



கானகத்தில் கண்ணுமூச்சு!



ரூ. 2-50

கானகத்தில்

கண்ணை மூச்சி!

மெக்ஸிகோவில்
உள்ள
குடலாஜராவில்
ஒரு கேளிக்கை
விடுதியில்—

சரஸமாடுவதில் பலே பேர்வழி
என்றார்கள்... எப்படி தூங்கி
வழிகிறார் பாருங்கள்!

ஊஹும்...
இவரை
திருத்தவே
முடியாது!

பின்னர், இனிய காட்சிகள்
நிறைந்த பூங்கா ஒன்றில்—

உங்களுக்கு உல்லாசமான ஓய்வு
தேவை என்று மாடஸ்டி
சொன்னாளே என்று
குடலாஜராவுக்கு கூட்டிவந்தேன்...

துணைக்கு ஒரு தட்டிகையான
பெண்ணையும் ஏற்பாடு
செய்தேன்!

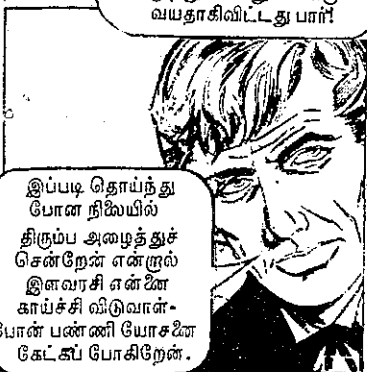


நீங்களாலும்... சிவனே
என்று தூங்கி
வழிகிறீர்கள்.

மது, மானது... இசை எல்லாமே
அலுத்துவிட்டது எனக்கு-
வயதாகிவிட்டது பார்!



லாரி வில்லி... இதற்குப் பதிலாக
மீன் பிடிக்க ஸ்காட்லாண்டுக்கு
போயிருக்கலாம்!

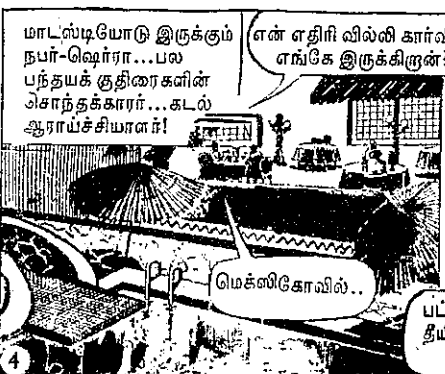


இப்படி தொய்ந்து
போன நிலையில்
திரும்ப அழைத்துச்
சென்றேன் என்றால்
இளவரசி என்னை
காய்ச்சி விடுவான்-
போன் பண்ணி யோசனை
கேட்கப் போகிறேன்.



ஐயாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால்—
சின்னஞ்சிறு தென்னமெரிக்க
குடியரசு நாடான கௌரேம்போவில்...

மேடம்
சொல்கிறதை
கொண்டு வாப்பா!



மாட்டிடியோடு இருக்கும்
நபர்-ஷெர்ரா... பல
பந்தயக் குதிரைகளின்
சொந்தக்காரர்... கடல்
ஆராய்ச்சியாளர்!

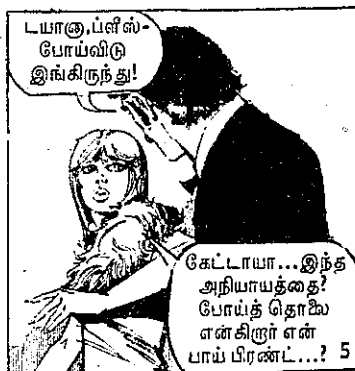
என் எதிரி வில்லி கார்வின்
எங்கே இருக்கிறான்?

மெக்ஸிகோவில்...

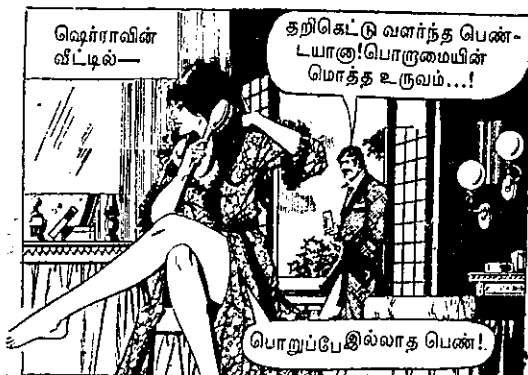
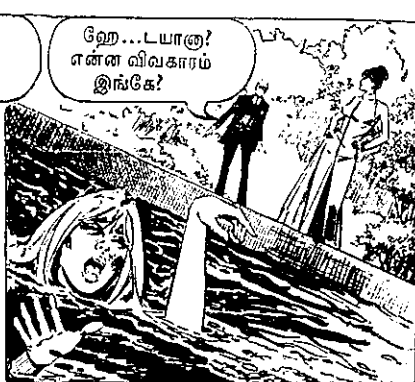


ஆனால் உங்கள்
எதிரிகளின்
பட்டியலில்
வில்லி கிடையாது!

பட்டியலா? கெடுத்தாயே! பொருமைத்
தீயில் நான் வெந்து துடிப்பதை காண்
பது உனக்கு ஒரு வேடிக்கையா?









டயாருவை குளத்தினுள்
நீ தள்ளிவிட்டது
அட்டகாசமாய் இருந்தது!
ஆனால்-அவன் புகார்
கொடுக்காமலிருக்க
வேண்டும்!

பிரச்சனை வராது!
அவருடைய அப்பா
வலயத்தை
பொருட்படுத்தவேயில்லை



இந்த விஷயத்திற்கெல்லாம் ஒரு
புகாரை பதிவு செய்ய
முடிகிறதென்றால்,சட்ட ஒழுங்கு
பராமரிப்பில் கௌரேம்போ
ரொம்பவும்தான் முன்னேறி
விட்டது என்று அர்த்தம்!



ஆமாம்...போலீஸ் அதிகாரியாக
இருந்த மச்சாடோ அதிகாரத்தை
கைப்பற்றி தன்னை ஜனாதிபதியாக
பிராகடனம் படுத்திக் கொண்டது
முதல் நிலவரம் எவ்வளவோ
திருந்திவிட்டது...

கேள்விப்பட்டேன்...!



விடிகாலைப்
பொழுதில்—

யாரங்கே...
வந்திருக்கிறது?

இரண்டு
போலீஸ்காரர்கள்...
மேடத்தை தேடி
வந்திருக்கிறார்கள்!



அப்படித்தான் தோன்றுகிறது
சுத்த அபத்தம்!

போலீஸா...?
-என்னைத் தேடியா?



உன்னை கையோடு
அழைத்து
வரவேண்டும் என்று
உத்தரவாம்...
என்னுடைய வக்கீல்
ஆபீஸுக்கு வந்ததும்
ஒரு கலக்கு கலக்கச்
செய்கிறேன்!

விஷயம்... நீங்கள் நினைக்கிற
மாதிரி அவ்வளவு
மோசமாக இராது!



காரில் ஏறுங்கள் மேடம்...லக்கேஜ்
எதுவும் தேவைப்படாது
உங்களுக்கு!



என்னடா
சொன்னாய்?



கலாட்டா
பண்ணாதீங்க
ஷெர்ரா...!

கார் நகரத் தொடங்கியது-

என்னை எங்கே
கொண்டு
போகிறீர்கள்?

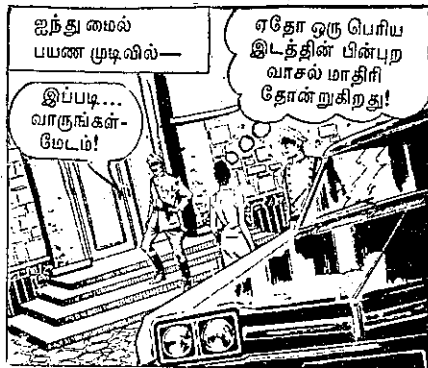


இதுபற்றி உங்களிடம்
பேச எங்களுக்கு
அனுமதியில்லை
மேடம்!

ஐந்து மைல்
பயண முடிவில்—

இப்படி...
வாருங்கள்-
மேடம்!

ஏதோ ஒரு பெரிய
இடத்தின் பின்புற
வாசல் மாதிரி
தோன்றுகிறது!



காவி ஜெயில்கள்...
மயான அமைதி...!
விஷயம் சரியாகப்
படவில்லை!



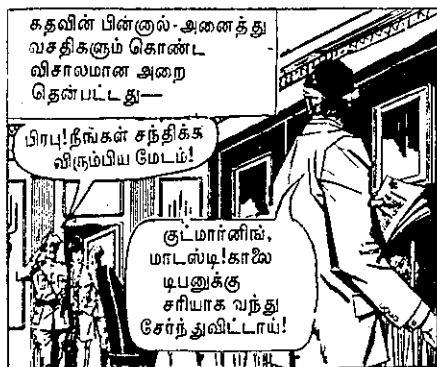


அந்தப் பெண்ணை
குளத்தினுள் தள்ளிவிட்ட
சாரணத்திற்காக இங்கே
நான் அழைத்து
வரப்படவில்லை என்று
மட்டும் நிச்சயமாகத்
தெரிகிறது!



உள்ளே...போங்கள்!

விசாரணை அதறையோ? என்னைப்
பற்றிய பழைய தகவல்கள்
ஏதாவது கிடைத்திருக்குமோ?



கதவின் பின்னால்-அனைத்து
வசதிகளும் கொண்ட
விசாலமான அதற
தென்பட்டது—

பிரபு! நீங்கள் சந்திக்க
விரும்பிய மேடம்!

குட்மார்னிங்,
மாடஸ்டி! காலை
டிபனுக்கு
சரியாக வந்து
சேர்ந்துவிட்டாய்!



குட்மார்னிங் பிரஸிடென்ட்....!
உங்களுடைய குறும்புத்தனம்
கொஞ்சமும் குறையக்
காணும் என்பது மட்டும்
புரிகிறது!



இந்தப் பழைய நண்பனை பார்க்க நீயாக
வரவில்லையென்பதால் அழைத்து
வருமாறு உத்தரவிட்டேன்!

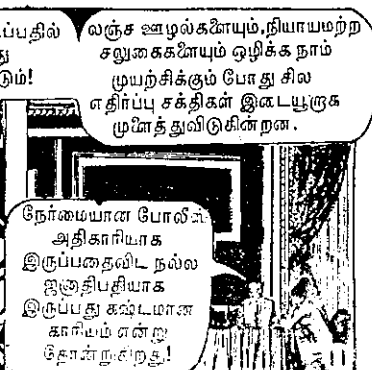
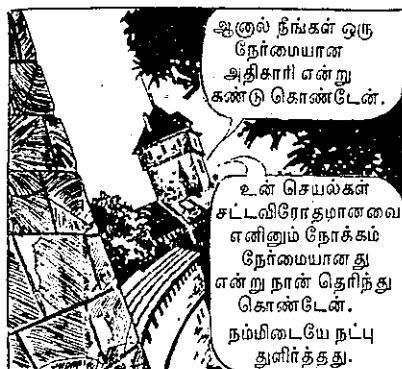
அவர்-
கொரேம்போவின்
ஜனாதிபதி
மச்சாடோ....!

அதற்காக-
போலீஸாகையா
அனுப்புவது?



என்னுடைய ஜோக்
உன்னிடம்
பலிக்கவில்லை
போலிசுக்கிறதே!

ஷெர்ரா
ரொம்பக்
கலவரமடைந்து
விட்டார்....!



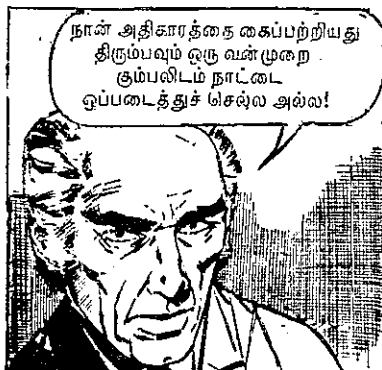


எந்த
நாட்டிலும் இது
சகஜம்தான்!

பல நூற்றாண்டுகளாக
அடிமைகளாகக் கிடந்து
இன்று ஆக்ரோஷமாக
பொங்கி எழும்
ஜனங்களுக்கு
ஜனநாயகக் குடியரசை
அறிமுகப்படுத்துவது
சுலபமான காரியமல்ல.



இருந்தாலும் இந்த கோஷ்டி ஏகப்பட்ட
சலசலப்பை ஏற்படுத்தி வருகின்றது...
அடக்குமுறை ஒழிக என்று கோஷமிட்டு
வன்முறையை தூண்டுகின்றது.
அவர்களுடைய உள் நோக்கம்-
பதவியை பிடிப்பது!

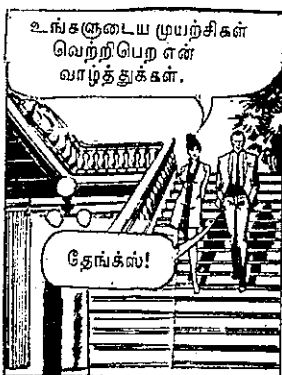


நான் அதிகாரத்தை கைப்பற்றியது
திரும்பவும் ஒரு வன்முறை
கும்பலிடம் நாட்டை
ஒப்படைத்துச் செல்ல அல்ல!



கௌரேம்போவிலிருந்து
நீ கிளம்பு முன்
யீண்டும் ஒருமுறை
நாம் சந்தித்தால்
நன்றாக இருக்கும்
மாடலடி!

உங்களுக்கு
வசதிப்பட்ட
போது தகவல்
கொடுங்கள்...
மிஸ்டர்
பிரஸிடெண்ட்!



உங்களுடைய முயற்சிகள்
வெற்றிபெற என்
வாழ்த்துக்கள்.

தேங்கல்!

ஷெர்ராவின் மாளிகையில்—

வாசலிலேயே என்னை நிறுத்தி வைக்கும்படி வேலைக்காரர்களிடம் சொல்ல என்ன ததரியம் உங்களுக்கு?

வீட்டிற்குள்ளே வந்து ரகசிய பண்ணை அனுமதிப்பென் என்று நினைத்தாயா?

மாடஸ்டி போலஸ் வேனில் வந்து இறங்கினான்...

