



இரத்தப் XII படலம்!

ண்டு வயது முடிந்து
ந்தப் பதிமூன்றாம்
ன் பொருத்தமாக
XIII ன் தேடல்
ய்ப்பண்டான

12-வது
ஆண்டு மலர்

ரூ. 7.50

ஜேம்ஸ் ஜெகன்.



இரத்தப் **XII** படலம்! 6



12-வது
ஆண்டு மலர்

ஜேம்ஸ் ஜெகன்.

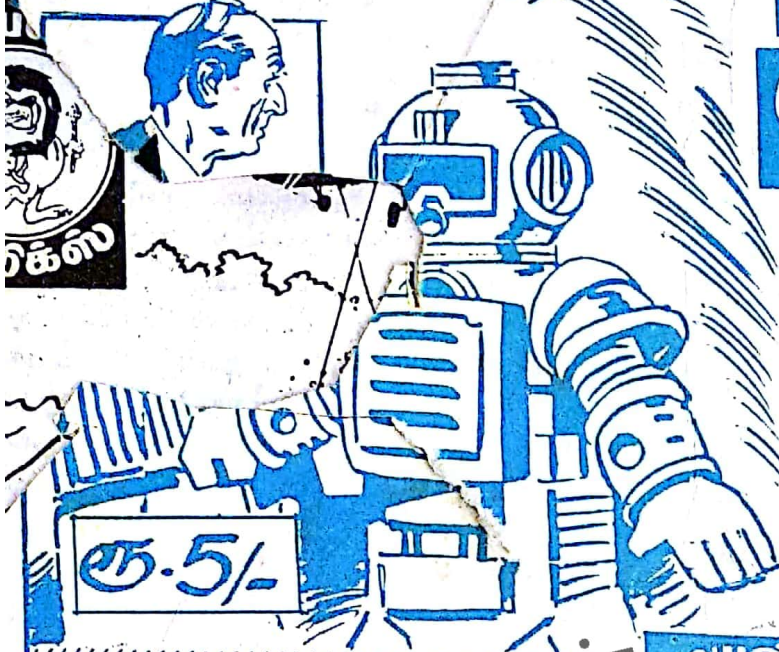
ரூ. 7 50



அடுத்த வெளியீடு! ஈப் கீப் தோன்றும்

கம்ப்யூட்டர்

கொலைகள்!



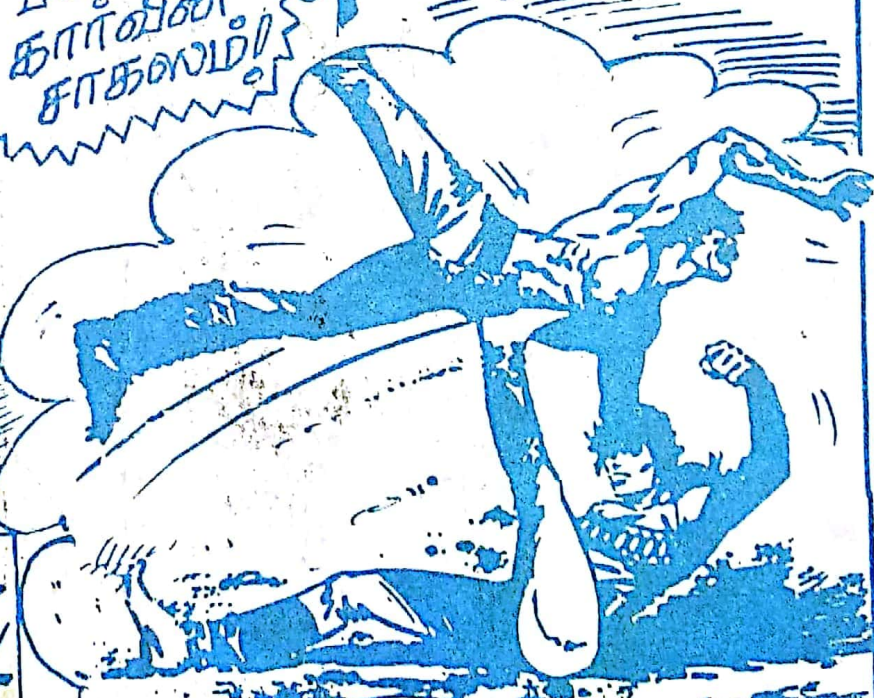
ஜேம்ஸ் ஜெகன்



விரைவில் வருகிறது!

மாடர்ன் டிஜிதல் & கார்வின் சாகஸம்!

புல் வருது!



ரூ.5/-



ஹாட் - லைன்!

வாசக நண்பர்களே,

வணக்கம். இன்று முதல் நமது லயன் ஒரு teen ager! பன்னிரண்டு வயது முடிந்து பதிமூன்றாவது வயதுக்குள் (Thirteen) அடியெடுத்து வைக்கிறது! இந்தப் பதிமூன்றாம் பிறந்த நாளைக் கொண்டாட ஏஜெண்ட் XIII ன் (பதிமூன்று) சாகஸம் தான் பொருத்தமாக இருக்கும் என்று நினைத்தேன்! So - இரத்தப் படலம் - பாகம் (6) ன் மூலம் XIII ன் தேடல் படலம் தொடருகிறது! இந்தக் கதைத் தொடரின் மிகப் பெரிய ப்ளஸ் பாய்ண்டான சித்திரங்களை நான் ரசித்தது போலவே நீங்களும் ரசித்திடுவதற்காகவே பெரிய சைஸ்! அதுதவிர, இந்த இதழின் அட்டைப்படத்தில் - ஒவியர் வில்லியம் வான்ஸின் கைவண்ணத்தில் உருவான டிசைனை அச்சிட்டுள்ளோம்! So - கதை; சித்திரங்கள்; சைஸ்; அட்டைப்படம் etc..., etc..... பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை விரைவில் அனுப்புங்கள்!

இந்த இதழில் இடப்பற்றாக்குறை காரணமாய் வழக்கமான பல் பகுதிகள் (வாசகர் ஹாட்-லைன்; வாசகர் ஸ்பாட்-லைட் etc...) இடம் பெறவில்லை! வழக்கம் போல் அடுத்த இதழில் வரும்! அப்புறம் - எனது "கதை சொல்லும் படங்கள்" கட்டுரைத் தொடர் இந்த இதழோடு முடிகிறது! காமிக்ஸ் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த விபரங்களை முடிந்தளவு பிழையில்லாமல் தெரிவிக்க நான் எடுத்த முயற்சி இது! பிளேடாக இருந்ததா - பயனுள்ளதாக இருந்ததா என்று தீர்மானிக்க வேண்டியது நீங்கள்! புதிதாக வேறு ஏதாவது எழுதத் தொடங்கலாமா என்பது பற்றிய உங்கள் suggestion களையும் தெரியப்படுத்துங்களேன்!

சென்ற மாத வெளியீடான லக்கி லூக்கின் "மேடையில் ஒரு மன்மதன்" அருமையான வரவேற்பு பெற்றுள்ளது! முழு வண்ணத்தில் கதையை வெளியிட்டது குறித்து பலரும் மகிழ்ச்சியடைந்துள்ளனர்! லக்கி லூக்கின் அடுத்த சாகஸமான "ஒரு கோச் வண்டியின் கதை" தயாராகி வருகிறது! இந்த வருட இறுதிக்குள் வெளிவரும்!

அப்புறம் - அடுத்த வெளியீடாக டிடெக்டிவ் ரிப் கிரிமி தோன்றும் "கம்ப்யூட்டர் கொலைகள்" வரயிருக்கிறது! பல மாதங்கள் முன்னரே வந்திருக்க வேண்டிய இந்தக் கதை - ஒரு வழியாக இந்த ஆகஸ்டில் வந்துவிடும்! Hi-Tech தரில்லர் இது!

அதைத் தொடர்ந்து மாடஸ்டி & கார்வின் தோன்றும் "புலி வருது" வருகிறது!

Teen age க்குள் நுழைந்திருக்கும் நமது சிங்கத்தை சரியான பாதையில் இட்டும் செல்ல வேண்டிய பொறுப்பை - வாசக; விற்பனையான நண்பர்களிடம் (வழக்கம் போல்) ஒப்படைத்துள்ளோம்! ஆரம்பம் முதல் நீங்கள் காட்டி வரும் அதே அன்பும், ஆதரவும் - இன்றும்; என்றும் கிடைத்திட ஆண்டவனை வேண்டுகிறோம்!

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்!

பிரகாஷ் பப்ளிஷர்ஸ் சார்பாக லயன் காமிக்ஸ் மாத இதழை அச்சிடுபவரும் வெளியிடுபவரும், ஆசிரியரும் - S. விஜயன். முகவரி: பிரகாஷ் பப்ளிஷர்ஸ், தபால்பெட்டி எண்: 374, சிவகாசி - 626 123. போன்: 72649
அச்சிட்டோர்: தி விஜய் புகல், சிவகாசி - 626 123.

அன்புள்ள,

(Handwritten signature)



கதை சொல்லும் படங்கள்

ச. விஜயன்

16

காமிக்ஸ் சங்கிலியின் ஆரம்பத்தையும் சரி - முடிவையும் சரி - ஆக்ரமித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆசாமியே எட்டட்டர்! 'ஒரு கதைத் தொடர் சின்னவிதத்தில் அமைந்தால் வெற்றியடையும்' என்று எட்டட்டர் தரும் ஊக்குவிப்பே படைப்பாளர்களின் தூண்டுகோல்! அதன்படி பணியைத் துவக்கி - பல நாள்/வார/மாத உழைப்பின் பின் முடிவடைந்த காமிக்ஸை எட்டட்டரிடம் ஒப்படைப்பார்கள்!

முதல் வேலையாக எட்டட்டர் பார்ப்பது கதையின் நீளத்தை! அமெரிக்காவில் பெரும்பாலான காமிக்ஸ் இதழ்களில் 32 பக்கங்களே இருக்கும்! அதில் கதைக்கென 24 பக்கமும்; விளம்பரத்திற்கென 8 பக்கமும் ஒதுக்கப்படும்! ஐரோப்பிய காமிக்ஸ்கள் சராசரியாக 44 பக்கங்கள் கொண்டிருக்கும்! So - தங்கள் இதழின் அளவிற்கேற்ப கதையின் நீளம் அமைகிறதா என்று பார்ப்பது முதல் வேலை! கதை சற்றே பெரிதாக இருக்கும் பட்சத்தில் தேவையில்லாத பகுதிகளை edit செய்ய வேண்டும்!

இரண்டாவது வேலை சித்திரத் தரத்தை சரி பார்ப்பது! ஒரு சின்ன உதாரணம் சொல்லுகிறேன் : மாடஸ்டி பிளைஸி கதைகளுக்கு இது வரை 4 ஆர்டிஸ்டுகள் சித்திரம் போட்டுள்ளனர்! ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு ஸ்டைல் இருக்கும்! ஆனால் கூடியமட்டிற்கும் மாடஸ்டி; கார்வின் போன்ற முக்கிய கதாபாத்திரங்களின் உருவ ஒற்றுமை மாறி விடாமல் இருக்க வேண்டுமல்லவா? அதை சரி பார்க்க வேண்டியது எட்டட்டரே!

மூன்றாவது வேலை வசன நடை & கதையோட்டத்தை சரி பார்ப்பது! மீண்டும் மாடஸ்டி கதையிலிருந்தே ஒரு உதாரணம் சொல்லுகிறேன் : மாடஸ்டி & கார்வினிடையே இருப்பது வித்தியாசமானதொரு உறவு! இதைக் காதலாக சித்தரிக்கும் விதத்தில் கதையோட்டம் அமைந்தால் கொச்சையாகி விடுமன்றோ?!

நான்காவது வேலை - கதையோட்டம் வாசகர்களின் taste க்கேற்ப அமைந்துள்ளதா என்று check பண்ணுவது! ஐரோப்பாவில் குறிப்பாக இங்கிலாந்தில் - உலக யுத்தக் கதைகள் என்றால் நீல்ல வரவேற்பு உண்டு! ஆனால் ஜெர்மனியிலோ இந்தக் கதைகளுக்கு மவுசு கிடையாது! காரணம் - உலக யுத்தத்தில் இங்கிலாந்து வெற்றி பெற்றது; ஜெர்மனி தோல்வியடைந்தது! So - உலக யுத்தக் கதையை ஜெர்மன் வாசகர்களுக்குத் தயார் செய்வது சொதப்பலுக்கு உத்தரவாதமான வழி!

மாமூலான இந்த வேலைகள் அத்தனையும் நடந்தான பின்னர் - சித்திரங்கள் அச்சப் பிரிவிற்கு அனுப்பப்படும்! அச்சக் கூடத்தினுள் ஏராளமான டெக்னிகல் வேலைகள் நடந்தேறிய பிறகு அச்சிட்ட பிரதிகள் உங்களைத் தேடி வரும்!

So - ஒரு காமிக்ஸ் இதழ் உருவாவதற்கு முன்னே ஏ... ரா...ள...மா...ன... வேலைகள் உள்ளன! இதை முழுவதும் உணர்ந்த நமது வாசகர்கள் "சே... காமிக்ஸ் தானே?" என்ற உதாசீனத்தை நிச்சயம் காட்டப் போவதில்லை!

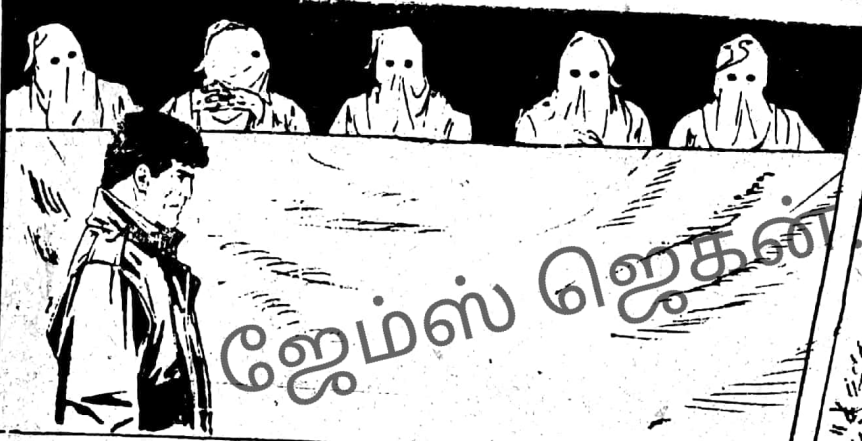
அடுத்த தடவை காமிக்ஸின் value அறியாத நண்பர் யாரேனும் காமிக்ஸ்களைக் குறைவாக மதிப்பீடு செய்தால் - அவரின் அறியாமையைப் போக்க வேண்டியது உங்களின் கடமை!

அந்த மட்டிற்கு எனது இந்தத் தொடர் உதவியிருந்தால் நிஜமாக நான் பெருமைப்படுவேன்! Good bye!

முற்றும்

இரத்தப் படலம்!

ஒரு ஃப்ளாஷ் பேக்!



ஜேம்ஸ் ஜெகன்

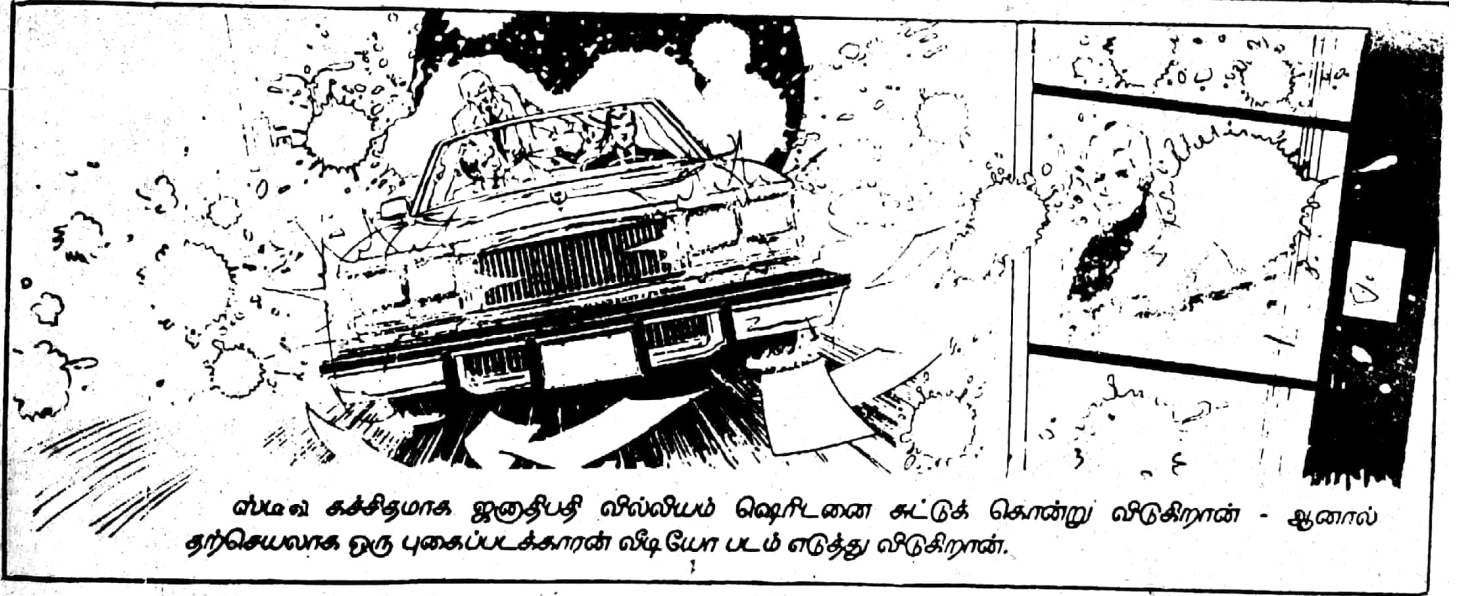


இரத்தப் படலம்

இளம் அமெரிக்க ஜனாதிபதியான வில்லியம் ஷெரிடன் மக்களிடையே பெரும் செல்வாக்கு பெற்றதொரு ஜனநாயகத் தலைவர். அவரைத் தீர்த்துக் கூட்டி வீட்டு ஆட்சியைக் கைப்பற்ற ஒரு கொடிய கும்பல் திட்டமிடுகிறது! அந்தக் கும்பலின் அங்கத்தினருக்கு I, II, III என்ற எண்கள் மட்டுமே!

தீவிரவாதக் கொள்கைகள் கொண்ட அந்தக் கும்பலின் திட்டம் அமெரிக்க ஜனநாயக முறையை அழித்து உலகை ஆளும் ஒரே வல்லரசாக அமெரிக்காவை மாற்றுவது!

கொலை செய்வதற்கு அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்தது பாசிஸ்க் கொள்கையில் நாட்டம் கொண்ட ஸ்டீவ் ராலாண்ட் எனும் இளம் ராணுவ அதிகாரியை! அந்தக் கும்பலில் ஸ்டீவின் எண் XIII (பதிமூன்று). அதைத் தொடர்ந்து யுத்தத்தின்போது ஸ்டீவ் ராலாண்ட் இறந்து விட்டதாக ஜோடனைச் செய்யப்படுகிறது. அவனது மனைவி கிம் - விதவைக் கோலம் மேற்கொள்கிறாள்.

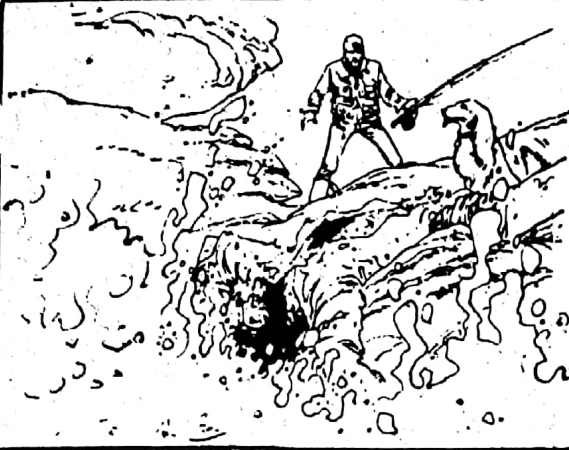
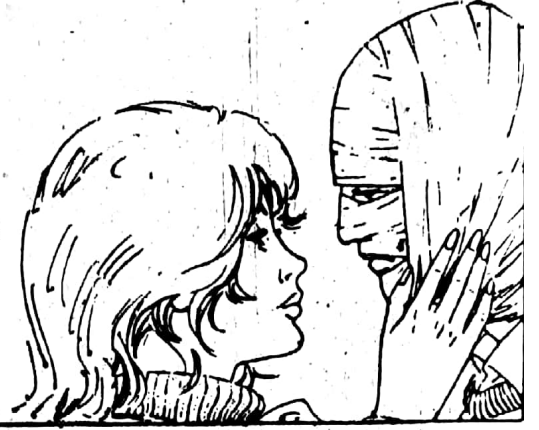


ஸ்டீவ் கச்சிதமாக ஜனாதிபதி வில்லியம் ஷெரிடனை சுட்டுக் கொண்டு விடுகிறான் - ஆனால் தற்செயலாக ஒரு புகைப்படக்காரன் வீடியோ படம் எடுத்து விடுகிறான்.



கொலை செய்ததற்கான உத்தியோகத்திற்கு பாங்கு வாக்களிப்பதற்கு ஸ்டீவ் ராலாண்ட் எடுக்கச் செல்லும்போது அவனை கொடியவரின் கும்பல் சுட்டுத் தள்ளி விடுகிறது. துரோகம் இழைக்கப்பட்டதை உணர்ந்த ஸ்டீவ் மரணத்தோடு போராடியவரே தன் மனைவியை சுர்தித்து எக்சரிக்கிறான்!

மார்க் கும்பலின் பின்னணியைத் துப்புத் துலக்குவதில் தீவிரமாக இருக்கிறார் ஜனாதிபதியின் தந்தை வெறனாறி ஷெரிடன். தன் மகனுக்கு விகவாசமான சில உயர் அதிகாரிகளைக் கொண்டு ஒரு திட்டம் தீட்டுகிறார். அதன் முதல் கட்டமாக செத்துப் போல ஸ்மெல் ராலாண்டைப் போலவே தோற்றமளிக்கும் ஒரு ஆசிரியைத் தேடிக்கண்டுபிடித்தனர். அவன் பெயர் ஜேஸன் ப்ளை. எதற்கும் துவளிந்த ஒண்டிக்கட்டை! நிறையப் பணம் கொடுத்து ஸ்மெல் ராலாண்டாக அவனை நடிக்க வைக்கச் செய்துகொள்ளார். அவனது முகத்தில் ப்ளாஸ்டிக் சுர்ஜரி செய்யப்படுகிறது - XIII என்ற பச்சையும் குத்தப்படுகிறது! இறந்துபோன ஸ்மெலின் மனைவியின் உதவியுடன் ஜேஸன் ப்ளைக்கு ஸ்மெல் ராலாண்டின் பழக்க வழக்கங்கள் அத்தனையும் சுற்றிக் கொடுக்கப்பட்டன.



ஸ்மெல் ராலாண்ட் மார்க்சில் தோட்டா வாங்கிய போதிலும் இன்னும் சாகஸில்லை என்ற கதை அதன் பின்னர் அலிபுத்து விடப்பட்டது. பார்க் லாக்ஸிலிருந்து பணத்தை எடுத்து வர ஜேஸன் ப்ளை போகும் போது மார்க் கும்பல் அவனை முர்க்கத்தனமாகத் தாக்கி - சுட்டு வீழ்த்துகிறது. ஆனால் ஜேஸன் ப்ளை சாகஸில்லை. - நினைவாற்றலை இழந்த நிலையில் சுடர்கறையோரத்தில் ஒதுங்கினான்! அவனிடமிருந்த ஒரே அடையாளம், பச்சை குத்தப்பட்ட XIII நம்பர் மட்டுமே!



தான் யார் என்பது துளியும் நினைவில்லாத நிலையில் XIII தன் சுடந்த சாலத்தைத் தேடியலையும்போது பழைய எதிரிகள் அவனைத் தீர்த்துக்கட்ட விடாமல் முயற்சிக்கின்றனர். ஜேஸன் ப்ளையை இந்தப் பணியில் ஈடுபடுத்தியிருந்த ஜெனரல் பென் கூரிங்டன் தன் பெண் உதவியாளரான வெப்பிசெண்ட் ஜோன்னைக் கொண்டு அவனைக் காப்பாற்றுகிறார்.



கொல்லப்பட்ட ஜனாதிபதியின் தங்கையான பெரியவர் ஷெரிடன் இறந்து விடுகிறார்! அவரது இளைய மகனான வாலி தேர்தலில் போட்டியிட்டால் பெரும் வெற்றி என்ற சூழ்நிலை உருவாகிறது! So - வாலியைக் கொல்ல முயற்சி நடக்கிறது! அவர் தப்பி விடுகிறார்!

டுமீல்!



தற்காலிக ஜனாதிபதியான கால்ப்ரெய்னின் அரசில் - கொலைக் கும்பலின் பல முக்கிய அங்கத்தினர் பல்வேறு பொறுப்பு வசித்து வந்தனர். கும்பலில் நம்பர் 11 ஆன கால்வின் வாக்ஸ் இரானுவ மந்திரி! ஷெரிடன் குடும்பத்துக்கு விசுவாசமான முக்கிய அரசு ஊழியர்கள் அனைவரையும் அப்புறப்படுத்தி வீட்டு நாடு முழுவதும் "நெருக்கடி நிலை" பிரகடனம் செய்து திட்டமிடுகின்றனர்!

