மூடாத கல்லறை

சுபா

1

அந்த அழகான பெண்ணை கொலை செய்யப் போகிறோம் என்று நான் நினைக்கவே யில்லை.

ஆனால் கொலை செய்தோம். மூன்று பேராகச் சேர்ந்து.

கரப்பான் பூச்சியை ஓடவிட்டு உள்ளங் கையால் பட்டென்று அடிக்கும் பூனை போல நாங்கள் செயல்பட்டோம்.

எங்கள் செயலை இப்போது நினைத்துப் பார்த்தால் படு வக்கரமாக இருக்கிறது. ஆனால் அன்றைக்கு அது எளிதாக நடந்தது. எந்தக் கூச்சமும், குற்ற உணர்வும் இன்றி சுலபமாக அந்த உயிரைப் பறிக்க முடிந்தது.

அந்தப் பெண் ஏன் எங்கள் ஹோட்ட லுக்குள் வந்தாள்? அவள் விதிரேகை அப்படி விதித்திருந்தபோது நான் என்ன செய்ய முடியும்?

எல்லா விவரங்களையும் தருகிறேன். ஒவ்வொன்றாய்க் குறித்துக் கொள்ளுங்கள். என் பெயர் இளங்கோ.

மகாபலிபுரம் புதிய சாலையில் எஸ்.கே. எஸ்.கார்டன்ஸ் என்று கவனித்திருப்பீர்கள். மூன்றாம் உயரத்திற்கு பாறாங்கற்களால் காம்பவுண்டு சுவர் எழுப்பி கோட்டை வாசல் போல் கேட் இருக்கும். டூரிஸ்ட் பஸ்கள் பால் குடித்த கன்றுகள் போல பொறுமையாக நின்றிருக்கும். ராட்சத ராட்டினங்களில் மக்கள் க்ரீச்சிட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். நீச்சல் குளத்தில் சறுக்கி வந்து விழும் குழந்தைகள்

சந்தோஷத்தில் வீறிடும். எலக்ட்ரிக் கார்களில் சவாரி செய்ய சலிப்பில்லாமல் கியூ நீளும். தண்ணீரோடு அடித்துப் போகிற படகுகளில் மக்கள் இதயத்தை கையில் பிடித்துக் கொண்டு சவாரி செய்வார்கள். திங்கள் கிழமையா, புதன் கிழமையா, ஞாயிற்றுக் கிழமையா, வாரத்தின் எந்த நாளிலும் அங்கே கூட்டம் அலைமோதிக் கொண்டிருக்கும்.

பள்ளிக் குழந்தைகள் ஒரு பக்கம் கூட்டம் கூட்டமாக ஸ்கூல் பஸ்ஸில் வந்து இறங்கும். மோட்டார் சைக்கிள்களில் ஜோடி ஜோடியாக கல்லூரிக் கூட்டம்வந்து கலக்கும். பேரன் தோளைப் பிடித்துக் கொண்டு செயற்கை அரண்மனையின் பளிங்குத் தரையை பிரமிக்க ரிடையர்டு கேஸ்கள் ஒரு பக்கம் வந்து தள்ளாடும்.

உங்களுக்குத் தெரியாததல்ல. சுற்றுலா சுவாரஸ்யங்களை மட்டும் மக்களுக்குக் காட்டி இவ்வளவு பெரிய நிறுவனத்தை இடறில் லாமல் நடத்த முடியாது. பின்னணியில் எவ்வளவோ நடக்கும். சுற்றுலாக் குடில்களை வாடகைக்கு எடுப்பவர்கள் யாரும் சொந்த ஜோடிகளோடு வருவதில்லை. வருபவர்களை நாங்கள் எந்தக் கேள்வியும் கேட்பதில்லை என்பது மட்டும் முக்கியமில்லை. வேறு யாரும் கேட்டு விடாமலும் பார்த்துக் கொள்வது எங்கள் கடமை. போலீஸிற்கு மாதம் எவ்வளவு தருவோம் என்ன என்பதையெல்லாம் பின்னால் விரிவாகச் சொல்கிறேன்.

இப்போது சொல்ல வந்தது அந்தக் கொலை பற்றி.

யார் அந்தப் பெண்? அவளை நாங்கள் ஏன் கொலை செய்தோம்?

சுந்தரகுமார் சபாஸ்டியனைப் பற்றி கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். சுருக்கமா

எஸ்.கே.எஸ் என்று சொன்னால் சுலபமாகப் புரியும். தவணை முறையில் வீடு வாங்க, கார் வாங்க, டி.வி. வாங்க, துடைப்பம் வாங்க எல்லாவற்றுக்கும் அணுகுங்கள் எஸ்.கே.எஸ்! அவர் தான்.

அதிக உயரம் கிடையாது. அளவான பருமன். பணம் மட்டும் அவருக்கு பின்னால் மறைந்து நின்று மிரட்டிக் கொண்டே இருந்திருக்காவிட்டால், எவ்வளவு பேர் அவரை மதிப்பார்கள் என்பது மாபெரும் கேள்விக்குறி.

வழக்கம்போல் எஸ்.கே.எஸ் தன் பிரத்யோக ரூமில் டெலிவிஷன்களுக்கு நடுவில் உட்கார்ந்திருந்தார். வழக்கம் போல நானும், உமாபதியும், அவருக்கு காவல் இருந்தோம். எங்கள் கைகளில் துப்பாக்கிகள், தோளுக்குக் குறுக்கே தோட்டாக்கள் செருகிய பெல்ட் என்றெல்லாம் கற்பனை செய்து விடாதீர்கள்.

எங்களைப் பார்த்தால் சட்டைக்குள் பதுங்கியிருக்கும் ஆயுதமே தெரியாது. எஸ்.கே.எஸ்ஸின் இரண்டு நிழல்கள் நாங்கள்.

டெலிவிஷன் பார்த்துக் கொண்டு வேர்க் கடலையைக் கொறித்துக் கொண்டிருந்தார், எஸ்.கே.எஸ்.

எஸ்.கே.எஸ். கார்டன்ஸின் வெவ்வேறு பகுதிகளைப் படம்பிடித்துக் காட்டிக் கொண்டிருந்தன. கேமிராக்கள், இதோ குடை ராட்டினம், இதோ கப்பல் ஊஞ்சல். இதோ டோரா டோரா. இதோ எலக்ட்ரிக் கார். இதோ கேட். இதோ நீச்சல் குளம். இதோ காட்டேஜ் ஏரியா. இதோ கடல் அலைகள்.

கடல் அலைகளில் கால் நனைத்துக் கொண்டிருந்த பெண் வெகு எதேச்சையாகத் திரும்பினாள்.

எஸ்.கே.எஸ். நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார். ‘‘ஃப்ரீஸ்’’ என்றார்.

அந்தப் படம் அப்படியே உறைந்தது.

முழங்கால் வரை புடவையைத் தூக்கிக் கொண்டு, அலைகளில் கால்களை நனைத்துக் கொண்டு, அலைகளின் ஆர்ப் பரிப்பிற்கு தகுந்த மாதிரி கூச்சலிட்டுக் கொண்டு - எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கணவனின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றிருந்த அந்தப் பெண் ரொம்ப அழகாக இருந்தாள்.

ரொம்ப ரொம்ப அழகாக.

இருபத்தி சொச்ச வயது. புதிதாக கல்யாணம் ஆன சுவடு கழுத்தில் தெரிந்தது.

எஸ்.கே.எஸ்.நாற்காலியில் சற்றே முன் நகர்ந்து அந்தப் பெண்ணை டி.வி.திரையில் தொட்டுக் காட்டினார்.

‘‘நல்லா இருக்கு இல்ல?’’

நானும் உமாபதியும் ஒருவரை ஒருவர் மௌனமாகப் பார்துக் கொண்டோம்.

‘‘அழைச்சிட்டு வாடா’’ என்றார். எஸ்.கே.எஸ்.

உடன் செயல்பட்டேன்.

அந்த கண்ட்ரோல் ஆபீஸ் விட்டு வெளியே வந்தேன். எஸ்டீம், சியலோ, காண்டேஸா மூன்று கார்களும் காத்திருந்தன.

எஸ்.கே.எஸ் ஒரு கார்ப் பைத்தியம். புதிதாக எந்தக் கலர் அறிமுகமானாலும் முதலில் வாங்கி ஓட்டிப் பார்த்துவிட வேண்டும்.

கார்களைத் தவிர்த்து நான் வெளியே வந்து கடற்கரை இருந்த பக்கம் விரைந்தேன்.

பொய்க்கால் குதிரைகள், கரகாட்டம், சினிமா டான்ஸ், ரெஸ்டாரண்ட் எல்லா வற்றையும் தாண்டி கடற்பகுதிக்கு நகர்ந்தேன்.

ஒரு எண்பது பேராவது கடலில் நின்று கால் நனைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பீச் என்பது சென்னையில் இலவசமானது. ஆனால் கடற்கரையை வேறு இடங்களில் சந்தோஷமாக அனுபவிக்காமல், காசு கொடுத்து இங்கே எஸ்.கே.எஸ். கார்டன்ஸில் டிக்கெட் வாங்கி வந்து கடலில் கால் நனைப்பவர்களைப் பார்த்தால் வேடிக்கையாய் இருக்கும்.

பாக்கெட்டிலிருந்து பேட்ஜ் எடுத்து சட்டையில் குத்திக் கொண்டேன். எஸ்.கே. எஸ். கார்டன்ஸின் ஊழியன் என்று அடையாளம் சொல்லும் பேட்ஜ்.