என் நட்பை புதுப்பித்துக் கொள்ள உங்களுக்கு மீண்டும் ஒரு வாய்ப்பு கொடுக்க வந்தேன்... ஆனால் உங்கள் புத்தி மாறவேயில்லை!

அடக்கடவுளே வந்துவிட்டாளா?

ஓ...போலீஸா-ஒரு புகார் கொடுக்கிறேன்... எழுதிக் கொள்ளுங்கள்- நேற்றிரவு இந்தப் பெண் என்னைத் தாக்கினாள்.

ஐம்பது கஜ தொலைவில்- சாலைமீறிருந்து விலகி...

போலீஸ் இடைஞ்சலாக வந்துவிட்டிருக்கிறது.

தாமதித்தால் அனைத்தும் கெட்டுவிடும்... இப்போதே புகுந்து விடவேண்டியதுதான்!

சாலையில் விரைந்து சட்டென கிற்ச்சிட்டு நின்றது அந்தக் கார்!

யாரும் அசையக் கூடாது!

அவர்களை கவனித்துக் கொள்- ஜோர்ஜ்!

டயானாவின் முகத்தை மயக்க மருந்து தெளிக்கப்பட்ட கைக்குட்டை தழுவினாள்.

துப்பாக்கியை எடுக்க
முற்பட்ட இன்ஸ்பெக்டரை
தோட்டா ஒன்று
செயலிழக்கச் செய்தது.
மாடல்டி மறைவிடத்தை
நோக்கி பாய்ந்தான்.

சுற்றுச் சுவரின்
பின்னால் பாதுகாப்பு
தேடிக்கொண்டபின்-

அவர்களுடைய கார்
நகரும் போது சுவர்
மீதிருந்து அதன்
மேல் குதித்து
விடவேண்டும்.

நகனறீர்களோ...
திரும்பவும்
"டுமில்"
தான்!

இரத்த நாளத்தில்
தோட்டா
பாய்ந்திருப்பதால்
இரத்தம்
கொட்டுகிறது!
அதை உடனே
நிறுத்தாவிடில்
செத்துப் போவார்

என்னையும்
சுடுவதாகயிருந்தால் ஒழி!

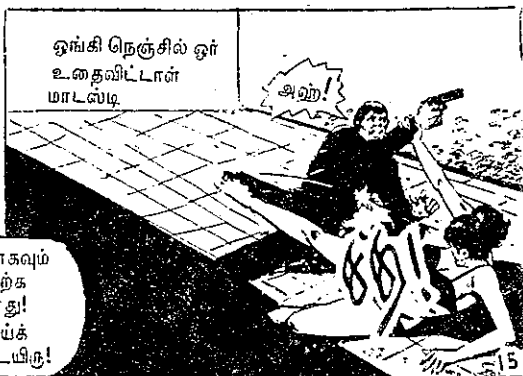
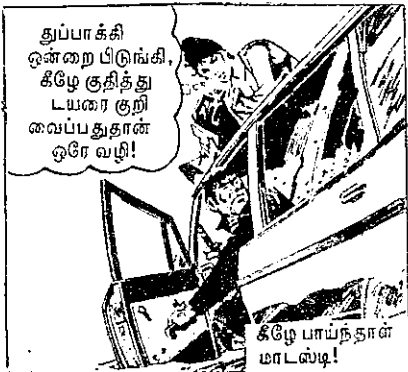
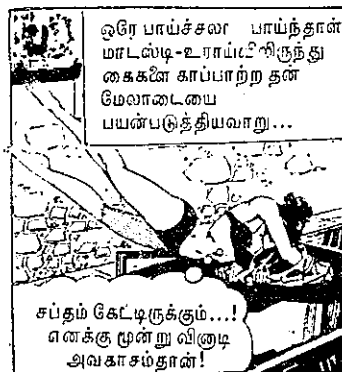
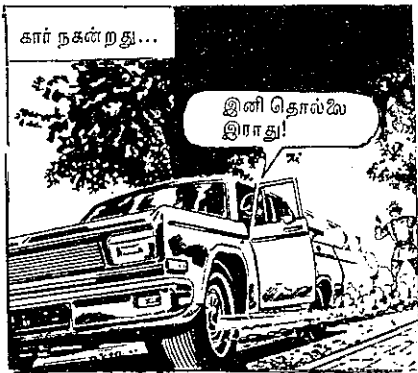
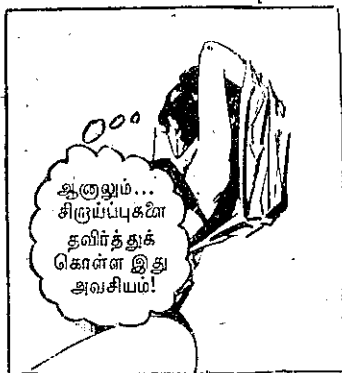
நாம்
கிளம்புவோம்!

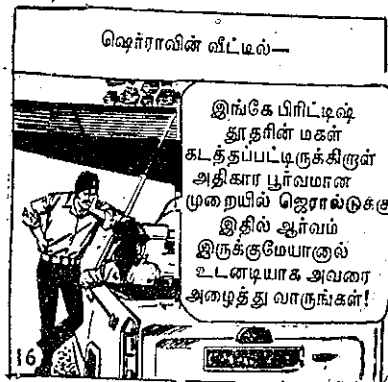
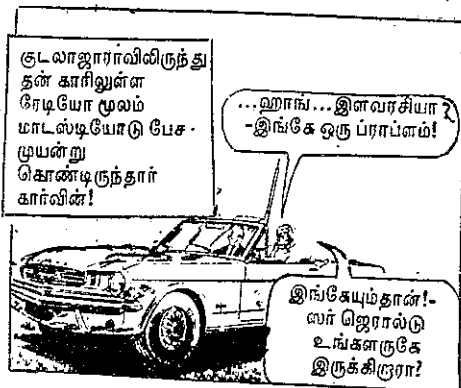
கார் கிளம்பியது-டயாளுவோடு!

கார் வேகம் பெறும்வரை
அவர்கள் மீது ஒரு கண்
வைத்திரு ஜோர்ஜ்!

சுற்றுச்
சுவர் மீது—

இந்த இடத்தை
வந்தடையும் போது
கார் வேகம்
பெற்றிராது...





போலீஸாரிடமிருந்து
தகவல் கிடைத்தது!
கடத்தல் பேர்வழி
ஒருவனைப் பிடித்ததற்கு
நன்றி சொல்லத்தான்
அழைத்தேன். அவனை
விசாரித்துக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்!



இன்னும் சிறப்பாக
செய்திருக்க
வேண்டும் நான்.
அடுத்து உங்களுக்கு
வரப்போகிற
பெரியதொரு
தலைவலிக்கு இந்த
கடத்தல் விவகாரம்
ஒரு முன்னோடியோ
என்று அஞ்சுகிறேன்!



அரசியல் கைதிகள் சிலரை
விடுவிக்க கலக்கார்கள்
கையாளும் யுக்தியாக
இருக்கலாம் இது!



ஆமாம்! இதுதானே
இப்போதைய பேஷன்.

வில்லி கார்வின் நாளை இங்கே
வருகிறார். ஒரு பிரிட்டிஷ்
மேலதிகாரியும் தற்செயலாக
அவரோடு வருகிறார்...



நெருக்கடிக்கு
நான்
ஆளாகியுள்ளேன்
போலீசுக்கிறதே!



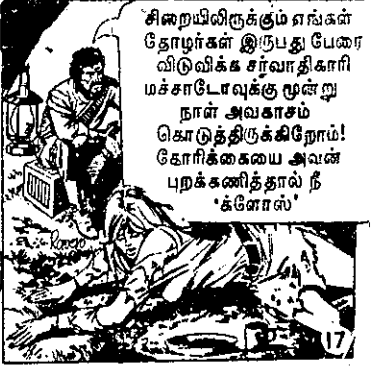
ம்ம்-சாப்பிடு!

கொளரேம்போவிலிருந்து
சுமார் நூறு மைல்
தொலைவில் ரியோ
கொய்கோ நதியின்
மத்தியில் உள்ள
ஒரு தீவில்—



என்னை என்ன
செய்யப்
போகிறீர்கள்?

சிறையிலிருக்கும் எங்கள்
தோழர்கள் இருபது பேரை
விடுவிக்க சர்வாதிகாரி
மச்சாடோவுக்கு மூன்று
நாள் அவகாசம்
கொடுத்திருக்கிறோம்!
கோரிக்கையை அவன்
புறக்கணித்தால் நீ
'க்ளோஸ்'



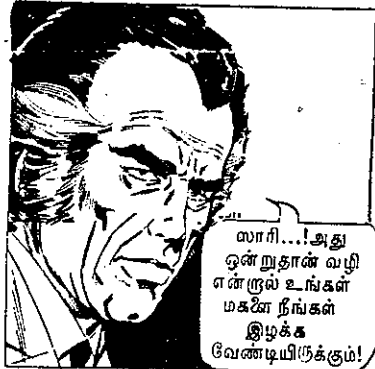
ஜனாதிபதி மச்சாடோ, பிரிட்டிஷ்
தூதர் நார்மன், ஸர் ஜெரால்டு
டார்ரண்ட் மூவரும்
கலந்துரையாடினர்...

பிரிட்டிஷ் பிரதமரான டயானா
எப்படியாவது உயிரோடு
மீட்கப்பட்டாக வேண்டும்
என்பது அரசியாரின்
விந்ற்பும்!

என் நோக்கமும்
அதுதான்!

எதிரிகளுடைய கோரிக்கைக்கு
நான் இணங்கிவிட வேண்டும்
என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களா?!

வேறு வழி?



லாரி...! அது
ஒன்றுதான் வழி
என்றால் உங்கள்
மகனை நீங்கள்
இழக்க
வேண்டியிருக்கும்!

அரண்மனை அருகே ஒரு ஹோட்டலில்...

மச்சாடோ என்ன
தீர்மானத்திற்கு
வருவாரோ?

உங்களுக்குத்
தெரியாதா
என்ன?

அசைந்து
கொடுக்க
மாட்டார்!

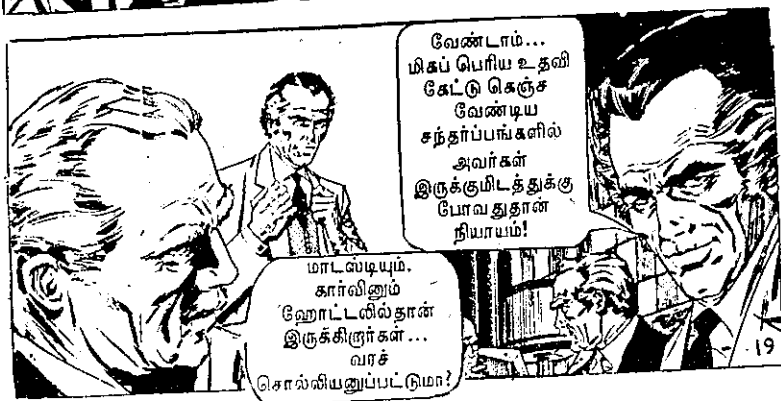
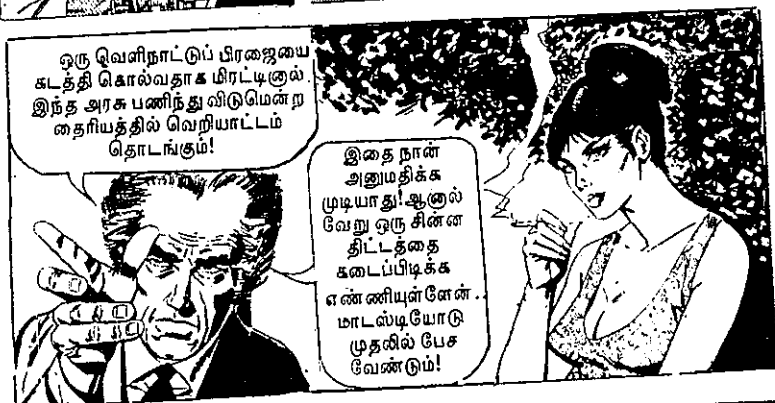
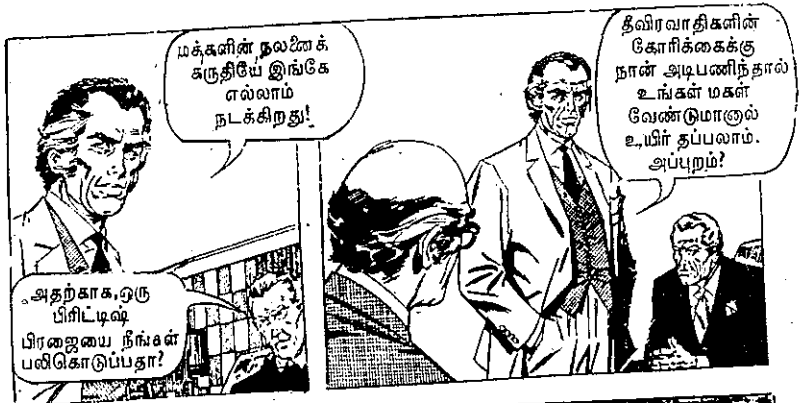
டயானாவை
பலிகொடுக்க
தயங்கமாட்டார்
என்று சொல்கிறீர்கள்?

ஒரு நாட்டை
கட்டிக் காக்கும்
பொறுப்பு
இருக்கிறது
அவருக்கு

ப்ளாக்மெயிலுக்கு
ஒரு தடவை அடி
பணிந்தால், அது
தொடர்கதை
ஆகிவிடும்...

அரசியல் கைதிகளை நிரந்தரமாக அடைத்து வைத்திருப்பது ஜனநாயக அரசு செய்யும் வேலை அல்ல!

இந்த நியாயம்
எல்லாக்
காலத்திற்கும்
பொருந்தாது!



அதற்குள் ஹோட்டலில்-

அப்படியே
காலாறு
நடந்து
போகலாமா?



ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முந்தான்
கிளம்பிக் சென்றார்கள்--
பழைய சர்க்குக்கு!



கமான்! விடாமல்
விரட்டுவோம்!

அந்த மர
வேலைப்பாடுகளை
கவனித்தீர்களா...
வில்லி!