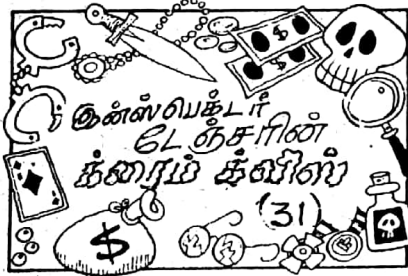
குழப்பத்தினாலே தங்கள் கைப்பொம்மையாக செயல்பட்டு வரும் அப்பாவி ஜனாதிபதி கால்ப்ரெய்னை கொன்று வீட்டு - தானே பதவிக்கு வர நினைத்தான் கால்வின் வாக்ஸ்! மூன்றாம் உலக யுத்தத்தை துவக்குவதே அவன் லட்சியம்!



கொலைப் பழியை XIII ன் மீது போட்டு விடுவதாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட போதிலும் முயற்சி தோல்வியடைகிறது! கால்வின் வாக்ஸ் தற்கொலை செய்து கொள்கிறான்! தொடரும் தேர்தலில் வாலி ஷெரிடன் பெரிய வெற்றி பெற்று ஜனநாயகத்தின் பலத்தை மீண்டும் நிலைநாட்டுகிறார்!



So - மர்மக் கும்பலின் இலட்சியங்கள் அழிக்கப்பட்டு வீட்ட நிலையில் XIII தன் கடந்த காலத்தை தேடும் பணியில் புது வேகத்தோடு புறப்பட்டார்!
அது தான் - இரத்தப் படலம்
- பாகம் - 6.



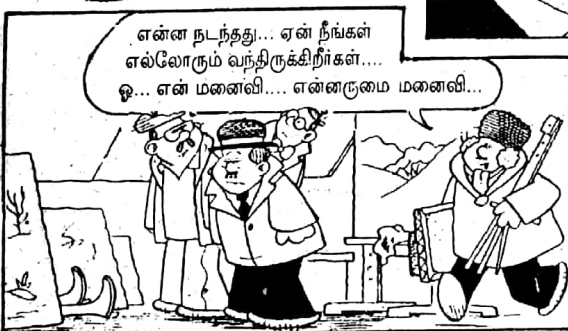
இன்ஸ்பெக்டர் டேவிசின் க்ளரம் க்விஸ் (31)



பிரபல ஓனியர் ஹாக்கின்ஸின் மனைவியை சற்றுமுன் யாரோ கொலை செய்து விட்டார்கள்... கொட்டும் பனி ஒரு தொல்லை என்றால் இந்தக் கொலை ஒரு கழுத்தறுப்பு!



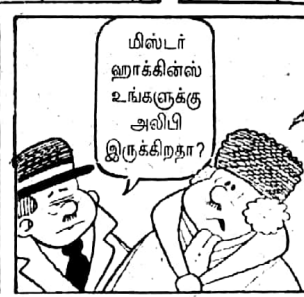
என்ன ஆக... டாக்டர்? வந்து நீங்களே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் இன்ஸ்பெக்டர்... கொலை நடந்து ஒரு மணி நேரமே ஆகியிருக்கலாம்



என்ன நடந்தது... ஏன் நீங்கள் எல்லோரும் வந்திருக்கிறீர்கள்... ஓ... என் மனைவி... என்னருமே மனைவி...



கொலை என்றா சொல்கிறீர்கள்...? ஏன்...? (எப்போது...?) யார்?



மிஸ்டர் ஹாக்கின்ஸ் உங்களுக்கு அலிபி இருக்கிறதா?

விறைத்துப் போகச் செய்யும் கடும் சூனியில் திறந்த வெளி பனிப்பரப்பை தனியனாக பெயிண்டிங் பண்ணிக் கொண்டிருந்தேன் - கடந்த இரண்டு மணி நேரமாக!



திறந்த வெளியிலா? ஆமாம்...! ஆர்ட்டிஸ்ட் என்றால் எந்த அசௌகரியத்தையும் பொருட்படுத்தக்கூடாது - இல்லையா? விரல்கள் எல்லாம் விறைத்துப் போகிற மாதிரியான சூனியர். ஆனால் நான் கண்டு கொள்ளலே யில்லை!



ஓ... மென்மையான வண்ணக் கலவைகள்! ஆமாம்... ஆயில் பெயிண்டை நான் என் வழிமுறையில் பயன்படுத்தியிருக்கிறேன்!



உங்களுடைய மனைவியை கொலை செய்த குற்றத்திற்காக உங்களை நான் கைது செய்கிறேன் மிஸ்டர் ஹாக்கின்ஸ் ஏ... ஏன்?

எப்படிக்கண்டுபிடித்தார்?

இரத்தப் படலம்!

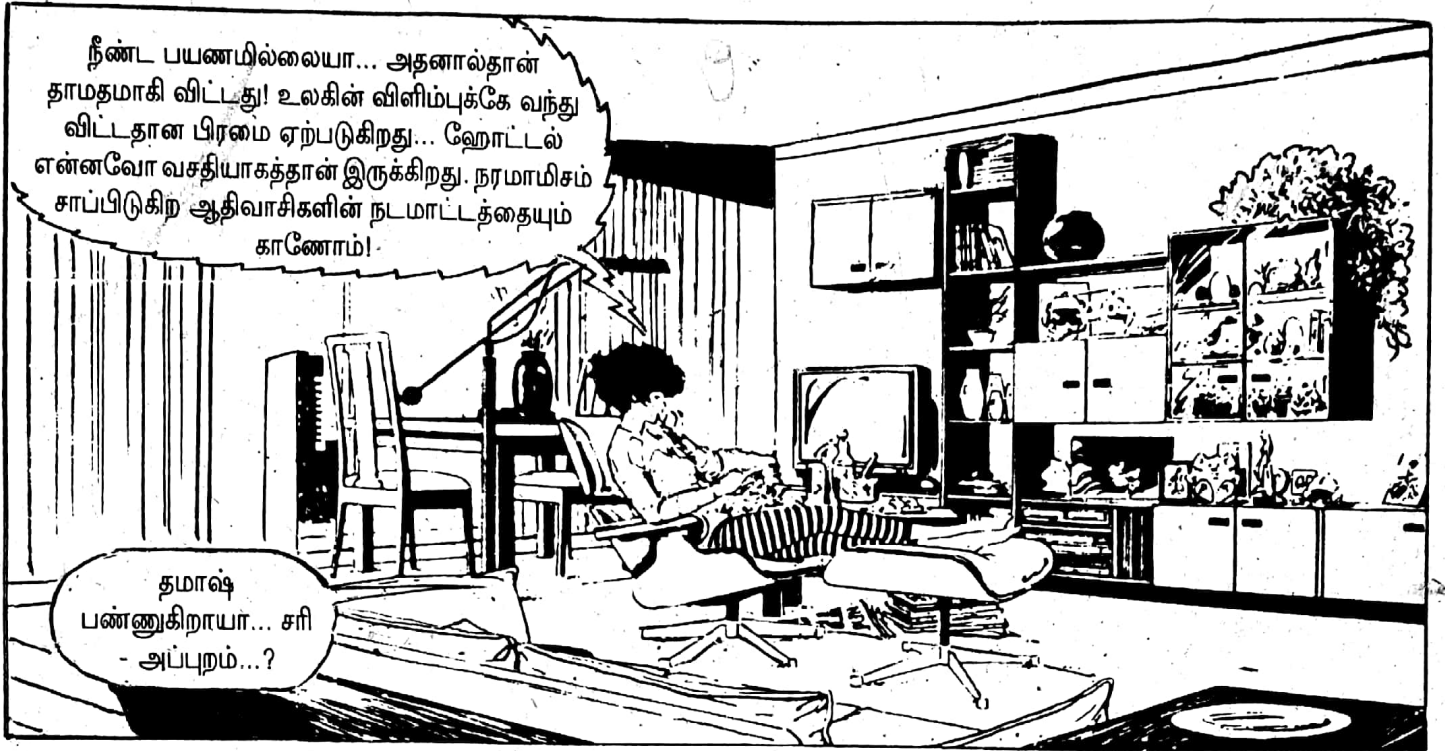
பாகம் - 6

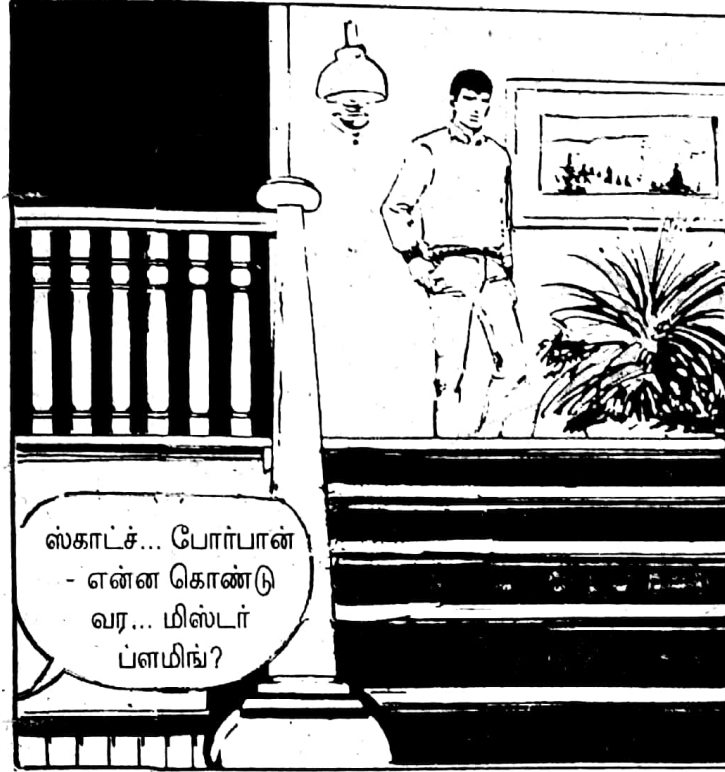


பனிமண்டியிருந்த அமெரிக்க மலைப்பிரதேசம் அது! மலையடிவாரத்தில் தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்த ஒரு கிராமத்தின் பிரதான சாலையில்...

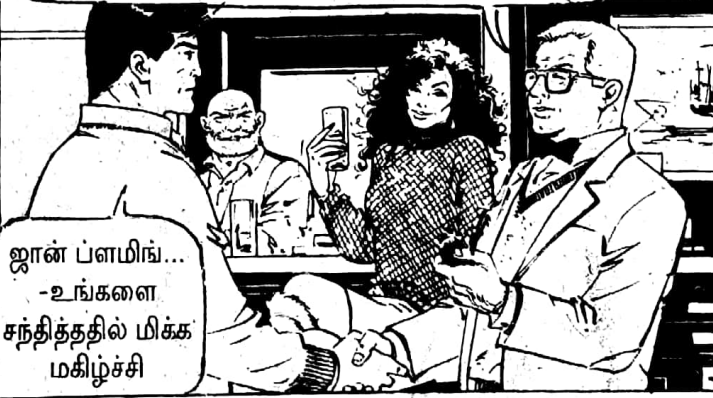






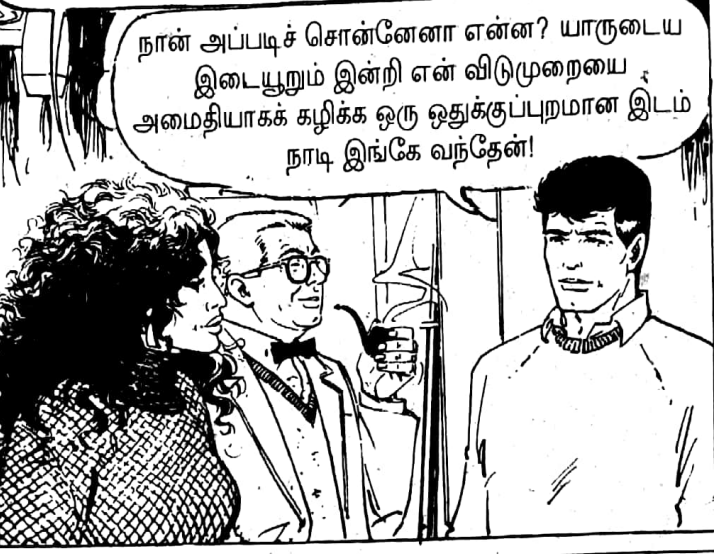


எங்களுடைய அழகு நகருக்கு வந்திருக்கும் உங்களுடைய
வரவு நல்வரவர்கு... என் பெயர் - டேவிட் ரிக்பி...
"மெளண்ட்டன் நியூஸ்" பத்திரிக்கையின் எடிட்டர்
பப்ளிஷர், ஒற்றை ஊழியன்... எல்லாமே நான்தான்!
இவள்... பெயர் ஜூடித்... கெமிஸ்ட்... இங்கே பார்க்க
இலட்சணமாக இருப்பவள் இவள் ஒருத்திதான்!



ஜான் ப்ளமிங்...
-உங்களை
சந்தித்ததில் மிக்க
மகிழ்ச்சி

மிஸ்டர் ப்ளமிங்! உங்களைப் பார்த்தால் சேல்ஸ்
ரெப்ரஸெண்டேட்டிவ் மாதிரி தெரியவில்லையே!



நான் அப்படிச் சொன்னேனா என்ன? யாருடைய
இடையூறும் இன்றி என் விடுமுறையை
அமைதியாகக் கழிக்க ஒரு ஒதுக்குப்புறமான இடம்
நாடி இங்கே வந்தேன்!

சரியான தேர்வு...! கிரீன் பால்ஸில் -
அதிலும் குறிப்பாக இந்த சீஸனில் -
எவ்வித இடைஞ்சலும்
நிகழ்வதற்கில்லை!



மிஸ்டர் ப்ளமிங்...
சாப்பாடு ரெடி!

இதோ வந்து விட்டேன்
மிஸஸ் மர்டோச்!



நாளைக்கு என்
அலுவலகத்திற்கு
வாருங்களேன்!

வெளி உலக நடப்பு பற்றி நீங்கள்
சொல்லுங்கள்... இவ்வூர்
இரகசியங்களை நான் உங்களுக்கு
சொல்கிறேன் - சரிதானே?



அவசியம்
வருகிறேன்!

நாளை சந்திப்போம்...
நன்றாக தூங்கி
ஓய்வெடுங்கள்



நன்றி...!

அந்த இளைஞனைப்
பற்றி என்ன
நினைக்கிறாய்?

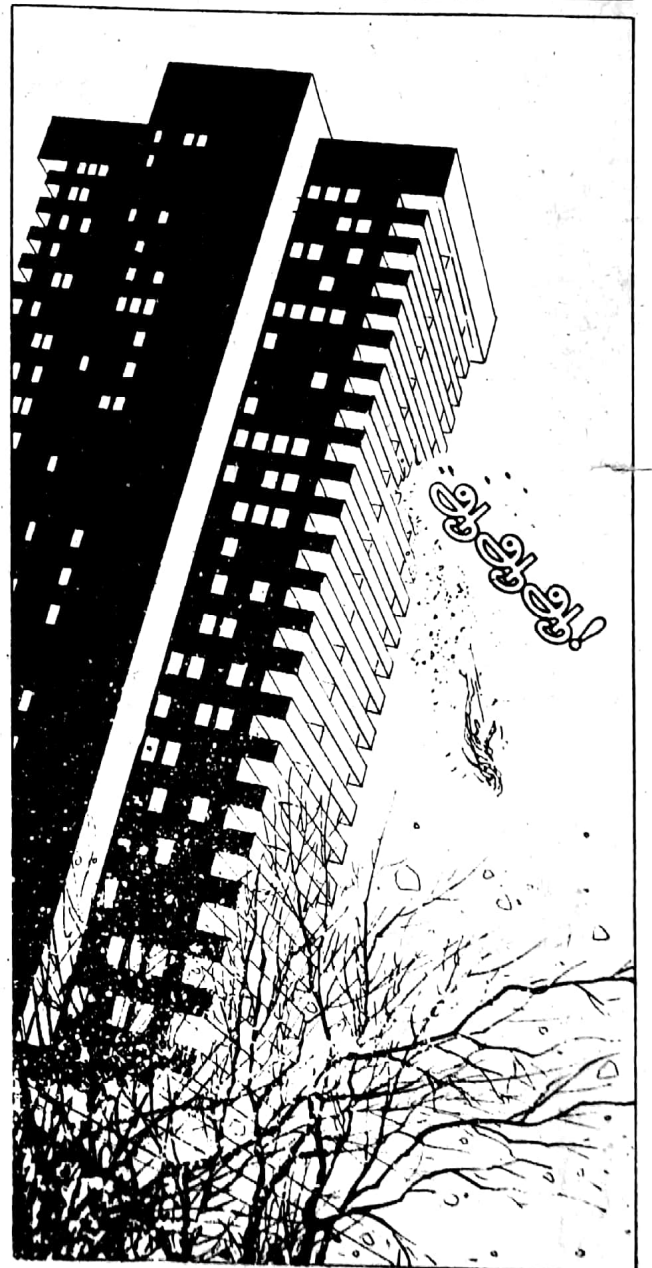
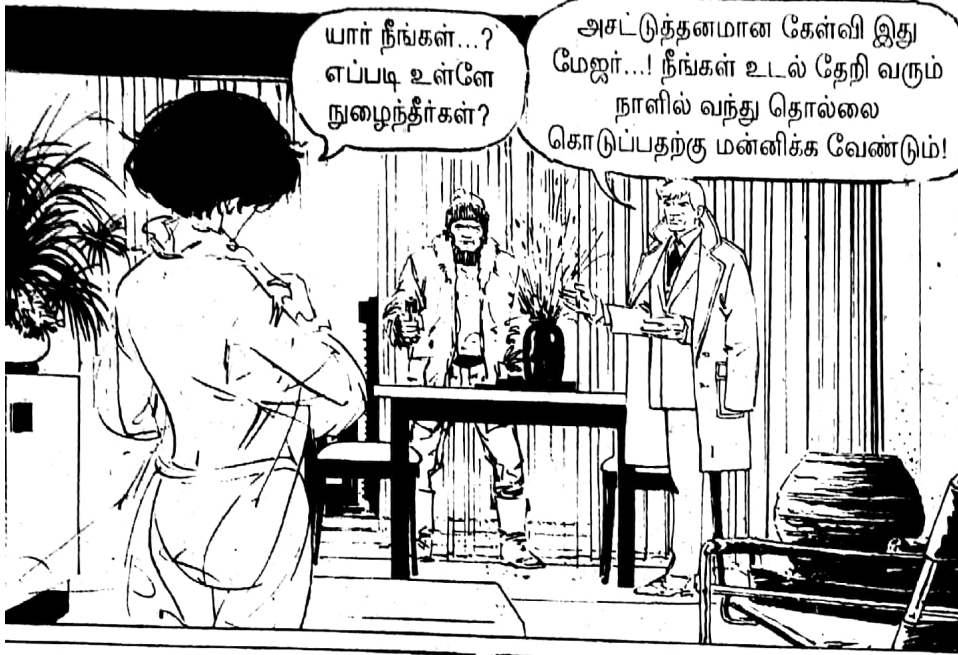


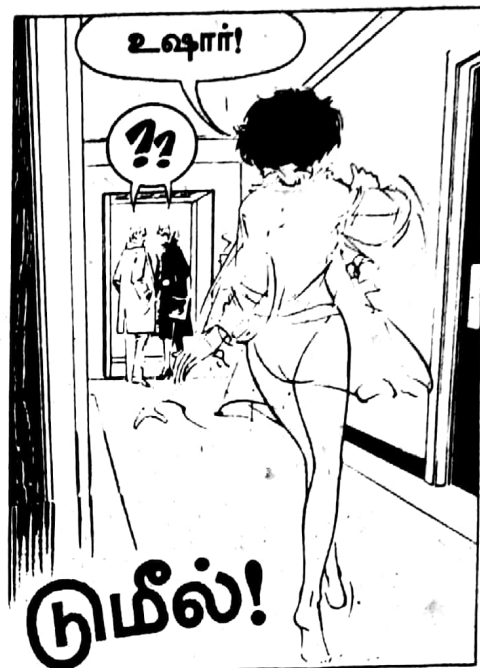
மிடுக்கான
ஆசாமி

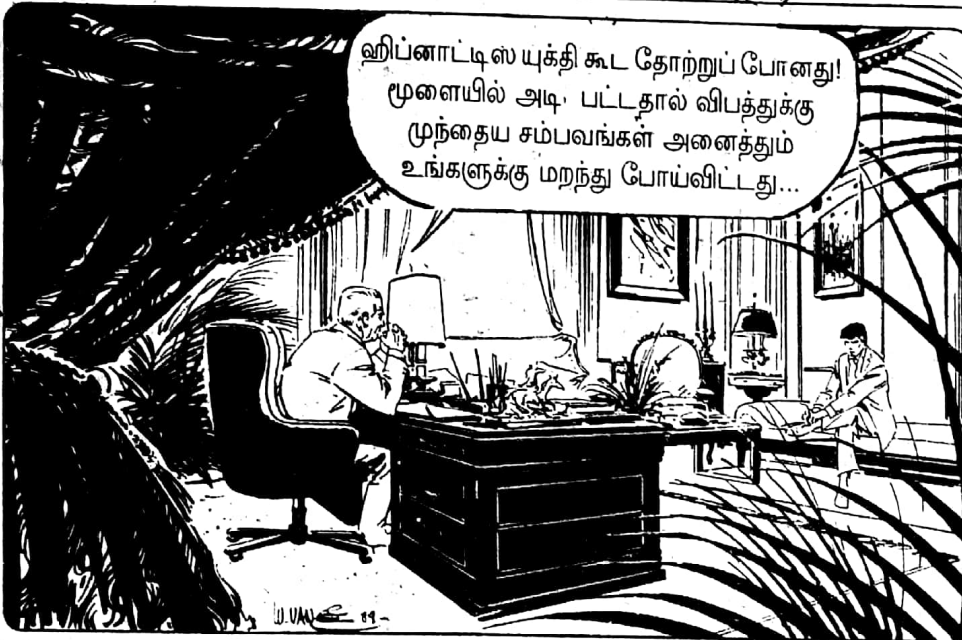
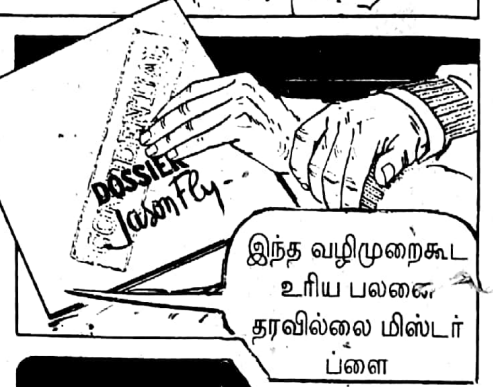
நான் அதைக்
கேட்கவில்லை...! ஒரு
குறிப்பிட்ட காரணத்திற்காக
அவன் இங்கே
வந்திருக்கிறான் என்பது எ
யூகம்...! அது என்னவாக
இருக்கும்?











துரதிர்ஷ்டவசமாக நான் செய்யக்கூடியது எதுவுமே இல்லை மிஸ்டர் ப்ளை... உங்களுடைய நினைவாற்றலை முடக்கிய சம்பவத்துக்கு பின்னணியாக இருந்த குழலுக்குள் நீங்கள் ஊடுருவ முடிந்தால் தடை ஓரளவு, அல்லது முழுமையாக விலகலாம் - இதுவுமே ஒரு யுகம்தான்!

உற்சாகமுட்டக் கூடியதாக
இல்லை டாக்டர்!



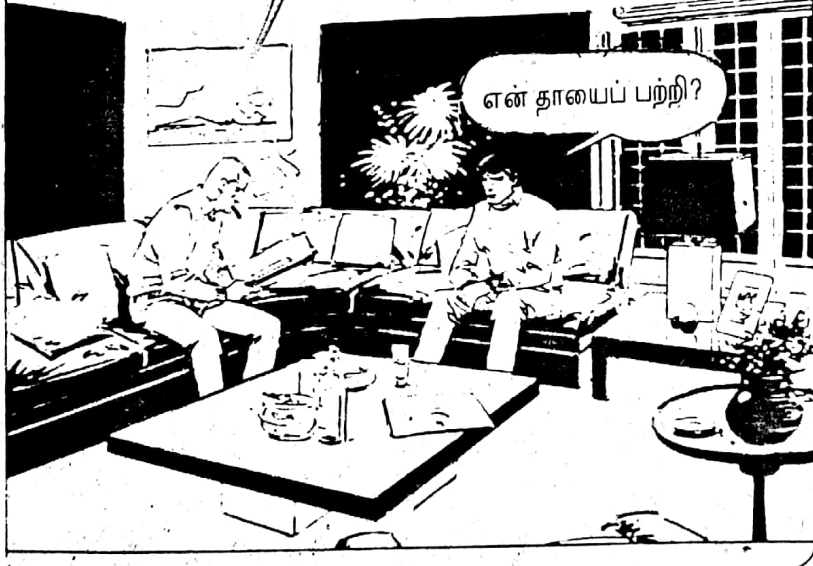
என்ன செய்வது...
இம்மாதிரியான பிரச்சனை
உடையவர்கள்
ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு
ரகம்... அனைத்திற்கும்
பொதுவான ஒரு வைத்திய
முறை இல்லை என்பதுதான்
நிஜம்...

பின்னர்... ஜெனரல் காரிங்டனின்
வீட்டில்

நியூயார்க்கில் "நியூயார்க்
ஹெரால்டு" என்னும்
பத்திரிக்கையின். நிருபராக
இருந்த உன் தந்தை அதை விட்டு
விலகி நீ மூன்று வயதாக
இருந்தபோது கிரீன் பால்ஸ்
போயிருக்கிறார்.