மற்றவர்களைக் கடந்து அந்தப் பெண்ணை நெருங்கினேன். வெகு கவனமாக அந்தப் பெண்ணைத் தவிர்த்து, அவள் கையைப் பிடித்திருந்த கணவனின் தோளில் தொட்டேன்.

‘‘எக்ஸ்க்யூஸ் மீ’’ என்றேன்.

அவன் திரும்பினான். என் அடையாள அட்டையைப் பார்த்தான். என்ன என்றான் கண்களால்.

‘‘உங்கள் பெயர் என்ன சார்?’’ என்றேன்.

‘‘ராஜ்குமார்...’’ என்றான். என்னை சந்தேகமாகப் பார்த்து,

உடனே என் முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சி காட்டினேன். கையை நீட்டினேன். ‘‘கங்கிராஜுலேஷன்ஸ்’’ என்று அவன் கை பிடித்து குலுக்கினேன். ‘‘நீங்கள் மிகவும் அதிர்ஷ்டம் செய்தவர்.’’

''என்ன சொல்கிறீர்கள்?''

''எஸ்.கே.எஸ்.கார்டன்ஸில் அவ்வப்போது திடீர் பரிசுகள் தருவோம். எங்கள் முதலாளி தான் முடிவு செய்வார்.

இன்றைக்கு மூன்று ஆண்டுகளுக்கு பரிசு தருவதாக முடிவு செய்தார். ராஜ்குமார் என்று பெயர் சொல்லும் முதல் மூன்று ஆண்களுக்கு பிலிப்ஸ் கலர் டெலிவிஷன் தருவதாக முடிவு செய்தோம். ஸ்விம்மிங் பூலில் ஒருத்தர் ராஜ்குமார் என்று பெயர் சொன்னார். இரண்டாவதாக நீங்கள். இப்படி கொஞ்சம் நில்லுங்கள். தண்ணீரில் நிற்கும் மற்றவர்களையும் கேட்டுவிட்டு வந்துவிடுகிறேன்.

அவனிடம் பேசும்போது தப்பித் தவறிகூட அந்தப் பெண்ணின் பக்கம் என் பார்வை போகவில்லை. கலர் டெலிவிஷன் பரிசு என்றதும், அவன் முகம் பிரகாசமானது.

''லக்ஷ்மி... எல்லாம் உன் அதிர்ஷ்டம்'' என்றான் மனைவியின் கையை அழுத்தி. அவர்களை விட்டுவிட்டு நான் மற்றவர்களிடம் நடந்து ஒப்புக்காக பேர் கேட்டுவிட்டு வந்தேன். வேறு யாரும் ராஜ்குமார் என்ற பெயருடன் இல்லை என்பது போல் உதடுகளைப் பிதுக்கிக் காட்டினேன்.

''வாருங்கள், ஆபீஸிற்குப் போகலாம்...''

அவர்களை கண்ட்ரோல் அலுவலகத்திற்கு அழைத்துப் போனேன். என் பின்னால் சந்தோஷ நாய்க்குட்டிகள் போல இருவரும் ஒருவருடன் ஒருவர் இழுத்துக் கொண்டு உரசிக் கொண்டு நடந்து வந்தார்கள்.

இதையெல்லாம் எஸ்.கே.எஸ். டெலிவிஷனில் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருப்பார்.

கண்ட்ரோல் ரூமில் நுழைந்தபோது வாசல் ரூமில் உமாபதியும், மனோகரும் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். மனோகர் எங்கள் [illegible]. இருவரையும் முன்பின் அறிமுகமில்லாதவனைப் போலப் பார்த்தேன்.

''நீங்கள்?'' என்றேன்.

''கலர் டெலிவிஷன் பரிசு தருவதாகக் கூட்டி வந்தார்கள்'' என்றான், உமாபதி.

''ஓ, உங்கள் பெயரும் ராஜ்குமாரா?''

''ஆ... ஆமாம். என் பெயர் ராஜ்குமார். இவர் பெயரும் ராஜ்குமார்.''

''வெரிகுட்... மூன்று ராஜ்குமார்கள் கிடைத்துவிட்டார்கள்... எல்லோரும் உள்ளே போகலாம்'' என்றேன்.

அந்தப் பெண்ணையும் சேர்த்து எல்லோரும் உள் அறைக்குள் நுழைந்தோம்.

மேஜைக்குப் பின்னே உட்கார்ந்து டெலிபோனில் பேசிக் கொண்டிருந்த எஸ்.கே.எஸ். ரிசீவரை வைத்துவிட்டு, கைகளைக் கூப்பினார்.

''உட்காருங்கள். உங்கள் மூன்று பேருக்கும் வாழ்த்துக்கள்'' என்றார்.

உமாபதியும், மானேஜரும் கூட அவரை முதன் முதலாகப் பார்ப்பது போல பணிவாக [illegible].

எஸ்.கே.எஸ். என்னை விட சாமர்த்தியசாலி. அந்தப் பெண் இருப்பதையே கவனிக்காதவர் போல அவனைப் பார்த்துப் பேசினார்.

''டெலிவிஷனை எப்படி எடுத்துப் போவீர்கள்? வண்டி இருக்கிறதா? ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமா?''

''பஸ்ஸில் வந்தோம்'' என்றான், ராஜ்குமார்.

“அப்படியானால் காரில் கொண்டு விட
சொல்கிறேன். இனி நீங்கள் ஸ்பெஷ
கெஸ்ட். எப்பொழுது எஸ்.கே.எ
கார்டன்ஸிற்கு வந்தாலும் டிக்கெட் வாங்
வேண்டாம்...”

“தேங்க்யூ சார்...”

“இவர்கள் மூன்று பேரையும் அழைத்து
போய் ஃபார்ம்களை நிரப்பு...” என்றா
என்னிடம்.

“இப்படி வாருங்கள் சார்...” அடுத்த கத
திறந்து மூன்று பேரையும் அழைத்து
போனேன். கூடவே எழுந்த அ
பெண்ணை, “நீங்கள் இங்கேயே வெயி
பண்ணுங்கள் மேடம். ஜஸ்ட் இரண்
நிமிஷம்” என்றேன்.

பக்கத்து ரூமிற்குள் நுழைந்தது
மனோகர், தன் தம்பியிடம் சொல்லிவி
வருவதாக ஏதோ முணுமுணுத்துவிட்டு கத
திறந்து வெளியே போய்விட்டான்.

நான், உமாபதி, ராஜ்குமார்.

ராஜ்குமார் நாற்காலியில் உட்கார்ந்
எழுதுவதற்காக பேப்பர் மீது குனிந்தது
அவன் பின் கழுத்தில் துப்பாக்கியி
பின்பக்கத்தால் தட்டினேன்.

பட்!

அப்படியே குப்புறடித்து மேஜை மீ
விழுந்தான்.

பக்கத்து அறையில் கொலுசு அணி
கால்கள் ஓடுவதுகேட்டது. வேண்டா
வேண்டாம் என்று அந்தப் பெண் லக்ஷ
அலறுவது சன்னமாகக் கேட்டது.

எஸ்.கே.எஸ். ஆசைப்பட்டுவிட்டால் அ
கிடைக்காமல் அவர் ஓய்வதில்லை.

நானும் உமாபதியும், ராஜ்குமார் அறையிலேயே உட்கார்ந்து அவனைப் பார்த்தோம். அவன் அசைந்தால் இன்னொரு தட்டு தட்ட தயாராயிருந்தோம்.

கிட்டத்தட்ட நாற்பது நிமிடம் கழித்து கதவு திறந்தது.

எஸ்.கே.எஸ். அங்கு நின்றார். கன்னத்தில் ஒரு நகக் கீறல். கழுத்தருகே பிறாண்டல். ஆனால் முகத்தில் பரம திருப்தி. கட்டை விரலை உயர்த்திக் காட்டினார்.

“உள்ளே வாருங்கள்...” என்றார்.

இருவரும் நுழைந்தோம். அறையின் ஒரு மூலையில் லக்ஷ்மி சினிமாக்களில் வருவது போலவே முழங்கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு விம்மிக் கொண்டிருந்தாள். விலுக் என்று நிமிர்ந்து “இதற்கெல்லாம் பதில் சொல்லாமல் நீங்கள் தப்ப முடியாது” என்று கத்தினாள்.

“ஒரு சின்ன பிராப்ளம்” என்றார் எஸ்.கே.எஸ். “இந்தப் பெண்ணின் அண்ணன் பத்திரிகை ரிப்போர்ட்டராம். இங்கு நடந்ததையெல்லாம் சொல்லப் போகிறாளாம்” என்று சிரித்தார். “உமா.... இவளை என்ன செய்யலாம்?”

“எந்த சமுத்திரத்தில் கண்டேடுத்தோமோ அந்த சமுத்திரத்தில் தூக்கிப் போட்டால் போகிறது...” என்றான் உமாபதி.

அவள் திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்தாள். [illegible] எழுந்து ஓடப் பார்த்தாள். உமாபதி கையை நீட்டித் தடுத்தான். அவன் கையில் மோதி நின்றாள். அவனைத் தள்ளிவிட்டு ஓட, நான் [illegible]. என்னிடமிருந்து தப்பித்தால் எஸ்.கே.எஸ்.

எங்கள் மூவருக்கும் இடையில் ஓடியே இவள் சீக்கிரம் களைப்படைந்தாள்.