மார்வலெஸ்!



அட....! அங்கே
யார்-
பாருங்கள்!

நாசமாயப்
போச்சு!



எதிரிகளின் மிரட்டலுக்கு நான் பணியப்
போவதில்லை மாடல்டி....டயானா பிழைக்க
வேண்டுமானால் யாராவது அவளை தேடிச்
கண்டுபிடித்து மீட்டால்தானுண்டு!



இவ்வளவு பெரிய நகரத்தில்
போலீஸார் அவளை தேடிச்
கண்டுபிடிப்பது சுலபமல்ல!

அவள் இங்கிலாந்து...!
காட்டுப் பகுதிக்குள்
கடத்திச்
சென்றுவிட்டார்கள்!



ஒரு படைப் பிரிவு
மொத்தமும்
முயன்றால் கூட
அவளை மீட்க
முடியாது!



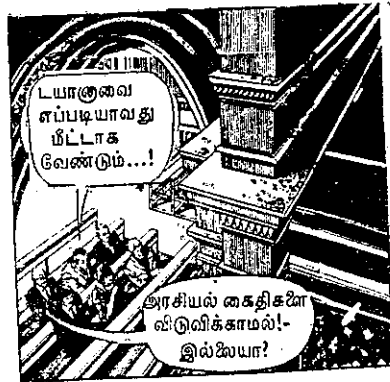
ஆனால்
இரகசியமாகவும்
சாதுரியமாகவும்
செயல்பட்டால்
சாத்தியமாகலாம்!
நீயும் மில்லர்
வில்லியும்
சாதிக்கமுடியும்-

போச்சுடா
சாமி!
மாட்டித்திட்டோம்!



எந்த இடத்திற்கு என்று
குறிப்பாகத் தெரியுமா?

பிடிபட்டவனிடமிருந்து
தெரிந்து கொண்டோம்...



டயாக்ராமை
எப்படியாவது
பீட்டாக
வேண்டும்...!

அரசியல் கைதிகளை
விடுவிக்காமல்!-
இல்லையா?



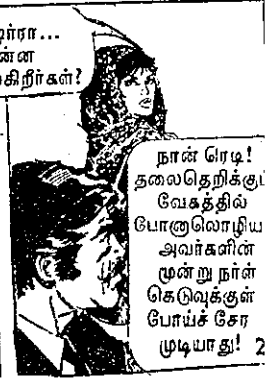
வெடிகுண்டுகளை வீசி நாசத்தை
விளைவிப்பவர்களை அரசியல்
கைதிகள் என்று கொள்வது
எப்படி? நீயே சொல்!



பிரச்சனை என்னவெனில் நதியின்
மேல் வாட்டத்தில் உள்ள
பிரதேசம் பற்றி எங்களுக்கு
எதுவுமே தெரியாது!

உன் நண்பர்
வெஜ்ராமனம்
வைத்தால் உதவி
செய்யலாம்...!

வெஜ்ராம...
என்ன
சொல்கிறீர்கள்?



நான் ரெடி!
தலைதெறிக்கு
வேகத்தில்
போகுலெராழிய
அவர்களின்
முன்று நாள்
கெடுவுக்குள்
போய்ச் சேர
முடியாது! 2

சரி...கிளம்பலாமா?

அல்தமன வேளையில்
மாடஸ்டி குழுவினரின்
படகு 30 மைல்களை
கடந்துவிட்டிருந்தது...

இங்கே முகாமிட்டு
இரவை கழித்துவிட்டு
விடி காலை யில்
பயணத்தை
தொடருவோம்.

நீங்கள்
கிளம்புங்கள்!
கடந்த 24 மணி
நேரத்திற்குள்
நான் செய்துள்ள
ஏராளமான
பாவங்களுக்கு
மன்னிப்புக் கோர
வேண்டும் இங்கே!

அங்கே தீவில்-
மறுநாள் காலை யில்...

நானே இரவுக்குள் தீவை
“அடைந்துவிட முடியும்!”
பின்னரும்,பதினாறு மணி நேரம்
இருக்கும்-கெடு முடிய!

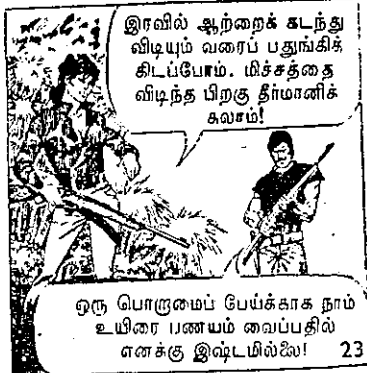
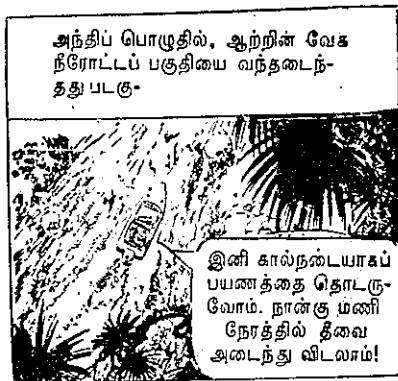
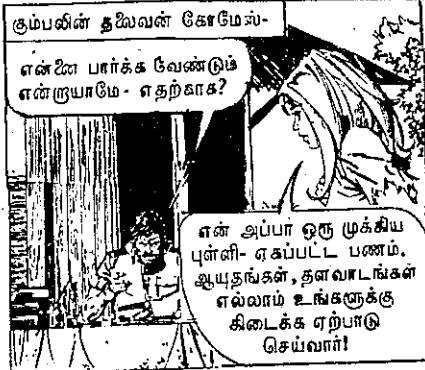
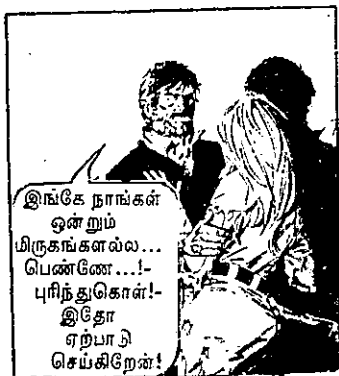
உங்களுடைய
தொழார்களை
விடுவித்துவிட்டதாக
செய்தி வந்திருக்க
வேண்டுமே
என்னை
விடுவித்து
அனுப்புவதற்கு
என்ன?

அப்படி
ஏதும்
செய்தி
வரவில்லை!

என்னை விட்டுவிடுங்கள்....
எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும்
வாங்கித் தருகிறேன்-
அப்பாவிடமிருந்து!

இதையெல்லாம் தலைவர்
கோமேஸிடம்
பேசிக்கொள்!

அப்படியானால் அவரோடு
நான் பேச வேண்டும்
அதற்காக நீங்கள் என்ன
கேட்டாலும் தருகிறேன்!



நோ- அரை மனதோடு ஈடுபடும் காரியம் எதுவுமே உருப்படுவதில்லை. அவள் ஒரு தங்கமான பெண் என்று பொய்யாக வேணும் நம்புங்கள்!



மடிக்கக் கூடிய மிதவையை நீரில் போடுங்கள் வில்லி!

இந்தச் சிறு மிதவை நம் எடையை தாங்குமா?



கொஞ்ச தூரம் தானே!

வில்லி தயாரித்த இந்த அம்புகள் நாகா செல்விந்நியர்களுடையவை போல் தோற்றமளிக்கின்றனவா என்று சொல்லுங்கள்-ஷெர்ரா!



ஏறத்தாழ அப்படித் தானிருக்கின்றன!

எதிரிகளை அப்படித் தான் நம்பவைக்க வேண்டும்!



ஒரு மாமிசத் துண்டை கட்டி நீரினுள் அமிழ்த்தினார் ஷெர்ரா



அதோ அங்கேதான் டயானாவை வைத்திருக்கிறார்கள்!

மேகம் நிலவை மறைக்கையில் ஆற்றைக் கடப்போம்!

நினைத்தேன்-ப்ராண்டா யின்கள் இங்கே ஏராளம்!



தின்ன ருசியாக
இருக்கும்! நம்மை
முதலில் அவை
தின்னுவிடா
விட்டால்!

மறுநாள் காலையில்-சலகக்காரர்கள்
இருந்த தீவில்-

உங்க ஊரில் பொழுது
போக்குக்கு-பஞ்சமே
கிடையாதப்பா!

வேதனைக் குரிய காரிபத்தை நிறைவேற்ற வேண்டிய
வேளை நெருங்கிவிட்டது தோழர்களே-அவனைக்
கொன்று, மாணக் காட்சியை படம்பிடித்து நம்
எதிரிகளுக்கு அனுப்பி வைப்போம்-

நம் ஆற்றலை-இலட்சிய வெறியை
அவர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்!

நம் இலட்சியம்
பெரிது-ஆனால்
நாமோ எண்ணிக்
கையில் வெகு
சிலர்-நமக்கு பயங்
கரவாதம்தான்
சரியான ஆயுத
மாக இருக்க முடியும்!

முகாமுக்கு விளிம்பு கட்டி நின்ற
புதரினான்-

பேச்சு சாதாரியம்
அவனுடைய மிகப்
பெரிய பலம்-

நம் வழிமுறைகள் நியாயமற்றவைகளாக
இருக்கலாம்-ஆனால் இலட்சியம் நேர்மை
யானது-இதை நீங்கள் புரிந்து கொண்டு
காரியங்களை நிறைவேற்ற வேண்டும்-

டயானாவை இப்போது கொல்ல யத்தனிப்
பார்களேயானால், நேரடி மோதல்
அவசியமாகிவிடும்-

சர்வாதிகாரி மச்சாடோவின் பிடியிலிருந்து நாட்டை விடுவிக்கும் நம் இலட்சியத்திற்காக இந்தப் பெண்ணின் உயிரை மட்டும்மல்ல, நம் அனைவரின் உயிரையும் பலிகொடுக்க நாம் சித்தமாக இருக்க வேண்டும்-



நான் கோமேஸை குறிவைக்கிறேன்- நீங்களிருவரும் ஆயுதம் தாங்கிய ஆசாமிகளை கவனியுங்கள். அவர்கள் சிதறி விலகியதும் வில்லி டயானாவிடமிருந்தும்-நாம் அவருக்கு பாதுகாப்பு தருவோம்!



ஆனால் நாம் அரசுக்காரர்கள் அல்ல இந்தப் பெண்ணை மாணம் தழுவும் காட்சி நம் கண்களுக்கு விருந்தாக இருக்க முடியாது!

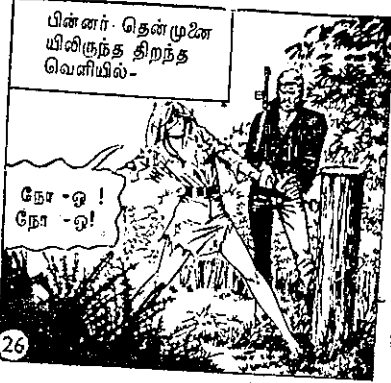


தீவிர தென் முனைக்கு இவளை இரு வீரர்கள் அழைத்துச் சென்று மரணத்தை அறிமுகம் செய்து வைப்பார்கள். டி.வி. காமராமேன் மட்டும் உடன் போகட்டும்!



ஓ கே-நாமும் பின் தொடர்வோம்!

பின்னர்- தென்முனையிலிருந்து திறந்த வெளியில்-

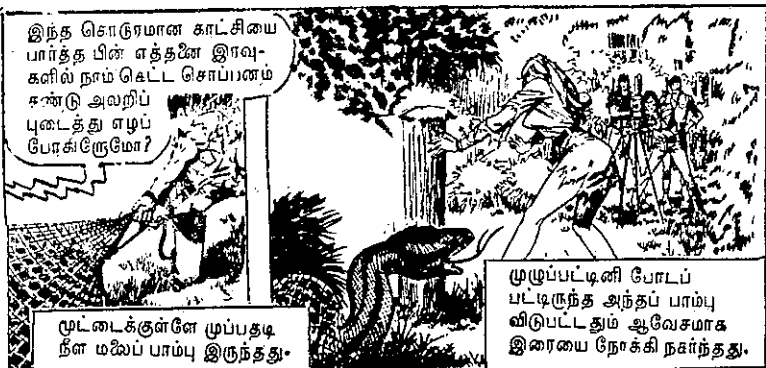


நோ-ஓ!
நோ-ஓ!

காமரா ரொடியா?

யெஸ்! பாம்பை அவிழ்த்துவிடச் சொல்!





ஷெர்ரா கொதித்தெழுந்தார்-

யெறிக் செயல்-

ஷெர்ரா-சுடாதீர்கள்-
எந்த ஓசையும் கூடாது!



கண்களும், கைகளும் கட்டப்
பட்ட ஒரு உருவம் மரத்தின்
பின்னாலிருந்து தட்டுத் தடு
மாறியவாறு வெளிவந்தது.



முதல் அம்பு இலக்கை தாக்கியதும்
இரண்டாவது அம்பை நாண் ஏற்றி
ஞள் மாடஸ்டி-



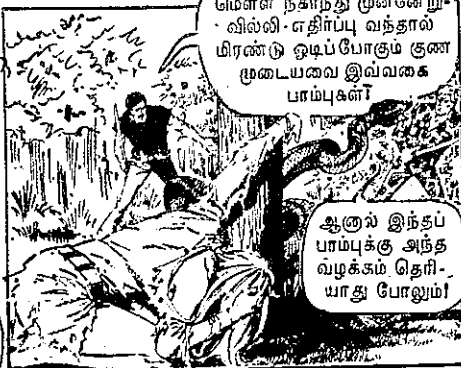
மாடஸ்டியின் இரண்டாவது அம்பு கிளம்பிய
அதே கணத்தில் கார்வினும் கத்தியை
வீசிஞர்-



இனி அந்த பாம்பை கவனிக்கும்
பொறுப்பு உங்களுடையது
ஷெர்ரா-



டயானாவை கவனிக்கும்
பொறுப்பை கொடுப்
பாயோ என்று பயந்தேன்-
நன்றி!



மெள்ள நகர்ந்து முன்னேறு-
வில்லி-எதிர்ப்பு வந்தால்
மிரண்டு ஒடிப்போகும் குண
முடையவை இவ்வகை
பாம்புகள்!