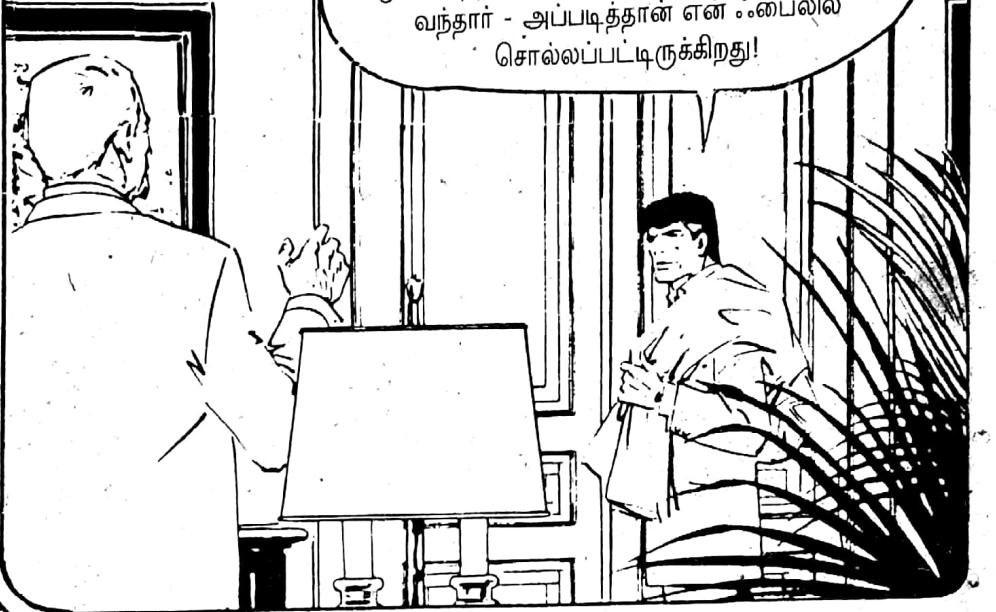
நியூயார்க்
நகரைவிட்டு வெளியேறி உலகின்
ஒரு ஒதுக்குப் புறத்தில் இருக்கும்
சின்னஞ்சிறு நகரான
கிரீன்பால்ஸுக்கு அவர்
போகவேண்டிய நெருக்கடி
ஏற்பட்டது ஏன் என்று
தெரியவில்லை...

என் தாயைப் பற்றி?



உங்களுக்கு நான் கூறும் ஆலோசனை - உங்களுடைய சிறு வயதில் எங்கே
இருந்தீர்கள், பின்னணி என்ன என்பது போன்றவற்றை கண்டறிய முயற்சி
செய்யுங்கள்... குழந்தைப் பிராயத்தை எங்கே கழித்தீர்கள் என்று தெரியுமா
மிஸ்டர் ப்ளை?

கிரீன்பால்ஸில்! மேற்கே தொலைவில் உள்ள ஒரு
பழைய நகரம்! அங்கே ஒரு உள்ளூர் பத்திரிக்கை
அலுவலகத்தில் என் தந்தை அப்போது பணிபுரிந்து
வந்தார் - அப்படித்தான் என் ஃபைலில்
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது!



மார்க்கரட்
நியூயார்க்கிலுள்ள பெல்வியூ
ஹாஸ்பிடலில் உன்னை ஈன்ற
போது ஏற்பட்ட
அதிகப்படியான இரத்தப்
போக்கினால் மாண்டு
போயிருக்கிறாள்.
உன்னுடைய தந்தை
கிரீன்பால்ஸில், உனக்கு
பதினோரு வயதாக
இருக்கையில் ஒரு விபத்தில்
மரணமடைந்திருக்கிறார்.

விபத்து என்றால்
- எப்படி?



விபரம் தரப்படவில்லை... இது குறிப்பேடு தானே! வாழ்க்கைச் சரிதம் அல்லவே. அத்தோடு இது உன் சம்பந்தப்பட்ட ஃபைல்தானே தவிர உன் தந்தையுடையது அல்ல; விட்டுப் போன தகவல்களை நீதான் முயன்று சேகரித்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் - ஆர்வம் இருந்தால்!

வாஸ்த்தவம் தான் ஜெனரல்!

தன் இறந்த காலத்தைத் தேடி திரும்பவும் பயணமானார் XIII! முதல் ஸ்டாப் பிரசவ ஆஸ்பத்திரி!

ஸாரி ஜென்டில்மேன்... இறந்து போனவர்கள் பற்றிய பதிவேடுகளை இரண்டு வருடங்களுக்கு மேல் நாங்கள் வைத்திருப்பதில்லை. இடையில் வந்து கேட்டால் தருவோம்... இல்லையேல், அழித்து விடுவோம்.

ம்... நன்றி!

அதைத் தொடர்ந்து தன் தந்தை பணியாற்றிய நியூயார்க் ஹெரால்டு அலுவலகத்திற்கு சென்றார்

முப்பது வருடங்களா? நீங்கள் என்ன தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளரா? எதற்கும், போய் பெரியவர் கரேலியை பாருங்கள். பழைய பைல்களின் பொறுப்பாளராக கடந்த 37 வருடங்களாக பணியாற்றி வருகிறவர் அவர்.

Her

ONE WAY

ஜானதன் ப்ளை? முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பா? இருக்கிற மாதிரி தெரியவில்லை... ரொம்ப பழைய சமாச்சாரம் அல்லவா! எதற்கும் உன் முகவரியை கொடுத்துவிட்டுப் போ... ஏதாவது நினைவுக்கு வந்தால் தகவல் தருகிறேன்

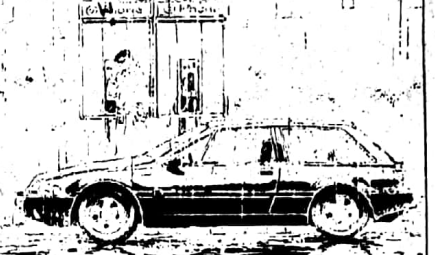
"வேறு உறவினர் யாரும் இல்லை என்பதால் டென்வரில் உள்ள ஸெயிண்ட் ஆண்ட்ரூவை சேர்ந்த ஒரு அநாதை இல்லத்தில் சேர்க்கப்பட்டாய்..."

அதை விசாரிக்கப் போனபோது -

ஸெயிண்ட் ஆண்ட்ரூ?
இங்கேதான் இருந்தது...!
ஆனால் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன் அதை இடித்துவிட்டு இந்த குப்பர் மார்க்கட்டை கட்டினார்கள்...!

FOOD STORES

முயற்சிகள் பல செய்தும் அநாதை இல்லத்தின் பழைய குறிப்பேடுகள் ஏதுமே XIIIக்குக் கிடைக்கவில்லை!



"படிப்பில் நீ சூட்டிகையாக இருந்ததால் பெளல்டர் யுனிவர்ஸிடியில் பயில அரசு ஸ்காலர்ஷிப் கிடைத்தது..."

யுனிவர்ஸிடியில் விசாரித்த போது -

இது புது வளாகம் ஸார்... பழைய கட்டிடத்தை விட்டு இங்கே வந்து ஐந்து வருடங்களாகிவிட்டன... எதற்கும் உள்ளே பதிவேட்டுப் பிரிவில் விசாரித்துப் பாருங்கள்!



ஆங்... இதோ அகப்பட்டுவிட்டது மிஸ்டர் ஜேஸன் ப்ளேன்... சரித்திரத்தில் டிப்ளமோ... அடுத்து - பொலிடிகல் சயன்ஸில் டாக்டரேட்... - சரிதானே?

ஆமாம்...! மம்... ஃபைலில் என்னோட போட்டோ... ஏதாவது -

"உனக்கு நண்பர்கள் யாரும் இருந்ததாக ஃபைலில் குறிப்பிடப்படவில்லை. யுனிவர்ஸிடி பனிச் சறுக்கு குழுவில் உறுப்பினராக இருந்திருக்கிறாய்... அரசியலில் ஈடுபாடு இல்லை... கருங்கச் சொன்னால் - ஒரு சராசரி மாணவனின் சராசரி பதிவேடு..."



போட்டோ எதுவும் இல்லை... ஆச்சரியம் தான்... சாதாரணமாக ஒரு போட்டோ இருக்கத்தான் செய்யும்... நீங்கள் விரும்பினால் அந்த ஆண்டில் படிப்பை முடித்து வெளியேறியவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட குரூப் போட்டோ தருகிறேன்!

யெஸ்... ப்ளீஸ்!



நன்றி மிஸ்... ஏகப்பட்ட நன்றி... மிஸ்!

பெளல்டர் யுனிவர்ஸிட்யில் நீ இறுதி
ஆண்டு பயின்று
கொண்டிருக்கையில் தான் எதிர்
உளவுப் பணியாற்றி வந்த
எங்களுடைய பெடரல்
ஏஜென்ஸியிலிருந்து ஒருவர் வந்து
உன்னை சந்தித்தார் -

யுனிவர்ஸிட்யிலிருந்து
தேர்ந்தெடுத்து வேலைக்கு ஆள்
சேர்ப்பது அவர்களுடைய
வாடிக்கை... இந்த ஃபைல்
அப்போதுதான்
உருவாக்கப்பட்டது...

நீ டிப்ளமோ வாங்கியது ஜுலையில்!
செப்டம்பரில் நடந்த ஸ்பெஷல் முகாமில் நீ உன் பயிற்சியை
தொடங்கியிருக்க வேண்டும்... ஆனால் நீ அங்கே போகவே
இல்லை.



ஏன்?



யாருக்கும்
தெரியாது...! பின்னர்
ஹெய்டெஜர்
உன்னைக் கண்டு
பிடித்து மீட்டு வந்து
ராலாண்டாக நடிக்கச்
செய்த வரை
இடைப்பட்ட நாளில்.
நீ எங்கே
போயிருந்தாய்,
உனக்கு
என்னவாயிற்று
என்பது இன்றளவும்
அறியாத புதிராக
உள்ளது.



இடைப்பட்ட காலம் என்பது ஆறு
ஆண்டுகள் - இல்லையா ஜெனரல்?
அந்த நாட்களில் நான் எங்கே தான்
இருந்திருப்பேன்?

நீதான் கண்டறிய வேண்டும்... தம்பி!

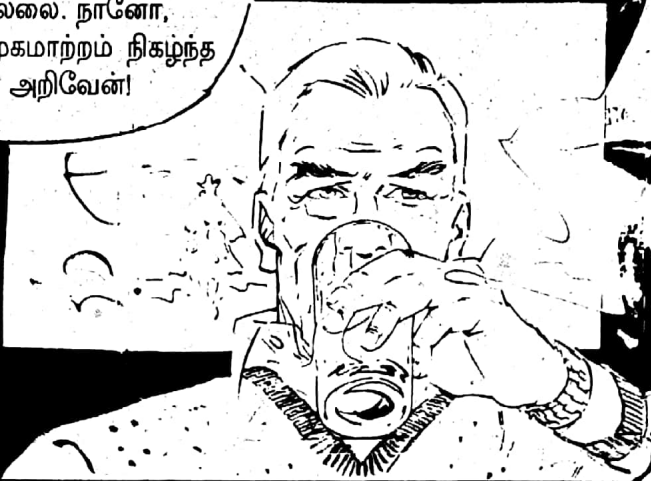


ஒன் மினிட், ஜெனரல்! எனக்கு சிறப்பு
உடற்பயிற்சி தரப்பட்டிருப்பது
உறுதியாக தெரிகிறது... அது ஸ்பெஷல்
முகாமில் இல்லையெனில் வேறு
எங்கே?

இந்த நாட்டில் இல்லை - இதை
நான் உறுதியாகச்
சொல்வேன். ஒருவேளை நீ
ஸ்பானிஷ் கற்றுக் கொண்ட
இடத்தில்
தரப்பட்டிருக்கலாம்...
உலகில் பரவலாக
எத்தனையோ இரகசிய
பயிற்சி தளங்கள் உள்ளன

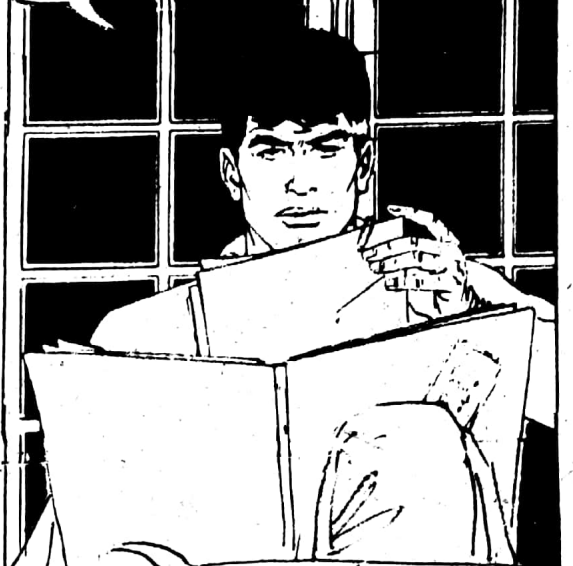
ஆனால் அட்மிரல் ஹெய்டெஜருக்கு
அந்த இடம் தெரிந்திருக்கலாம்.
ஏனெனில், என்னை மீட்டு வரும்
முயற்சியில் வெற்றி
பெற்றவராயிற்றே!

சந்தேகமில்லாமல்! ஆனால் ஒரு
அழுத்தமான உளவுத்துறை
ஆசாமியான அவர் ஒருவேளை,
ஹென்றி ஷெரிடனிடம் தவிர
யாரிடமும் அதுபற்றி பேசியிருக்க
மாட்டார்! இருவருமே இப்போது
உயிரோடு இல்லை. நானோ,
உன்னை உன் முகமாற்றம் நிகழ்ந்த
பிறகுதான் அறிவேன்!



ஒருவேளை இந்த ஃபைல் போலியாக
இருந்துவிட்டால்?

ஹெய்டெஜர் இந்த
ஃபைலை போலியாக
தயாரித்திருக்கலாமில்லையா?



இருக்கலாம்... ஆனால் நான் அப்படி
நினைக்கவில்லை!

போலி ராலாண்டாக உலவி
வருவது ஜேஸன் ப்ளையான நீதான்
என்ற இரகசியத்தை யாரும்
கண்டுபிடித்து விடாமலிருக்க
ஹெய்டெஜரே உன் பைலிலிருந்து
அனைத்து புகைப்படங்களையும்
அகற்றியிருக்கவும் வாய்ப்புண்டு...



அதுவும் ஒருவகையில்
நல்லதற்குத்தானோ என்னவோ யார்
கண்டது? முக மாற்றத்திற்கு முன்னர்
ஒருவேளை நீ அவலட்சணமாக
இருந்திருக்கலாம்...

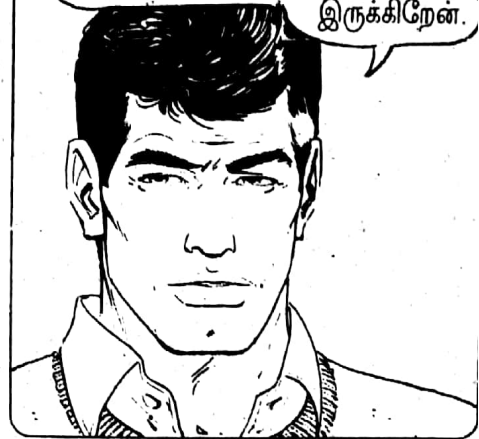
ஸாரி ஜெனரல்...
உங்களுடைய
ஜோக்கை ரசிக்கும்
மனோ நிலையில்
நான் இல்லை!



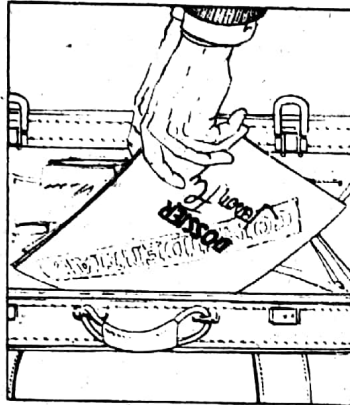
நியாயம் தான்...! இவை அனைத்தும் நடந்து முடிந்து
டோனாவை... முடிந்து போன ஒன்றில் நீ இவ்வளவு
அக்கறை காட்டுவது ஏன்... உன் பிரச்சனைகள்
தீர்ந்துவிட்டன... அப்படியொன்றும்
வயதாகிவிடவில்லை... பழசை
மறந்துவிட்டு புது வாழ்க்கை தொடங்க
வேண்டியதுதானே!

நாடு கடத்தப்பட்ட
ஒருவனுக்கு தன்
தாயகம் எது என்று
தெரியாதபோது
ஏற்படும்
உணர்ச்சிகளை
எண்ணிப் பாருங்கள்

என் நிலையும் அதுபோலத்தான்...
என் பூர்வீகம் எது... யார் என்
உறவினர்கள்... என் சொந்த பூமி
எது... வேர் ஏதுமின்றி அந்தரத்தில்
தள்ளாடும் செடியைப் போல நான்
இருக்கிறேன்.



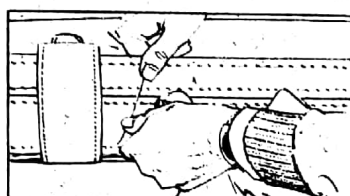
ஹும்... என்
மனோநிலையை உங்களால் -
ஏன் யாராலுமே புரிந்து
கொள்ள முடியாது...
ஜேனரல்!



கீரிங்!

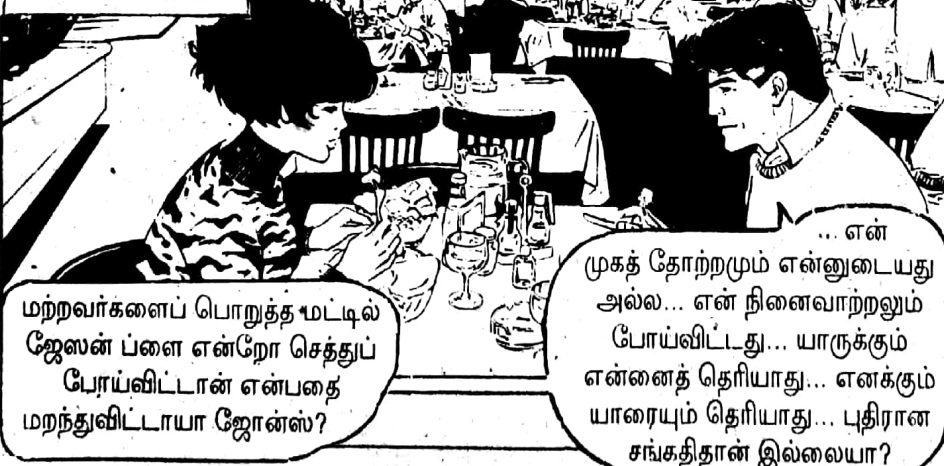


கீரிங்! கீரிங்!



கிரீன் பால்ஸுக்கு
போவதென்று
ஜேஸன் பளை
முடிவெடுத்தபோது -

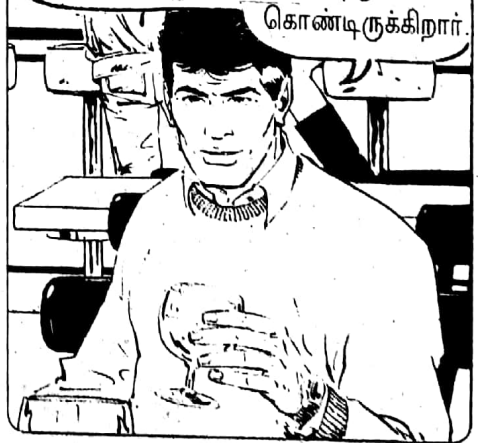
அங்கே நீ போக நினைப்பதுபுரிகிறது எனக்கு...
ஆனால் ஏன் புனை பெயரில் போகவேண்டும்?



மற்றவர்களைப் பொறுத்த மட்டில்
ஜேஸன் பளை என்றோ செத்துப்
போய்விட்டான் என்பதை
மறந்துவிட்டாயா ஜோன்ஸ்?

... என்
முகத் தோற்றமும் என்னுடையது
அல்ல... என் நினைவாற்றலும்
போய்விட்டது... யாருக்கும்
என்னைத் தெரியாது... எனக்கும்
யாரையும் தெரியாது... புதிரான
சங்கதிதான் இல்லையா?

அத்தோடு, புனை பெயரில் திரிவது
எனக்கொன்றும் புதிய அனுபவம் அல்லவே!
அமோஸ் எனக்காக போலி பதிவேடுகளை
உருவாக்கித் தந்திருக்கிறார். அவர்
பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுவிட்ட
போதிலும் பழைய நண்பர்களோடு
தொடர்ந்து தொடர்பு வைத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்.



உன்னோடு நான் வரப்போவதில்லை என்பதில் எனக்கு வருத்தம்தான்... நீ தனியாக போனால் ஆபத்தாகிவிடுமோ என்று பயப்படுகிறேன்!



ஒரு சில நாட்கள்தானே... அங்கே ஏதாவது பனி கொட்டுகிறது... நீ இன்னமும் பூரண குணம் அடையாத நிலையில் அங்கே வருவது உசிதமல்ல.

போதும் நிறுத்து XIII... என்னை இன்னமும் கையாலாகாதவன் என்று நீ நினைப்பது எரிச்சலூட்டுகிறது!



ஓ.கே...! ஆனால் நீ மட்டும் என்னை விபரம் தெரியாத சிறுவன், தனியாகப் போனால் வம்பில் மாட்டிக் கொள்வான் என்று நினைக்கலாமாக்கும்?

அதுசரி... இப்போதுதான் நான் யார் என்பது கருத்தளவில் உறுதியாகிவிட்டதே... பின்னரும் ஏன் நீ என்னைப் பிள்ளை என்றோ ஜேஸன் என்றோ அழைக்காமல் XIII என்றே கூப்பிடுகிறாய்?



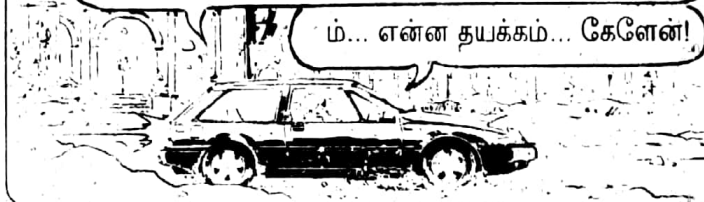
ஏனோ அந்தப் பெயர் உனக்குப் பொருந்தவில்லை என்று படுகிறது எனக்கு!

நீ என்ன சொல்ல முற்படுகிறாய்...? புதிதாக ஏதேனும் உண்மைகள் உனக்குத் தெரியுமா?



உனக்குத் தெரிந்தவைதான் எனக்கும் தெரியும்... நீ ஜேஸன் பிள்ளை என்று உனக்கே முழு நம்பிக்கை ஏற்படாத நிலையில் எனக்கு இஷ்டமான என்னைக் குறிப்பிட்டே உன்னை அழைக்க விரும்புகிறேன்!

உன்னை ஒரு கேள்வி கேட்பேன்...! அதற்கான பதிலை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றொரு துடிப்பு...



ம்... என்ன தயக்கம்... கேளேன்!

நாம் ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொண்டு பரஸ்பரம் மரியாதை காட்டி வருகிறோம் என்பதை தாண்டி, என்னைப் பற்றி உன் நெஞ்சின் ஆழத்தில் என்ன கருத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்...



உண்மையை சொல்வதானால் நான் உன்னை ஆராதிக்கிறேன் ஜோன்ஸ்... உன்னை மாதிரி துணிச்சலான பெண்ணை இதுவரை நான் கேள்விப்பட்டது கூட இல்லை...



மனப்பூர்வமான பாராட்டாக இதை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்... ஏனோ என் நெஞ்சுக்குள் பட்டாம்பூச்சி பறப்பதான பிரமை ஏற்படுகிறது!



குட் லக் XIII... என்னை மறந்துவிடாதே -அவ்வப்போது நினைத்துக் கொள்!

குட் னைட்... ஜோன்ஸ்



கடல் வியாபாரத்தை விடுத்து என்
கணவர் இந்த ஹோட்டலை நடத்தத்
தொடங்கி இருபது ஆண்டுகளாகப்
போகிறது. எதற்காக இதைக்
கேட்கிறீர்கள்?



ஹலோ... மிஸ்டர் ப்ளமிங்...

எனக்காகவா காத்து
நிற்கிறீர்கள் இப்படி?
அதற்குள்ளாகவே ஃப்ரூ
காய்ச்சலுக்கு மாத்திரை
அவசியப்பட்டுவிட்டதா
என்ன?

அப்படி ஏதுமில்லை மிஸ் ஜூடித்...
நான் ஏற்கனவே இங்கே
எப்போதாவது வந்திருக்கிறேனா
என்று ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள
முனைந்து கொண்டிருந்தேன்!

அதெப்படி உண்மையாக இருக்க முடியும்?
நான் பிறந்து வளர்ந்தது இந்தச் சிறிய
நகரத்தில்தான். உங்களை மாதிரி ஒரு நபரை
இதற்கு முன் பார்த்த மாதிரி ஞாபகம்
இல்லை... சரி - ஒரு ஐந்து நிமிடம் உள்ளே
வந்து விட்டுப் போங்கள்... காப்பி தயாரிக்கப்
போகிறேன்!



என்னை நீங்கள் ஜீடி என்றே
அழைக்கலாம்... பனிச் சறுக்கு உங்களுக்குப்
பிடிக்குமா ஜான்?

அதென்ன - 'நினைக்கிறேன்'?
'பிடிக்கும் - இல்லை' என்று பனிச்
சென்று ஏன் பதில் வரவில்லை?

சீதோஷன் நிலை காரணமாக மதியத்திற்கு
மேல் நான் கடையை மூடிவிட
உத்தேசித்திருக்கிறேன்... பனிச் சறுக்கு ஆடப்
போவோம்... உபகரணங்கள் என் வசம்"
இருக்கின்றன...

அ...ஆ...மாம்!
பிடிக்கும் என்றுதான்
நினைக்கிறேன்!

அதில் ஈடுபட்டு
வெகுகாலமாகிவிட்டது
- அதனால் தான் அப்படிச்
சொன்னேன்...! சரி... ஏன்
கேட்டாய்?

ரிக்பியின் யோசனையா இது?