''போதும், விளையாட்டு'' என்ற... எஸ்.கே.எஸ். மூச்சிரைத்தபடி நாலு... உமாபதியும் அவளை நெருங்கினோம்.

★ ★ ★

மறுநாள் காலை கடற்கரையில் ஒதுங்... இளம் ஜோடிப் பிணங்கள் என்று செய்தி... தாள்களில் பிற்பாடு படித்திருப்பீர்கள்... ராஜ்குமாரும், லக்ஷ்மியும் அபாயகரமா... ஆழத்தில் எச்சரிக்கையை மீறி குளிக்கப் போ... உயிர் இழந்தார்கள் என்று செய்தி... தாள்களுக்கு போலீஸ் செய்தி கொடுத்தது...

அவ்வளவு எளிதாக முடிந்தது அந்... கதை.

இது மட்டும்தான் என்றில்லை. நாளை... உங்களுக்கு அடுத்த கதை சொல்கிறேன்...

2

''நாளைக்கு உங்களுக்கு அடுத்த க... சொல்கிறேன்'' ராகமிழுத்து சத்தமா... படித்தார் சபாஸ்டின். அவர் கன்னத்து சதை... குரலில் வேகத்திற்கேற்ப ஆடின.

அந்த செய்திப் பத்திரிகையை மேசை... தூக்கி அடித்தார். தப்பித்து பறந்து... தாமதமாக முயன்ற ஒரு ஈ பொட்டென்... பேப்பருக்கடியில் உயிர் விட்டது.

''யாருடா எழுதியது இதை?''

குரல் சுவர்களில் அடித்து எதிரொலித்...

''விசாரிக்கிறேன், சார்...'' என்ற... உமாபதி குரல் எழும்பாமல்.

... சரேலெனத் திரும்பி கையை ... உமாபதியின் கன்னம் சிவந்தது. ... பின் நகர்ந்து நின்றான். ஆனால் ... தொட்டுப் பார்க்கவில்லை.

"... தான் எழுதியிருக்கிறானா?'' ... உறுமலாய் வந்தது.

"... சொல்வதுபோல் வந்திருக் ... ஆனால் இளங்கோ சொல்லி ...'' என்றான் மனோகர். அவர் ... தூரத்திற்கு நகர்ந்து நின்று.

... நாற்காலியில் போய் ... மேஜை மீது இருந்த பேப்பர் ... உருட்டினார்.

"...யைச் சொல்லுங்கள் இளங்கோ ...'' என்றார், அடக்கமான குரலில். அவர் ... பேசியபோது இருந்ததைவிட, ... குரலில் பேசியது அதிகமாய் ...

"... அவனைத் தீர்த்துவிட்டோம், ...'' உமாபதி பதறினான்.

"... எங்கே?''

"... சொல்லவில்லை, சார். இந்தக் ... அவனைப் புதைத்தேன்.''

"... உயிரோடு வெளியே ...? மூடிய கல்லறை திறந்து ...? இல்லை அவன் ஆவி கதை ...? கூடவே இருந்தது போல், ஒரு ... கூட அப்படி இப்படி மாறாமல் ... போலவே இன்னொரு ஆள் ...?''

... பேப்பரைப் பிரித்து ... போல வார்த்தைகளை ... மேய்ந்தார்.

திடீரென்று விகாரமாக சிரித்தார். "[illegible]
இளங்கோ எழுதவில்லை. இளங்[illegible]
சொல்லியதை வைத்து வேறு எவ[illegible]
எழுதியிருக்கிறான். எப்படிச் சொல்கி[illegible]
என்கிறாயா? இந்த வரியைப் பார். [illegible]
பஸ்கள் பால் குடித்த கன்றுகள் [illegible]
பொறுமையாய் நின்றிருக்கும்.... இந்த [illegible]
எழுத இளங்கோவுக்குத் தெரியாது. இது [illegible]
எழுத்தாளின் வேலை..."

சபாஸ்டின் எழுந்து உமாபதியின் [illegible]
வந்தார். அந்தப் பேப்பரை அவன் [illegible]
உரசுகிற அளவு முகத்துக்கு நெருக்[illegible]
வைத்தார்.

"இதை எழுதியவன் இன்னும் இ[illegible]
நான்கு மணி நேரத்திற்குள் [illegible]
வேண்டும்" என்று கர்ஜித்தார்.

உமாபதி மௌனமாக தலையாட்டி[illegible]

புறங்கையை வீசிக் காட்டியதும், [illegible]
பதியும், மனோகரும் கவனமாக [illegible]
அறையை விட்டு வெளியேறினர்.

சபாஸ்டின் சுருட்டு ஒன்றைப் [illegible]
வைத்தார்.

டெலிபோன் ஒலித்தது. [illegible]
ஆத்திரத்துடன் எடுத்தார்.

"ஆமாய்யா... நானும் பார்த்[illegible]
என்னிடம் காசு வாங்கிக் கொண்டு [illegible]
எல்லாம் பிடுங்கிக் கொண்டிருங்கள்[illegible]
வேண்டுமானாலும் என்ன வேண்டுமா[illegible]
எழுதிவிட்டுப் போகட்டும்..." - [illegible]
முனையில் ஏதோ விளக்கம் வர ஆ[illegible]
அதைக் கேட்கப் பொறுமையில்[illegible]
ரிசீவரை அறைந்து சாத்தினார்.

அச்சில் வராத ஒரு வார்த்[illegible]
இளங்கோவைத் திட்டி சுருட்டை [illegible]
தலையை நசுக்குவது போல் நசுக்கின[illegible]

[illegible] அழுத்தி. "கிருஷ்ணசாமியை
[illegible]

[illegible] கதவு தட்டிவிட்டு
[illegible] நுழைந்தார். கிருஷ்ணசாமி -
[illegible] பின் பிரதான வக்கீல். நடு
[illegible] கழுத்தில் ருத்ராட்சக் கொட்டை
[illegible] சட்டை, வெள்ளை
[illegible] சகிதம் நுழைந்து
[illegible] வந்து நின்றார்.

"[illegible]?" - சபாஸ்டின் கண்களை
[illegible] கேட்டார்.

"[illegible]..."

"[illegible] எதாவது வருமா?"

"[illegible] பிரச்சனை வருவதற்கு
[illegible] குறிப்பிட்டு இந்த ஆதாரம்
[illegible] எழுதவில்லை. செத்துப்போன
[illegible] சொல்வதுபோல் வெளியாகி
[illegible] கட்டுரை. கணவன் மனைவி
[illegible] கண்டெடுக்கப்பட்டது
[illegible] அவர்கள் இங்கே வைத்து
[illegible] செய்யப்பட்டவர்கள் என்று
[illegible] தகவல் எதுவும் கட்டுரையில்
[illegible] மொத்தத்தில் கற்பனையாக
[illegible] கட்டுரை என்று நீங்கள் ஒரு
[illegible] போதும்."

"[illegible] பிரச்சனை இல்லை என்றீர்கள்...
[illegible] எதாவது உண்டா?"

"[illegible] பத்திரிகையில் தொடர்ந்து
[illegible] வருவதைத் தடுக்க வேண்டும்.
[illegible] போய் நாம் ஒரு ஸ்டே
[illegible]"

"[illegible] வாங்காவிட்டால் பிரச்சனையா?"

"[illegible] கட்டுரையில் என்னென்ன
[illegible] என்று நமக்குத் தெரியாது.

பொதுமக்களிடத்தில் எஸ்.கே.எஸ். கார்டன்
பற்றி ஒரு பயம் வந்துவிடும். நெகடிவ்
பப்ளிசிடி கிடைத்து வியாபாரம் பாதிக்கப்
பட்டுவிடும்...''

''சட்டப்படி என்ன செய்ய வேண்டுமோ
அதை நீங்கள் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
போலீஸ் டி.ஐ.ஜி.போன் பண்ணிப் பேசினார்.
என்ன இப்படி பேப்பரில் வந்திருக்கிறதே
என்று! அவரிடமும் கோபமாகப் பேசி
விட்டேன். பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு
போலீஸும் தூங்குகிறதா என்று நாக்கைப்
பிடுங்கிக் கொள்வதுபோல் கேட்டுவிட்டேன்.
ஆனாலும் அந்த இளங்கோ பொல்லாதவன்...''
- சபாஸ்டின் கண்களை உருட்டிப் பேசினார்.

''இளங்கோ எங்கே என்று இப்போது ஒரு
புதுப் பிரச்னை கிளம்பும், சபாஸ்டின் சார்...''

''அவன் பணத்தைத் திருடிக் கொண்டு
ஓடிவிட்டான் என்று போலீஸில் அன்றைக்கே
புகார் கொடுத்திருக்கிறோமே...''

''ஹெபியஸ் கார்ப்பஸ் என்று ஒரு மனு
போட்டு, போலீஸை கோர்ட் விரட்டும்.
இளங்கோவைக் கண்டுபிடித்து கொண்டு
வரச்சொல்லும்...''

''அதையெல்லாம் அப்புறம் பார்த்துக்
கொள்ளலாம். முதலில் பேப்பர்க்காரனை
நிறுத்த வேண்டும்'' என்றார் சபாஸ்டின்
ஆவேசமாக.