ஆனால் இந்தப்
பாம்புக்கு அந்த
வழக்கம் தெரி-
யாது போலும்!

தலையை குறிவைக்க
முடியவில்லையே!



வில்லு! நான் அருகே போகி
றேன்! அது என் உடலை
சுற்றிக்கொள்ளட்டும்-பிறகு
அதன் தலையை குறி வைப்
பதில் சிரமம் இராது
உனக்கு!



ஆனாலும்
உனக்கு
'தில்'
அதிகம்!

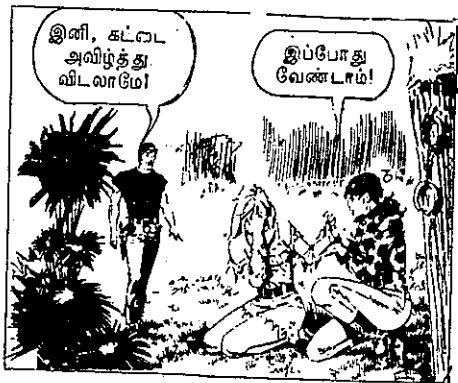
தலைக்கு பின்புறமாக
போய்விடு-வில்லி!



பாம்பு ஷெர்ராவின் உடலை
சுற்றிக் கொண்டது-

தன் பலம் அனைத்தையும் திரட்டி
பாம்பின் தலையைக் கொய்தார்
கார்வின்-





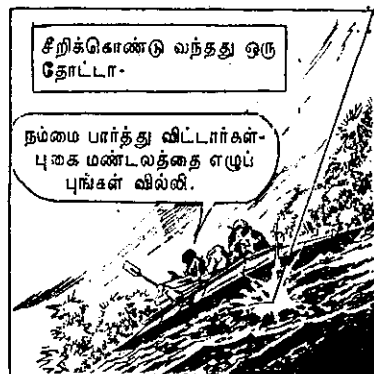


இவ்வளவு நடந்த
பிறகும், திமிர் கொஞ்
சமும் குறையக்
காணோம்!



கண்காணிப்புப்
பொறுப்பிலிருந்த
ஒருவன் மிதவையை
பார்த்து விட்டான் -

யாரோ-ஊடுருவல்
பேர்வழிகள்!



சீறிக்கொண்டு வந்தது ஒரு
தோட்டா -

நம்மை பார்த்து விட்டார்கள்-
புகை மண்டலத்தை எழுப்
புங்கள் வில்லி.



இனி நீ கட்டை அவிழ்த்தெறிந்து
விட்டு இஷ்டம் போல் அழலாம்!
பெண்ணே!

புகை கக்கும் கருவியை நீரில்
மிதக்கவிட்டார் கார்வின் -



குப்பென்று எழுந்தது
புகை மூட்டம் -

மிதவையில் நால்வர் போகக் கண்டேன்.
தலைவரே! ஒருத்தி பணி பீடத்திற்கு
நீங்கள் அனுப்பிய பெண் -



உடனே
கிளம்ப
படகை
ஆயத்தம்
செய்யுங்
கள்!

ஜூனியோ நீ
எனனோ வா!



பலி கொடுக்கு
மிடத்தில் -

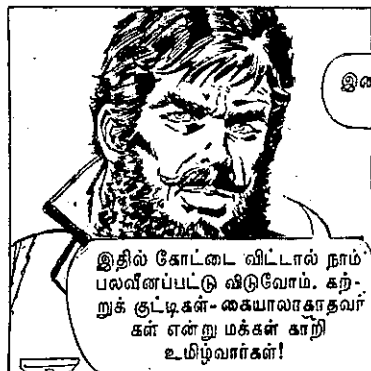


படகுத் துறையில் -

அவர்களை விரட்டிப் பிடித்து கொல்ல
வேண்டும்- தயவு தாட்சனயத்திற்கு
இடமேயில்லை!

ஒருவன்
கத்திக்கும்
இருவர் நாகா
அம்புகளுக்
கும் பலியாகி
கிடக்கின்றனர்

நாகா செவ்விந்தி
யர்சனின் வேலை
இது எனறு நம்மை
நம்ப வைக்கும்-
முயற்சி -



இதில் கோட்டை விட்டால் நாம்
பலவீனப்பட்டு விடுவோம். கற்-
றுக் குட்டிகள்- கையாலாகாதவர்
கள் என்று மக்கள் காறி
உமிழ்வார்கள்!

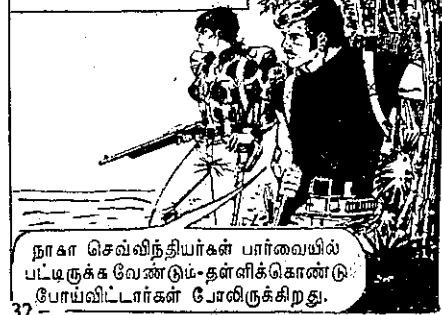


மூன்று மணி நேரம் கழித்து -

இனி படகுப் பயணம் சிரம-
மானதாக இராது!

ஐயோ படகை
காணோமே!

நூறு மைல் தூர பயணத்
தற்கு அவர்கள் நம்பி
'பிருந்த படகை காணோம் -



நாகா செவ்விந்தியர்கள் பார்வையில்
பட்டிருக்க வேண்டும்-தள்ளிக்கொண்டு
போய்விட்டார்கள் போலிருக்கிறது.

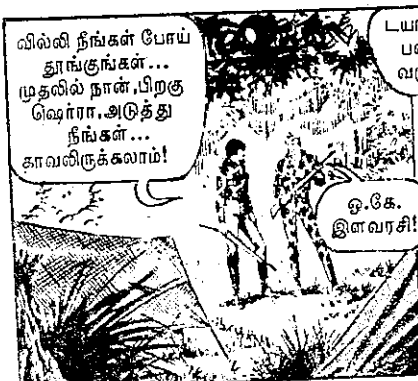
அந்த கொலைகாரக் கும்பல் நம்மை
விரட்டிப் பிடித்து விட்டால்-
ஐயோ!



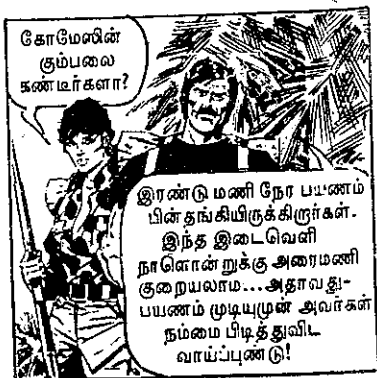
கலவரமடையாதே! கால் நடையா-
கவே சென்று விடலாம்!













அவர்கள் எண்ணிக்கை
நாற்பதுக்கு குறையாது-
எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது!



எத்தனை பேர்
இருந்தால் என்ன?
தந்திரத்தால்
வென்றுவிடுவான்.
இந்த சூன்யக்காரி
மாடஸ்டி!

இரவு கவிழ்ந்து ஒரு மணி கழித்து-ஒரு புதரின்
பின்னாலிருந்து வெளிப்பட்டார் காவின்.



நாம் எதிர்பார்த்த
மாதிரியே எதிரிகள்
அந்த திறந்த வெளியில்
முகாமிட்டிருக்கிறார்கள்
இளவரசி!

குட்!

எல்லாம் முடியும்
வரை டயாளுவை
பார்த்துக்கொள்ள
வேண்டியது உங்கள்
பொறுப்பு ஷெர்ரா!



நாசமாய்ப் போச்சு!
இந்த ஆயா வேலையை
வில்லியிடம்
கொடுத்தால் என்ன?
இவருக்கு அவனைத்
தானே பிடிக்கிறது!

ஆனால்
வில்லியின்
உதவி
எனக்கு
அங்கே
தேவை!



நான்
உனனோடு
வருகிறேன்
இளவரசி!

எங்கே போகிறார்கள்?



எதிரிகளோடு மோத...!
வாயை மூடு!



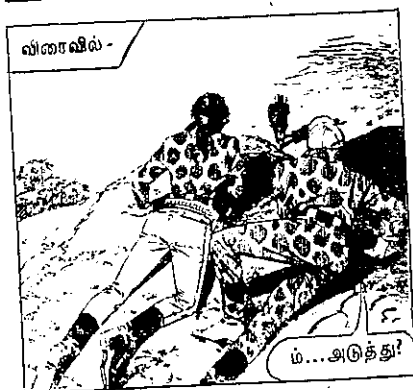
இரண்டே பேர்
-அப்படி என்ன
சாதிக்க முடியும்?
அவருக்கு மறை
கழன்றுவிட்டதா?

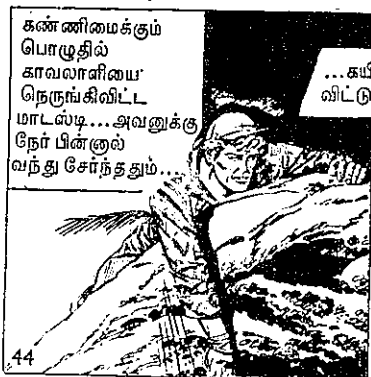
கோமேஸின்
பிடியிலிருந்து
உன்னை விடுவிக்க
முடிந்த வித்தையை
திட்டமிட்டவன்
அவன் தான்... 39













அவள் தரையைத் தொட்ட
போது எழுந்த சிறு ஒசை
காவலாளியை திரும்பிப்
பார்க்க வைத்தது.

மாடஸ்டியின் கையிலிருந்த
காண்கோ சீறியது.



அட்டகாசம்!



இவனிடம் உள்ள
வெடி குண்டுகள்
பயன்படும்...!



இரு நிமிடங்களுக்குப் பின்—

எல்லோரும்
நிம்மதியாக
உறங்குகிறார்கள்!



ஏகப்பட்ட பேர்...! கோமெனின்
வழிமுறையை நாமும் பின்பற்றுவதானால்
எல்லோரையும்
கூண்டோடு
கைலாசம் அனுப்ப
வேண்டும்!

காவலுக்கு யாரும்
இல்லை என்பது
அவர்களுக்குத்
தெரியாது!



நாமென்ன
கோமலா?

இன்னும் அரைமணி
நேரத்தில் கிழக்கு
வெளுத்துவிடும்...

அப்போது நாம்
தாக்குதலை தொடங்கினால்
போதுமானது!

விடிகாலை யில்
விழித்தெழுந்த
பயங்கரவாதிகள்
சுறுசுறுப்பாக
இயங்கினர்....!



சாப்பிட பத்து நிமிட
அவகாசம்-அடுத்து
உடனே நாம்
கிளம்புகிறோம்!

அப்போது—

வெடிகுண்டு-
படுத்துக்
கொள்ளுங்கள்!



பதுங்குங்கள்!



எதிரிகளின் மத்தியில் விழுந்து
உருண்டோடிய வெடிகுண்டு
வெடிக்கவேயில்லை!



எவனும் எழக் கூடாது!
-இல்லையேல், அடுத்து
வரும் வெடிகுண்டுகள்
விசை தூண்டப்பட்டு
வரும்! அதுமட்டுமல்ல-



மறுபக்கம் நின்றிருந்த மாடஸ்டி
தன் கையிலிருந்த இயந்திர
துப்பாக்கியை இயக்கினாள்.

இது எச்சரிக்கை
யாரேனும் அசைந்தால்
மண்டையோடு
நிறைய தோட்டா
ரொப்பி விடுவோம்!

ஒருபக்கம்
வெடி குண்டு...
மறுபக்கம்
இயந்திரத்
துப்பாக்கி!

சமர்த்தாக
நடந்து
கொள்ளுங்கள்!

நான் வீசும்
கூழாங்கற்கள் யார்
மீது விழுகிறதோ
அந்த ஆறுபேர்
மட்டும் முதலில்
எழுந்து கைகளை
தலைமீது வைத்தவாறு
இந்தப் பக்கமாக
வரவேண்டும்!

காவலாளிகள்
என்னவானார்கள்?

அவர்கள்...
செத்துப்
போயிருக்க
வேண்டும்!

நாலைந்து பேராக, பயங்கரவாதிகள்
அனைவரையும் மலை முகட்டின்
சுவரை ஒட்டி நிற்குமாறு
செய்தனர்-

அரை மைல் தொலைவில்-

அதென்ன
வெடிபோசை-

ஹாங்-அதை எதிர்பார்த்துத்
தான் இவ்வளவு நேரமும்
காத்துக் கொண்டிருந்தேன்-

மாடஸ்டி, கார்வின் இருவரின் யுக்தி
பலித்துவிட்டது என்று அறிவிக்கும்
சமீக்கை அது-வா-போய் நாமும்
சோந்து கொள்ளலாம்!



மாடஸ்டி!

ஹலோ-ஹெர்ரா-வந்து இந்த
துப்பாக்கியை கொஞ்சம்
பிடியுங்கள்!



ஹா-! அதோ கோமேஸ்! துப்பாக்கி.
கத்தி ஏதாவது கொடுங்கள் இப்படி-
அவனைக் கொல்ல!



யாரையும் ந் கொல்ல
முடியாது, டயானா!

ஏன்? அவன் மட்டும் என்னை மலைப்பாம்புக்கு
இரைபூக்க துணிந்தானில்லையா?

அது அவன் வழி! ஆனால் நம் வழி
முறையே வேறு! வாயை மூடிக்கொண்டு
ஒதுங்கி நில்-



பயங்கரவாதிகளின்
துப்பாக்கிகளைப்
பழுதாக்கி,
அவர்கள் பின்
தொடர்ந்து
வராமலிருக்க
காலணிகளை
பறித்து
தீயிலிட்டுக்
கொளுத்தினார்கள்.



இனி-மெள்ள நடந்து
...திரும்பிச் செல்லுங்கள்!





கோமேஸ்-இப்படி
வா...முன்னால்!



சர்வாதிகாரி
மச்சாடோவின்
கருவியாக
பணியாற்ற
வெட்கமாக
இல்லையா
உனக்கு?

அரசியல்
பேச்செல்லாம்
நமக்கெதற்கு?



உன் இலட்சியம் ஈடேற ஒரு
அப்பாவிப் பெண்ணை
கைதியாக்கி,கொல்லவும்
உத்தரவிட்டவன் நீ...எனவே,
இப்போது உன்னை நான்
கொன்றால் அது அநியாயம்
ஆகாது-இல்லையா?