வழக்கமாக எந்த முடிவையும் நானேதான் எடுப்பேன்... ஆனால்
இந்த யோசனை ரிக்பியுடையது தான்... சரியாக 12.30க்கு வந்து
விடுங்கள் - ஓ.கே.! இப்போது... காப்பி?

காப்பி வேண்டாம்... பனிச் சறுக்குக்கு
அவசியம் வந்து சேருகிறேன் ஜீடித்!

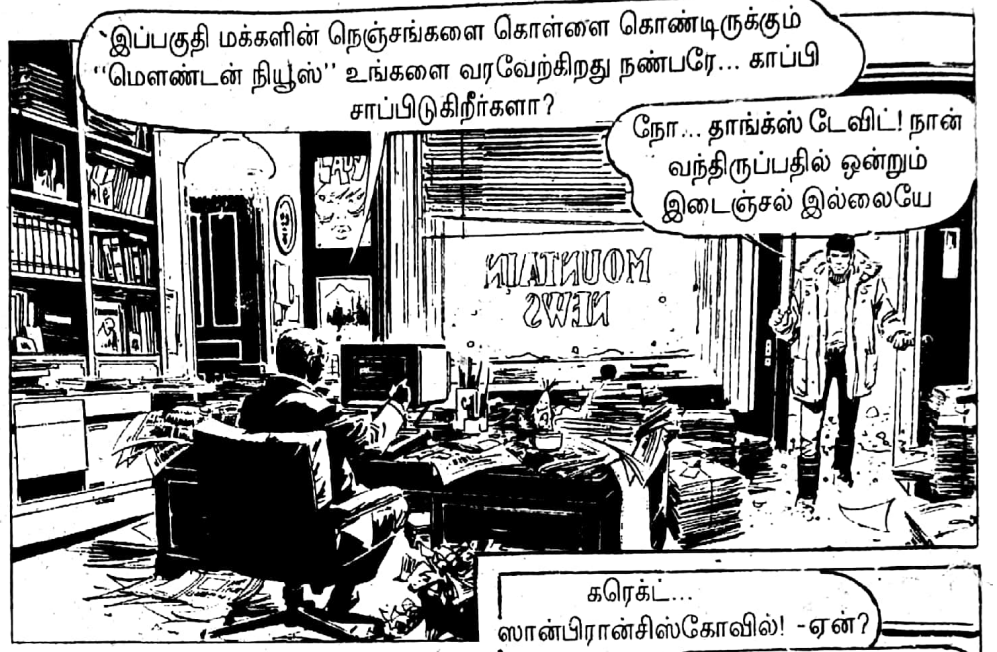
அதே சமயத்தில் XIII தங்கியிருந்த
ஹோட்டலுக்கு மேஜர் ஜோன்ஸ்
போன் பண்ணிட -

நோ...மேடம்! இப்போது
அவர் இங்கே இல்லை...
ஓ.கே. அவரிடம் அதை
அவசியம் தெரிவிக்கிறேன்!



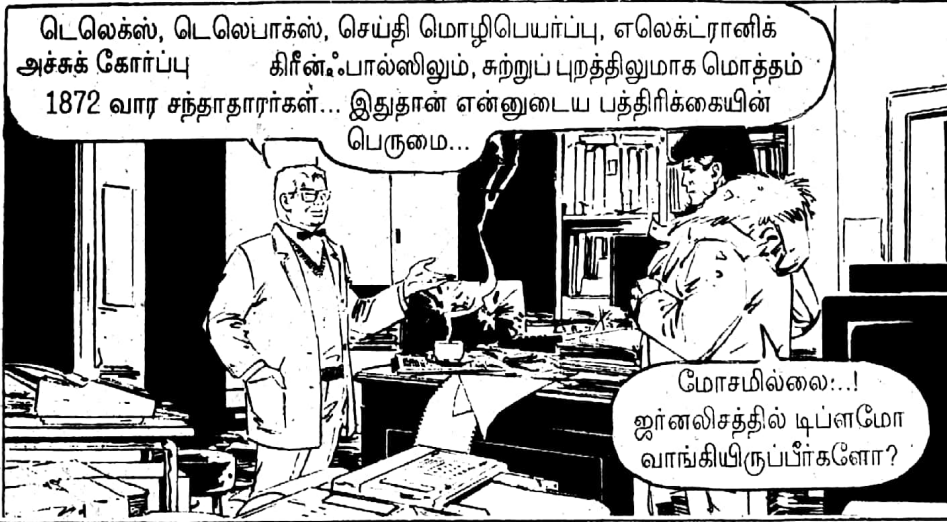
யாரது?

யாரோ ஒரு பெண் ப்ளமிங்கை கேட்டாள் -மறுபடியும் கூப்பிடுகிறேன் என்று வைத்துவிட்டாள்!



இப்பகுதி மக்களின் நெஞ்சங்களை கொள்ளை கொண்டிருக்கும் "மௌண்டன் நியூஸ்" உங்களை வரவேற்கிறது நண்பரே... காப்பி சாப்பிடுகிறீர்களா?

நோ... தாங்க்ஸ் டேவிட்! நான் வந்திருப்பதில் ஒன்றும் இடைஞ்சல் இல்லையே



டெலெக்ஸ், டெலெபாக்ஸ், செய்தி மொழிபெயர்ப்பு, எலெக்ட்ரானிக் அச்சக் கோர்ப்பு கிரீன், பால்லிலும், சுற்றுப் புறத்திலுமாக மொத்தம் 1872 வார சந்தாதாரர்கள்... இதுதான் என்னுடைய பத்திரிக்கையின் பெருமை...

மோசமில்லை...! ஜர்னலிசத்தில் டிப்ளமோ வாங்கியிருப்பீர்களோ?



கரெக்ட்... ஸான்பிரான்சிஸ்கோவில்! - ஏன்?

ஏனென்றால், உங்களை மாதிரி அறிவு ஜீவி, ஒரு நகரவாசி, இங்கே ஒரு ஒதுக்குப் புறத்துக்கு வந்து முடங்கிக் கிடப்பதென்றால் ஒரு ஆர்வம் இருந்தால்தான் முடியும் -



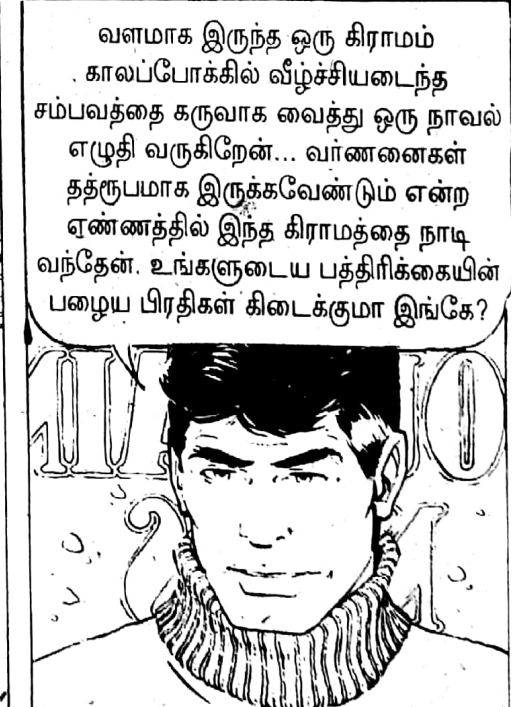
என்ன தொழில் புரிகிறீர்கள் ப்ளமிங்? போலீஸ்... அல்லது அதுமாதிரி

அதெல்லாம் இல்லை... நான் ஒரு நாவலாசிரியன்.



எழுத்தாளரா...? குட்! ஆனால் அதை ஏன் அறிமுகத்தின் போது சொல்லவில்லை?

பொதுவாக அவ்வுண்மையை நான் வெளியிடுவதில்லை. சொன்னால் இசகு பிசகான கேள்விகளை எதிர்கொள்ள நேரிடும் என்கிற எண்ணம்தான் காரணம்...



வளமாக இருந்த ஒரு கிராமம் காலப்போக்கில் வீழ்ச்சியடைந்த சம்பவத்தை கருவாக வைத்து ஒரு நாவல் எழுதி வருகிறேன்... வர்ணனைகள் தத்ருபமாக இருக்கவேண்டும் என்ற ஏண்ணத்தில் இந்த கிராமத்தை நாடி வந்தேன். உங்களுடைய பத்திரிக்கையின் பழைய பிரதிகள் கிடைக்குமா இங்கே?

நீங்கள் அதிர்ஷ்டக்காரர் ஜான்...! 1905ல் அச்சிடப்பட்ட முதல் இதழிலிருந்து அனைத்தும் வரிசைக்கிரமமாக இங்கே அடுக்கப்பட்டுள்ளன... பெரியவர் ஜேகேக்கு எல்லாமே சிக்கென்று வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

பெரியவர் ஜேகே?

ஜெகாரியாஸ் ஹட்டாவே, இந்த பத்திரிக்கையை தொடங்கிய அந்நாளைய சொந்தக்காரர்... ரிடையராகிவிட்டார்... கிரீன் பால்ஸின் வேறொரு பகுதியில் வசிக்கிறார்... இஷ்டத்துக்கு தேவையானதை எடுத்து நீங்கள் புரட்டலாம்... எனக்கு சில கட்டுரைகளை அவசரமாக முடிக்க வேண்டியிருக்கிறது!

உங்களுடைய கேள்விக்கு இன்னமும் நான் பதில் சொல்லவேயில்லை... இப்படியொரு பட்டிக்காட்டில் வந்து நான் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்க என் தந்தையின் வற்புறுத்தலே காரணம்...

உங்களுடைய தந்தையா?

யெஸ்! மைனர்ஸ் பாங்க், ஸ்விசு ஹோட்டல், மர அறுவை மில், இங்கேயுள்ள கட்டிடங்களில் பாதி, காட்டுப் பகுதியில் பல மில்லியன் ஏக்கர் நிலம் அனைத்துக்கும் சொந்தக்காரர்... கருங்கச் சொன்னால் கிரீன் பால்ஸின் கோடஸ்வரர்... 'மெளண்டன் நியூஸ்' பத்திரிக்கையை அவர் தன் ஒரே வாரிசை பக்கத்திலேயே வைத்துக் கொள்ளும் ஒரே நோக்கத்திற்காகவே வாங்கினார்...

என்னை அறிவு, ஜீவி என்று நீங்கள் குறிப்பிட்டது முற்றிலும் சரி ஜான்... பிரச்சனை என்னவென்றால் நான் பலவீனமானவன்... இதையெல்லாம் ஏன் நான் உங்களிடம் கூறுகிறேன் என்று எனக்கே காரணம் விளங்கவில்லை... அப்புறமாக சந்திப்போம்...

மெளண்டன் நியூஸ்

SPECIAL ISSUE

No. 4362

ESTABLISHED 1908



JONATHAN FLY

நண்பரின் மரணம்

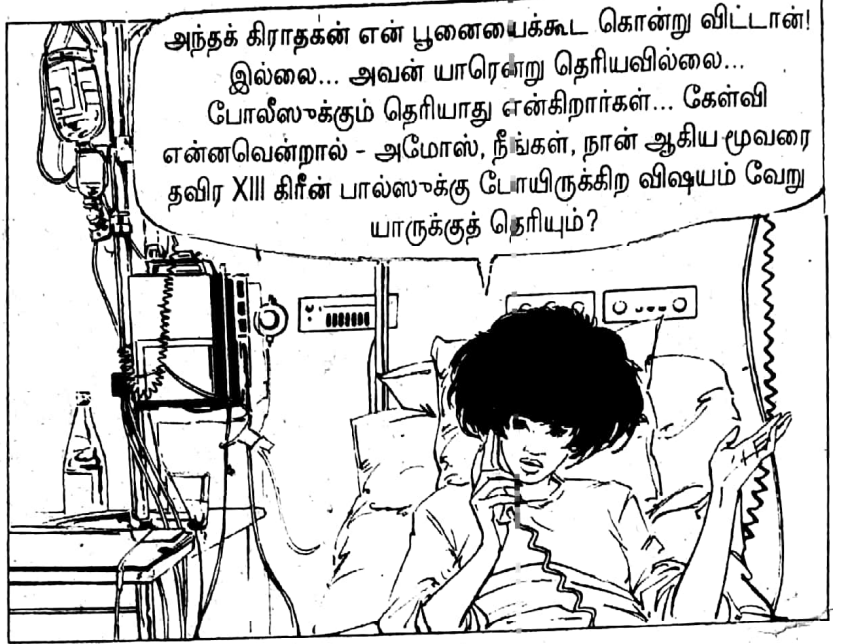
பத்திரிக்கையாளர் ஜானதன் ப்ளை, வீடு தீப்பற்றிக் கொண்டதில் அகால மரணமடைந்து விட்டார்...



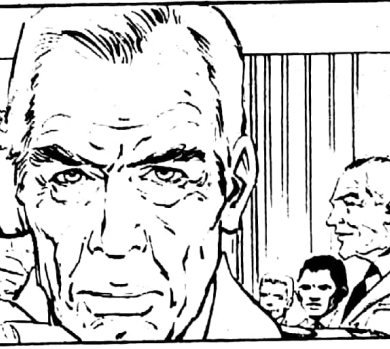
பிறிதோர் இடத்தில் -

என்னை ஏன் இப்படி அவசரமாக
அழைத்தாயோ...
தெரியவில்லை... மேஜர்...
என்ன நீ என்ன
சொல்கிறாய்?

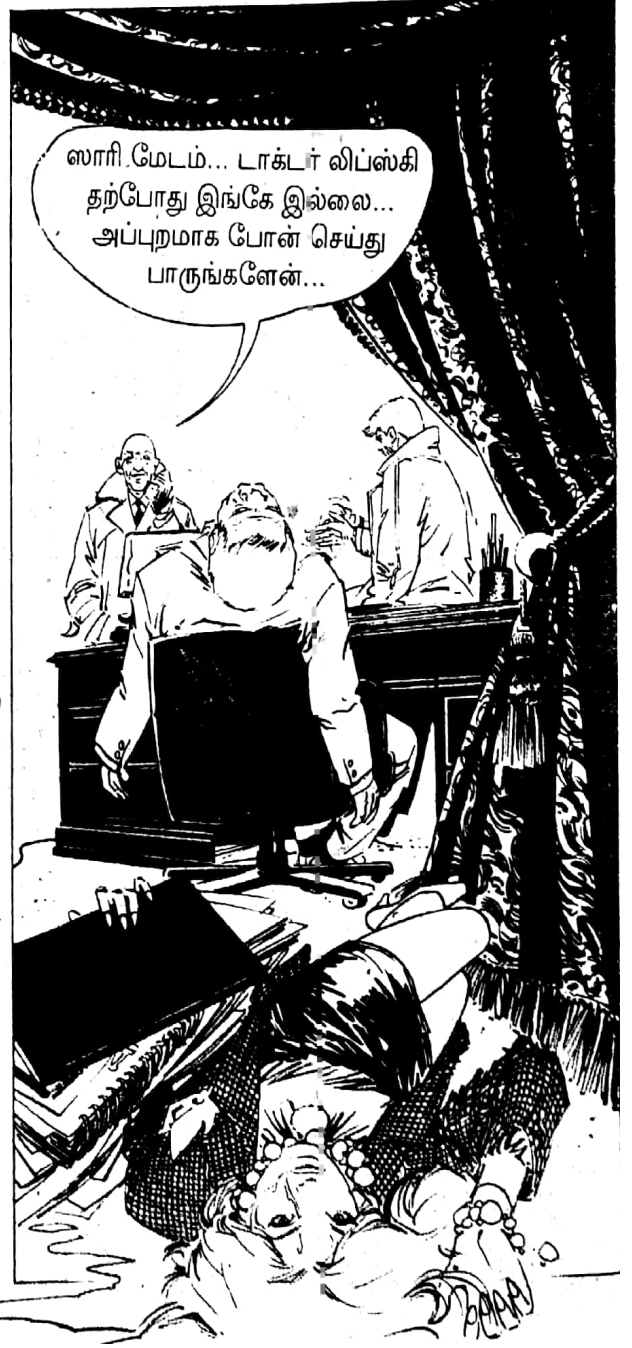
அதைப்பற்றி எனக்கு எதுவுமே
தெரியாது! தனக்கு டீர்ட்மெண்ட்
கொடுத்து வரும்
மனோதத்துவரிடம் அவன்
உளறியிருக்கலாம்! உதவிக்கு
ஆட்களை அனுப்பி வைக்கட்டுமா?
வேண்டாமா... ஒ.கே...
உன்னிஷ்டம்! ஆனால் நீ வெகு
ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்
மேஜர்!



அந்தக் கிராதகன் என் பூனையைக்கூட கொன்று விட்டான்!
இல்லை... அவன் யாரென்று தெரியவில்லை...
போலீஸுக்கும் தெரியாது என்கிறார்கள்... கேள்வி
என்னவென்றால் - அமோஸ், நீங்கள், நான் ஆகிய மூவரை
தவிர XIII கிரீன் பால்ஸுக்கு போயிருக்கிற விஷயம் வேறு
யாருக்குத் தெரியும்?



அமோஸ் ஓய்வு நாடி பஹாமாஸ்
போயிருப்பதாகக் கேள்வி. இன்று
மாலையில் XIII ஐ போனில் தொடர்பு
கொள்ள முயற்சிக்கிறேன்.
நிலவரத்தை அவ்வப்போது
உங்களுக்கு தெரிவிக்கிறேன்
ஜெனரல்!



ஸாரி மேடம்... டாக்டர் லிப்ஸ்கி
தற்போது இங்கே இல்லை...
அப்புறமாக போன் செய்து
பாருங்களேன்...

டாக்டரைக்
கேட்டால் ஏதாவது
விபரம்
கிடைக்கலாம்...



க்ரீங்! க்ரீங்!
ரீங்! ரீங்!



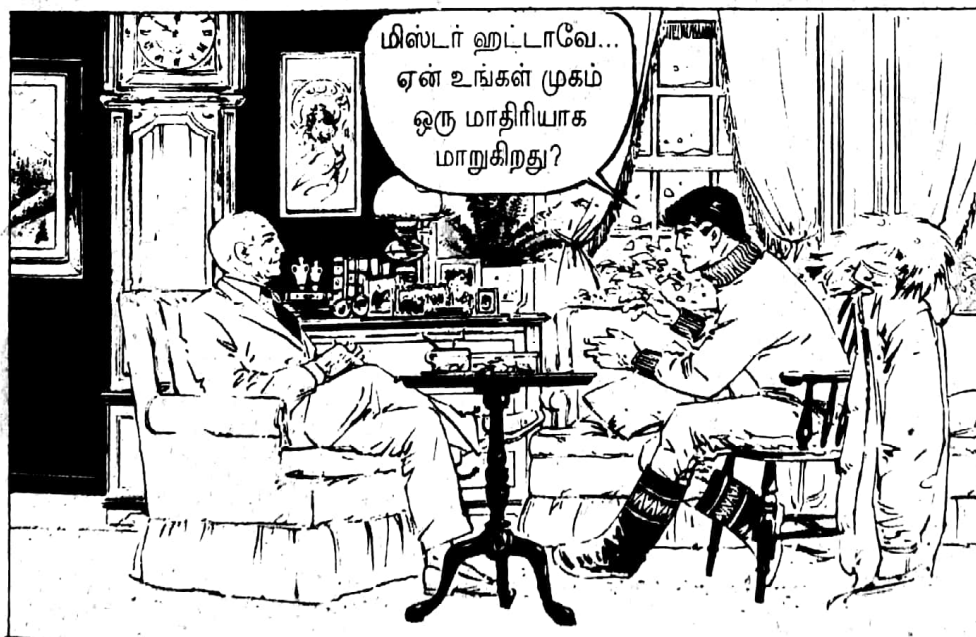
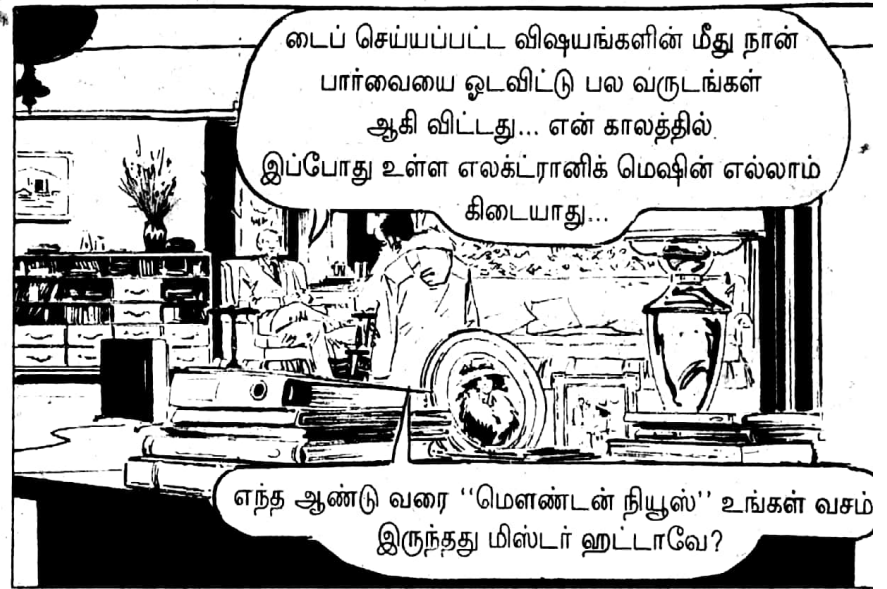
அவருடைய பெயர்?
- மம்... டாக்டர்
நாதன்லிப்ஸ்கி...

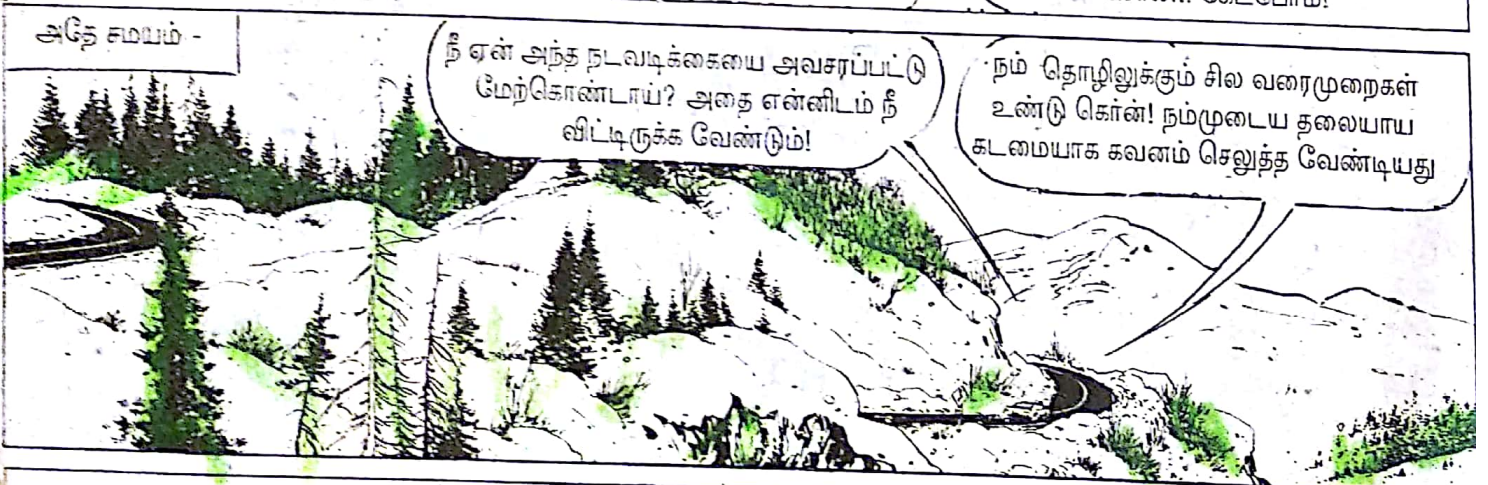
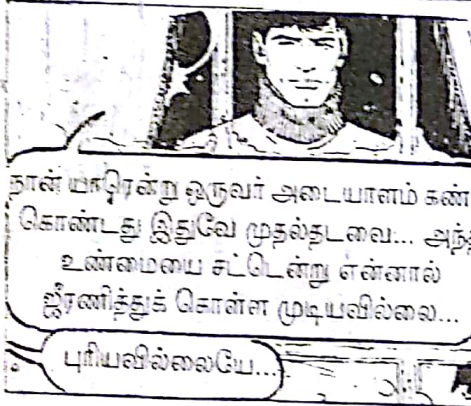
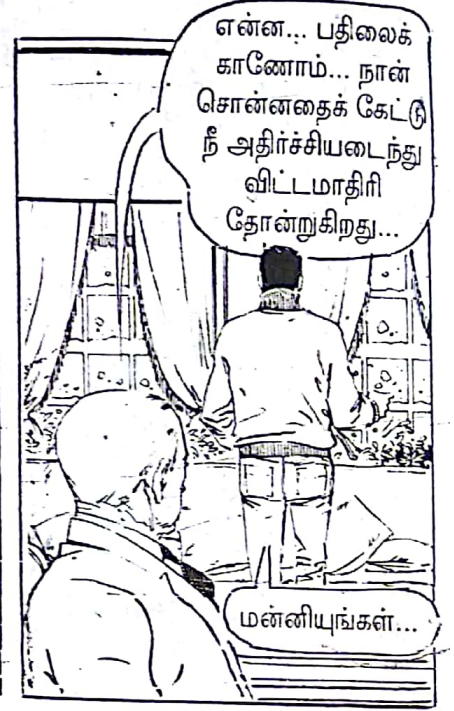


பொதுவாக என்னைத் தேடி யாருமே
வருவதில்லை. இங்கே நீ வந்த நோக்கம்
எதுவானாலும் உன்னை நான்
வரவேற்கிறேன்... காப்பி தரட்டுமா?