ஸ்கூட்டரை ஸ்டாண்ட் போட்டுவிட்டு
அந்த காம்பவுண்டிற்குள் நுழைந்தான்

உமாபதி. உமாபதி, ஆறடி உயரம். முகத்தில்
பெரும்பகுதியை மறைக்கும் தாடி,
நெருக்கமாய் வெட்டிய தலைமுடி. ஒரு காதில்
ஆடும் டாலடிக்கும் தோடு. கழுத்தில்
நெருக்கமாய் கறுப்பு மணிக்கயிறும், அதன்
ஆழத்தில் தொங்கும் டாலரும். கண்களில்
எப்போதும் சிகப்பு வரிகள். தடிமனான தோல்
செருப்புகள் ஒலிக்க, அவன் சிமெண்ட்
பாதையில் நடந்து கட்டிடத்தின் முகப்பை
நெருங்கினான்.

'செய்திச் சோலை' என்ற போர்டு
பார்த்தான். காக்கி உடை அணிந்த வாட்ச்
மேனிடம், ''எடிட்டரைப் பார்க்க வேண்டும்''
என்றான்.

''எடிட்டர் ஊரில் இல்லை சார்... சப்
எடிட்டர் தான் இருக்கிறார்...'' என்றான்,
வாட்ச்மேன் பணிவாக. உமாபதியை பார்த்த
நிமிடம் அவனுக்குள் ஒரு அச்சம் வந்துவிட்டது.

பிரம்மாண்டமான பத்திரிகை ஆபீஸ்
என்று அதை வர்ணிக்க முடியாது. படியேறி
நுழைந்தால் ஒரு ரிசப்ஷன் தடுப்பு. பின்னணியில்
கண்ணாடி தடுப்பிற்குப் பின்னே மேஜை
நாற்காலிகளில் சுமார் பதினைந்து பேர்
இயங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சப் எடிட்டர் என்ற தள்ளுக் கதவைத்
தள்ளி நுழைந்தான், உமாபதி.

மேஜை நிறைய காகிதங்கள் வழிய,
போனில் பேசிக் கொண்டிருந்தவன், மூக்குக்
கண்ணாடியை மேலேற்றிக் கொண்டு
உமாபதியைப் பார்த்தான். பார்வையால்
உட்காரச் சொன்னான்.

''என் பெயர் உமாபதி'' - உமாபதியின்
குரல் அதிகாரம் கலந்து ஒலித்தது.

''என் பெயர் சாணக்யன்...'' என்றான், சப் எடிட்டர். ரிசீவரை வைத்து விட்டு, ''உங்களுக்கு நான் எப்படி உதவ முடியும்?''

''உனக்கு உயிர் மேல் ஆசை உண்டா, சாணக்யன்?''

''என்னது?''

''சும்மா மிரட்டிவிட்டுப் போக வந்தேன் என்று நினைக்காதே. உனக்கு உண்மை யிலேயே உயிர் மேல் ஆசை உண்டா?''

''யார் நீ... நீங்கள்?''

''எஸ்.கே.எஸ்.கார்டன்ஸ் பற்றி அசிங்கமாக செய்தி போட்டிருக்கிறாயே. யார் உனக்கு அந்த கட்டுரையை எழுதிக் கொடுத்தது?''

''மைகாட்! அந்தக் கட்டுரையில் வரும் உமாபதி நீங்கள்தானா? கிளாட் டு மீட் யூ.''

சாணக்யன் நீட்டிய கையை உமாபதி ஆக்ரோஷமாகத் தட்டிவிட்டான்.

''அந்தக் கட்டுரையை யார் எழுதியது?''

சாணக்யன் மூக்கில் கண்ணாடியை ஏற்றிக் கொண்டான்.

''அந்தக் கட்டுரையிலேயே போட்டிருந் ததே - எழுதியது இளங்கோ என்று.''

உமாபதி எழுந்தான். சற்றும் தளர்வுறாமல் மேலே மேலே தன் அதிகாரத்தை நிலை நிறுத்துவதன் மூலம் தான் பயத்தைத் தோற்றுவிக்க முடியும் என்று முடிவு செய்தவன் போல சாணக்யனின் மார்பருகே சட்டையைக் கொத்தாகப் பற்றி உலுக்கி நிமிர்த்தினான்.

''நாளைக்கு இந்த பத்திரிகை ஆபீஸை எரித்துவிடுவோம். ஜாக்கிரதை. இதில்

[illegible] கூட உயிரோடு வெளியே போக [illegible]... யாரோடு விளையாடுகிறாய் [illegible] உனக்கு?''

[illegible] கண்களில் அச்சம் [illegible].

''[illegible] எனக்குத் தெரியாது'' [illegible] நடுங்க. ''அந்தக் கட்டுரை [illegible] என்று சொல்லிவிடுகிறேன்...''

[illegible] சட்டையை விடுவித்தான்.

[illegible] நாற்காலியில் தளர்ந்து போய் [illegible].

''[illegible] பத்திரிகைக்கு இரண்டு [illegible] முன் ஒரு கடிதம் வந்தது. [illegible] இந்தக் கட்டுரை இணைக்கப் [illegible] இதைப்போல் தினமும் [illegible] அனுப்புவதாகவும், அந்தக் [illegible] காணப்படும் விஷயங்களுக்கு [illegible] ஆதாரங்களை இணைப்பதாகவும் [illegible] எழுதியிருந்தது. எங்கள் [illegible] அதை உபயோகப்படுத்திக் [illegible]யென்றால், அதே கட்டுரை [illegible] பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பப் [illegible] அந்தக் கடிதம் சொன்னது. [illegible]காரனும் தனக்குக் கிடைத்த [illegible] வேண்டாமென்று அடுத்த [illegible] விட்டுத் தருவானா? அதனால் [illegible]...''

''[illegible] கட்டுரை வந்துவிட்டதா?''

''[illegible] இல்லை...''

''[illegible] கட்டுரையை அனுப்பியது யார்? [illegible]?''

''[illegible] எதுவும் இல்... விடுங்கள் [illegible]... அந்தக் கட்டுரையை வந்த [illegible] தருகிறேன்...''

சாணக்யன் உமாபதியிடமிருந்து உதறி விலகி, மேஜையின் கடைசி டிராயர் திறந்தான். அகலமான ஒரு பிரவுன் நிற கவரை வெளியே எடுத்தான். மேஜை மீது வைத்தான்.

கவரின் மீது, பத்திரிகையின் அட்ரஸ் எழுதப்பட்டிருந்தது. தபால் தலைகள் ஒட்டி தபால் ஆபீஸின் முத்திரைகள் குத்தப் பட்டிருந்தன. அனுப்பியவர் முகவரி எதுவும் எழுதப்படவில்லை.

கவரை ஊதித் திறந்தான், உமாபதி. உள்ளே ஒன்றும் இல்லை.

''கட்டுரை எங்கே?'' என்றான்.

''அச்சுக் கோர்த்தவுடன் அதை எரித்துவிட்டோம். கடிதத்தில் எரித்துவிடச் சொல்லி எழுதியிருந்தது. ஆனால் கட்டுரை யிலும், கடிதத்திலும் கூட அனுப்பியவர் முகவரி எழுதப்படவில்லை. உமாபதி... அதை என்னால் உறுதியாக சொல்ல முடியும்...''

''எரித்துவிட்டீர்களா? உண்மையாகவா?''

''சத்தியமாக...''

உமாபதி அந்தக் கவரை இன்னும் அருகில் வைத்து தபால் அலுவலக முத்திரையைப் படிக்க முயன்றான். சிறிது முயற்சிக்குப் பின், ''பெரம்பூரில் போஸ்ட் செய்திருக்கிறார்கள்'' என்றான். ''இதோ பார். அடுத்த கட்டுரை பத்திரிகையில் அச்சேறக் கூடாது. கட்டுரை இன்றைக்கு தபாலில் வந்தால் அப்படியே எரிக்காமல் என்னிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். கடிதம் வந்ததும் எனக்கு இந்த நம்பருக்கு போன் செய்...''

''சரி...'' என்றான், சாணக்யன். தலையை பயத்துடன் அசைத்து.

★ ★ ★

[illegible] வெளியேறியதும், சாணக்யன் [illegible] பின் சுவரோடு பொருந்திய மர [illegible] திறந்தான். அதிலிருந்து நீல நிற [illegible] ஃபைல் எடுத்தான், திறந்தான்.

[illegible] கட்டுரை அச்சுக்கோர்த்து [illegible] தயாராக இருந்தது.

[illegible] கூப்பிட்டான்.

''[illegible] கட்டுரையை பத்திரிகையின் [illegible] பக்கத்தில் பளிச்சென்று தெரிகிற [illegible] அவுட் பண்ணுங்கள்...''

''[illegible]''

[illegible] அவன் விலகியதும், [illegible] அச்சுக்கோர்த்த மற்ற [illegible] வெளியே எடுத்தான். இரும்பு [illegible] அதனுள் வைத்தான்.

[illegible] ரிலிருந்து வந்திருந்த கவரை [illegible] எடுத்துப் போய்விட்டான் என்பதை [illegible] டெலிபோனில் சில [illegible] தட்டினான்.

''[illegible] வந்திருந்தான். விஷயம் சூடு [illegible] நாளைக்கு கொலையே [illegible] விழும். ஜாக்கிரதையாக இரு'' [illegible] வைத்தான்.

4

[illegible] என் கட்டுரை வெளியானதும் [illegible] கொத்திருப்பார். ஆள் [illegible] பத்திரிகை ஆபீசில் மிரட்டியிருப்பார். [illegible] வைத்து கட்டுரை வராமல் தடுக்க

பாடுபட்டிருப்பார். நாளையிலிருந்து கட்டுரைகளைப் போட பத்திரிகை ஆபீஸிற்கு அனுமதி இருக்குமா தெரியவில்லை. இன்றைக்கு உங்களிடம் எஸ்.கே.எஸ்ஸின் வேறு சில நடவடிக்கைகள் பற்றிப் பேசப் போகிறேன்.