பச்சைக்
கொலை!



தனக்கு என்று வந்தவுடன்
நியாயம் தலைகீழாகிவிட்டது
பார்த்தாயா...!என்
இலட்சியத்தை தெரிந்து
கொள்ள ஆர்வமில்லையா
உனக்கு?

பயங்கரவாதத்தை அடியோடு வெறுக்கிறவன்
நான்.பிணைக் கைதியை கொள்வது
மனிதாபிமானமற்றது-மிருகத்தனமானது...
என் அகராதிப்படி!



காரணம் எதுவாயினும் அதை கடைப்பிடிக்கிற
நபர் யாராயினும் தொடர்ந்து உயிர்வாழ
அருகதையற்றவன்...எனவே-



கத்தியை இப்படி
கொடுங்கள்-வில்லி!



என் நெஞ்சில் பாய்ச்சப் போகிறாயா...பாய்ச்ச-
-மரணத்திற்கு பயந்தவனல்ல இந்த கோமல்!



பெரிய
வீரனல்லவா நீ?

உன்னை நான் இப்போது
கொன்றால், நாட்டு
விடுதலைக்காக
உயிர்விட்ட தியாகி
என்ற பட்டம்
கொடுத்து
விடுவார்கள்
அதற்கு
அருகதையற்றவன் நீ!



நீ கையாலாகாத
கோழை என்று
உலகத்தாருக்கு
நிரூபித்துக்காட்டப்
போகிறேன்-

இடது கையிலிருந்த கான்கோ
கட்டையினால் குறிப்பிட்ட விதமாகத்
தாக்கினான் மாடஸ்டி....!

அதிர்த்து போய்
விழுந்த கோமல்
செயலிழந்து
போனான்

இப்போதிருந்து நீ ஒரு காலாவதியான
பயங்கரவாதி!...இந்த தோல்வி-
என்றென்றும் நீ தலைதாக்க
முடியாதவாறு செய்யும் மரண
அடியாகும்!

உன்னுடைய
தோல்வியின்
ரூபகார்த்த
சின்னமாக உன்
தாழையை வெட்டி
எடுத்துக்
கொண்டு செல்லப்
போகிறேன்!



தோட்டா இல்லை, செருப்பு இல்லை, வீரத்-
தைப் பறைசாற்றும் தாடி இல்லை. இனி நீ
மெள்ள ஊர்ந்து உன் ஊர் போய்ச் சேர்!



பயல் இனி
செல்லாக்காசு
தான்!

தேவையான அளவுக்கு
இயந்திரத் துப்பாக்கிகள்
ரைபின்கள்,
தோட்டாக்கள்
சேகரித்துக்
கொண்டு தங்கள்
வழியில்
பயணத்தைத்
தொடர்ந்தனர்
மாடல்டியும்
மற்றவர்களும்...

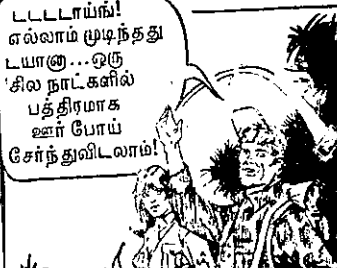


இனி அவன்
தலை தூக்கவே முடியாது...
ஒரு பயல் இனி அவன் கீழ்
பணியாற்ற
சம்மதிக்கமாட்டான்.

இனி ஆயுளுக்கும் அவன்
யாரையும் கடத்திச்
செல்ல மாட்டான்! அது
போதும் எனக்கு!



டட்டாய்ங்!
எல்லாம் முடிந்தது
டயாளு... ஒரு
கில நாட்களில்
பத்திரமாக
ஊர் போய்
சேர்ந்துவிடலாம்!



அப்பாடா... இது ஆரம்பமான
வினாடி தொடக்கம் இப்போது
தான் நிம்மதியாக முச்சுவிட
முடிகிறது எனக்கு!

பயணம்
தொடர்ந்தது-

வரவர பேச்சைக்
குறைத்துக்
கொண்டு
தீவிர சிந்தனையில்
இறங்கிவிட்டாய்
நீ-ஏன்... என்ன
ஆச்சு உனக்கு?

அதுதான்
எனக்கும்
புரியவில்லை!



மாடல்டியை
தரங்கெட்டவள் என்று
திட்டினேன், ஆனால்
இன்று நான் உயிரோடு
இருக்கின்றேன் என்றால்
அது அவளால்தான்!



நியாகவே புரிந்து கொண்டதில் பரம திருப்தி!

மரணத்தை சந்தித்து மீண்ட அனுபவமும், மற்றவர்கள் காட்டிய பரிவும் டயானாவின் சிடுசிடுப்பையும் திமிர்த்தனத்தையும் ஒடுக்கிவிட்டிருந்தன!

டயானா வெகுவாக மாறிப்போய் விட்டாள் ... அவளை எப்படி வழிப்படுத்தினாய்?



என்னோடு நெருங்கிப் பழகும் யாருக்குமே என் தங்கக் குணம் ஓட்டிக் கொண்டுவரலாம்!



கடந்த இரு வாரங்களாக ஏதோ வேறொரு உலகில் நடமாடுகிற பிரமை ஏற்பட்டிருக்கிறது எனக்கு!



ஏற்பட்ட பயங்கர அனுபவங்கள் என்னை அடியோடு மாற்றி விட்டது! உனக்கு நன்றி சொல்லத் தோன்றுகிறது.

அவசியமில்லை ... நீ சொன்னதாகவே வைத்துக் கொள்ளலாம்.

பிரிட்டிஷ் தூதருக்குப் பிரஸிடெண்ட் மச்சாடோ போன் செய்தார்...

குட் நியூஸ்! உங்கள் மகள் பத்திரமாக இருக்கிறாள் - ஊர் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறாள்!

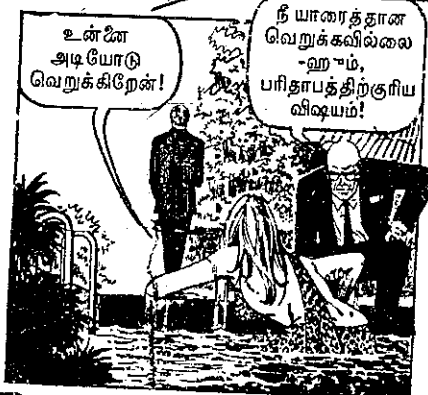


யெஸ்... யெஸ் - மாடஸ்டி குழுவினருக்கு உங்களுடைய மனமார்ந்த நன்றியை நேரில் தெரிவிக்க வாய்ப்பு கிட்டும்!

கோமலை நிர்மூலமாக்கிவிட்டாய்! அவனுடைய சகாக்கள் ஒடிவிட்டதாகத் தகவல் வந்திருக்கிறது. உனக்கு நான் பெரிதும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன் மாடஸ்டி!









சமுதாய முன்னேற்றத்துக்காக மேற்கொள்ளப்படும் வளர்ச்சிக் திட்டங் களுக்கு முடக்கடையாக பல பிரச்சனைகள் முளைப்பது புதிய விஷயமல்லதான். என்னாலும் முட நம்பிக்கை கொண்ட ஒரு கொலை வெறிக் கும்பலின் அடாத செயலை விவரிக்கும் இந்தக் கதை சற்று வித்தியாசமானதொன்றாகும்...



இது நடந்தது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இந்தியாவில்-



இதோ ரயில் இந்தப் பாலத்தின் மீது செல்லும்போது பயணிகளின் கண்ணில் படும் அற்புதமான காட்சி இருக்கிறதே அதை விவரிக்க வார்த்தைகளை கிடைப்பது- இந்தியாவின் அரிய இயற்கைக் காட்சிகளில் அதுவும் ஒன்று-

பாலத்திற்கு மிக நெருக்கத்தில் விடசது ரிகாட்டிக் கொண்டிருக்க கும்மிரம்மாண்டமான நீர்வீழ்ச்சி கண்ணுக்கு ஓர் அரிய விருந்து-

அற்புதம்! நம்பவே முடியாத விந்தைக் காட்சி! இது ஒரு பொறிப்பில் சாகசம்!



இதை கட்டியவர் ஜான் கிராண்ட், என்னும் ஆங்கிலேய எஞ்சினியர்-தீவிரமான காரியவாதி-

தமிழ்நாடு அந்த இளைஞருக்கு இங்கே சவாலாக முளைத்தது ஒரு பெரும் பிரச்சனை. அது ரோம்பப் புதிர்மானது மட்டு மின்றி பயங்கரமானதும் கூட!



பேபொலி எழுப்பியவாறு பாலத்தை கடந்து தொடர்ந்து ஒடிக்கொண்டிருந்தது அந்த எக்ஸ்பிரஸ்.

சுவாஸ்யமான விஷயமாக இருக்கும்போது விழுக்கிறதே!

ஆமாம் - உங்களுக்கு தேடகவிரும்பம் எனக்கு அந்த சமயத்தை விபரமாக சொல்கிறேன். கேளுங்கள்!



மறுநிமிடம் ராஜாவின் அழகிய ரோஸ் ராம்பல் அவர்களை நெருங்கி வந்து நின்றது.

வேலை மனமளவென்று நடைபெற்று வருகிறதைக் காண மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது மில்லர் கிராண்ட்!



திட்டப்படி எல்லாம் நடந்து வருகிறது. அரசே! ஆனால் கடுமையான கட்டம் இனிமேல்தான் வரவிருக்கிறது!

தன் ஜனங்களின் வாழ்க்கை மேம்பாட்டுக்கு இந்தப் பசலம் ரெய்ஸ் பயனுள்ளதாக இருக்கக்கூடும் என்ற நம்பிக்கை யில் பணத்தை கொட்டிக் கொடுத்து வருகிறார்.



கிராண்ட்டிடும் சாவையாக அப்போது பணிபாற்றி வந்த சிட்டன் என்ற இனஞ்சிமிருந்து அந்த விபரங்களை கேட்டதிந்ததாக குறிப்பிட்டார் அந்த நபர்-



யாரது வருவது- ராஜாவா? வேலை நடக்கட்டும் என்று ஒதுங்கி இராமல் அவர் அடிக்கடி இங்கே வந்து முக்கை நுழைக்கிறது சரியில்லை!

தான் சொல்லிடும் பணம் விண்டிக்கப்பட வில்லை. என்று உறுதி செய்தி கொள்ள அவர் விரும்புவது நியாயம்தானே!

ரயில்பாதை எவ்வழியாக செல்லவிருக்கிறது என்று ராஜாவிற்கு வரைபடத்தில் காட்டி காண்பட்ட!



நாம் குறுக்காக பாலம் அமைக்கவிருக்கும் இந்த ஆறு நேரம்ப பொல்லாதது.

பாலம் அமைக்கப்பட விருந்த இலக்கு நீர் வீழ்ச்சிக்கு மிக நெருக்கமாக இருந்தது. அந்த இடத்தில் ஆற்றின் அகலம் 300 அடிகள்.



ஆற்றோட்டத்தின் மையத்தில் உள்ள திட்டி உறுதியான பாதைகளாவனது. பாலத்தின் மைய தூண் அதன் மேல் அமையவிருக்கிறது!

அபாரமான யக்தி! அற்புதமான திட்டம்!

புறப்படும்போது ராஜா சொன்னார்-

ஐரீபாவின் மறுப்பை சட்டை செய்ய வேண்டியதில்லை மிஸ்டர் கிராண்ட்- அவன் பேச்சை அப்படியே கேட்டு நடப்பதாக இருந்தால் இன்னமும் நான் போய்க் கொண்டிருப்பேன். இந்த ரயில் பாதை வின் முயற்சி- பணம் விரயம் ஆகுமே தவிர பயனைதும் இராது என்பது அலறுமைய கூற்று!



இந்தப் பாலம் உங்களுடைய சமஸ்தானத்தை வெளி உலகோடு இணைக்கப்போகிறது. விசேஷப் போகும் நன்மைகள் ஏராளம்!

அதுவரை மௌனமாக இருந்த ஷரீபா- ராஜாவின் உதவியாளன்- கோபேசமாக பேச ஆற்றினான்.



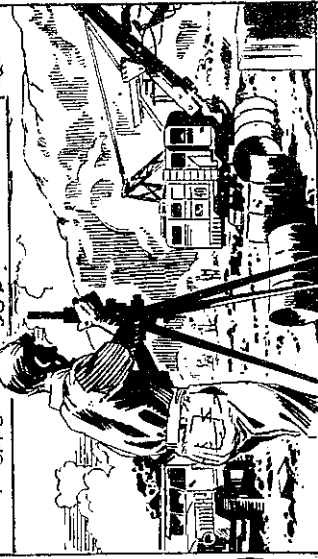
அது நடக்காது- ஒரு போதும் நடக்காது!

கேலியாக நகைத்தான் கிராண்ட்-



முடியாது என்று யாராவது எனக்கு சவால் விட்டால் அது தவறான கருத்து என்று எப்படியாவது நிரூபித்துக் காட்டி விடுவது என்கோடு நிறந்த பிடிவாத குணம்!

ஆற்றை தொடுமுன், மலைப்பகுதியை குடைந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது- ஒரு நாள்-



அயந்திரங்களின் கடமூடா ஓசைகளை மிஞ்சிக் கொண்டு ஓர் ஓலம்-



கூனல் அங்கிருந்த ஒரு நபர்க்கு தப்பியோட அவகாசம் இல்லாது போயிற்று-



ஓடிப் போய் இரண்டு புல்லோசனா கொண்டு வா இங்கே!

புல்டோசர்கள் பாறை குவிப்பங்களை அப்பறப் படுத்திக் கொண்டிருந்த நிமிடத்தில் சிலட்டளை திட்டிக் கொண்டிருந்தான் கிரான்ட்.

மூன்று தினங்களுக்கு முன்னர் மேலே ஏறி அந்த இடத்தை நன்றாக பரிசீலனை செய்தேன் - உறுதியான பாறைப் பகுதியாக இருந்தது.



பின்னே பில்லி தனிய வேலை இது என்கிறாயர்? பணியில் தவறுகள் நேரிடுவதை நான் சகித்துக் கொள்வதேயில்லை என்று உனக்கு தெரியுமில்லையா?