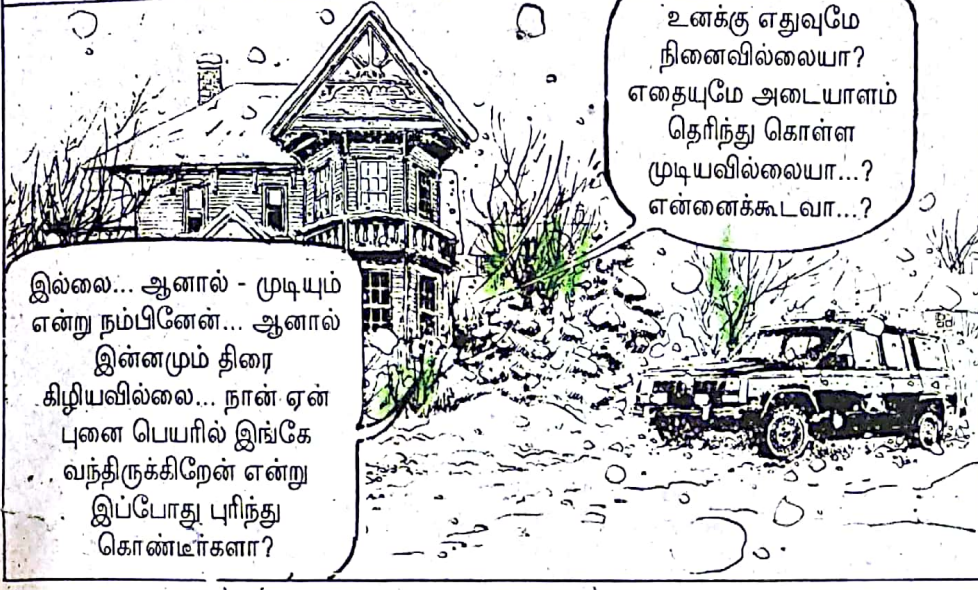


உன் வார்த்தைகள் தடுமாறுவதை பார்த்தால்
நான் பார்வையிழந்தவன் என்கிற
விஷயத்தை யாரும் உன்னிடம்
சொல்லவில்லை போலிருக்கிறது...
ஏதாவது புஸ்தக சந்தா நீ விற்க
வந்திருந்தால் வீணாக சிரமத்தை
மேற்கொண்டதற்கு நான் அனுதாபம் தான்
சொல்ல முடியும்.





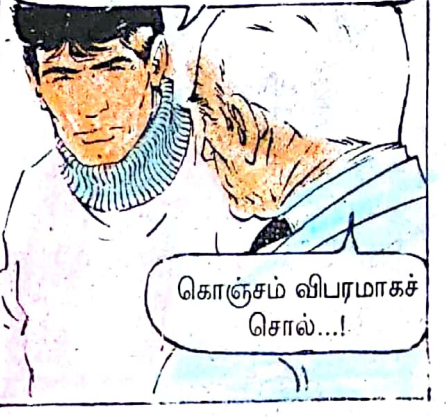
ஹட்டாவேயின் வீட்டில்



இல்லை... ஆனால் - முடியும் என்று நம்பினேன்... ஆனால் இன்னமும் திரை கிழியவில்லை... நான் ஏன் புனை பெயரில் இங்கே வந்திருக்கிறேன் என்று இப்போது புரிந்து கொண்டார்களா?

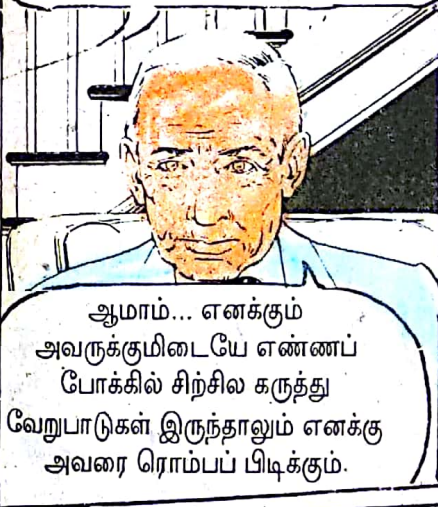
உனக்கு எதுவுமே நினைவில்லையா? எதையுமே அடையாளம் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லையா...? என்னைக்கூடவா...?

மன்னியுங்கள்... இன்னமும் எனக்கு நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை மிஸ்டர் ஹட்டாவே... ஏற்கனவே ஒருமுறை சொந்த ஊர் சொந்தக்காரர்கள் என்று ஒரு அறிமுகம் நடந்து அது ஒரு துயரக்கதையாக முடிந்து விட்டது...



கொஞ்சம் விபரமாகச் சொல்...!

இப்போது அதற்கு முக்கியத்துவம் ஏதுமில்லை...! என் தந்தை ஜானதன் பள்ளி இறந்த மறுதினம் அவரைப்பற்றி நீங்கள் எழுதியிருந்த கட்டுரையைப் படித்தேன்... அவர் உங்களுடைய நண்பர் - இல்லையா?



ஆமாம்... எனக்கும் அவருக்குமிடையே எண்ணப் போக்கில் சிற்சில கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் எனக்கு அவரை ரொம்பப் பிடிக்கும்.

அவரைப் பற்றியும் அவருடைய மகள் ஜேஸனைப் பற்றியும் நீங்கள் அறிந்த அனைத்தையும் சொல்லுங்கள் மிஸ்டர் ஹட்டாவே!

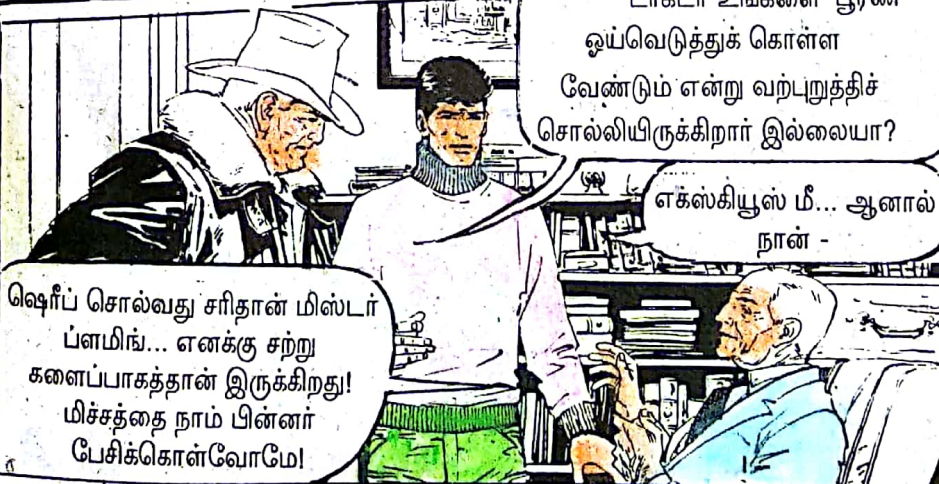


அவரை அதிகமாக தொல்லைப்படுத்தாதீர்கள் மிஸ்டர் ப்ளமிங்

குட்மார்னிங் ஷெரீப்... இவரை நான் உங்களுக்கு



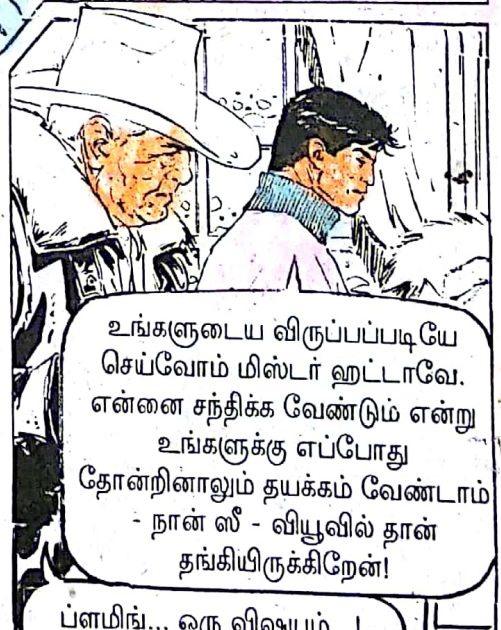
ஏற்கனவே தெரியும் எனக்கு... ஜேகே!



ஷெரீப் சொல்வது சரிதான் மிஸ்டர் ப்ளமிங்... எனக்கு சற்று களைப்பாகத்தான் இருக்கிறது! மிச்சத்தை நாம் பின்னர் பேசிக்கொள்வோமே!

டாக்டர் உங்களை பூரண ஓய்வெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று வற்புறுத்திச் சொல்லியிருக்கிறார் இல்லையா?

எக்ஸ்கியூஸ் மீ... ஆனால் நான் -



உங்களுடைய விருப்பப்படியே செய்வோம் மிஸ்டர் ஹட்டாவே. என்னை சந்திக்க வேண்டும் என்று உங்களுக்கு எப்போது தோன்றினாலும் தயக்கம் வேண்டாம் - நான் லீ - வியூவில் தான் தங்கியிருக்கிறேன்!

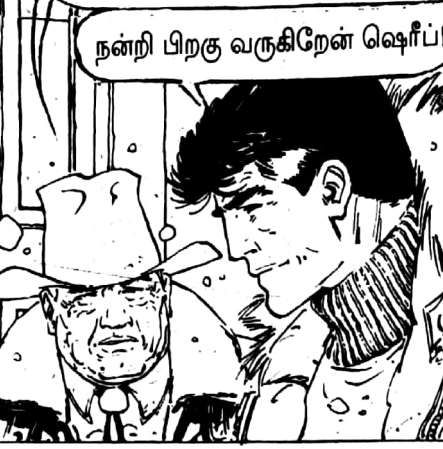
ப்ளமிங்... ஒரு விஷயம்...!

இடைஞ்சலாக குறுக்கே புருந்ததற்கு வருத்தப்படுகிறேன்... ஆனால் வேறு வழியில்லை... ஹட்டாவே ஒரு வயதான நோயாளி... அவ்வப்போது புத்தி வசமிழந்து போவதுண்டு... தனிமையில் வாழும் அவரை கண்காணிக்கும் பொறுப்பை என்னுடையதாக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்...



ஓ... ஸாரி - இதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது!

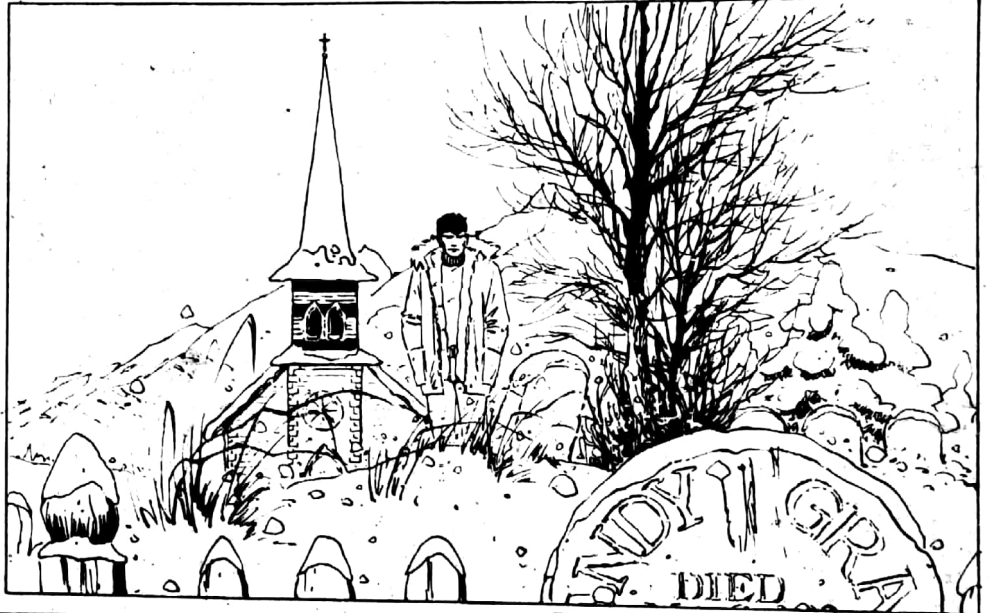
நீங்கள் ஒரு நாவலாசிரியர் என்று சொன்னார்கள்... கிரீன் பால்ஸ் பற்றி தகவல் வேண்டும் எனில் நீங்கள் என்னை அல்லவோ வந்து பார்த்திருக்க வேண்டும். இங்கே நான் கடந்த 21 ஆண்டுகளாக ஹெரீப்பாக இருந்து வருகிறேன் மிஸ்டர் ப்ளமிங்!



நன்றி பிறகு வருகிறேன் ஷெரீப்!



இன்னமும் அவர் திரும்பி வரவில்லை... ஒருவேளை மதிய உணவுக்கு வரலாம்... ஓ.கே... நான் இதை அவரிடம் தெரிவிக்கிறேன்...



மறுபடியும் ப்ளமிங்கை அதே லேடி தான் கேட்டாள்...! ஸார் உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?



ஒரு நாள் தங்கிச் செல்ல ஒரு அறை வேண்டும்!

ஜேம்ஸ் ஜெகன்.

எழில் கொஞ்சுகிறது
-இல்லையா?

சொர்க்கத்தை நினைவூட்டும் இந்தச் சூழல்தான் என்னை இந்த ஊர்மீது பற்றுக்கொள்ளச் செய்தது! மலைப்பகுதி என்றாலே என் இரத்தத்தில் உற்சாகம் பிய்த்துக் கொள்ளும்...!

இவ்வளவு பெரிய பனிப்பரப்பைக் கொண்ட கிரீன் பால்ஸை பனிக்கால விளையாட்டு மையமாக்கினால் உலகப் பிரசித்தமாகிவிடும்...

அம்மாதிரியான கருத்து இங்கே ஒன்றும் புதிதல்ல... ஆனால் பெரியவர், ரிக்பிக்கு அதில் சம்மதம் இல்லை.. விளையாட்டு மையமாக்கினால் கூட்டம் கூட்டமாக ஜனங்கள் வருவார்கள்... இப்போதுள்ள இயற்கை அழகு கெட்டு ஊர் எல்லா வகையிலும் நாறிப் போய்விடும் என்பது அவருடைய வாதம்... எனக்கும் கூட அதில் நியாயம் இருப்பதாகப்படுகிறது.

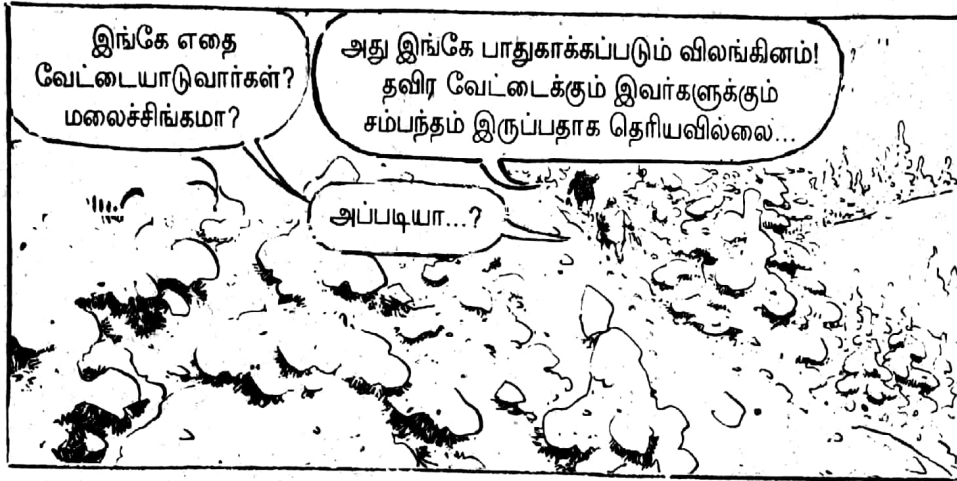
ஊரில் அவர் இட்டதுதான் சட்டமாக்கும்? அந்த ரிக்பி எப்படிப்பட்ட மனிதர்?

குலப்பெருமை ஏதும் கிடையாது... ஆனால் நல்ல மனிதர் -கமான்.. எழுந்திருங்கள்... திரும்பிப் போவோம்

பேனா பிடிக்கிற நகரவாசியானாலும் நன்றாகவே சறுக்குகிறீர்கள்...

மேட்டில் ஏறுகிறது கலபமாக இருக்கிறது... ஆனால் இதுவும் பிரமையோ என்று தோன்றுகிறது.

பிரமை எல்லாம் இனி கை கொடுக்காது -ஏனெனில் அடுத்து பெரும் சரிவு வரப் போகிறது... அட்டே, அதோ 'ஸீ - வியூ' தோழர்கள்!



இங்கே எதை
வேட்டையாடுவார்கள்?
மலைச்சிங்கமா?

அது இங்கே பாதுகாக்கப்படும் விலங்கினம்!
தவிர வேட்டைக்கும் இவர்களுக்கும்
சம்பந்தம் இருப்பதாக தெரியவில்லை...

அப்படியா...?



திறந்த வெளியில் உல்லாசப் பயணம்
போகிற மாதிரி சுற்றித் திரிகிறார்கள்...
வாழ்நாளில் ஒரு முறையேனும்
வேட்டைக்குப் போயிருப்பார்களா
என்றால் சந்தேகம் தான்.



கிரீன் பால்ஸ் பற்றி நான் கேள்வி கேட்டால்
எரிச்சல்படமாட்டாயே ஜீடித்?

ஓ... என்னை மாதிரி ஒரு அழகுப்
பெண்ணின் அண்மைக்காக மட்டுமே
என் அழைப்பை நீங்கள் ஏற்றுக்
கொண்டீர்கள் என்று நம்பிய என்
மடமையை என்னவென்பது? ஓ.கே.
மிஸ்டர்... நாவலாசியர்! கேளுங்கள்
உங்கள் கேள்விகளை...

இன்று காலையில்
"மெளண்டன் நியூஸின்"
முன்னாள் அதிபர் ஜேகே
ஹட்டாவேயை கண்டு பேச
போயிருந்தேன்...
அவ்வப்போது புத்தி
வசமிழந்து போகும்
நோயாளியா அவர்?

எந்த மடையன் அப்படிச்
சொன்னது?

கியன் - உங்களுடைய
ஷேரீப்!

கியனின்
மண்டைக்குள்ளே
இருக்கிறது
ஒருவேளை ஆட்டு
முளையா என்கிற
சந்தேகம் எனக்கு!

பெரியவர் ஜேகே
பார்வையிழந்தவர்
தான்... ஆனால்
தெளிவான
சிந்தனையுடையவர்.



செலவுக்கு என்ன
செய்கிறார்?



அவருடைய பத்திரிக்கையை
வாங்கிக் கொண்டதற்காக ரிக்பி
தொடர்ந்து பண உதவி செய்து
வருகிறார். சரி, இதை எல்லாம் ஏன்
கேட்கிறீர்கள்?

கம்மாதான் கேட்டேன்! ரொம்ப காலத்திற்கு
முன் அவருக்கு ஒரு அஸிஸ்டண்ட்... மம்...
பெயர்கூட ஜானதன் ப்ளை என்று
இருந்தாரா?



அது ரொம்ப பழையகதை ஆயிற்றே...
லேசாக ஞாபகம் இருக்கிறது... தன்
மகனோடு தனித்து வாழ்ந்து வந்தவர்
யாரோடும் ஒட்ட மாட்டார்!



அவர் செத்து இருபது வருடங்கள்
இருக்கும்... வீடு தீப்பற்றிக்
கொண்டபோது பலியாகிப் போனார்.

"மெளண்டன் நியூஸ்" பழையபிரதி
ஒன்றில் அப்படித்தான் இருக்கக்
கண்டேன்... அந்த தீ விபத்து -
தற்செயலானதுதானா?

அப்படித்தான் நினைக்கிறேன்! அப்போது நான் சிறுமி என்பதால், உறுதியாகத் தெரியாது! அதுசரி ஜான்... இந்தக் கேள்விகள் எல்லாம் உங்களுடைய நாவலுக்காக மட்டும் தானா?

ஆமாம்... இல்லை என்று இரண்டு விதமாகவும் சொல்லலாம்... யுனிவர்ஸிட்யில் இந்த ஜானதனின் மகன் ஜேஸன் என்னோடுதான் படித்தான்... அவனை உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா?

இல்லை...! அவன் என்னைவிட இளையவனாக இருந்திருப்பான்... ஆனால் எனக்கோ என்னைவிட வயதில் மூத்த பையன்களிடம்தான் ஈடுபாடு இருந்தது... அந்த ஜேஸன் என்னவானான்?

செத்துவிட்டான்! ஓ...இங்கே இருந்துதான் பாதை இறங்கத் தொடங்குகிறதா!

இல்லை! பாதை சற்றுத் தள்ளி இருக்கிறது! இந்த இடத்தில் ரொம்ப தலைகீழாக இறங்குகிறது... என்னால்கூட சறுக்கிப் போக முடியாது!

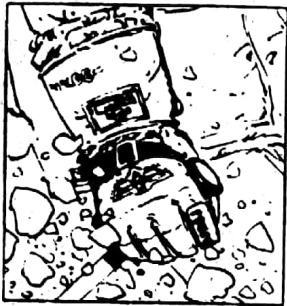
ஜான்... என்ன இது - உங்களுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா?

அட... இறங்கித்தான் பார்ப்போமே என்று தோன்றியது!

சரியான கிறுக்கனாக இருப்பார் போலிருக்கிறது... ஆனால்... ஆனால்... இவரிடம் நான் கணித்த ஒரு சிறப்பாற்றல் நிச்சயமாக இருக்கிறது!

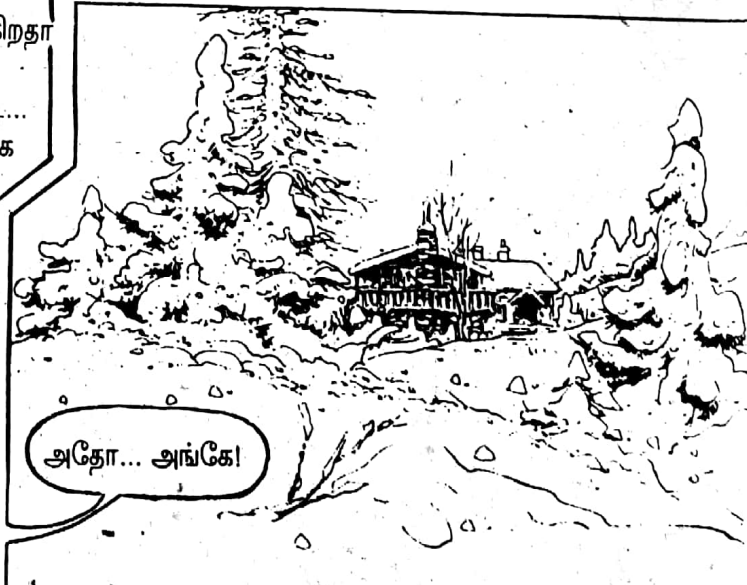
யுனிவர்ஸிடி பனிச் சறுக்கு குழுவில் நீ அங்கம் வகித்திருக்கிறாய்...

35



தூள் கிளப்பிவிட்டீர்கள் ஜான்!
இவ்வளவு தெரிந்திருந்தும் ஒன்றுமே
தெரியாத மாதிரி நாடகமாடி எனக்கு
முட்டாள பட்டம் கட்டிவிட்டீர்களே!
யுனிவர்ஸ்டி பனிச்சறுக்கு
குழுவில் நானும் ஒருவன்.

சறுக்கி
வெருகாலமாகிவிட்டதே
இன்னமும் திறமை
அப்படியே தான் இருக்கிறதா
என்று தெரிந்து
கொள்ளத்தான் இப்படி...
-சரி... அடுத்து எங்கே
போகிறோம்?



அவன் யார்...? போலீஸ்காரனா...?
எழுத்தாளனா...? துப்பறிகிறவனா...?



இருபது வருடங்களுக்கு முந்தைய சம்பவங்களில் ஒரு
போலீஸ்காரனுக்கோ, எழுத்தாளனுக்கோ என்ன ஆர்வம்
இருக்க முடியும் ரிக்பி?

அவனுடைய மகனோ...? ஞாபகம்
இருக்கிறதா...? சின்னஞ் சிறு
பையன்...



அவன் மகன் : செத்துவிட்டதாக இரண்டு
வருடங்களுக்கு முன் அதிகாரபூர்வ தகவல்
எனக்கு வந்ததே.

இருக்கலாம்...! ஆனால் அவன் ஏன் நேராக
ஹட்டாவேயிடம் போய் ப்ளை பற்றி
விசாரிக்கணும்? ஷேரீப் அப்போது அங்கே
போயிருக்கிறார்!



நாம் வீணாக கற்பனையில் இறங்கிவிட்டோம் என்று
நினைக்கிறேன் மிஸ்டர் ரிக்பி... அதற்கும் இந்த
ப்ளமிங்குக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லாமல் இருக்கலாமே!

ஹட்டாவே தனக்குத் தெரிந்ததை
உளறியிருக்கிறார்.. இன்று எதுவும் அவர்
வசம் இல்லை என்பது வேறு விஷயம்!

குழப்புகிறது...! டாக்டர்... எதற்கும்
நீங்கள் அந்தக் கிழவருக்கு
மாத்திரைகளை கொடுத்து உங்கள்
கிளினிக்கிலேயே தூங்கப்
பண்ணுங்கள்...

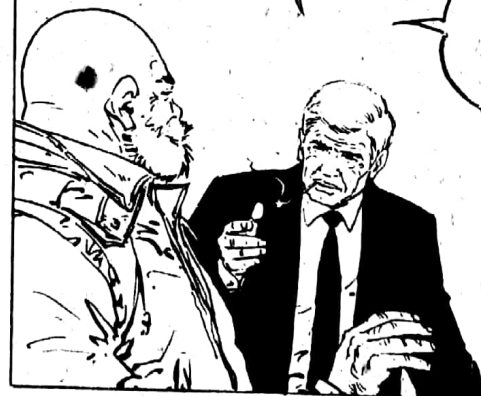
ஓ.கே. அப்படியே
பண்ணிவிடலாம்



நீ .. அந்த நபரோட அறையினுள்
மெள்ள ஒரு நோட்டம் விடேன்...
உருப்படியாக ஏதேனும் தெரிய வரலாம்!

