டாலியின்லாம் வேண்டாம்.

சார்... நான் கிளம்பறேன்...
பாய்ச்சலெடுத்தார்.

பாக்ஸில் தொடர்ந்து காட்சிகள்.
நேர காட்சிக்குப் பிறகு ஆளுயர
இருந்து ஒரு ட்ரங்குப் பெட்டி
பிரயாசையுடன் மேலே தூக்கி
து.

அதைப் பார்த்துவிட்டு வாயைப்
என்ன பாக்ஸ் பாலு அது?

அந்த குடு குடுப்பைக்
டார்கெட். இன்ஃபாக்ட் அவன்
பைக்காரனே கிடையாது. அவன் ஒரு

இண்டஸ்ட்ரீக்குள்ற இப்படி யாரும்
ஒரு சூழ்நிலைல உள்ள நுழைஞ்சு
பேர்ல எல்லார் கண்ணுலையும்
தூவிவிட்டு இந்த பாக்ஸ்ல
சுருட்றது தான் அவனோட மாஸ்டர்

உள்ற இரண்டு ஆப்பரேட்டர்சும்
அந்த பாக்ஸ்ல இருக்கறதுல அவங்
பங்கு தரேன்னு சொல்லியிருப்பான்.
ஊழியர்கள் பிசாசு வேஷம்
சதிகாரர்கள் ஆயிட்டாங்க.
ஒரு க்ரூயல் பிளான். நாங்களும்
இருக்காதுன்னு சந்தேகப்
ஆனா இவ்வளவு தூரத்துக்கு ஒரு
இருக்கும்னு எதிர் பார்க்கல. எப்படி
இதை யூகிச்சீங்க.....?
நானும் பயந்துடடேன் சார்.
சுதாரிச்சேன். என் வீட்டுத்
சாவுதான் சுதாரிக்க வெச்சது.

செத்துப்போன தோட்டக்காரன்
ஆவியா வந்து மிரட்டிப் பார்த்தான்
வந்தது ஆவி இல்லை. இதே குடுகுப்பை
காரன்தான். அவனோட மேக்கப்
கால் செருப்பை மட்டும்
விட்டுவிட்டான். முத்துசாமி எப்பவுமே
போடமாட்டான். ஆனா வந்த முத்துசாமி
கால்ல இந்த குடுகுப்பைக்காரன்
இருக்கற டயர் செருப்போட
தோட்டத்து ஈரமண் தரைல அது
தெரிஞ்சது. எல்லாத்துக்கும் மேலா
கண்ணாமூச்சி விளையாட்டு
பாம்பைக் கொண்டுகிட்டு வந்து
முத்துசாமியை கடிக்க வெச்சு அதன்
அவன் உயிர்போக, இவன்
பலிச்சிடிச்சுன்னு என்னை
வெச்சான்."

மறுநாள் காலைல என்
கண்டிச்சு குறி சொன்னான்.

இனியும் சந்தேகப்பட்டாலோ,
வேற விதமா செயல்பட்டாலோ
உதவாதுன்னு தோணிச்சு.

பயப்படற மாதிரி நடிக்க
அவனையும் இழுத்து உள்ற
என்கிட்ட செய்த அதே கமால்
இவன் உங்க கிட்டையும் செய்து
பார்த்திருக்கான். ஆனா உங்க வரைல
கதவு திறக்கலை.

நானோ திறந்துவிட்டு
எவ்வளவு தூரம் நடக்கவிட்டு
பார்த்தீங்களா? பாலு டி.வி.
காட்டும்போது பெட்டியில்
கட்டிகட்டியாக தங்க பிஸ்கட்டை

காட்சியில் தெரிந்தது.
அது தங்கம்தானே?"
எப்படி வந்துருக்கும்னு
இது ஒரு காலத்துல
பொட்டல்காடா இருந்தது
இந்த தங்கத்தை இங்க இந்த
புதைச்சு வெச்சிருக்

ஏதோ காரணத்தால
வெளியே வந்து
இங்க ஃபேக்டரி உருவாகி
ஆக்கியிருக்கணும்.
இருக்கற தங்கமோ பலகோடி.
இவன் கைக்கு பழையபடி
திட்டம்தான் இந்த பிசாசு

இவ்வளவு பெரிய கிரிமினல்,
வெச்சு பாக்கறது
இருப்பான்?"
தோண்டவே
ஜக்கமா சொல்றா இங்க
கண்காணிக்கறான்னு
கேமராவை தூக்கி எறிய

சார். எவ்வளவு பெரிய
அவன்கிட்டேயும் ஒரு
இருக்கத்தானே செய்யும்.
இவ்வளவுதான்னு நினைச்சுக்

உங்க அசைன்மெண்டை
கொடுத்தீங்க.... உங்களை
தெரியல எனக்கு...!"
சார்.. போலீஸ்

வரட்டும். அவனை பிடிக்கட்டும். என் யூகம் எவ்வளவு தூரம் உண்மைன்னு நான் பார்க்க வேண்டாமா?"

பாலு அந்த நிலையிலும் பணிவாக பேசி தலையை ஸ்டைலாகக் கோதிவிட்டுக் கொண்டான். போலீஸ் ஜீப்பும் வந்து நின்றது.

பாலுவும், ஜி.எம்.மும் ஏறிக் கொள்ள உள்ளே பாய்ச்சலெடுத்து இன்ஸ்பெக்டர் துப்பாக்கியும் கையுமாக தயாராக உட்கார்ந்திருந்தார்.

இனி மற்ற விஷயங்கள் தானாக நடந்துவிடும். நம்புவோம்.

முற்றும்.