அப்போது - அந்த பிராந்தியத்தில் எதிரொலித்தது ஒரு விகித்திரமண ஒலி -



என்ன சப்தம் அது - ஏதோ மந்திரம் ஒதுவது போல்?

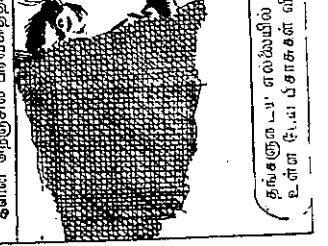
செத்துப் போன ஹூசைனுக்கு நல்லாவு கூறி பேய் பிரசாசுகள் ஆர்ப்பாட்டம் போடுகின்றனவே!

அனநிரவு - தொழிலாளிகளின் முகாமில் அதாரண அமைதி நிலவியது. அந்த திட்டப்பணி தொடங்கியதிலிருந்து பெரிய அளவிலான லிபத்து நிகழலது இதவே முதல் தடவை.



ஹூசைன் பாவம்! கிரக மத்தில் மனைவியும், குழந்தைகளும் இருக்கிறார்கள் என்பதாக தகவல்!

காலக்கெடுவுக்குள் முடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக நம்மை ரொம்பவும் தான் பாடாய் படுத்துகிறார் எஞ்சினியர்!



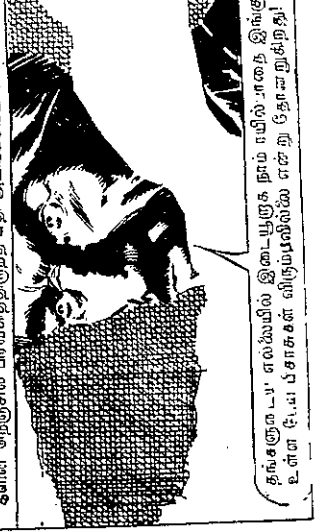
தங்களுடைய எல்லையில் இடையூறுகள் நம் எல்லையை நெருக்கித் தள்ளுகிறது! உன் பேய் பிரசாசுகள் விரும்பவில்லை என்று தோன்றுகிறது!

காண் என்ற தொழிலாளி ஆக்ரோஷமாக முணுமுணுத்தான் -

நீர்விழ்ச்சிக்கு அருகே ஆற்றின் குறுக்கே பாலம் கட்டும் போது நமமில் எத்தனை பேர் செசர்க்க வேலாக போய்ச் சேரப் போகிறோமோ?



எந்தத் திசையிலிருந்து வருகிறது அந்த புதிரான ஓசை என்று சொல்ல இயலாதிருந்தது. ஓரிகு நம்மிடங்காருக்குப் பின் சட்டென அவ்வோசை மூய்ந்து போனது. ஆனால் தொழிலாளி களின் நெஞ்சில் பிரவகத்திருந்த பீதி அடங்கவேயில்லை.





தொழிலாளிகள் அஞ்சியது போல், அது ஒன்றும் பேய் பிரசாகள் எழுப்பிய ஒலம் அல்ல.



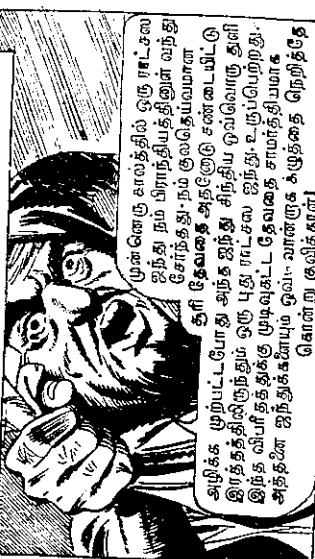
பலி பீடத்தின் மீது ஒரு வெள்ளைத் துணி விரிக்கப்பட்டது சடங்குக்கு தேவையான உபகரணங்கள் அதன் மீது வைக்கப்பட்டன.



வெள்ளை உடை அணிந்திருந்த அந்த உறவர்கள் ஒரு குகையினுள் வந்து கூடின.

நம் குல தெய்வமான துரி தேவதைக்கு மாபு முறைப்படி நேர்த்திகட்டிச் செலுத்தவே நாம் இங்கே கூடியிருக்கிறோம்! தேவமூர்த்தன முதலில் பலி செலுப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்யோம்!

மாபு முறைப்படி ஒரு வெள்ளை ஆடும் ஒரு கறுப்பு ஆடும் பலி கொடுக்கப்பட்டன. அதைப்படுத்து பூசாரி அவர்களுடைய பிரமாணத்தை எடுத்துரைத்தான்.



முன்னெரு காலத்தில் ஒரு ராட்சசன ஜந்து நம் பிராந்தியத்தினுள் வந்து சேர்ந்தது. நம் குலதெய்வமான துரி தேவதை அதனோடு சண்டையிட்டு அழிக்க முற்பட்டபோது அந்த ஜந்து சிந்திய ஒவ்வொரு தனி இரத்தத்திலிருந்தும் ஒரு புது ராட்சசன ஜந்து உருபெற்றது. இந்த விபரீதத்தைக் குழுவகட்ட தேவதை சாமர்த்தியமாக அதனை ஜந்துக்களையும் ஒவ்வொன்றாகக் கழுத்தை நெறித்தே கொன்று குவித்தாள்!

அந்தப் பூசாரி வேறு யாரும் வல-
ராஜாவின உதவியாளன் லெஹர்-
பாதான்.

அவன் ஆணையிடுகையில்,
இதை பயன்படுத்தி நாம் பரி-
சோள்ள தயங்கலாகாது! தற்-
னம்வந்துவிட்டதுதேவர்களே!



அவனுடைய ஆலோசகர், குரல்
குரல்களிலுள் எதிரெதிர்த்து-
நம் முதலாளிகளுக்கு புகலிடமாக
விளங்கிய இந்தப் பழமையான
கோவிலுக்கு ஆபத்து ஏற்பட
விடுகிறது!



மறுநாள் தொழிலாளிகள்
முறைப்போடு குழுவியிருக்கக்
கண்டான் சில்டன்.

ஏன் வேலையை தொடங்கவில்லை
இன்னமும்? எழுந்து போய்
வேலையை பாருங்கள்!



நேற்று நடந்த விபரீதம்
பாலுக்கு மறந்து போச்சா?
எங்களுடைய உயிருக்கு
என்ன உத்தரவாதம்?

நற்றறவென்று பலலைக் கடித்தனர் கூட்டத்தினர்.



இங்கே ரயில் பாதையும், பாலமும் அமைக்கிறார்கள் மாகாணியின்
படைவீரர்கள் - அவர்களுடைய முயற்சியை முறிப்பதற்கு வேண்டும்-
படைவீரர்களின் நெருக்கில் பீதியை ஏற்படுத்துவோம் - அவசியப்பட்ட
டால் கழுத்தை நெறித்து கொண்டு குவிப்போம்!

என்ன சொல்லியும் வேலையை
தொடங்க மறுத்துவிட்டனர்
தொழிலாளிகள்!

கான் என்கிறவன் தான் லார்
தொழிலாளிகளை மடக்கிப்
போட்டிருக்கிறான்!

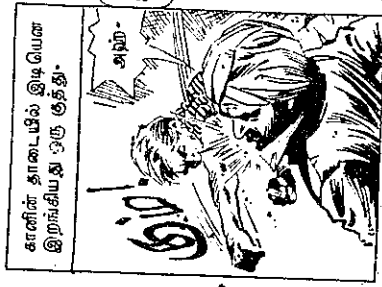
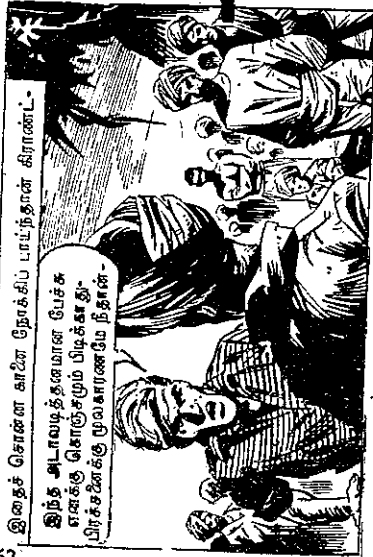


எப்போதும் ஏதாவது குற்றம்-
குறை சொல்லிக் கொண்டு-
யுக்கிற போவழி அவன்-

ஜான் கிராண்ட் போய் நின்று உறுத்-
தப் பார்த்த மாதிரித்தில் குற்றவு-
ணர்வோடு தொழிலாளிகள்
எழுலாயினர்-

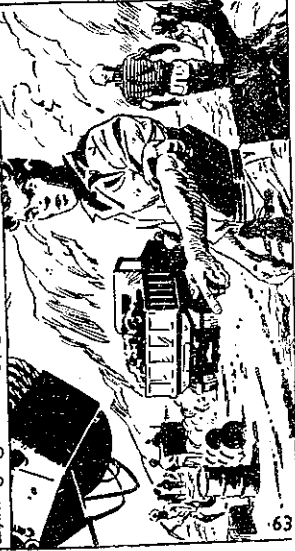
நங்கள் எல்லாம் செம்மறியமாட்டுக்
கூட்டம் இல்லாமல் தை வைத்திருக்-
கும் ஆண்பிள்ளைகளா? சொல்லுங்கள்!







கருர், கண்டிப்பு- இவைதான் கிராண்டின் வழிமுறைகள். கசியங்களை குறித்த காலக் கெடுவுக்குள் சச்சித்மாக செய்து முடித்து தலை கிறந்த எஞ்சியோர் என்று பெயர் வாங்க இந்த குணதீசயம்தான் கிராண்டுக்கு கைகொடுத்து.



தங்களுடைய தலைவன் இப்படி மண்ணைக் கவ்வான் என்று நினைத்துப் பாரத்திராத தொழிலாளர்கள் கசப்போடு அங்கிருந்து நகர்ந்தனர்-



சந்தடி யின்றி காவலாளியை நெருங்கி கைகழிவிருந்த சாலைவயால் அவனுடைய கழுத்தை நெறித்தான் ஒரு கயான்.



யாரும் எதுவுமே பேச வில்லை - அவரவர் பணி இன்னதென்று தெளிவாக தெரிகலி பனுப்பப்பட்டிருந்து.



ஒசை எழுப்பாமல் செத்து விழுந்தான் அந்தக் காவலன்.



மறையில் பதுங்கிக் கிடந்த மற்ற முரடர்கள் ஓடி வந்து அந்த காவலாளியின் உடலை இழுத்துச் சென்றனர். கொலையாளன் லேடர் அறைக் கதவை உடைத்து திறந்தான்.



மண்ணெண்ணெய் டிரம்மை கவிழ்த்து, தீக்குச்சியை உரசிப் போட்டுவிட்டு வெளியேறி ஒடினான் அந்த கொலையாளன்.



அதே மாதிரியான விஷமம் அங்கே வேற ஐந்து மையங்களிலும், அதே கணத்தில் நிரைவேற்றப்பட்டிருந்தது-



ஸ்டேர் அதறைய நேக்கி ஓடினான் கிராண்ட்-

அந்த பம்பை இங்கே கொண்டு வந்து நிறுத்து- மற்றவர்கள் ஓடிப் போய் வானிகன் எடுத்து வாறங்கள்!



அதோ அங்கே தீப்பற்றியுள்ள இடத்துக்கு அருகில் தானே எரிபொருள் வைப்பதை இருக்கிறது! ஆபத்தாகிறதே!

ஒரிரு நிமிடங்களில் செய்தி முகம் முழுக்க மாவி விட்டது-

லார்-ஸ்டேர் அதறையில் தீப்பற்றிக் கொண்டு விட்டது!



டேலிட் எங்கோ ஓட்டம் பிடித்ததை கண்ணுற்ற கிராண்ட் எரிச்சலோடு முணுமுணுத்தான்-

இங்கே தீயை அணைக்க எல்லோரும் ஓட்டு மொத்தமாக முயன்றால் தான் சாதிக்க முடியும் என்ற நிலையில் வேறெங்கோ ஓடுகிறதே- பொறுப்பில்லாத பயல்!

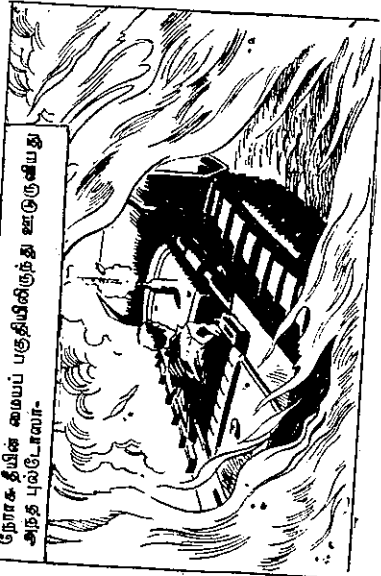


தலை தெறிக்க ஓடிய சில்டன், மறுநிமிடமே பற்றி எரிந்து கொண்டே
இன்னொரு இலக்கை நெருங்கி விட்டான்.

தீ அந்த அறையையும்
தீண்டுமேயானால்.



நோக்கியின் காமயப் பகுதியிலிருந்து ஊடுருவியது
அந்த புல்லோலா.



அருகே நின்று கொண்டிருந்த புல்லோலா வீது பாய்ந்து
ஏறிஞ்சு சில்டன்.

தாமதிக்கும் ஒவ்வொரு
வினாடியும் ஆபத்து-
இந்த புல்லோலா
சட்டென்று களையி
நர வேண்டுகிறே
ஆண்டவனே!



தீ ஜுவாலாவுக்கும் எரிபொருள் கவப்பறைக்குமிடையே ஐந்தடி
அகலத்தில் பெரும் பளளத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டது.

அற்புதமான காரியம் இது
சில்டன் - எரிபொருள்
பற்றிக் கொண்டு வரும்
ஆபத்தைத் தவிர்த்து
விட்டாய்!



இந்த அசம்பாவிதம் எப்படி உருவானது லாரர்?



சதிவேலை! அநேகமாக கானின் வேலைபாட இருக்கக்கூடும்! ஆனால் ஒரு புதிதாக விஷயம் - மூன்று காவலர்கள் மாயமாக மறைந்துவிட்டிருக்கின்றனர்!