ம்ம்... அது - சரியான
காரியமாகப் படவில்லை
எனக்கு!

எனக்காக இதை
செய்யக்கூடாதா?



ம்ம்... ஷெரீப் நீங்கள் அவர்கள் மீது
எப்போதும் ஒரு கண் வைத்திருங்கள்...
அவன் ஏதாவது சிறு குற்றமிழைக்கச் செய்து
அதுதான் சாக்கு என்று பிடித்து உள்ளே
போட்டு... மம் - இதுதான் உத்தமமான வழி!

ஓ... ஏற்பாடு செய்து
விடுகிறேன் மிஸ்டர் ரிக்பி
- வெகு கலபம்!

அதே சமயம் XIII ஐத் தேடிவந்த
கொலைகாரர்களோ

ம்ம்... கச்சிதமாக
முடித்துவிட்டேன்!

அவனுடைய அறைதானா என்பதை
உறுதி செய்து கொண்டாயல்லவா?

அவசரப்படாதே... அவனுடைய சடலத்தை
கண்ணால் பார்த்துவிட்டு உடனடியாக
கிளம்பிவிடலாம்... நீ - ஹோட்டலுக்கு
திரும்பிப் போ... நான் காரிலேயே தங்கிக்
கொள்கிறேன்!

பொது இடங்களில் போய் தங்க எனக்குப்
பிடிக்க வில்லை கெர்ன்! காரிலேயே
தங்கியிருந்துவிட்டு அப்புறமாக வந்து
உன்னை ஏற்றிக் கொண்டு போகிறேன்!

பாஸ் நீ... ஆனால் உன்
தீர்மானம் சரியானது
அல்ல... நான் வைத்த குறி என்றுமே
தப்பியதில்லை!

என்னை என்ன மடையன் என்று
நினைத்தாயா? பளை செத்துவிட்டதாகவே
இனி நீ வைத்துக் கொள்ளலாம். இனியும்
இங்கே நாம் சுற்றிக் கொண்டிருப்பதில்
அர்த்தமில்லை... ஆபத்தாகி விடலாம்!

காரிலேயா...? முட்டாள்தனமாக
பேசாதே! இருந்துவிட்டுத் தான்
போக வேண்டும் என்று நீ பிடிவாதம்
பிடித்தால் ஊர் முகப்பில் உள்ள
ஹோட்டலில் போய் தங்கு!

ஆனால்... ஜோன்ஸ் கதை?

அவளுக்கு ஆயுள் கெட்டி - வேறு
எப்படி சொல்வது?



ப்ளைக்கும் ஆயுள் கெட்டிதான் கொன்!
அதிர்ஷ்டம் எப்போதும் அவன் பக்கம்தான்!
சரி... நீ போ - நாம் சேர்ந்திருப்பதை
யாரேனும் பார்த்துவிட்டால் ஆபத்து!

ஆனால் சாவி உன் வசம்
இருக்கிறதே... எப்படி? நீ...
அவருக்கு...

ம்ம்... உங்களுடைய
யூகம் சரிதான்!

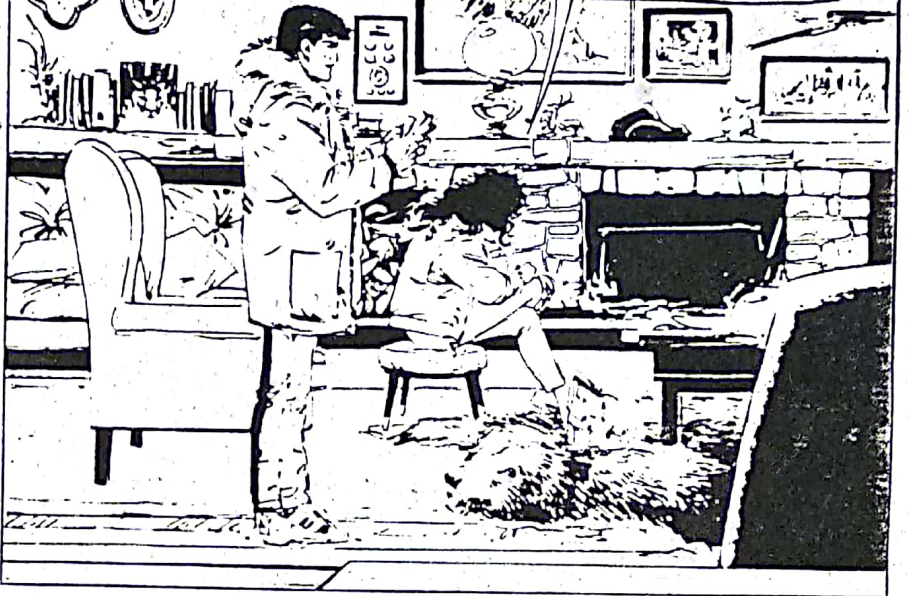


ஓ...
பரவாயில்லையே
- எல்லாமே
உன்னுடையவை
தானா?



அதே சயம் XIII ஜூடித்தின்
வீட்டிலிருந்தார்.

பெரியவர் ரிக்பியினுடையவை! வேட்டையாடவோ
பொழுது போக்குகளிலோ அவர் ஈடுபடும்
போது சந்திப்புக்கான மையம் இது...
குளிர்காய கொஞ்சம் தீ மூட்டுகிறீர்களா?



அவர் என்னை முதலில் வசப்படுத்தியது
என்னுடைய 18 வது வயதில். பல
தொடர்புகளுக்கு அது வழி வகுத்தது...
அவருடைய தாராள மனதை இங்கே
குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். என்னை
படிக்க வைத்தார்... மருந்துக்கடை கூட அவர்
வைத்துக் கொடுத்தது தான்.

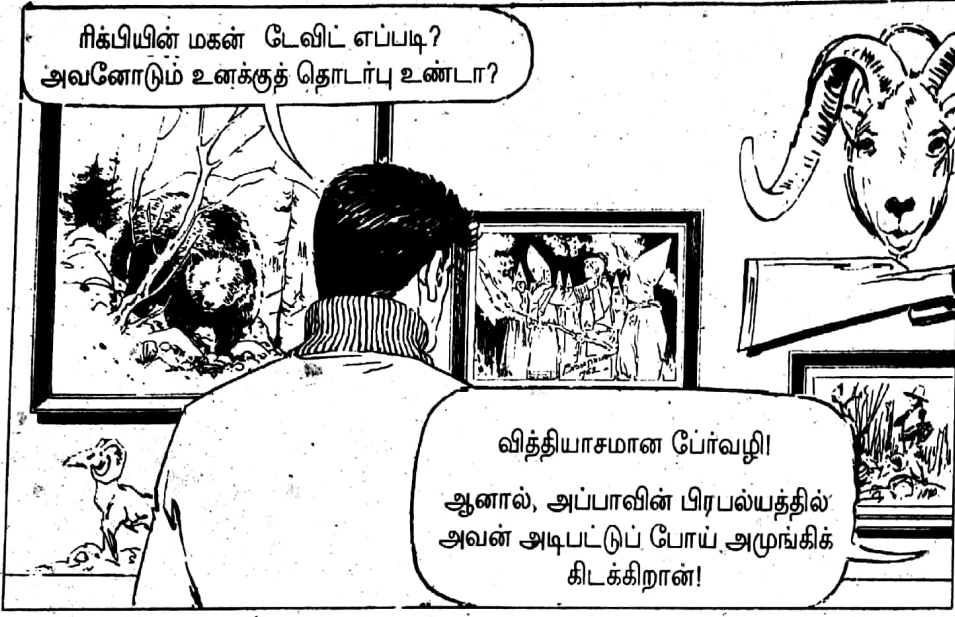
வாழ்க்கையை பற்றிய
உன்னுடைய
கண்ணோட்டம்
விசித்திரமாக
இருக்கிறது!



எனக்கு ஆண்களை
பிடிக்கிறது... அவர்கள்
தருவதை நான்
மறுப்பதில்லை... என்ன
வேண்டும் - ஸ்காட்ச்...
அல்லது... போரீ பான்



காப்பி!

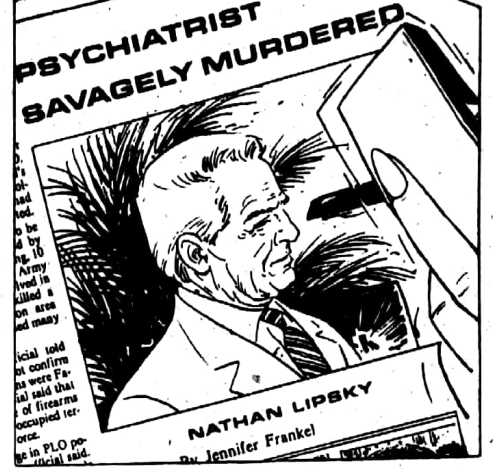


நியூயார்க்கிலிருந்து XIII ஐ
தொடர்பு கொள்ள முயற்சித்துக்
கொண்டிருந்தான் ஜோன்ஸ்!

அதெப்படி...? மணி 11 ஆகிறது...
இன்னுமா திரும்பவில்லை?
அறையில் இருக்கப் போகிறார்...
சரியாகப் பாருங்கள்!

ஸாரி மேடம்! அவருடைய அறை
சாவி இதோ என் எதிரே தொங்கிக்
கொண்டிருக்கிறது! நான் தூங்கப்
போகவேண்டும்... குட் நைட்...
மேடம்!

இந்தச் செய்தி...? ஓ... மைகாட்...
XIII க்கு சிகிச்சையளித்த மனோதத்துவ
டாக்டரல்லவா இவர்?



இனியும் ஓய்ந்து கிடப்பதில்
அர்த்தமில்லை!



மேஜர் ஜோன்ஸ்?
நீங்கள் இன்னமும்
பூரண குணமடைய
வில்லையே... எங்கே
கிளம்பிவிட்டீர்கள்?



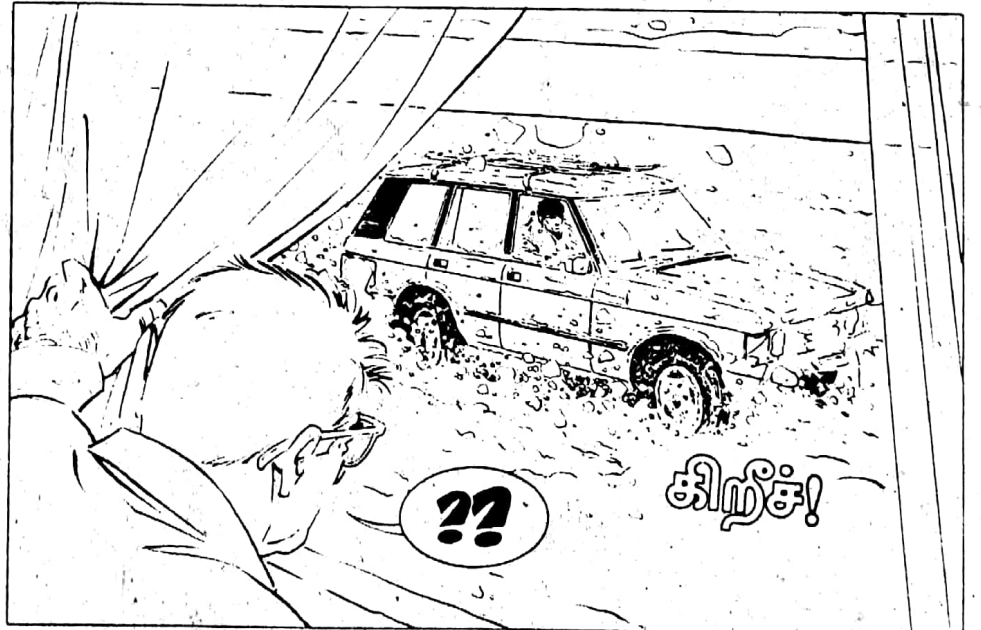
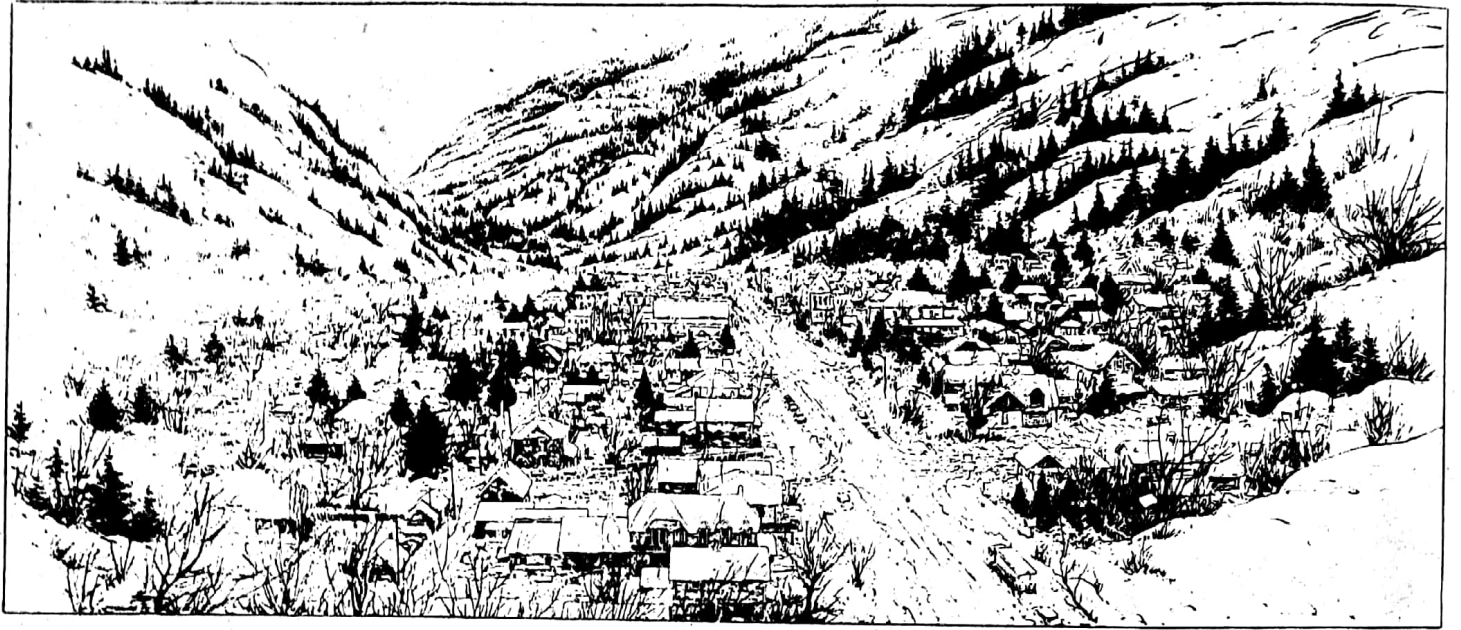
பனிச் சறுக்கு
விளையாட!

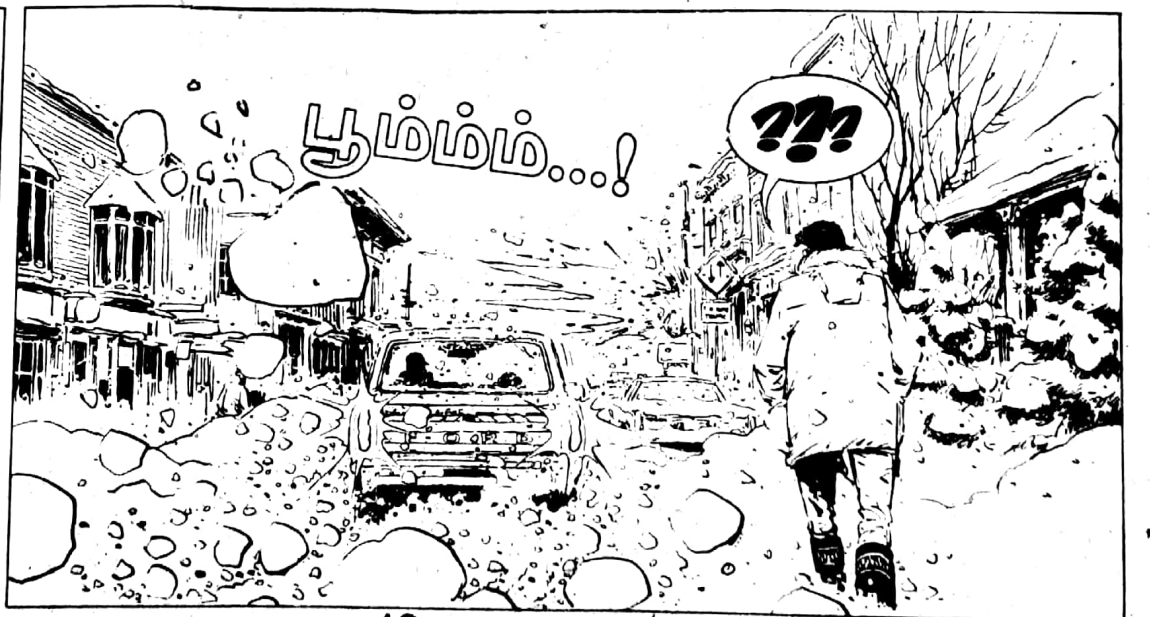
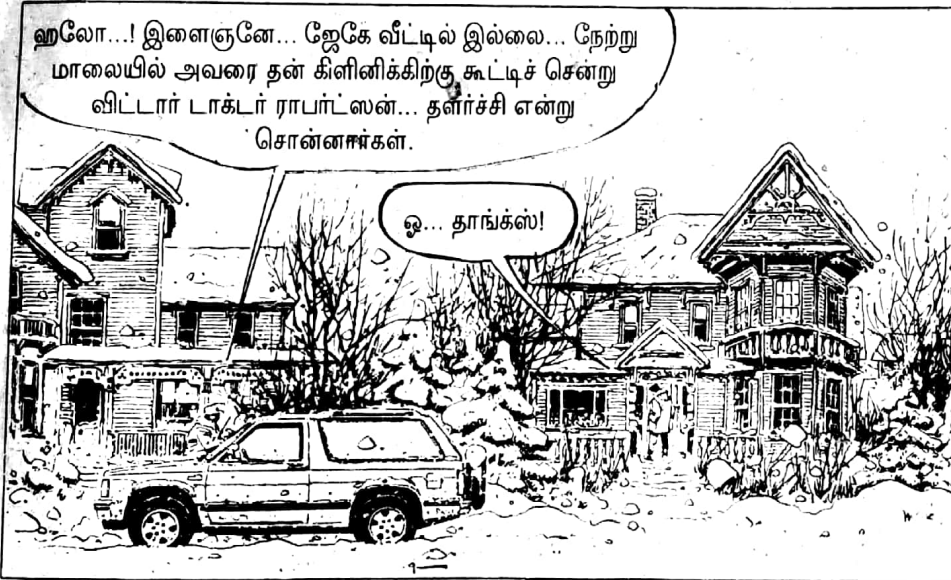
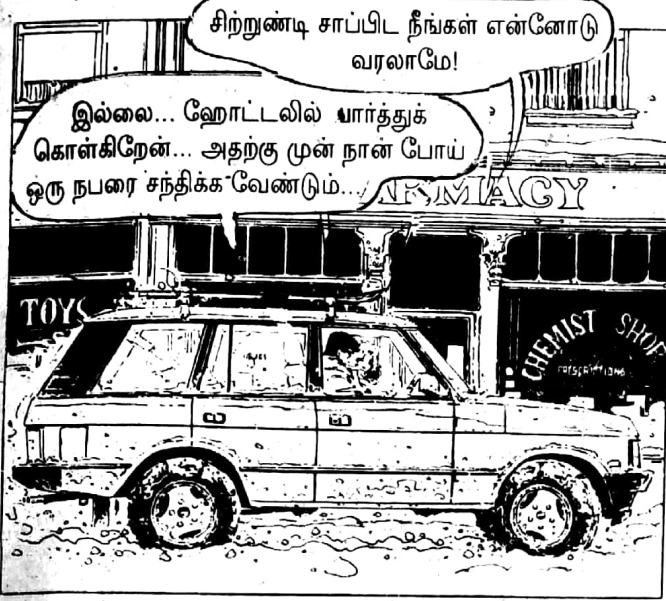
என்னது! பனிச் சறுக்கு
ஆடவா?