எஸ்.கே.எஸ். டிபார்ட்மெண்ட்டல் ஸ்டோர்ஸ் என்று அண்ணாநகர் வீதியில் பார்த்திருப்பீர்கள். கண்ணாடிக் கதவைத் திறந்து உள்ளே போய் மஞ்சள் சீருடை அணிந்த பணியாளர்களின் உதவியுடன் பல பொருட்கள் வாங்கியிருப்பீர்கள்.

கம்ப்யூட்டரில் பில் போட்டு பெரிய பெரிய பாலிதீன் பைகளைப் புன்னகையுடன் சுமந்து வந்திருப்பீர்கள்.

அந்தக் கட்டிடத்தின் அடித்தளத்திற்கு எப்போதாவது போயிருக்கிறீர்களா? அலுவலகப் பகுதி. அனுமதியின்றி உள்ளே வராதீர்கள் என்று எச்சரிக்கை பார்த்து திரும்பியிருப்பீர்கள்.

அந்த அலுவலகப் பகுதியில் நுழைந்தால், அது இரண்டாகத் தடுக்கப்பட்டிருப்பதை கவனிக்கலாம். முன் பகுதியில் சில கம்ப்யூட்டர்களும், இரும்பு அலமாரிகளில் ஃபைல்களும், அவற்றை கவனிக்கும் ஊழியர்களும் பார்க்கலாம்.

பின் பகுதியில்...

அது ஒரு ரகசிய வியாபாரக் கூடம். பல தேசங்களில் இருக்கும் ஏஜன்ஸிகளோடு தொடர்பு கொண்டு எஸ்.கே.எஸ்.ஏற்றுமதி செய்யும் வியாபாரம் அந்தப் பகுதியில் தான் கவனிக்கப்படும்.

ஏற்றுமதி என்றால், பருத்தி ஆடைகள் என்றோ, மீன் வகைகள் என்றோ, காபி, டீ என்றோ நினைத்து விடாதீர்கள்.

முழுக்க முழுக்க மருந்து வியாபாரம்.

மாத்திரைகள், ஊசி மருந்துகள், சிகரெட்டுகள்.

அத்தனையும் போதை சமாச்சாரங்கள்.

போதை மருந்து வியாபாரம் செய்வது என்பது உலகக் குற்றம் என்று உங்களுக்குத் தெரியும். போதை மருந்துகளை ஒழிப்பதற்கு அரசாங்கம் தனியாக அமைப்புகளே வைத்திருக்கிறது. ஆனாலும் எஸ்.கே.எஸ். இந்த வியாபாரத்தில் கொடிகட்டிப் பறப்பது எப்படி? அவருக்கு அத்தன பேரும் உடந்தை.

நீங்கள் தடாலென்று அந்த அலுவலகத்திற்குள் நுழைந்து, பின்பகுதியில் போய் ஆராய்ந்து பாருங்கள். போதை மருந்துகளும், அவை வியாபாரம் ஆகும் ஸ்தலங்கள் பற்றிய விபரங்களும் கிடைக்கும். சாம்பல் நிற பீரோ ஒன்று இருக்கிறதே. அதன் நம்பர் பூட்டைத் திறந்து உள்ளேயிருந்து மூன்று கடினமான லெட்ஜர்களை எடுத்தால், வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள் யார் யார் என்ற விவரம் கிடைக்கும். அதே பீரோவில் கீழ்த்தட்டில் கறுப்பு நிறத்தில் ஒரு பெரிய டைரி கிடைக்கும். அதை ஆராயுங்கள்.

எஸ்.கே.எஸ். வெளிநாடுகளைப் பற்றி மட்டும் அக்கறை கொண்டு, தாய்நாட்டையே மறந்துவிட்டார் என்று நீங்கள் நினைக்கக் கூடாது. போதை மருந்துகளை உள்ளூரிலும் அவர் மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் விற்பனை செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்பதற்கு உங்களுக்கு ஆதாரங்கள் அந்த டைரியில் கிடைக்கும்...

ஒரே ஒரு சம்பவத்தை இங்கே குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

எஸ்.கே.எஸ். ரொம்ப அபாயகரமானவர் என்பது புரியாமல் ஒருமுறை குமார் என்பவன்

அவரை ஏமாற்றப் பார்த்தான். போதை மருந்துகளை வாங்கிக் கொண்டு,அதற்குப் பணம் தராமல் ஓடி விட்டான். முடிந்தால் போலீஸில் போய் புகார் கொடுத்துக்கொள் என்று கிண்டல் வேறு செய்தான். போதை மருந்து என்பதால் எஸ்.கே.எஸ்.போலீஸிடம் போக முடியாது. தொண்டையில் மாட்டிய முள்ளை விழுங்கித்தான் ஆக வேண்டும் என்பது அவன் எண்ணம்.

எஸ்.கே.எஸ். தனக்கென தனியே ஒரு போலீஸ் படையே வைத்திருப்பார் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

என்னையும், உமாபதியையும் கூப்பிட்டார். மூன்று நாட்கள் தருகிறேன். அந்த குமாரின் எலும்போ, சாம்பலோ எனக்கு வேண்டும் என்றார்.

எஸ்.கே.எஸ்.ஒன்று சொல்லிவிட்டால், சூரிய தேவனே சொன்னது போல் - என்று நான் நினைத்திருந்த காலம் அது.

குமாரைப் பற்றி விசாரித்து அறிந்து கொள்வது அதிகக் கஷ்டமாயில்லை. போதை மருந்து வியாபாரம் என்பது ஒரு சங்கிலிக் கோர்வை போல சில பேருக்கு மத்தியில் தான் நடந்தாக வேண்டும். சங்கிலியில் ஒரு வளையத்தைப் பிடித்துவிட்டால், மற்ற வளையங்களைத் தொடுவது அரிதான காரியமல்ல.

குமார் ஊட்டியில் ஒரு ஹோட்டலில் தங்கியிருக்கிறான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன்.

போன வருடம் ஆகஸ்ட் பதினேழு. குளிர்காலம் மும்முரமாகிவிடாத ஒரு காலம்.

நானும், உமாபதியும் ஊட்டியில் போய் இறங்கினோம். என்னால் ஐந்து நிமிடத்தில் என்

[illegible] மாற்றி விட முடியும். மாற்றினேன். [illegible] அதிக அடர்த்தியாக்கினேன். [illegible] மீசை ஒட்டிக் கொண்டேன். கிராப்பை [illegible] வாரிக் கொண்டேன். ரிம்லெஸ் கண்ணாடி அணிந்தேன். வலது காலை சற்றே [illegible] நடந்தேன்.

இளங்கோ என்று என்னைப் பெற்ற அம்மாவே சொல்லமாட்டாள். அப்படி மாறிவிட்டேன். வலது கன்னத்தில் காதருகே ஒரு பெரிய மருவை ஒட்டியிருந்தேன். உண்மையில் அது மரு இல்லை. கார்டுலஸ் [illegible] மைக். மிக துல்லியமான மைக்.

குமார் தங்கியிருந்த அறைக்கு போன் செய்தேன்.

"என் பெயர் பிரதீப். எக்ஸ்போர்ட் விஷயமாக உங்களைப் பார்க்க விரும்புகிறேன்" என்றேன்.

எக்ஸ்போர்ட் என்று நான் குறிப்பிட்டது போதை மருந்துகளைத் தான் என்று குமாருக்குப் புரிந்தது. வரச் சொன்னான்.

★ ★ ★

அவன் தங்கியிருந்த அறையில் நுழைந்தேன்.

எஸ்.கே.எஸ்.ஆபீஸிற்கு வந்திருந்தபோது அவன் என்னை அவருடன் ஒருமுறை பார்த்திருக்கிறான். ஆனால், என்னை அவனுக்கு சுத்தமாக அடையாளம் புரியவில்லை. நாற்காலி காட்டி உட்காரச் சொன்னான்.

அறையை பார்வையால் மேய்ந்தேன்.

வசதியான ஹோட்டல் ரூம். இரட்டைக் கட்டில். டெலிபோன். காற்றோட்டமான பால்கனி.

குமார் மிக விலையுயர்ந்த உடைகள் அணிந்திருந்தான். இறக்குமதி செய்யப்பட்ட

ஜீன்ஸ், பட்டையான பெல்ட். ப்ரோலைன் டீ-ஷர்ட். ப்யூமா ஷூக்கள். அசப்பில் மூன்றாவது வரிசை ஹிந்தி கதாநாயகன்போல் இருந்தான்.

"இதற்கு முன் நாம் சந்தித்திருக்கிறோமா பிரதீப்?" என்றான்.

சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்து அவனுக்கு ஒன்று நீட்டினேன்.

''இல்லை'' என்றேன். புகையினூடே ''நான் பம்பாயிலிருந்து வருகிறேன்... தமிழ் நாட்டிற்கு வேறொரு வியாபார விஷயமாக வந்திருந்தேன். பம்பாய், பூனா, கோவா போன்ற ஊர்களுக்கு நான் சப்ளை செய்பவன்... சரக்கு பற்றி விசாரித்தபோது உன்னைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன்... என [illegible] தொடர்ந்து சரக்கு வேண்டியிருக்கும். நா [illegible] வியாபாரம் பேசலாமா?''