தன் உதவியாளர் பக்கம் திரும்பினார் ராஜா -

இந்த ரயில் பாதைக்கு செலவிடுகிற பெருந்தொகை வீண் என்றும், மாறுக அதை மக்களின் பகியைப் போக்க பயன்படுத்தலாம் என்றும் நினைக்கிறார்கள். அவர்களில் யாரேனும் தீவிரவாதிகள் ஒருவேளை இருந்த நாசவேலையை செய்திருக்கலாம்!



அவர்கள் ஒருவேளை கானின் பக்கம் சமயந்திருப்பார்களோ?



இருக்காது! நானே பொறுக்கி எடுத்த நபர்கள்-விசுவாசம் மிக்க தொழிலாளிகள்!

இந்த விஷயத்தை செய்து வருவது யாராக இருக்கக்கூடும் லேடர்?

காணியில் ராஜா கானில் அங்கே வந்து சேர்ந்தார் -

தீப்பிடித்து எரிவதை அடிக்கடி யிடுகிறது பார்த்தோம்-அதிக சேதமோ?



கவலைப்பட ஏதிலில்லை அரசே! திட்டப்படி அடுத்த வாரம் பரலம் கட்டும் பணி தொடங்கிவிடும்-நம் முயற்சியை முறியடிக்க யாரோ முனைப்பை செயல்பட்டு வருகின்றார்கள். இருந்தாலும் பணி தடங்கலின்றி தொடர்ந்து நடைபெறப் போவது உறுதி!

ரயில்பாதை அமைக்கும் பணியொன்று விறுவிறுப்பாக நடந்தது. பரலம் அமைப்பதற்கான பூர்வாங்க ஏற்பாடு தொடங்கப்பட்டன -



உலோக கொக்கியை வீசிவெறிப்பும் பொறியை சிக்கிரம் நிலைப்படுத்துங்கள்!



மகாக்க பாவை ஒன்றை பற்றிக் கொண்டதும் அதற்கு இணைக்கப் பட்டிருந்த உறுதியான கைவளை கயிற்றின் மறுமுனை கரையில் ஒரு பெரும் பாறைமீல் உட்பட்டது. அதன் வழியாக தெரழிலானி ஒருவன் திட்டை நோக்கி பயணமாகான்.

மிகவும் ஆபத்தான பணி இல்லையா லார்?

இம்மாதிரி வேலைகளில் அந்தத் தொழிலாளி அஜீஸ். நல்ல அனுபவசாலி- பயப்பட ஏதுமில்லை சிட்டன்!

முடிவேயில்லாத பயணம்போல் நீண்டது அந்த முயற்சி. முடிவில்-திட்டில் போய் பத்திரமாக கரை சேர்ந்தான் அஜீஸ்!



நீங்கள் சொன்ன மாதிரியே அஜீஸ் சாதித்து விட்டான் அறுபதமான சாக்கல் சாகஸம் இது!

மறுமுனைய அஜீஸ் உறுதியாக பிணைத்ததும் முக்கிய தளவாடங்களை கயிற்றின் வழியாக நாம் அங்கே அனுப்ப வேண்டும்!



ஆற்றோட்டத்தின் மத்தியிலிருந்த திட்டில் கிடந்த பாறைகளினூடே பற்றிக் கொள்ள ஏதாவது கிடைக்குமா என்று தேடிவது உலோக கொக்கி-

ஓன்று பக்கென்று ஓசைபுடன் புறப்பட்டது உலோக கொக்கியை உடன் எடுத்துக் கொண்டு-



தொய்வாக இருந்த கயிற்றின் மையப் பகுதியை கடக்கும்போது அஜீஸின் உடலில் பாதி நீரினடியில் இருந்தது.

ஐயோ- அஜீஸ் வெள்ளம் அடித்துச் சென்றுவிடப் போகிறது!

பதறாதே-அவன் தொடர்ந்து முன்னேறுவதைக் கவனி!

திட்டிக்விடுத்த பாதைகளின் மறுபக்கமாக சென்ற அஜீஸ் கரையிலிருந்து தவர்களின் பார்வையிலிருந்து மறைந்து விட்டான்.

கயிற்றை உறுதியாக பிணைக்க நேரம் போய்க் கொண்டே இருக்கிறது! அஜீஸ் அதைத் தேடுகிறான் ஏறே போகிறார்களே!



செய்வதறிபாது தலையை சொறிந்து கொண்டு நிற்கும் ரகத்தை சேர்ந்தவனல்ல ஜான் கிராண்ட் - ஒரு மணி நேர இடைவெளிக்குப் பின் அங்கே வந்து சேர்ந்தது ஒரு வெறவிகாப்பர்.



பத்து பதினைந்து முப்பது - நிமிடங்கள் கரைந்து கொண்டிருந்தன துரித கதியில். ஆனால் அஜீஸ் தலைகாட்ட வேயில்லை!

அவனுக்கு ஏதேனும் விபரீதம் சம்பவித்திருக்கிறதோ?



பாஸ்! கயிறு தொடர்ந்து திடக்கிறது - பாருங்கள்!

வெறவிகாப்பர் தரையிறங்கியதும் சட்டென பாய்ந்து ஏறினான் கிராண்ட் -

அங்கே ஏதாவது ஆபத்து களத்துக் கொண்டிருக்கக்கூடும்!



இப்படியெல்லாம் பாய்ந்து கொண்டிருந்தால் ஒரு காரியமும் சாதிக்க முடியாது. அங்கே மரபமாக மறைந்து போனவன் என் தெரிவானி களில் ஒருவன். அசட்டையாக இருக்க என்னால் முடியாது திட்டம்!

கயிற்றை இழுத்து ஆராய்ந்தபோது மறுமுனையில் அறந்து போயிருப்பது தெரிய வந்தது -

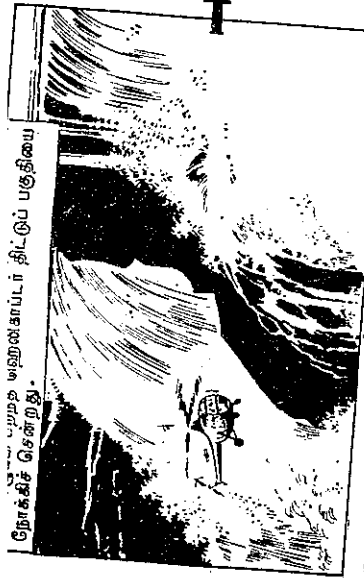
உறுதியான கைவாண் கயிறு - யிற்றே. எப்படி அறுந்தது?



புதிர்வன விஷயம் - குழப்புகிறது!



இப்படியெல்லாம் பாய்ந்து கொண்டிருந்தால் ஒரு காரியமும் சாதிக்க முடியாது. அங்கே மரபமாக மறைந்து போனவன் என் தெரிவானி களில் ஒருவன். அசட்டையாக இருக்க என்னால் முடியாது திட்டம்!

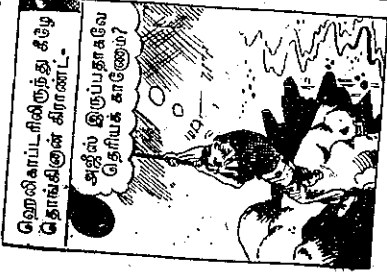


நோக்கிச் சென்று.

ஹெலிகாப்டர் இன்னும் தாம
இறங்கியதும் பாரை மீது
காலூனறிக்க கொண்டு
விட்டான கராண்ட்-



கச்சிதமாக தரை
இறங்கி விட்டான்-



ஹெலிகாப்டரிலிருந்து கீழே
தொங்கினான் கிராண்ட்-

அஜீஸ் இருப்பதாகவே
தெரியக் காணும்?



இறங்கப் போகிறீர்களா-
என்ன மிஸ்டர் கிராண்ட்?

ஆமாம்- முடிந்த வரை
ஹெலிகாப்டரை தாம
பறக்க விடு!

ஜப்பானுக்கு இருபது தப்படி பரப்புவதான் இருந்தது. அந்த பாரைப்
பகுதி பாசி பட்டிந்து வழுக்கலாக இருந்தது- அதன் மீது எதுவுமே
இல்லை-



அஜீஸ் எப்படி மாயமாக மறைந்
திருக்க முடியும்? காஸ்தவறி
சுழித்துக் கொண்டு ஒட்டும் ஆற்
ரோட்டத்தில் விழுந்திருப்பானே-
அப்படி நிகழ்ந்திருந்தால் அவன்
உயிரிழைக்க வாய்ப்பே இல்லை-

உலோக கொக்கி இன்னமும் பாறைமைய

பற்றியவாறு இருந்தது-

அட- அறிவாயமே கயீறு தாடுக
அருந்தோ கவிவிலா-பாரீச
சத்திரித்திருக்கிறார்கள!



ஹலோ ஸ்பலட்-கனார்க்கு திரும்பிக்
சென்று சில்ட்டனிடம் தனவாடங்களை
ஹெலிகபடரில் ஏற்றச் சொல்!
சுயிற்றின் வழியாக அனுப்புவதற்கு
பதிலாக உன் ஹெலிகபட்டை பயன்
படுத்த நான் தீர்மானித்துள்ளேன்!

கட்டிட தளவாட சமாளன்கள் ஹெலிகபட்டர் உதவியுடன் கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக திட்டப் பகுதிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டன.
கனார்க்கு திரும்பிய கிராண்ட் சில்ட்டன் சந்தித்தான்.

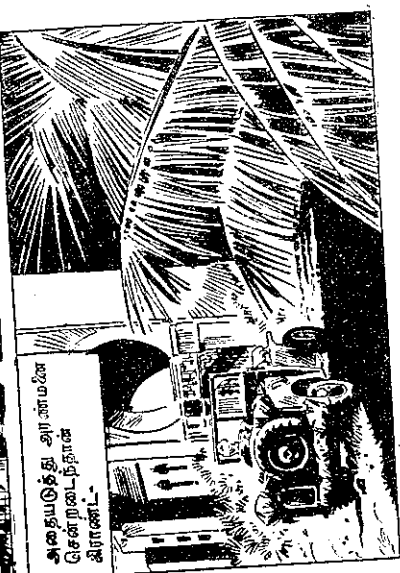
சமாளன்களை அனுப்பும் வேலையை நீ கவனித்துக் கொள் சில்ட்டன்-
நான் போய் ராஜ்யை பார்த்துப் பேசிவிட்டு வருகிறேன்-ஏற்கனவே
நாளுக்கு பேரை இழந்து விட்டோம். இந்த வீரரிதம் தொடரவதை
நான் சகித்துக் கொள்ள முடியாது!



வீரரிதம் எத்தன்மையானது என்று விளங்கிக்
கொள்ளவே முடியவில்லை.



அதையடுத்து அரண்மனை
சென்றடைந்தான்
கிராண்ட்-





இங்கேயுள்ள ஜனங்களுக்கு தெய்வ பக்தி ரொம்ப அதிகம் மிஸ்டர் கிராண்ட்- இங்குள்ள பலவகை தெய்வங்கள் எல்லாம் ஆண்டவனின் அபதாரங்கள் என்ற நம்பிக்கை நிலவுகிறது!

முடநம்பிக்கைகளோ, அச்சுறுத்தல்களோ என் கடமையை நான் நிறைவேற்றுவதற்கு முட்டுக் கட்டடகளாக இருக்க முடியாது!

அன்றிரவு நள்ளிரவில்-

தே- அங்கே திட்டில் ஏதோ ஓசை எழுந்ததை கேட்டா- பல்லவா?

அருவியின் ஓசையில் எந்த சத்தத்தைப் பிடிக்க முடியும்? எதற்கும் தொலைக் குஷ்பு விளக்கை ஏற்றுக்கொள்ள!

இந்த திட்டப் பணியின் உள்நுட்புள்ளே ஏதோ விபரம் உருபுபெற்று வருகிறது. அது என்ன என்று எனக்குத் தெரிந்தால் ஒன்று- போராடி கிளவென். அல்லது ஒதுங்கிச் செல்லப் பாப்போன்!

எல்லா சக்திகளோடும் போராட உங்களில் ஆசைது மிஸ்டர் கிராண்ட்- உங்களுடைய முயற்சிக்கு தெய்வங்களின் நல்லாசி கிணம் முட்டுவதாக இருந்து விட்டால் விளைவை உங்களால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது!

அதைப் பற்றி நீங்களாவது, ஷெரீபாவது ஏதாவது விளக்கம் சொல்வீர்கள் என்று எதிர் பார்த்து நான் இங்கே வந்தேன்!

தளவாடங்கள் அனைத்தும் திட்டில் வந்து இறங்கியதும்- தாமதமின்றி பணி தொடங்கி விட்டது

ஒரி நிரிபிடங்களுக்குப் பின்-விளக்குகள் திட்டும் பகுதியை குறிவைத்து பளிர்ட்டன்.

அங்கே கவனித்தயா-
அந்த அறியாயத்தை?

வா-ஒடிப்போய் எஞ்சி
வியரை எழுப்பி விஷயத்
தைச் சொல்லோய்!



திருப்ப அந்த கோபுர அமைப்பை கட்டமுடிக்க முழுதாக இரண்டு நாட்கள் பிடித்தது. இரவு முழுக்க தெரையுக் குவிப்பு விளக்குகள் எரிய உத்தரவிட்டதோடு, ஆயுதமேந்திய இரு காவலாளிகளையும் திறக்கச் செய்தான் கிரான்ட்.



இரகசியமாக சதிவேலியில்
ஈடுபடுவோரை நெருங்க
விசாமல் செய்யும் இந்த
ஏற்பாடு.

கிரான்ட் அங்கே வந்து சேர்ந்தபோது மேலும் சில விளக்குகள் ஏற்றப்பட்டன-விளக்கு வெளிச்சத்தில் அழிவின் பரிமாணம் தெளிவாகவே தெரிந்தது.

நோ-அந்த கோபுர அமைப்பு
தானாக சரிய வாப்பே
கிடையாது!



இரவு அமைதியாக கழிந்தது.
ஆனால் மறுநாள் காலைமீல்-

ஹே-எங்கே மாயமாக
மறைந்தார்கள் அந்த
இரு காவலாளிகளும்?