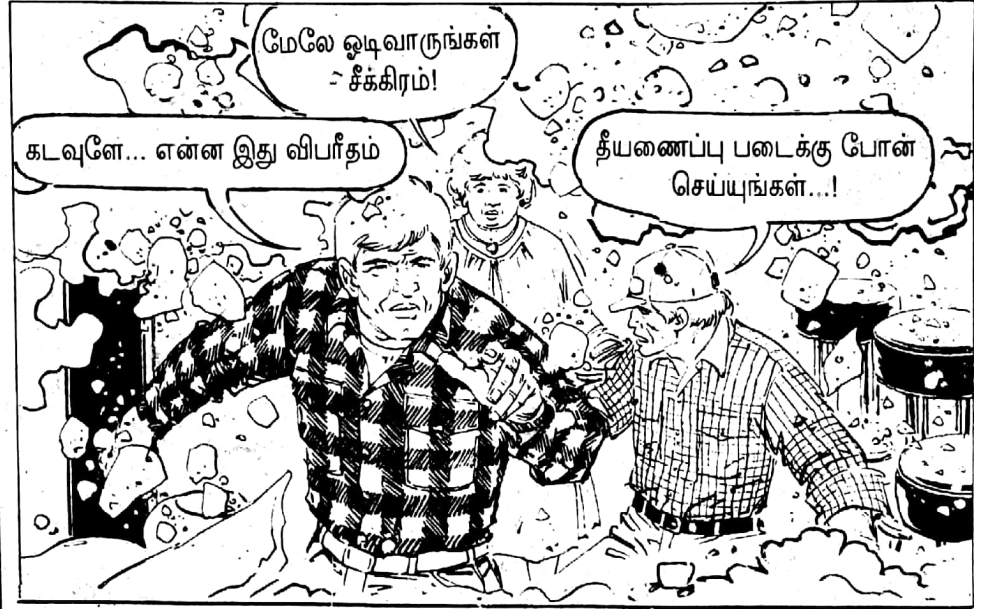


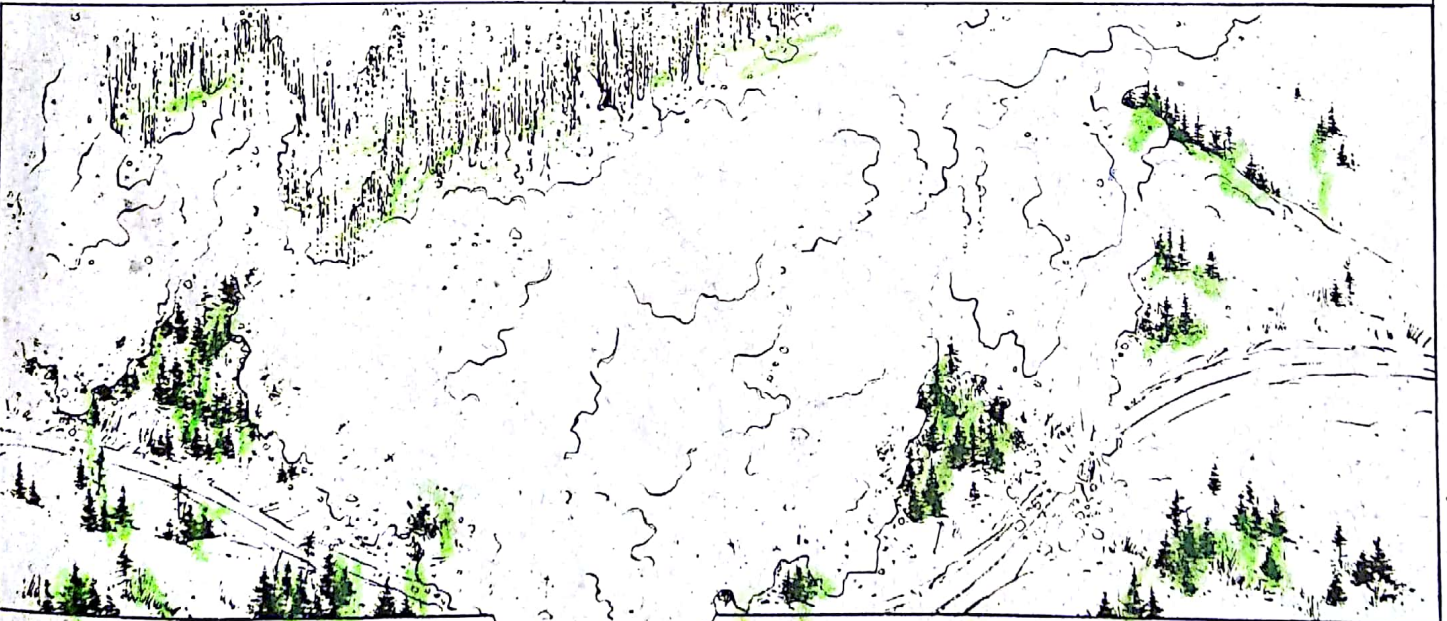
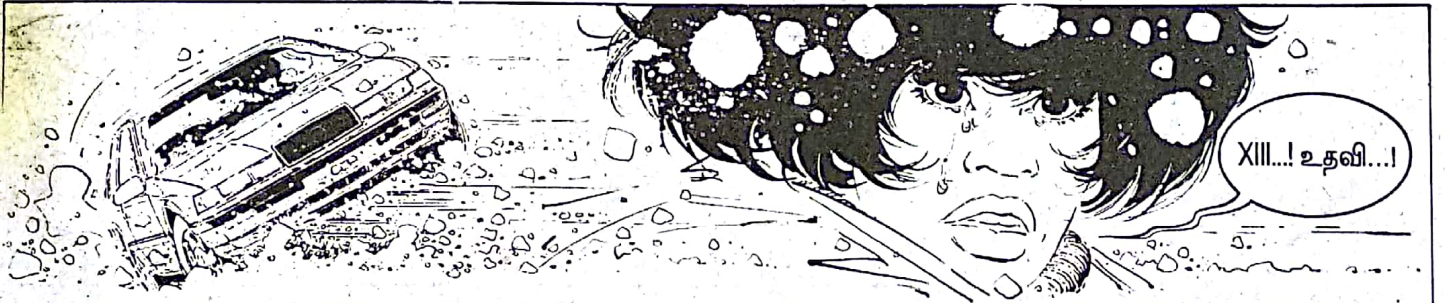
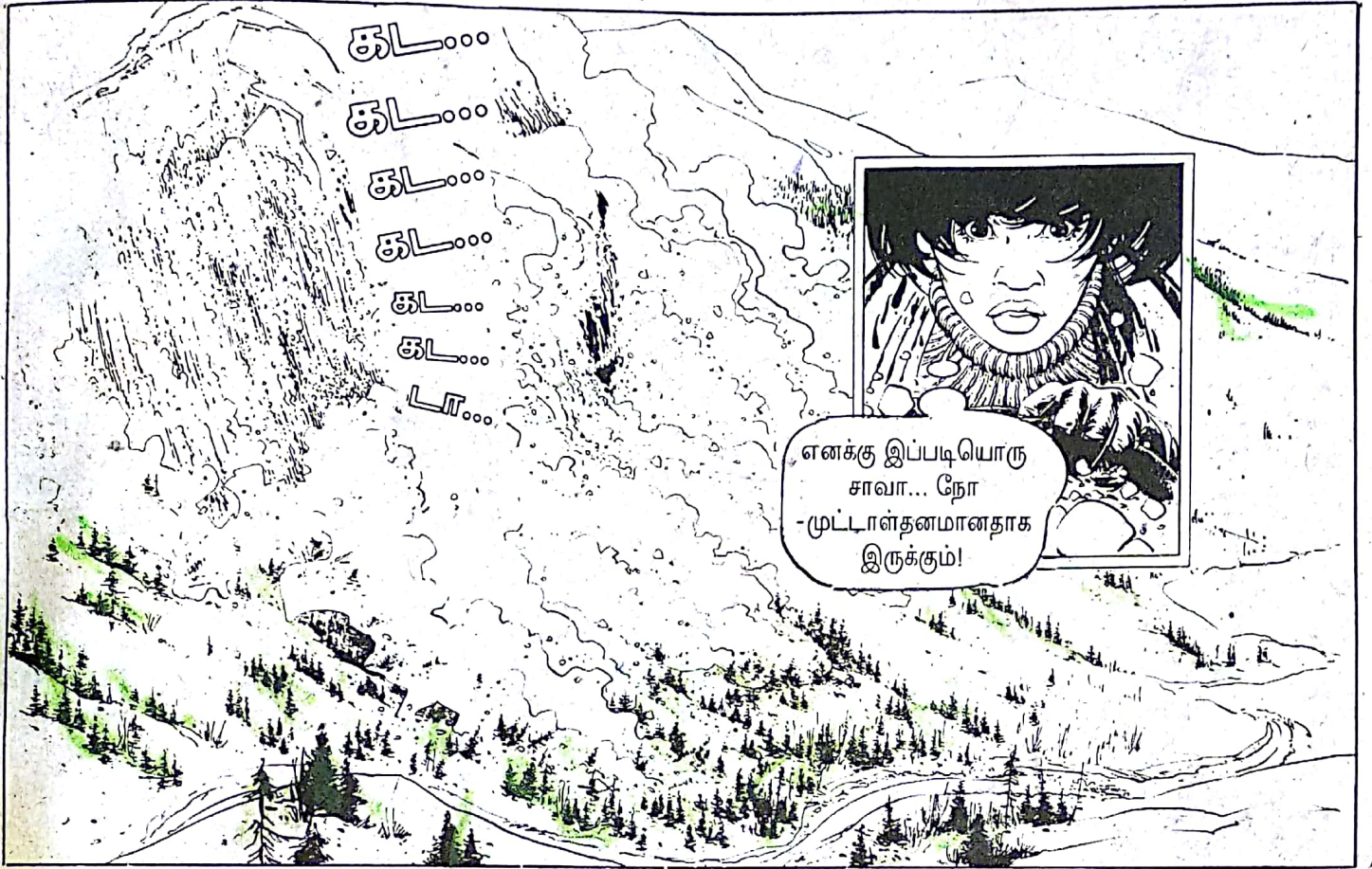
ஹே! மேடம்...! அந்த வண்டி
உங்களோடது இல்லை...

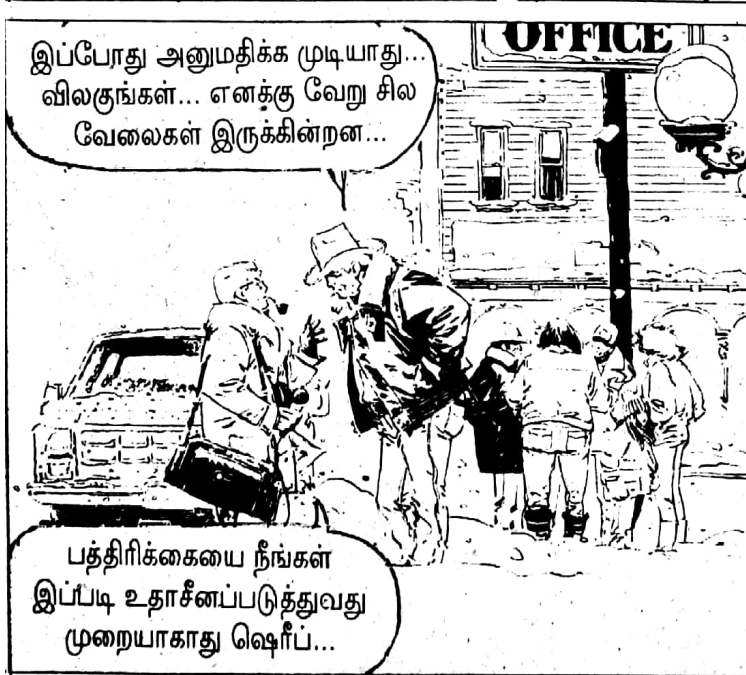
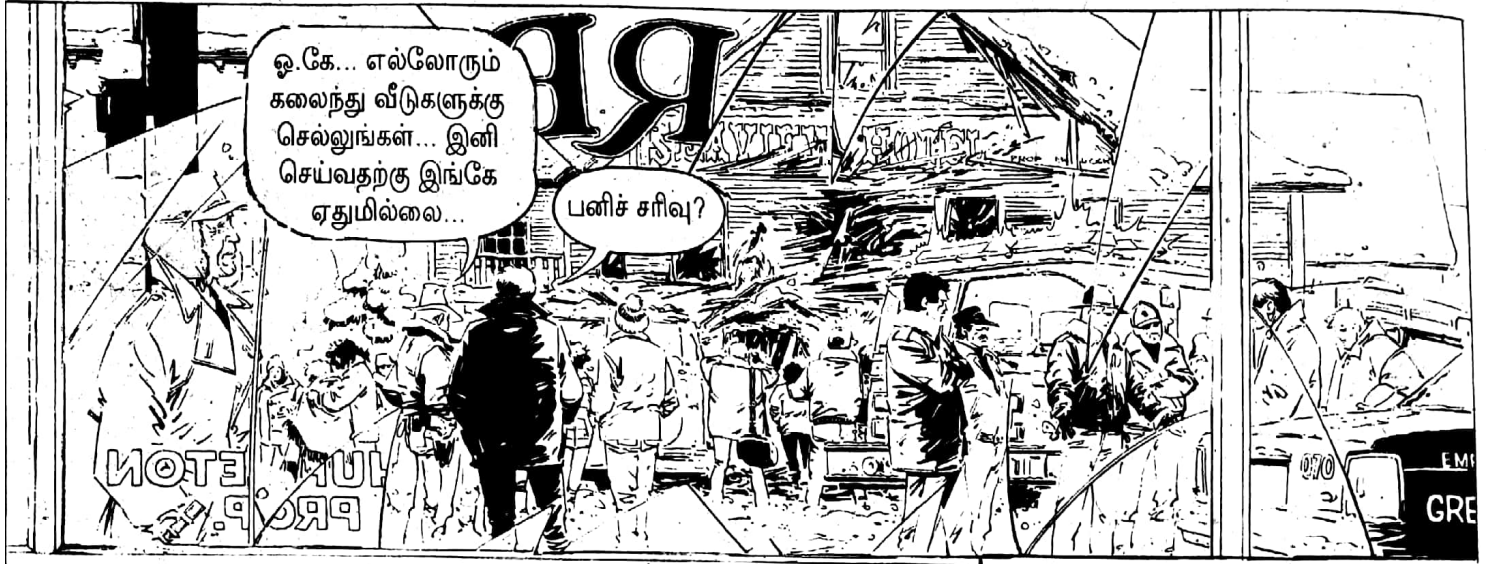












முடிந்தது பாஸ்... சாட்சிகளின் வாக்கு
மூலமும் இதையே தான்
சொல்கின்றன... யாரும் எதையும்
பார்க்கவில்லை... யாரும் எதையும்
கேட்கவில்லை - வெடி விபத்து
நிகழும் வரை!

ஓ.கே... அவர்களை அனுப்பு!

அப்போ - நான்...? என்னை இங்கே
எவ்வளவு நேரம் இருக்க வைக்கப்
போகிறீர்கள் ஷெரீப்?

விசாரணை முடியும் வரை... ப்ளமிங்!
நீ இங்கே கிரீன் பால்ஸுக்கு வந்த
நோக்கம் எனக்குத்
தெரியும் வரை!

சரி... நான் ஒரு போன் செய்ய
வேண்டும்... சட்டப்படி எனக்கு
அதற்கு உரிமை இருக்கிறது

டெலிபோன் இணைப்புகள்
செயலிழந்து போய்விட்டன ப்ளமிங்,
சாலையும் மூடிக் கிடக்கிறது...
உன்னுடைய வெடி விபத்தினால்
அனைத்தும் சீர்கெட்டுப்
போய்விட்டன.

மர்டோச் மட்டும் நான்
இல்லாதபோது என் அறையினுள்
புகுந்து உருட்டியிராவிடில், அந்த
வெடிவிபத்தில் அவனுக்குப் பதிலாக
நான் கொத்துக்கறியாகிப்
போயிருப்பேன்...

அப்படியே நடந்திருக்கலாம்!
மர்டோச் என் நண்பர்... ஹாங்க்...
ப்ளமிங்கை உள்ளே வைத்துப்
பூட்டு...

போக்குவரத்துக்கு சாலை தயாராக
இரண்டு மூன்று தினங்கள் ஆகலாம்.
அதுசரி - முகத்தில் யார் இப்படி
பிறாண்டியது? உன் 'தோழி'யா?

இல்லை... அவளுடைய பூனை...

பாஸ்... டாம் திரும்பி வந்தாயிற்று

'என்' வெடிவிபத்தா...? என்ன
உளறுகிறீர்கள்... உங்களுக்கென்ன
பைத்திமா?

ஓ... உங்களுடைய ஊர் நியாயம்
இதுதானா?

சொல்லும்படியாக ஏதுமில்லை...?
ஒரே ஒரு பெண் சிக்கிக்
கொள்ளவிருந்திருக்கிறாள்...
அதிரஷ்டவசமாக பனிப்பாறைகள்
கார்மீது கொட்டுவதற்கு முன்
வெளியே குதித்திருக்கிறாள்...
அவளை மீட்டு வந்தேன்!

நம் ஊர் பெண்ணா?

இல்லை! நீக்ரோ பெண்மணி!
கைவசம் அடையாள காகிதங்கள்
ஏதுமில்லை... மோசமாக பலமுறை
உருண்டதால்
காயமடைந்திருக்கிறாள்... 'டாக்டர்'
ராபர்ட்ஸனின் மருத்துவ மனையில்
சேர்த்திருக்கிறேன்

கொலைகாரர்கள் ஏமாற்றமடைந்திருந்தனர்

கச்சிதமாக முடித்துவிட்டேன்
என்றாயே...

entry USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

USA

அந்த ராஸ்கல் ராத்திரி
வெளியிலேயே தங்கிவிடுவான்
என்று நான் கண்டேனா? அங்கிருந்த
பொருட்களை குடைய மர்டோச்
போய் அவனுடைய பீரோவிலே
கைவைப்பான்னு யார்தான்
நினைத்துப் பார்க்க முடியும்?

இதைத்தான் அதிர்ஷ்டம்தான்
சொல்வது கொள்! அந்த ப்ளை இந்த
வகையில் ரொம்ப
அதிர்ஷ்டக்காரன்... ஆனால் காற்று
எப்போதும் ஒரே பக்கம் வீசிக்
கொண்டிருந்து!

அடுத்த நடவடிக்கை என்ன?
விரட்டிப் பிடித்து துப்பாக்கியால்
சுட்டுவிடலாமா? என்ன செய்யலாம்
என்று நீ யோசித்து வை - நான் போய்
உள்ளூர் டாக்டரை பார்த்துவிட்டு
வருகிறேன்.

ஏன்... உடல் நலமில்லையா?

வயிற்றில் என்னவோ பண்ணுகிறது...
அதை சமனப்படுத்த என்ன செய்ய
வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியும்!

உள்ளூர் ஆஸ்பத்திரியில்

?

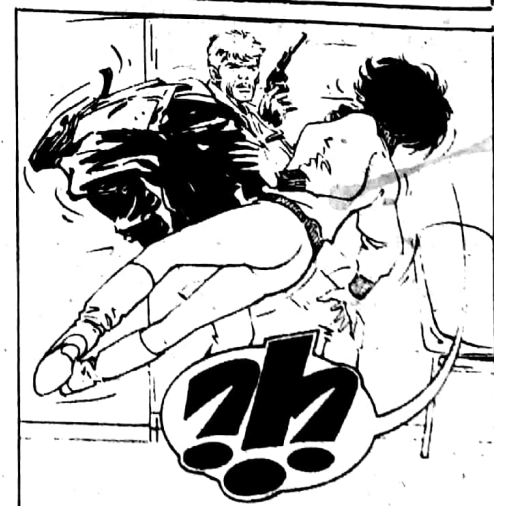
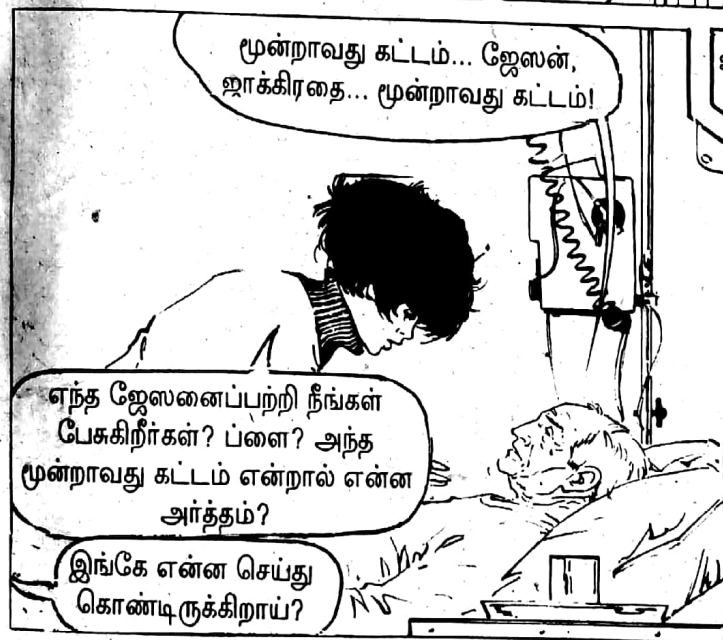
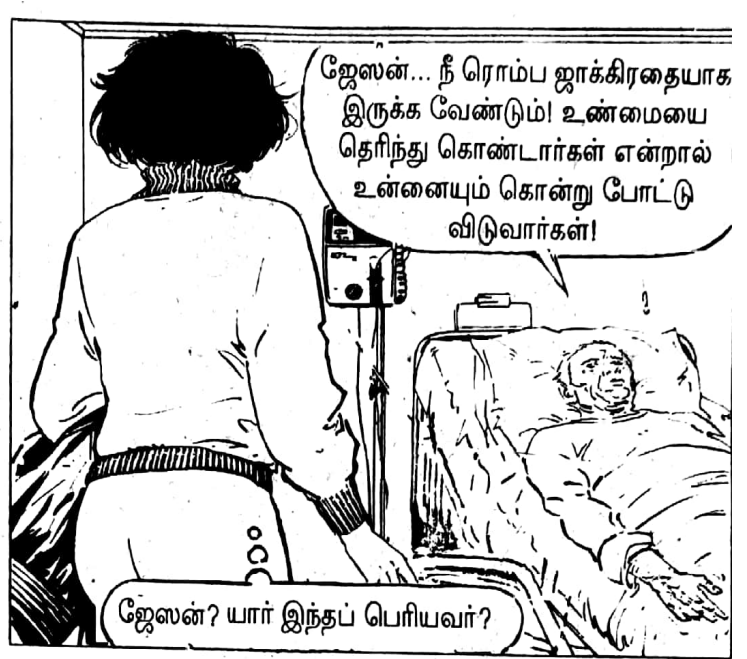
கட... கட... கடா...

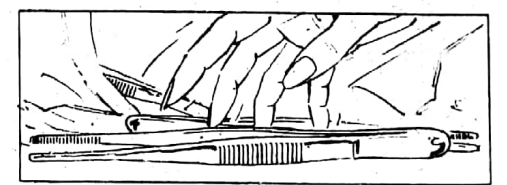
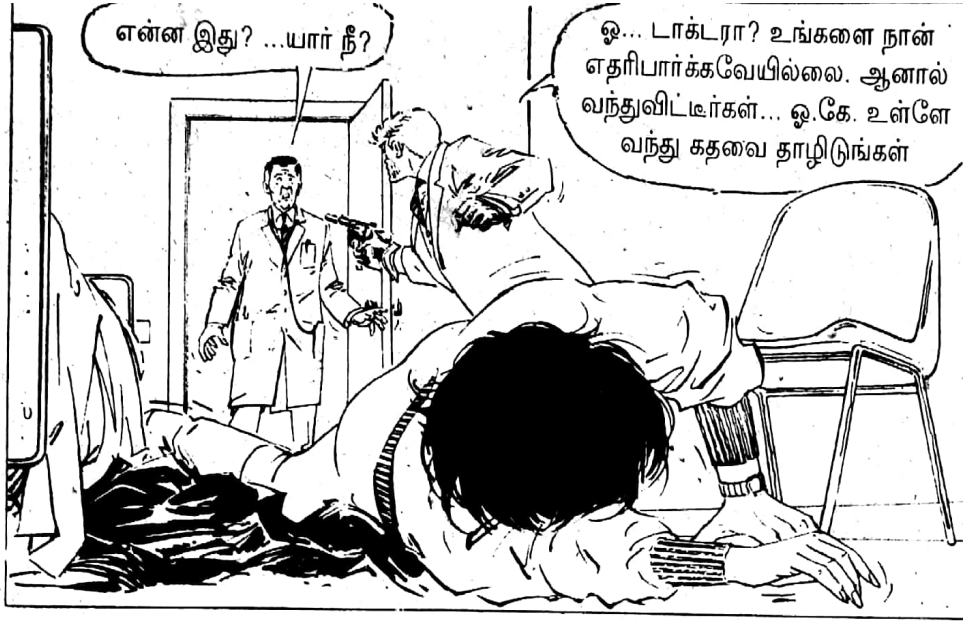
நான்... உயிரோடுதான்
இருக்கிறேனா!

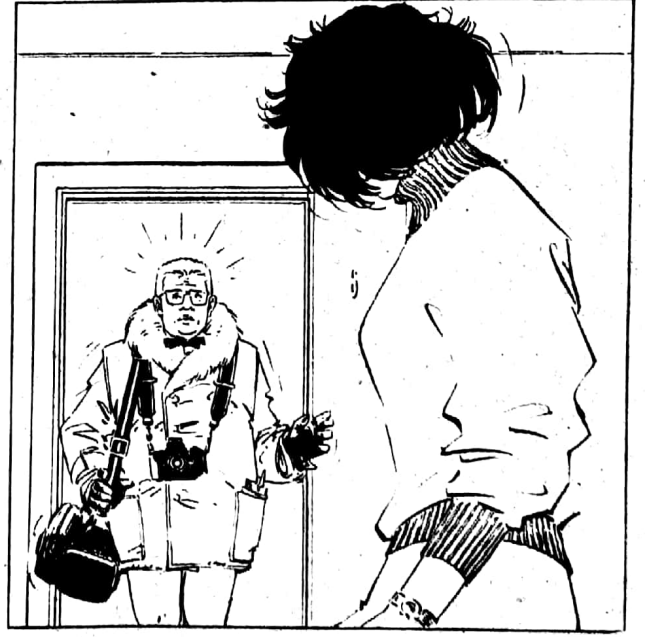
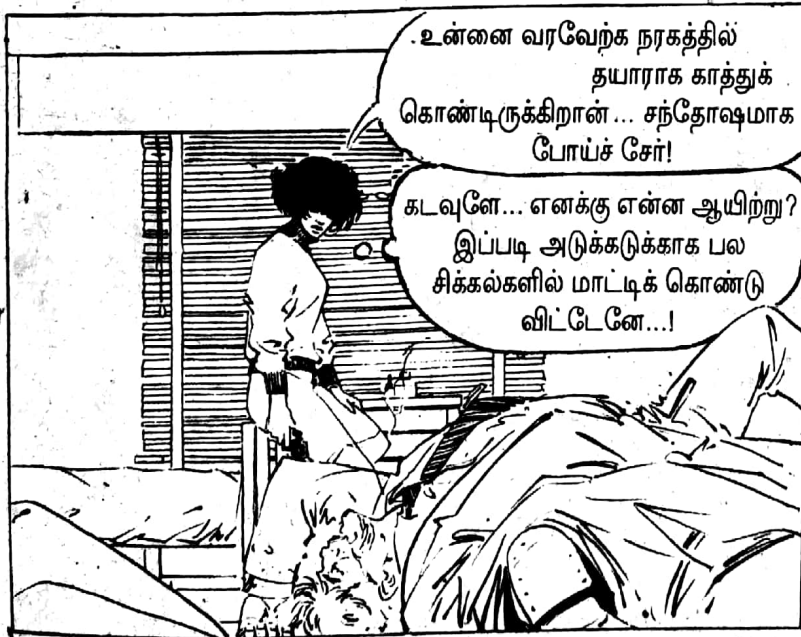
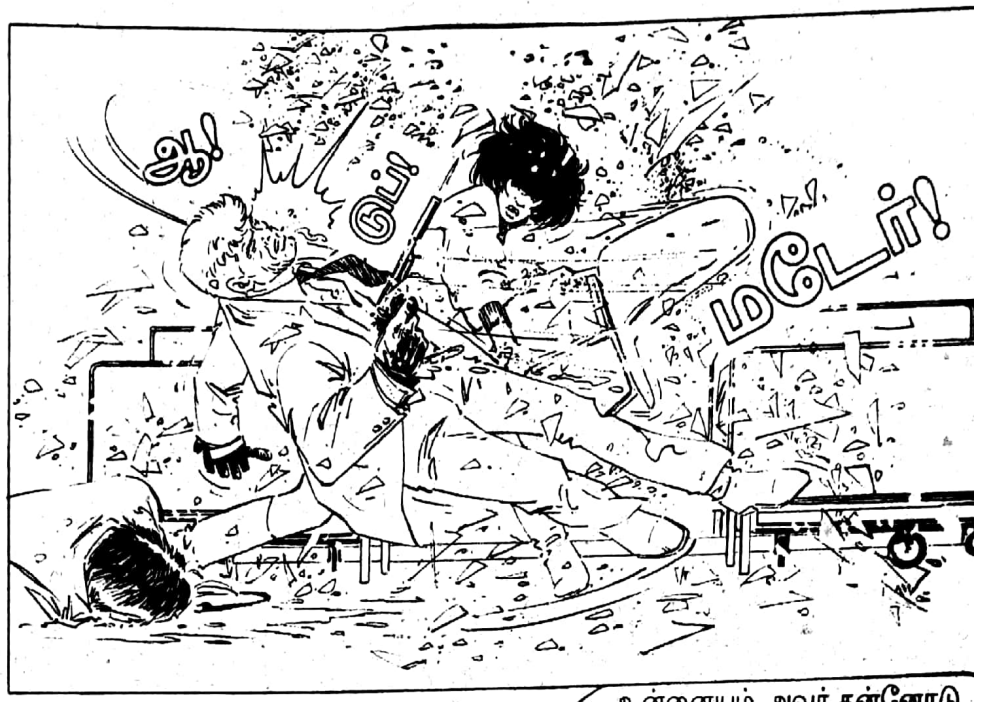
அத்தோடு, நல்ல
ஆரோக்கியத்துடனும்
இருக்கிறேன்...