''நோ பிராப்ளம்... ஆனால் நமக்கு [illegible] முன்பின் அறிமுகம் இல்லாததால்...'' எ [illegible] அவன் இழுத்தான்.

''நீ என்ன சொல்ல வருகிறாய் எ [illegible] எனக்குப் புரிகிறது. நான் கடன் சொ [illegible] மாட்டேன். பணம் கொடுத்துவிட்டு எடு [illegible] போகிறேன். ஆனால் ரேட்டெல் [illegible] நியாயமாக இருக்க வேண்டும்'' - போ [illegible] மருந்துகள் பற்றி எனக்கு எல்லா விவரங் [illegible] ஏற்கெனவே தெரியும் என்பதால் ஒவ் [illegible] வகை பற்றியும் பேசி விலைகளை வி [illegible] தேன்.

என் பேச்சையெல்லாம் கேட்டு அ [illegible] என்னை பூரணமாக நம்பினான்.

போதை மருந்துகளை நான் தினந் [illegible] கையாள்பவன் என்பதில் அவனுக்கு [illegible] சந்தேகமும் வரவில்லை.

[illegible] சரக்கு இத்தனை வேண்டும் [illegible] பட்டியல் தயாரித்து நீட்டினேன். [illegible] பேசி விலை நிர்ணயித்தோம்.

[illegible] மாலை ஏழு மணிக்கு என் [illegible] பம்பாயிலிருந்து வருகிறான். அவன் [illegible] பணம் எடுத்து வருவான். [illegible] சந்தித்து நமக்குள் ஒரு [illegible] வருவோம்... எழுதப்படாத [illegible]" என்றேன். சந்திப்பிற்கு ஒப்புக் [illegible]

[illegible] மணிக்கு அவனை ஹோட்டலில் [illegible]

[illegible] மாருதி கார் வாங்கியிருந்தான். [illegible] ஏறினோம். கண்ணாடிகளை ஏற்றி [illegible] பயணப்பட்டோம்.

[illegible] நண்பன் ஏறுவான் என்று [illegible]ருந்தேன். நேரு கார்னர் அருகே [illegible] பேக்கரி வாசலில் உமாபதி வேறு [illegible] காத்திருந்தான்.

[illegible] திறந்து அவனையும் ஏறச் [illegible] காரிலேயே அறிமுகம் [illegible] உமாபதி கையில் ஒரு பெட்டி [illegible] அதில் பணம் இருப்பதாக [illegible]

[illegible]லிருந்து சற்று மேலேறி [illegible] தனிமையான ஒரு பிரதேசத் [illegible] முடியும்.

[illegible] சற்று தூரம், நகர்ந்தால் மீள [illegible] பாதாளம் தெரியும்.

[illegible] இந்த எல்லையைத் தாண்ட [illegible]" என்று போர்டு பார்த்திருப்பீர்கள்.

[illegible] போர்டு கார் நெருங்கியபோது, [illegible] உமாபதி சரேலென செயல் [illegible]

ஒரு நைலான் கயிறு குமாரின் கழு
வளையமாக விழுந்தது. இழுத்து இறுக்கி

உமாபதி இதில் எக்ஸ்பர்ட், ஒரு சி
போராட்டம் கூட இல்லாமல், நட
புரிவதற்கு முன்பே குமார் செ
விட்டிருந்தான்.

பிரேக்கை மிதித்து, இன்ஜினை அ
தேன்.

குமாரின் எலும்பு அல்லது சா
கேட்டார் எஸ்.கே.எஸ். சற்றே யோசித்
பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்தோம்.

காரிலிருந்து நானும் உமாப
இறங்கினோம். பெட்ரோல் எடுத்து கு
மீதும், காரின் மீதும் ஊற்றினோம்.

அதை முனைக்குக் கொண்டு போனே
பற்ற வைத்தோம். பள்ளத்தில் உ
விட்டோம்.

கார் சில பாறைகளில் மோதி வெ
கொழுந்துவிட்டு எரிந்தது.

எஸ்.கே.எஸ். எங்கள் இருவரையும் க
பிடித்துக் கொண்டார். ஆளுக்கு பத்தா
ரூபாய் கொடுத்து சந்தோஷப் பட்டார்.

அதோடு நிற்காமல், அவருக்கு து
நினைத்தவர்களுக்கு என்ன கதி என்று
வட்டாரத்தில் செய்தியைப் பரப்பினார்.

குமார் இறந்தானே தவிர, அந்த பி
இறக்கவில்லை.

இன்றைக்குக் கூட அடாவ
எஸ்.கே.எஸ். டிபார்ட்மெண்ட்ஸ் ஸ்
நுழைந்து நீங்கள் ஆபீஸ் ரூமில் ஆரா
பார்த்தீர்களானால் வெடிக்கும் ஆதார
உங்களுக்குக் கிடைக்கும். ஆனால் உ
உயிர் பத்திரம்.''

ந்திப்போம்!

அதுவரை அன்புடன்,
இளங்கோ

5

பிற்பகல். எஸ்.கே.எஸ்.
தோட்டத்து இலைகளை,
, கடற்கரை மணலை
சூரியன்.

வந்து நின்றது. அதிலிருந்து
இறங்கினார்.

அரங்கம் என்று கண்ணாடி
அறிவித்த வட்டக் கட்டிடத்
பிடித்த கதவு வழியே
சிறிது இடைவெளிவிட்டு,
தொடர்ந்த இரண்டு ஊழியர்கள்
ருந்து உதிரப்போகும்
காகக் காத்திருந்தார்கள்.

னின் அன்றாடப் பழக்கம்.
மணிக்குத் துவங்கும் பொது
பன்னிரண்டு மணி வரைகூட
சென்னையின் மேல்தட்டு
கலந்து கொள்ளும் இந்த
எந்த குறையும் வந்துவிடக்
சபாஸ்டினின் அழுத்தமான
தினமும் மாலைக்கு முன் அவரே
வந்து நடன அரங்கத்தை ஒரு
விசிட் செய்துவிட்டுப் போவது
வழக்கமாயிருக்கிறது.

இருந்த சிமெண்ட் நடை
ஒருத்தன் சோப் நீர் விட்டு கழுவிக்

கொண்டிருந்தான். இன்னொருத்தன் [illegible] புல்வெளியில் சிதறியிருந்த பேப்பர் [illegible] களைப் பொறுக்கி எடுத்துக் [illegible] தான். இன்னும் ஒருவன் கண்ணாடி[illegible] டிஷ்யூ காகிதம் வைத்து தேய்த்து [illegible] செய்து கொண்டிருந்தான்.

நடன அரங்கத்தில் மாட்டியிருந்த [illegible] ஓவியங்களை தூசு தட்டிக் [illegible] பெண்மணி சபாஸ்டினைப் [illegible] மரியாதையாக ஒதுங்கினாள். டை [illegible] இளைஞன் ஒருவன் முன் வந்து, "[illegible] சாமி ஐயா உங்களைப் பார்க்க காத்திரு[illegible]" என்றான்.

சபாஸ்டினின் நெற்றி நிமிர்ந்தது. "[illegible] வக்கீலா?"

"ஆமாம், சார்..."

"வருகிறேன் " என்றார். [illegible] தனக்குப் பின்னால் நின்ற ஊழியா[illegible] சொடுக்குப் போட்டு கூப்பிட்டார்.

"அந்த ஜன்னல் திரைகள் [illegible] போயிருக்கின்றன என்று நான்தான் [illegible] காட்ட வேண்டுமா? நீங்களாக [illegible] கூடாதா?"

"உடனே மாற்றுகிறோம், சார்..."

சபாஸ்டின் அவர்களைப் பின் [illegible] விட்டு அலுவலக அறைக்குள் [illegible] சோபாவில் உட்கார்ந்திருந்த [illegible] கிருஷ்ணசாமி எழுந்தார்.

"என்ன ஆயிற்று?" - [illegible] வேகமாகக் கேட்டார்.

"கட்டுரை வெளியா[illegible] தடையுத்தரவு கேட்டு கோர்ட்டில் [illegible] தொடர்ந்திருக்கிறோம், சபாஸ்டின் சா[illegible]

[illegible] வாங்கவில்லையா?"

"[illegible] தீர்ப்பு சொல்ல முடியும் [illegible] சொல்லிவிட்டார். இது [illegible] என்று பத்திரிகையின் தரப்பு [illegible] தரக்கூடாது என்று ஒரு [illegible]திருப்பதால் பிரச்சனையாகி [illegible] கட்டுரைகள் வரை [illegible] அச்சாகிவிட்டதாகவும், இது [illegible] என்பதால் முன்கூட்டியே [illegible]யிருக்கிறது என்றும் [illegible] சொன்னதை நீதிபதி ஏற்றுக் [illegible] இரண்டாவது, மூன்றாவது [illegible] பிரதிகளை நீதிபதியிடம் [illegible] வக்கீல் கொடுத்திருக்கிறார்."

"[illegible] நீதிபதி?"