அவர்களைப் பற்றி எந்த தடயமுமில்லை.
திட்டில் இருந்த தளவாடங்கள் அனைத்
தும் சிதைக்கப்பட்டு உருக்குலைந்து
கிடந்தன.

இந்த விஷமத்தை செய்தது யாராக
இருந்தாலும் மொனியை முறிக்க-
மல் விடப்போவதில்லை நான்!



சமக்கேடுள்ள இடம் இது! இனிமும்
நாம் இங்கே வேலை செய்யக்கூடாது
என்று எச்சரிக்கவே இந்த விபரீதம்
கள் எல்லாம் நிகழ்கின்றன!

தொழிலாளிகள் கலந்து செல்லவாயினர். அவர்களே விரட்டிய பிடித்தவன் கிராண்ட்.



எங்கே போகிறீர்கள்?

சாபக்கேடுகள் இடம் இது- இங்கே வேலை செய்ய கைதியிடில் எங்களுக்கு- போறோம்!

அவனை தீர்த்துக் கட்டும் பெருமையை எனக்கு அளியுங்கள் ஷெரீபா! என் ஜனங்களுக்கு மத்தியில் வைத்து என்னை இழிவுபடுத்திய அந்த வெள்ளையனை தப்பாமல் நான் கொல்வேன்!



நல்லது கான்! சகுனங்கள் சாதகமாக அமைந்ததும் உனக்கு சொல்லியனுப்பு- கிறேன்!

வேலை பசுதியில் நிற்கையில் யாரையும் போக அனுமதியேன்- திரும்பி நடங்கள்!

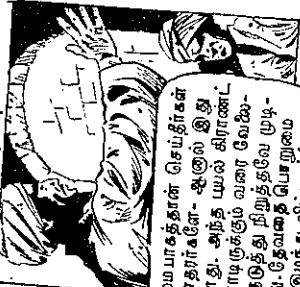


அருமை பாகத்தான் செய்தீர்கள் சகோதரர்களே- ஆனால் இது போதாது. அந்த யூல் கிராண்ட் உயிரோடிருக்கும் வரை வேலை-யை தடுத்து நிறுத்தவே முடியாது. தேவகைத பொறுமை இழந்து விட்டான்!

மிகுந்த பிரயாசையின் பேரில் மீண்டும் பணி சுறுசுறுப்பாக நடைபெற ஏற்பாடு செய்து முடித்தான் கிராண்ட்- மற்றவர்களை சுரூராக வேலை வாங்கியது மட்டுமின்றி தன்னையும் சுடுமை-யாக வருத்திக் கொண்டான்.



கிராண்ட்டின் மன உறுதியை எதிரிகளின் தெளிவாக புரிந்து கொண்டு விட்டனர்- அன்றிரவு



ஒருநாள்- இரவு மணி: 2. இன்னமும் தூங்கப்-போகாமல் ஏதோ வரைந்து கொண்டிருந்தான் கிராண்ட். அப்போது-



சொல்லியாளியின் கையிலிருந்து சால்வை தன் கழுத்தைச் சுற்றி விழுந்த அதே கணத்தில், சட்டென்று அவனுடைய மணிக்கட்டுகளை இருமடிப் பிடியாகப் பற்றினான் கிரான்ட்-

மாட்டிக்
கொண்டாய்!



சட்டென்று அவன் மேல் வெறியோடு பாய்ந்தான் கிரான்ட்-



அடேய்
துரோகி!

மின்னுல் என்ன
சப்தம்?



பற்றிய வேகத்தில் அப்படியே 'தும்' பிடித்து தூக்கிக் கழுற்றி முன்னால் வந்து விழுச் செய்தான் கிரான்ட். வந்தவன் - காஷ்!



அஹ்!

உடம்பு முழுக்க அவன் கிரீசை
தடவிக்கொண்டிருந்ததால்
சுலபமாக வழக்கிக்
கொண்டு ஓடவானுன்-



அகறையை விட்டு வெளியே
அவர்கள் ஓடி வந்து பார்த்த
போது தெரையிலே ஓடிக்
கொண்டிருந்தான்.



அதே...
ஓடுகிறான்!
கான் பயல்
தான் அவன்!

அவனை விரட்டிப் பிடிப்பதை விட
வேறொரு சமயோசிதமான காரியம்
செய்யவேண்டும். அவனை இரகசியமாக
பின்பொருள் செய்து கொள்ளும் நம்
அனைத்து பிரச்சினைக்கும் காரண
மான மூலவிதானத்தை கண்டு
கொள்ள முடியும் என்றே
தோன்றுகிறது!



தடுமாறி கீழே விழுந்த கிராண்ட் தன்னை கதாரித்துக் கொண்டு
எழுந்த போது-



என்ன... என்ன...
நடந்தது இங்கே-
யாது?

அந்த சண்டாளன் என்னை கழுத்தை
நெறித்துக் கொல்ல முயன்றான்-
தப்பியோடுகிறான். விரட்டிப் பிடி!

அந்த போசனை விவேசமானதாகப்பட்டது கிராண்ட்டுக்கு-
அவர்களின் வேகம் மட்டுப்பட்டது-



ஆற்றை நோக்கி
ஓடுகிறேன்- முட்-
டான் தன்மாக!

தீர்வீழ்ச்சியின் விளிம்பிலிருந்த பாறைகளுக்கு அருகே காண் கண் நோரம் தயங்கி நிற்பது தெரிந்தது. மறுகணம் மாயமாக மறைந்து போனது அவனுடைய உருவம்.

மறைந்து விட்டானே! அவன் நாம் விரட்டிப் பிடித்திருக்க வேண்டும்! இப்படி தப்பிக்க அனுமதித்திருக்க வாகாது!



பொறுங்கள்! என்ன நடந்திருக்கும் என்று என்மால் சரிபாச யூகிக்க முடிகிறது!

காண் மறைந்த இடத்தை உற்று நோக்கியவாறு நின்றுக் கிரண்ட-



இது பற்றி முன்னர் ஒரு புத்தகத்தில் படித்திருக்கிறேன். நோட்டத்தின் வேகம் காரணமாக அருவி மின் முகப்பு பகுதியிலுள்ள பாறை மின் அடிப்பாகம் தேய்ந்து நீர் வீழ்ச்சிக்கும் பாறைக்குமிடையே ஐஸ் போகக் கூடிய அளவு இடை வெளி இருக்க வாய்ப்புண்டு!



உன் கணிப்பு சரிபாச இருக்குமே யானால் காணையும் அவனுடைய சகசக்களையும் அங்கே நாம் சந்திக்கலாம். நான் இங்கே காத்து நிற்கிறேன். நீ ஒடிச் சென்று உடலுறுதி படைத்த டஜன் தொழிலாளிகளை அழைத்துக் கொண்டு வா!



அருவியின் பேரொலி காரணமாக, தன்னை சில முடாட்கள் நெருங்கி வந்தபோது எழுந்த சிறு. ஓசையை கேட்கத் தவறி விட்டான்-



அவனை உயிரோடு பிடியுங்கள் சகோதரர்களே! நம்மூலெய்வம் தன் வாரியை நேருக்கு நேர் காண அங்கே துடித்துக் கொண்டிருக்கிறான்!

ஜான் கிரான்ட் திருப்ப சுவண்ணர் வரப் பெற்ற போது தன் காலும், கையும் பினைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டான்.

“தெய்வமே! உனக்கு ஒரு பகி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்! ஆனால் அதற்குமுன் உன் ஆணையை நிகரவேற்றத் தவறிய சனப்பிறவியின் மீது உன் கோபத்தைக்காட்டு!”



ஆக்ரோஷமாக கத்தினான் கிரான்ட்.



அடேய் ஷெரிபர்- அங்கே நடந்த அத்தனை அசம்பாவிதங்களுக்கும் மூல காரணம் நீதானா- கொடிகாரப்பாஷி! ஆனால் இந்த சனச் செயலை நீ செய்ய காரணம் என்ன? உண்மையில் நீ யார்?

ஒரு உருவத்தை இருத்து வந்து சிலையின் காலடியில் போட்டனர்- உன் கையாலாகாதனதுக்கு நீ செத்து மடிவதுதான் சரியான தண்டனை கான்!



சுருளை காட்டுங்கள்! என்னை விட்டுவிடுங்கள்!

ஆனால் கிரான்ட் பார்த்துக்கொண்டிருந்த படுபயங்கரமான முறையில் கழுத்து நெறிக்கப்பட்டு கான் கொல்லப்பட்டான்.



நோ- நான் காண்பது நிஜமல்ல- திக்கனவு!



என் உண்மை சொற்புத்தை இன்னும் புரிந்து கொள்ளாத மகையனே- கேள்! மிகவும் பழமைபாசன தகல் எனும் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் நாங்கள். எங்கள் குலத்தெய்வம்- இந்த துரி தேவதை!

பயங்கரவாதிகளான தக்ஸ் இனத்தவர் பூண்டோடு அழிக்-
கப்பட்டு நூற்றைம்பது ஆண்டு
களுக்கு மேல் இருக்கவே!



எங்கள் மூதாதையர் ஒரு சிலர்
தப்பி விட்டனர்! இதவே எங்கள்
குல தெய்வக கோயிலி!

இதற்கிடையே கிராண்ட் நின்று-
ருந்த இடத்தை வந்தடைந்தனர்.
கிட்டட்டும், அவன் அழைத்து
வந்த தொழிலாளிகளும்-

எஞ்ஜினியர் வானா
எங்கே காணோம்?



காணா அவர் பின்தொடர்ந்து
சென்றிருக்க மாட்டார்
என்பது நிச்சயம்!

திடீரென்று மூர் உண்மை
உறைத்தது கிராண்ட்டுக்கு

துரி கோவில்- அது ஆற்றின்
வாயத்திலுள்ள திட்டின் கீழே
இருக்கிறதா என்று?



ஆம்- தப்பியோடி வந்த எங்கள்
மூதாதையர்களுக்கு புகளிடம்
தந்தது அதுதான்!

நர்வீழ்ச்சியின் அருகே நெருங்கி
வந்த தொழிலாளிகள் அதனை
உள்ளே நுழைய பயந்தனர்-

ஆபத்து ஏதமிராது- இதோ நான்
போகிறேன் முதலி!



தக்ஸ் இனத்தவரின் தலைமை பூசாரியான ஷெரிபா கண்களில்
கொலுவெறி மிளிர் கிராண்ட்டை நெருங்கினான்-

கோவிலை தரைமட்ட-
மாக்கவிருந்தது உன் பாலம் கட-
டும் பணி. அந்த தவறுக்காக
உன தொழிலாளிகள் சிலர் ஏற்க-
னவே போய்ச் சேர்ந்த இடத்திற்கு
உன்னை அனுப்பி வைக்கப்
போகிறேன்!



நர்வீழ்ச்சியின் பின்னே ஹதரியமாக அந்த இனத்தை முன்னேற்றிச்
செல்லவதை வியப்போடு பார்த்தனர் அந்த தொழிலாளிகள்-

ஆமாம்- ஆபத்தில்தான்! வாகுங்கள் நாமும்
பின்தொடர்ந்து செல்வோம்!



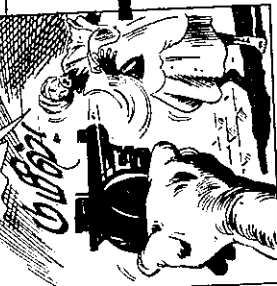


அந்த கொடியனின் கைவிரலிலிருந்து சாலைவெளிக்கு வந்த சமுத்திரத்தின் கரையில் கொண்டு இறக்கத் தொடங்கியது.



திடீரென்று துப்பாக்கி முழங்கியது.

அஹ்!



ஈவு இரக்கமின்றி அனைவரும் கொன்று குவிக்கப்பட்டனர். தகல் இனம் பூண்டோடு கணையப்பட்டுவிட்டது.



ஜெரிபா பொட்டுண்ட மரம் போல சரிந்தான். தொழிலாளிகள் ஆவேசமாகப் பாய்ந்து அங்கிருந்த கயல்களை அடித்து நொறுக்கினர்.



நம் பாலை கொல்ல முயன்ற இந்த கொடியவர்களை கொன்றாலும் பாதுகாமில்லை!

மீண்டு நின்று கடைசி நபர் கிராண்டை நெருங்கிய போது திடீரென்று துப்பாக்கி மழையாகும் முழங்கியது.



தகையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட கிராண்ட் நன்றியறிதலோடு சிலட்டனை நோக்கினான்.

யாருக்கும் நன்றி சொல்ல வேண்டிய நிலைக்கு என்னை நான் உட்படுத்திக் கொள்வதில்லை. ஆனால் இன்றே என உயிர் உள்ளவனாக உனக்கு நான் நன்றிக் கடன் பட்டுவிட்டேன் இவையுமே!



அவர்களோடு இந்தச் சிலையும் அறிந்து போகட்டும் நாம் கட்டப் போகும் பாலத்தின் கீழே என்மேன்றும் சமாதியாகக் கிடக்கக் கூடும்!



பயணி கதைகளைச் சொல்லி முடிக்கவும் இராயில் ஒரு ஜங்குவை வந்தடைபவரும் சரியாக இருந்தது.

அந்தப் பாலம் ஒரு பொறியியல் சாகசம் கிராண்ட்டின் தனிநபர் சாதனை என்று சொல்லார்கள். ஆனால் அவனுக்கு நேர்ந்த இந்த ஆபத்திற்க்களையும், இடர்க்களையும், இன்னல்களையும் வெகு சிலரே அறிவர்!



பிரகாஷ் பப்ளிகேஷன்ஸ் நிறுவனத்தின் சார்பாக வயன் காரிக்லை வெளியிடுபவரும், ஆசிரியரும்: S. விஜயன், முகவரி: பிரகாஷ் பப்ளிகேஷன்ஸ், த. பெ. எண்: 374, சிவகாசி-626 123. போன்: 21159. அச்சிட்டோர்: தி. விஜய் புகஸ், சிவகாசி. வெளியீடு எண்: 52.



கானகத்தில் கண்ணாழ்ச்சி!



திருநாடு
மலர்!

ரூ. 2-50