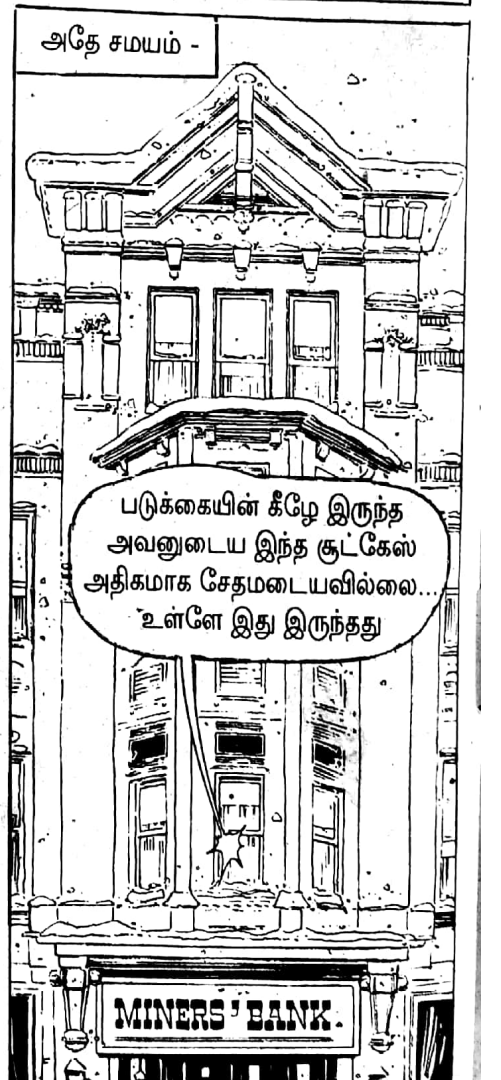
ஜோன்ஸ்... ஆனாலும் நீ ரொம்பவும்
அதிர்ஷ்டக்காரிதான்!

வாடிக்கையான கேள்வி எழுகிறது
என் மனதில் - நான் இப்போது
எங்கே இருக்கிறேன்?











சரி...! ஆனால் - எப்படி?

சம்பந்தப்பட்டவர்களில் பலர் காணாமலே போய்விட்டார்கள்... அல்லது மாண்டு போய்விட்டார்கள். மர்டோசுக் இப்போது அந்தப் பட்டியலில் சேர்ந்து விட்டான். மிஞ்சி இருப்பது நீயும் நானும்தான் கியன்... மம்... வேண்டுமானால் டாக்டர் ராபர்ட்ஸன்னையும் சேர்ந்துக் கொள்ளலாம்...



நாம் இருப்பது நியூயார்க் அல்ல... நான் அப்படியொரு ஏற்பாட்டை -

ஞாபகமிருக்கிறதா கியன்... ஆகஸ்ட் -3 நள்ளிரவு! சரியாக 19 1/2 வருடங்களுக்கு முன் -



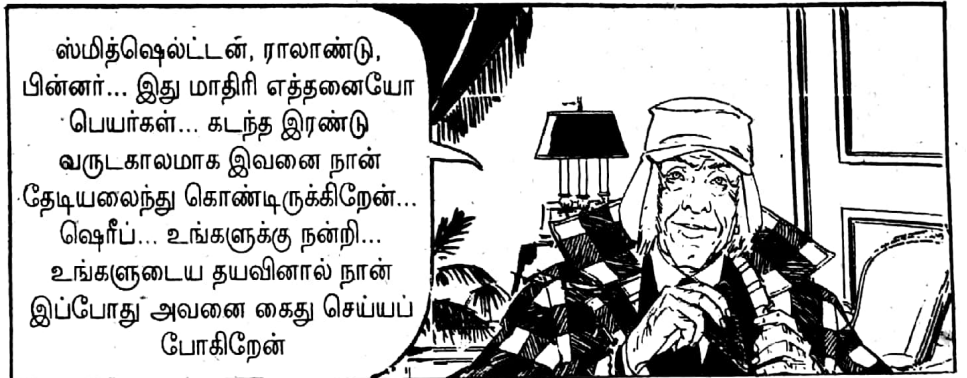
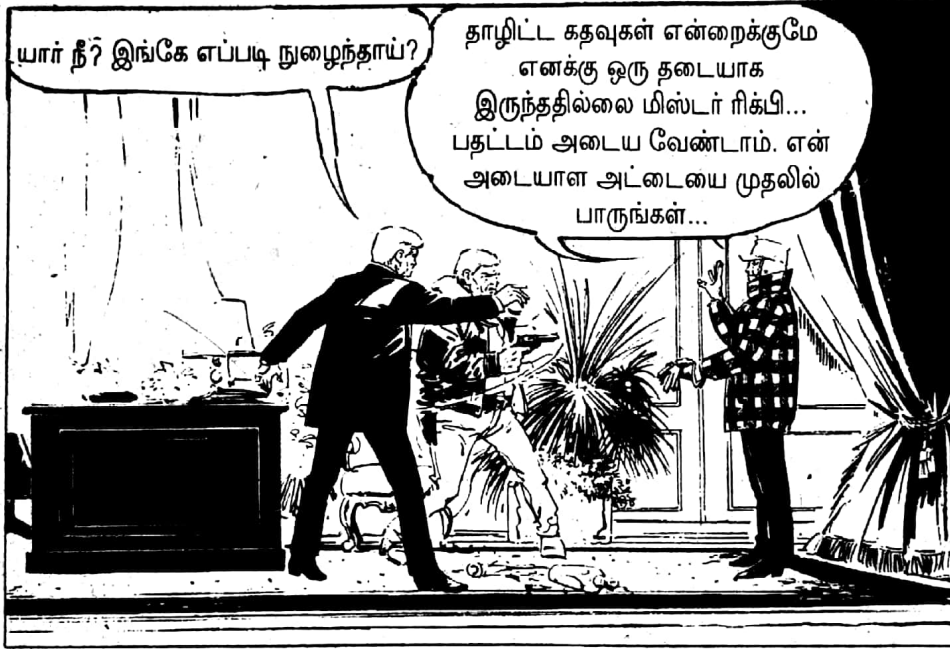
அதை... எப்படி நடைமுறைப்படுத்துவது மிஸ்டர் ரிக்பி

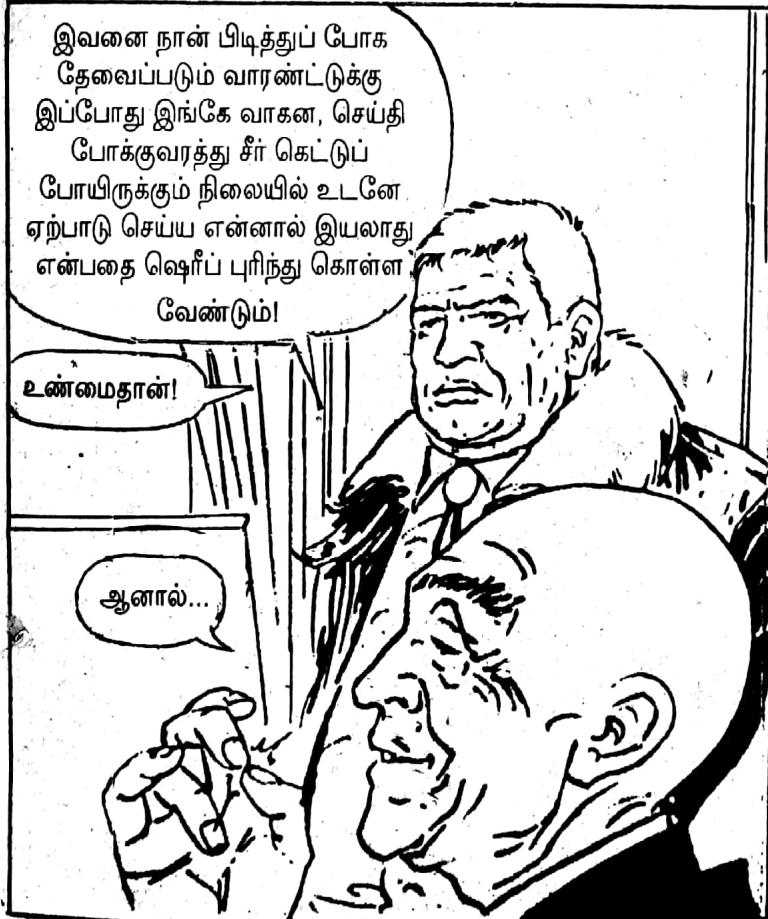


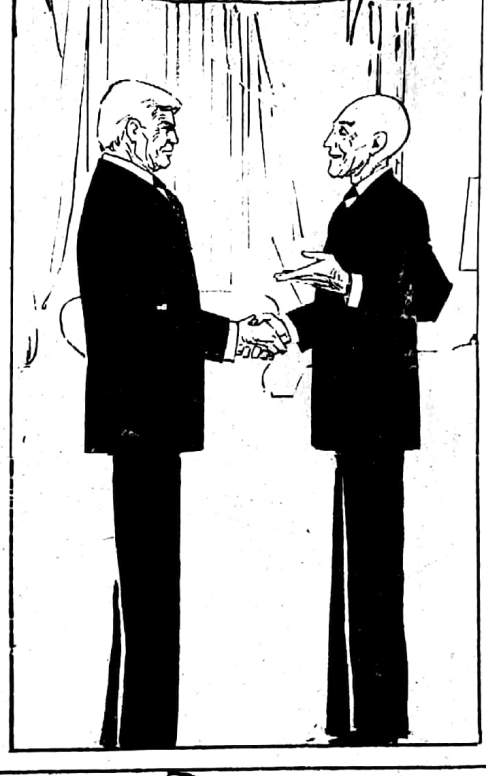
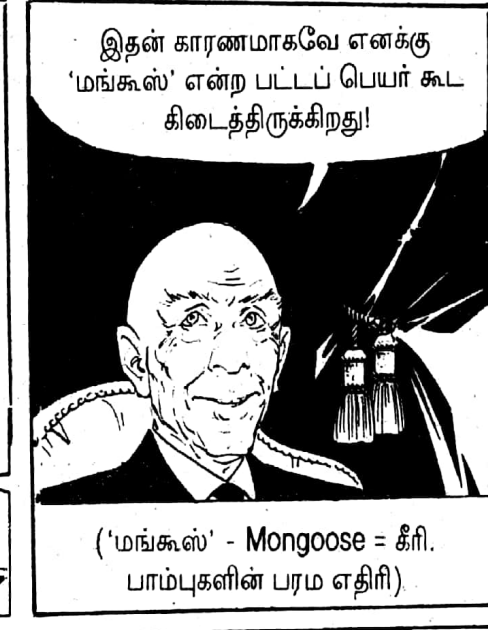
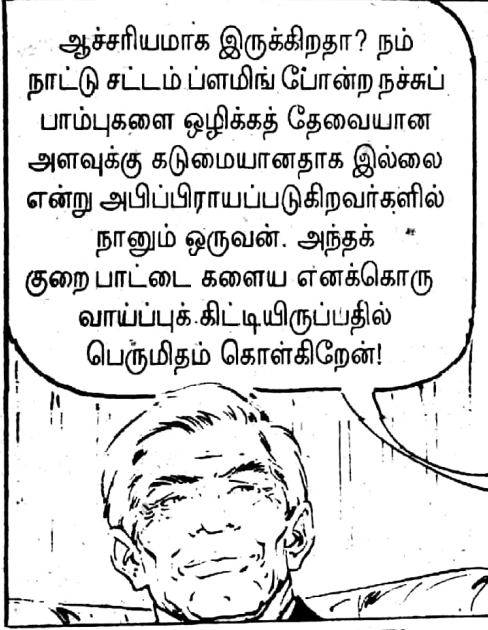
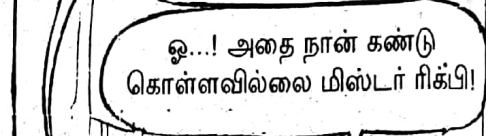
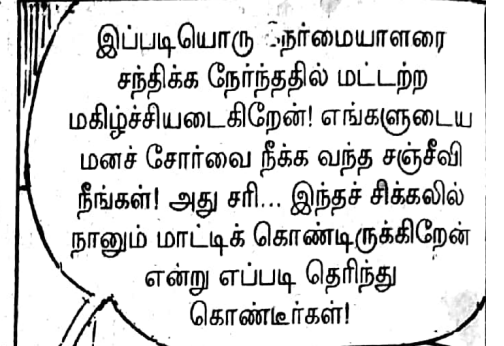
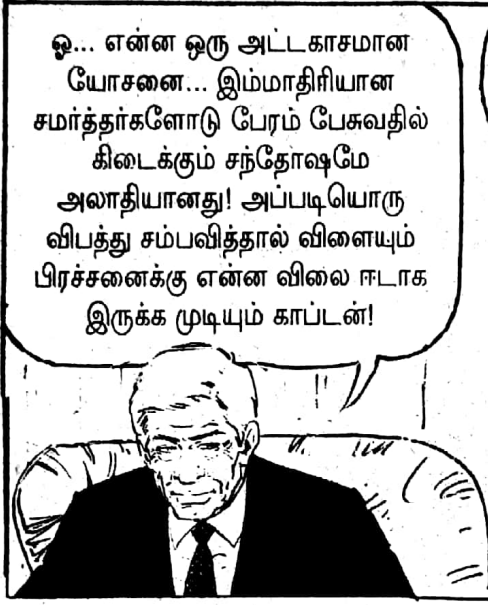
நம் தலைக்கே ஆபத்து வந்து சேரும்! உங்களுக்கு நிஜமாகவே ஒரு பிரச்சனை இருப்பது தெளிவாக புரிகிறது ஜெண்டில்மேன்!



ஆனால் அந்தப் பிரச்சனையை என்னால் தீர்த்து வைக்க முடியும்!







ராபர்ஸனையா...? நம்பவே முடியவில்லையே!

பனிச்சரிவு நடந்த இடத்திலிருந்து டாம் மீட்டு வந்தானே அந்த நீக்ரோ பெண்தான் இந்த அநியாயத்தை செய்தவள். முகத்தில் பிறாண்டிய காயத்தோடு வந்தானே - அவனையும் கொன்றுவிட்டான். சம்பவம் நடந்த இடத்தில் கூடவே டேவிட் இருந்திருக்கிறார்!

நீக்ரோ பெண்ணா?

ப்ளமிங்கின் கூட்டாளி... பெயர் ஜோன்ஸ் - இராணுவத்தில் அவள் மஜர்... அடங்காப்பிடாரி... ஸி... இந்த கொன் ஒரு மடக் கழுதை... தற்பெருமைக்காரன்

கொன் என்பது யார்?

முகத்தில் பிறாண்டிய ஜோன்ஸ் இங்கே வந்திருப்பதை எப்படியோ யூகித்து விட்டான் போலிருக்கிறது. தனித்துச் சென்று அவளை அரெஸ்ட் செய்துவிடும் சாமர்த்தியம் தனக்கு இருப்பதாக தப்புக் கணக்குப் போட்டு, என்னிடம் கூட சொல்லாமல் போயிருக்கிறான்... அதற்கு விலையாகதன் உயிரையே பலி கொடுத்து விட்டான்!

அந்தக் கறுப்பழகி இப்போது எங்கே இருக்கிறாள் - அரெஸ்ட் செய்துவிட்டீர்களல்லவா?

மோசம் போய்விட்டாய் நண்பனே... உன்னை வெகு கலப்பமாக இளிச்சவாயனாக்கி விட்டான்!

நீங்கள்... என்ன சொல்கிறீர்கள்!

அவள் எப்படி இருப்பாள்? கொஞ்ச வயது... பார்க்க இலட்சணமாக?

ஆமாம்... ஆனால் இதையெல்லாம் கூர்ந்து கவனிக்கும் மனோநிலையில் நான் இல்லை என்பதை நீங்கள் கணக்கில் கொள்ள வேண்டும்!

கொலைகளை செய்தவள் நம் வரவுக்காக காத்துக் கொண்டு அங்கேயே உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பாளா என்ன?

ஆனால்... ஷெரீப்பை தேடிப் பிடித்து அழைத்து வருமாறு என்னை அனுப்பி வைத்தவளே அவள்தான்! அவளுடைய பேச்சை நம்பி நான்

மோசம் போய்விட்டாய் நண்பனே... உன்னை வெகு கலப்பமாக இளிச்சவாயனாக்கி விட்டான்!

நீங்கள்... என்ன சொல்கிறீர்கள்!

??

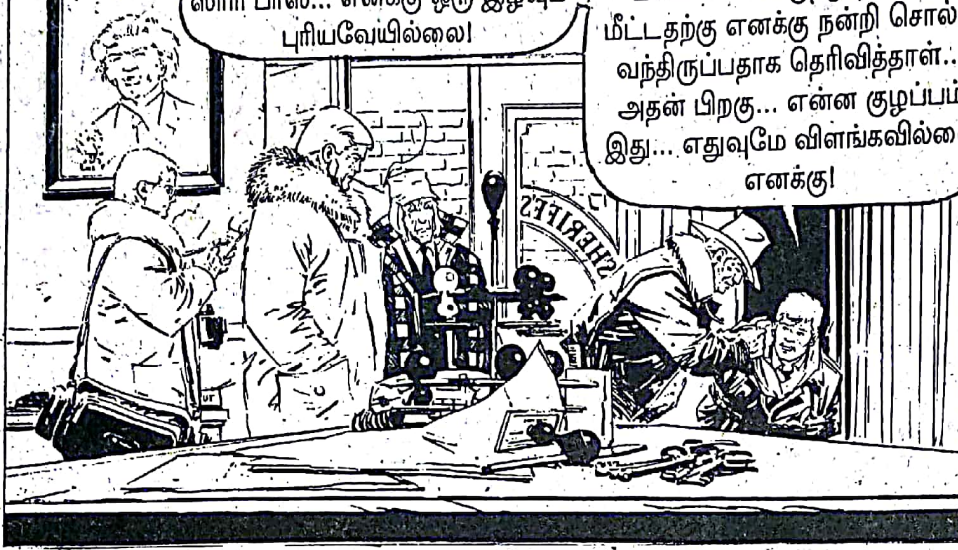
ஷெரீப்... ஓடி வாருங்கள் - உங்களுடைய ஆபீஸுக்கு! எனக்கென்னவோ நாம் தாமதித்து விட்டோம் என்று தோன்றுகிறது... இந்நேரம் எல்லாமே கெட்டு குட்டிச் சுவராகிப் போயிருக்கக் கூடும்!

அங்கே ஷெரீப்பின் அலுவலகத்தில்

ஸாரி பாஸ்... எனக்கு ஒரு இழவும்
புரியவேயில்லை!

பனிச் சரிவிலிருந்து தன்னை
மீட்டதற்கு எனக்கு நன்றி சொல்ல
வந்திருப்பதாக தெரிவித்தாள்...
அதன் பிறகு... என்ன குழப்பம்
இது... எதுவுமே விளங்கவில்லை
எனக்கு!

அப்புறம் விளக்கமாக சொல்கிறேன்
டாம்... இதற்கிடையே, இன்னமும் நீ
உயிரோடு இருப்பதற்காக
சந்தோஷப்படு!



பறந்து விட்டார்கள்...! கொல்லைப்
புறமாக வெளியேறி யார் கண்ணிலும்
படாமல் போய 'ஸ்நோ கேட்' டைப்
பிடித்திருப்பார்கள்!

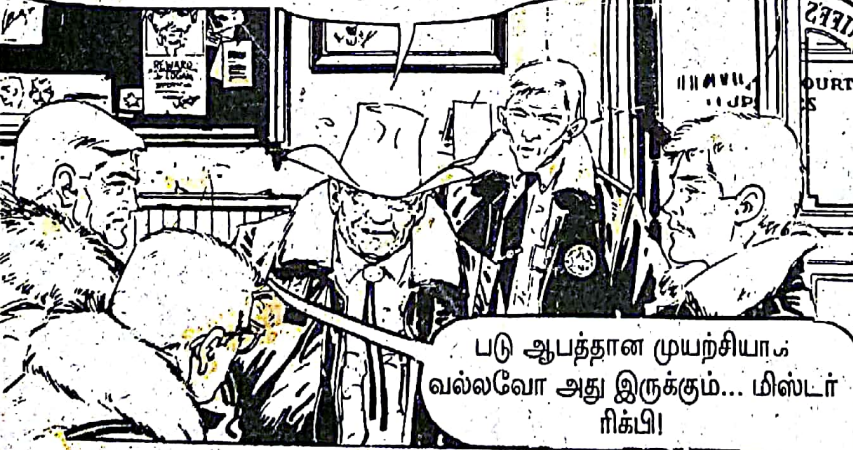
ஓ.கே.! நண்பர் காப்டன் கர்டிஸ் மூலமாக ப்ளமிங் ஒரு பயங்கரவாதி என்று
தெரிந்து கொண்டு விட்டோம். அவனும், அவனுடைய சகாவும் சேர்ந்து
இங்கே மூன்று கொலைகளை செய்திருக்கிறார்கள்... அவர்களை உடனே
அரெஸ்ட் செய்யாவிட்டால் தொடர்ந்து வெறியாட்டம் போடக்கூடும்.
அதிர்ஷ்டவசமாக துருப்புச் சீட்டு போல ஒரு அம்சம் நமக்கு சாதகமாக
உள்ளது... சாலை மூடப்பட்டுக் கிடப்பதைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன்
ஸ்நோகேட்டை அவர்கள் பிடித்திருந்தாலும் கூட அதிக தொலைவு
போயிருக்க முடியாது!

கத்த போமானித்தனம்!



ஷெரீப்...! இங்கே துப்பாக்கி வைத்திருக்கிறவர்களுக்கு ஒரு
புரட்சிகரமான போட்டி... வெற்றி பெறுகிறவர்களுக்கு
சன்மானமாக 1000 டாலர் அறிவிக்கிறேன்!

படு ஆபத்தான முயற்சியாக
வல்லவோ அது இருக்கும்... மிஸ்டர்
ரிக்பி!



இல்லை... கண்டவுடன் சுட்டுவிட
வேண்டும்! ஜெண்டில்மென்...
போட்டி இக்கணமே
தொடங்கிவிட்டதாக
அறிவிக்கிறேன்!



பாகம் - 7 ...வினா

வாசகா கடிதம்

ரா. கு. அருண்.

மிக வித்தியாசமான மற்றும் மிக மிக... மிக அருமையான "மரண முள்" கதையை படித்தேன். Very Super ஆனால் இந்தக் கதையில் டெக்ஸ் வில்லரின் பங்கு குறைவு என்றாலும் காரம் குறையவில்லை.

P. நாகராஜன்,

வத்தலக்குண்டு.

வழக்கத்திற்கு மாறாக திகிலான ஒரு புதுமை படைப்பு. சித்திரங்கள் எப்போதும் போல் மிக நன்றாக இருந்தது. கதையும் நன்றாக இருந்தது. அடுத்த டெக்ஸின் கதை எப்போது?

G.. முத்து கிருஷ்ணன்,

சென்னை.

கதை ஒரு படுவித்தியாசமான தரில்லர் என்பதை மறுக்க முடியாது. அட்டையில் என்ன சார் செய்தீர்கள் அத்தனை வழு வழுப்பு. புத்தகத்தை கீழே வைக்கவே மனசு இல்லை.

N. மோகன் பாபு,

திருப்பூர்.

வயனின் 12வது ஆண்டு மலரில் "இரத்தப்படலம் VI" வருவது குறித்து மிக்க மகிழ்ச்சி, ரிப்கிரிபியின் கதையை வெளியிடாதது தான் எனக்கு வருத்தம்.

S. ராஜா,

திருநெல்வேலி.

"மரண முள்" டெக்ஸ்வில்லரின் அடிதடிகள் இல்லாமல் வித்தியாசமாக இருந்தாலும் ஏனோ கதையை பொறுமையாக படிக்க இயலவில்லை. சித்திரங்களும் சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது. 'நரகத்தை பார்த்தேன்' தொடர்கதைக்கு இன்னும் அதிக பக்கங்கள் ஒதுக்கலாமே!

க்ரைம் க்விஸ் - 29 விடை

"மரண முள்" இதழில் வந்த க்ரைம் க்விஸ் - 29க்கு சரியான விடை எழுதி பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி வாசகர்கள் :

N. சுரேஷ்,
719, B. D. A. வீடு,
6th MAIN DOMULURE,
பெங்களூர் - 560 071.



G. முத்து கிருஷ்ணன்,
17-A, முதல் பாரதியார் தெரு,
பழவந்தாங்கல்,
சென்னை - 14.

S. ராஜா,
124/2, பெருமாள் கீழரத வீதி,
திருநெல்வேலி - 1.

சரியான விடை :



இன்னொரு வாரிசான மருமாள் மெலிண்டாவே குற்றவாளி. ஏனெனில் நவீன வசதிகள் இல்லாத அத்துவானக் காட்டில், மின்சார வசதி ஏதும் இல்லாத இடத்தில் ஜான் ஸாண்டர்ஸ் வாழ்வதால் அவராய் அந்த நவீன எலக்ட்ரிக் டைப்ரைட்டரை உபயோகித்திருக்க முடியாது. அதை மெலிண்டாவே குச்சி வீட்டில் பதுக்கி வைத்திருக்க வேண்டும்.

இம்மாத க்ரைம் க்விஸ் - 31க்கு பதில் அனுப்பும் போது கீழ்க்கண்ட கூப்பனை ஒட்டி அனுப்பிட வேண்டும்! விடைகளை போஸ்ட்கார்டில் மட்டுமே எழுதலாம்!

க்ரைம் - க்விஸ் - 31

C/o. பிரகாஷ் பப்ளிஷர்ஸ்,
த/பெ. எண். 374,
சிவகாசி - 626 123.

உங்கள் சூப்பர் நியூஸ்

முத்து காமிக்ஸில் வருகிறார்

சூப்பர் ரிப்போர்டர்

ஜானி!



புத்தம் புதிய
சாகஸங்களுடன்
உங்களை
சந்திக்கத்
தயாராகிறார்

உங்கள் சூப்பர் நியூஸ்

முத்து காமிக்ஸில் வருகிறார்

சூப்பர் ரிப்போர்டர்

ஜானி!



புத்தம் புதிய
சாகஸர் 30.00
உங்களுடன்
சந்திக்கத்
தயாராகிறார்!

உங்கள் நிழலில்

முத்து காமிக்ஸில் வருகிறார்
சூப்பர் ரிப்போர்டர்
ஜானி!



புத்தம் பதிய
சாகஸர் 30.00
உங்களுடன்
சந்திக்கத்
தயாராகிறார்!