"[illegible] சபாஸ்டின் சார், அவர் நம் குரூப் [illegible] விலைக்கு வாங்க முடியாது. [illegible] எதிர்க்கட்சி அனுதாபி. [illegible]யும், அதன் ஊழல் [illegible] ஏற்கெனவே தீர்ப்பு எழுதியவர் [illegible]

"[illegible] கட்டுரை வெளியாகி [illegible]

"[illegible] மாலைப் பதிப்பில் வெளி [illegible] இரண்டு மணி நேரத்தில் [illegible] வந்துவிடும்....இன்னொரு [illegible]யும் வந்துவிடடது. [illegible]"

[illegible] முகம் சுருங்கியது. [illegible] சொல்வதை யெல்லாம் அவர் [illegible] தொனி அவர் முகத்தில் [illegible] என்பது போல கண்களை [illegible]

[illegible] ஆபீசில் புகுந்து உமாபதி [illegible] புகார் எழுதி, பத்திரிகை

ஆபீஸிற்கு பாதுகாப்பு கேட்டிருக்கிறார்[illegible] தகுந்த பாதுகாப்பு கொடுக்கச் சொல்லி கோ[illegible] உத்தரவு போட்டிருக்கிறது...''

''ரொம்ப சந்தோஷம். எல்லோரு[illegible] எனக்கு நெருப்பு பற்ற வைத்துவிடுங்கள்.''

''போலீஸிடம் பேசிவிட்டேன் சா[illegible] கோர்ட் உத்தரவை மதித்து பாது[illegible] தருகிறார்களே தவிர, நம் ஆட்களுக்கு [illegible] பிரச்னை இருக்காது...''

''இரண்டாவது கட்டுரையில் [illegible] வெளியாகிறது?''

''முதல் பிரதி வெளியே வந்த[illegible] இங்கே வந்துவிடும், சபாஸ்டின் சார். [illegible] ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன்...''

''முதல் பிரதி வந்துவிடும். [illegible] நீங்கள் பார்க்கலாம் சார்'' என்று இரை[illegible] சொன்னார் சபாஸ்டின். முகத்தில் [illegible] நடன மாடியது. ''வெளியானபின் [illegible] பதற்கு வழி செய்வது ஒரு [illegible] சாமர்த்தியமா, கிருஷ்ணசாமி? [illegible] வருவதற்கு முன் தெரிந்து கொள்ள [illegible] வில்லை என்று சொல்ல வெட்க[illegible] இல்லை?''

டெலிபோன் ஒலித்தது.

சபாஸ்டின் எடுத்து காதில் பொருத்[illegible] அதன் வாய்ப் பகுதியை உள்ளங்[illegible] பொத்தி மூடியபடி கிருஷ்ணசா[illegible] தொடர்ந்து பேசினார். ''அந்தக் க[illegible] களால் நமக்கு நஷ்டம் ஆரம்பித்துவி[illegible] நான் விழுந்தால், என்னோடு சேர்ந்து [illegible] சாம்ராஜ்யமே விழுந்துவிடும் [illegible] மறக்காதீர்கள்...''

டெலிபோனில் எதிர்முனையி[illegible] வர்கள் பேசுவதை ரிசீவரைத் தாண்டி [illegible]

[illegible] சபாஸ்டின் யோசனையுடன் எந்த [illegible] சொல்லாமலேயே ரிசீவரை போன் [illegible] வைத்தார்.

''[illegible] நான் உடனே பார்க்க [illegible]'' என்று சொல்லிவிட்டு, [illegible] பதிலுக்காகக் காத்திருக் [illegible] அறை விட்டு வெளியே வந்தார்.

[illegible] வருகைக்காகவே. காத்திருந்தது [illegible] இரண்டு ஊழியர்கள் [illegible]. அதில் ஒருத்தனை அருகே [illegible] பர்ஸ் எடுத்து அதிலிருந்து புத்தம் [illegible] ரூபாய் நோட்டுக்கள் பத்து [illegible] ''இன்றைக்கு பலூன் விளையாட்டு'' [illegible]

[illegible] பணிவாக அந்தப் பணத்தை [illegible] கொண்டு விலகினான். சபாஸ்டின் [illegible] சுற்றிவர ஆரம்பித்தார்.

[illegible] எங்கிருந்தோ பதறிக் கொண்டு [illegible]

''[illegible]''

''[illegible] ஆபீசில் போய் மிரட்டிவிட்டு [illegible]''

[illegible] கேள்வி கேட்ட விதத்திலேயே தான் [illegible] செய்துவிட்டோம் என்று உமாபதிக்குப் [illegible]

''[illegible] கட்டுரைகள் இனிமேல் வரக் [illegible] சார்...''

''[illegible] வருவது நின்றுவிட்டதா?''

''[illegible] சார்...''

''[illegible] பாதுகாப்போடு, கோர்ட் [illegible] வரப்போகிறது...''

''[illegible] சார்...''

“யார் எழுதுவது என்று கண்[illegible] பிடித்தாயா?”

“அட்ரஸ் இல்லாமல் தபாலில் வருகிற[illegible] சார்...”

“யார் சொன்னார்கள் உனக்கு?”

“சப் எடிட்டர் சாணக்யன். அவ[illegible] நன்றாக மிரட்டிவிட்டு வந்திருக்கிறே[illegible] சார்...”

“மிரட்டினால் அவன் உண்மை[illegible] பேசுவான் என்று நீயாக தீர்மானித்துவிட்[illegible] அவன் சொன்னதையெல்லாம் ந[illegible] விட்டாய்!”

“தப்புதான், சார்...”

“இன்னும் ஒரே ஒரு சான்ஸ் தருகிறே[illegible] உனக்கு. உன்னால் கண்டுபிடிக்க மு[illegible] வில்லையென்றால் உடனே வந்து சொ[illegible] விடு...”

“தாங்க்ஸ், சார்... இந்த தடவை ந[illegible] நடக்காது ஸார்...”

உமாபதி பணிவுடன் சொல்[illegible] கொண்டிருக்கும்போதே, கிருஷ்ண[illegible] பரபரப்பாக நடந்து வந்தார்.

“செய்திச்சோலை ஆபீஸிலிரு[illegible] அச்சான கையோடு ஒரு பிரதி எடுத்து [illegible] ஏற்பாடு செய்திருந்தேன் சார்... இ[illegible] இரண்டாவது கட்டுரை வந்திருக்கிறது...”

அவர் நெற்றி நிறைய வியர்வை [illegible] புருவங்களில் தேங்கியிருப்பதைப் பா[illegible] வுடனேயே சபாஸ்டினுக்கு கட்டுரை ப[illegible] புரிந்துவிட்டது. கிருஷ்ணசாமி ச[illegible] நீட்டிய செய்திப்பத்திரிகையை பிடு[illegible] கொண்டு - தன் பிரத்யேக அறைக்[illegible] நுழைந்தார்.

[illegible] கட்டுரை வெளியானதும் [illegible] கொதித்திருப்பார். ஆள் [illegible] ஆபீசில் மிரட்டி [illegible]” என்று வாய்விட்டு படிக்க [illegible] கண்களில் உணர்ச்சிகள் [illegible]

[illegible] சந்திப்போம்! அதுவரை [illegible]” என்று கட்டுரையை [illegible] அவர் முகம் சற்று நிறம் [illegible]

[illegible] திரும்பிப் பார்த்த [illegible] இருந்தது.

[illegible] நம்பவில்லை. உண்மை [illegible] செத்துவிட்டானா? [illegible] வார்த்தையும் படிக்கப் படிக்க [illegible] பேசுவதாகவே எனக்குத் [illegible]”

[illegible] கைகளால் தான் புதைத்தேன், [illegible] உமாபதி குரல் நடுங்க.

[illegible] இந்தக் கட்டுரை [illegible] யார்? அவனை நான் பார்க்க [illegible]”

[illegible]” என்றான், உமாபதி [illegible]

[illegible], இந்த விவகாரத்தில் [illegible] என்ன வேண்டும் என்று [illegible] அவசியமென்றால் உங்கள் [illegible] பேசுங்கள்...”

[illegible] கவனித்துக் கொள்கிறேன், [illegible]”

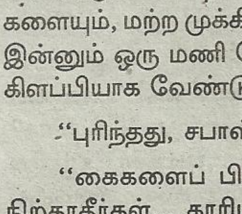
[illegible] தெரியுமா போன் வந்தது? [illegible] மிருந்து. இன்றைக்கு [illegible] அளவு கூட்டம் வரவில்லை [illegible] டுகள் குறைவாகத் தான் [illegible]

போயிருக்கிறது என்றார்... கட்டுரையின் [illegible]
விளைவு புரிகிறதா?'' - அவர் குரல் ஆ[illegible]
ஒலித்த போதும், அதில் சற்றே கவலை[illegible]
கலந்திருந்தது.

''கட்டுரையில் வெளியாகியிருப்பதை[illegible]
பார்த்துவிட்டு எஸ்.கே.எஸ்.டிபார்ட்மெண்[illegible]
ஸ்டோருக்கும் நாளைக்குக் கூட்டம் கு[illegible]
விடும்... மக்கள் நம்பிக்கையை மறுபடி [illegible]
வேண்டுமானால், ஆபீஸ் அறைக்குள் [illegible]
களை அனுமதிக்க வேண்டும். அனும[illegible]
வேண்டும் என்றால், அங்கிருந்து [illegible]
களையும், மற்ற முக்கியமான ஃபைல்களை[illegible]
இன்னும் ஒரு மணி நேரத்திற்குள் அங்கிரு[illegible]
கிளப்பியாக வேண்டும், புரிந்ததா?''

''புரிந்தது, சபாஸ்டின் சார்...''

''கைகளைப் பிசைந்து கொண்டு [illegible]
நிற்காதீர்கள்... காரியத்தை முடியுங்கள்...'' [illegible]
உறுமிவிட்டு சபாஸ்டின் மீண்டும் [illegible]
ஹாலிற்குள் போய்விட்டார்.



6

'எஸ்.கே.எஸ். டிபார்ட்மெண்[illegible]
ஸ்டோர் - உங்கள் எல்லாத் தேவைகளு[illegible]
என்று உடம்பில் பெயின்ட் [illegible]
எழுத்துக்களுடன் அந்த நீளமான [illegible]
வேன் நுழைந்து கடையின் விலாப்பகு[illegible]
வந்தது. வழக்கமாய் அந்த வேனை [illegible]
செய்யும் பகுதியில் ஒரு [illegible]
அம்பாஸிடர் நின்றிருக்க, வேன் [illegible]
ஜன்னல் வழியே கொக்கு போல் [illegible]
வெளியே நீட்டி, ''எவண்டா அது இங்[illegible]
பண்ணியது?'' என்று கத்த, ''உ[illegible]

[illegible] அடங்கச் சொல்லியவாறு,
[illegible]ருந்து வாட்ச்மேன் ஓடி
[illegible]

''[illegible] பிளேட்டில் பார்த்தாயா? அது
[illegible] சி.பி.ஐ. அதிகாரிகள்
[illegible]...''

[illegible] முகம் சிவந்து போனது.
[illegible] வேனை நிறுத்தினான்.
[illegible] பின்னால் 'சர்ர்' என்று பிரேக்
[illegible] வக்கீல் கிருஷ்ணசாமியின்
[illegible]

[illegible] இறங்கி அவர் அலுவலகப்
[illegible] நடந்தார். உள்ளே நுழைய
[illegible] தடுக்கப்பட்டார்.

''[illegible] ரெய்டு'' என்றார், தடுத்த
[illegible]

[illegible] சட்டபூர்வமாக கேள்விகள்
[illegible] அதிகாரி, தனக்குரிய
[illegible] மூலம் நிரூபித்துவிட்டு,
[illegible] ஏதாவது சொல்ல வேண்டு
[illegible] காத்திருங்கள்... நானே வந்து
[illegible]...'' என்றார்.

[illegible] வேன் ஒன்று கட்டிடத்தின்
[illegible] அடிக்க, அதிலிருந்து நான்கு
[illegible]. விடியோ கேமிரா,
[illegible] விளக்குகள், முழ நீளத்திற்கு
[illegible]

[illegible]யின் விழிகள் விரிந்தன.

''[illegible] இது? கேமிராவெல்லாம் ஏன்
[illegible]''

''[illegible] முன்னேற்றம்'' என்றார்
[illegible], ''உள்ளே கோர்ட்டிலிருந்து
[illegible] நோட்டரி பப்ளிக் ஒருத்தர்
[illegible]

இருக்கிறார். அவர் முன்னிலையில் [illegible] செயல்படுவதை வீடியோவில் படம் [illegible] போகிறோம். நாளைக்கு நாங்கள் ஆதார[illegible] களைத் திரித்து விட்டதாக எந்தக் [illegible] சாட்டும் வந்துவிடக் கூடாது என்பதால் [illegible] முன்னெச்சரிக்கை... அப்படி [illegible] ஆதாரங்கள் கிடைத்தால், [illegible] டெலிவிஷன் செய்திகளுக்கும் [illegible] முடியுமே...''

கிருஷ்ணசாமிக்கு குபீரென்று [illegible] விஷயம் அவர் கையை மீறிப் போய்வி[illegible] சபாஸ்டின் இதை ரசிக்கப் போவதில்[illegible] வெகுவாகக் கொதிக்கப் [illegible] எஸ்.கே.எஸ். கம்பெனியின் [illegible] சி.பி.ஐ. அதிகாரிகளின் [illegible] கேள்விகளை எதிர்கொண்டு தடுமாறு[illegible] வெளியிலிருந்தே பார்க்க முடிந்தது.

இந்த நிகழ்ச்சியை இனி எஸ்.கே.[illegible] நினைத்தாலும் மாற்ற முடியாது. [illegible] மருந்துகளும், முக்கியமான ஆதாரங்க[illegible] சி.பி.ஐ.க்கு கிடைக்கத்தான் போகிறது. [illegible] மருந்து ஒழிப்புத்துறை அதிகாரிகளும் [illegible] நிமிடமும் வந்து போவார்கள்.

சபாஸ்டினை இதிலிருந்து [illegible] காப்பாற்றுவது எப்படி என்றுதான் [illegible] வேண்டும்.

பரபரப்பாக காரில் ஏறினார். [illegible] கிளம்பினார். செல்லூலார் [illegible] எண்களைத் தட்டினார்.

''எஸ்.கே.எஸ். ப்ளீஸ்... [illegible] என்று சொல்லுங்கள். வெகு [illegible] விஷயம்... சபாஸ்டின் சார், நான் [illegible] டிபார்ட்மெண்ட் ஸ்டோர் ஆபீஸை [illegible] கைப்பற்றியிருக்கிறது. நாம் உடனே [illegible] வேண்டும்... தெரியும். இன்றைய [illegible]

[illegible] நீங்கள் பிஸி என்று தெரியும். [illegible] இதுவும் ரொம்ப முக்கியமான [illegible] சபாஸ்டின் சார்... சரி அங்கேயே [illegible]''

[illegible] வியர்த்த கைகள் வழுக்கின.

★ ★★

''[illegible]சொல்லுங்கள்'' என்றார், சபாஸ்டின், [illegible]

[illegible] எச்சில் கூட்டி விழுங்கி [illegible]

''[illegible] கட்டுரை பிரசுரம் ஆகும் [illegible] விவரங்கள் அனுப்பப் [illegible]. எதிர்க்கட்சித் தலைவர் [illegible] அமைச்சர்கள் மூலம் பிரஷர் [illegible]கிறார். போகாததற்கு நீதிபதி [illegible] பேசி விவரங்கள் [illegible] சொல்லியிருக்கிறார். ஆளும் [illegible] மத்திய அரசிற்கும் ஒத்துப் [illegible] சி.பி.ஐ. உடனே வந்து [illegible]''

''[illegible] கொண்டு வருவார்கள்... [illegible] கைகளையும் நீட்ட வேண்டும், [illegible]?''

''[illegible] கோபம் நியாயமானதுதான். [illegible] சார். ஆனால் இதிலிருந்து [illegible] வருவதற்கு ஒரு வழி யோசித்து [illegible]''

''[illegible]''

''[illegible] இனிமேல் அழிக்க [illegible] போதை மருந்துகளுக்கும், [illegible] எந்தத் தொடர்புமில்லை என்று [illegible] போதும்...''

''[illegible] செய்யப் போகிறீர்கள், அதை?''

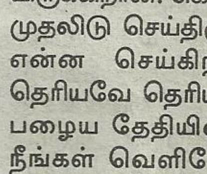
"நம் குரூப்பிலேயே உங்களுக்காக சிறை செல்லக் கூடிய ஒரு விசுவாசி இருந்தால் போதும்..."

"அது பிரச்சனையில்லை... மேனேஜர் ரவிச்சந்திரன் நான் என்ன சொன்னாலும் கேட்பார்..."

"ரவிச்சந்திரனுக்கும், உங்களுக்கும் பழைய தேதியில் உடனே ஒரு ஒப்பந்தம் எழுதுவோம். ஆபீஸ் ரூமின் பின்பகுதியை அவனுக்கு நீங்கள் வாடகைக்கு விட்டிருக் கிறீர்கள். அங்கே அவன் உணவுப் பொருட்கள் வியாபாரம் செய்வதாய் உங்களிடம் சொல்லி யிருக்கிறான். கொஞ்சம் பணம் மட்டும் நீங்கள் முதலிடு செய்திருக்கிறீர்கள். மற்றபடி அவன் என்ன செய்கிறான் என்று உங்களுக்கு தெரியவே தெரியாது. அப்படி ஒரு ஒப்பந்தம் பழைய தேதியில் ரெடி பண்ணி விட்டால் நீங்கள் வெளியே வந்துவிடலாம். சி.பி.ஐ. உங்களைத் தேடி வரும் முன் ஒப்பந்தம் தயாராகிவிட வேண்டும்..."

சபாஸ்டின் எழுந்து கிருஷ்ணசாமியின் தோளில் பாராட்டாகத் தட்டிக் கொடுத்தார். "உருப்படியாக ஒரு யோசனை சொல்லி யிருக்கிறீர்கள்... ரவிச்சந்திரனைக் கூப் பிடுங்கள். பழைய தேதியில் பத்திரம்?"

"எப்போதும் என்னிடம் தயாராயிருக்கும்" என்றார், கிருஷ்ணசாமி, மலர்ந்து சிரித்து.



7

சுந்தரகுமார் சபாஸ்டினின் அடியாளாக இருந்தவன் தானே நீ, திடீரென்று அவருக்கும் உனக்கும் என்ன பகை? அவருடைய அந்தரங்கங்களையெல்லாம் நீ ஏன் அம்பலப்படுத்துகிறாய் என்ற உங்களிடம் ஒரு கேள்வி தோன்றியிருக்கும். இந்த இளங்கோ எஸ்.கே.எஸ்.ஸின் அடியாள் மட்டுமில்லை. நல்ல விசுவாசியாகவும் இருந்தவன் தான். என்னுடைய பதினெட்டாவது வயதிலிருந்து எஸ்.கே.எஸ்ஸின் நிழலிலேயே தான் வளர்ந்திருக்கிறேன். அவருடைய காற்றைத் தான் சுவாசித்திருக்கிறேன். அவருடைய உணவைத்தான் உண்டிருக்கிறேன்.

தீனி போட்டு அவர் என்னை வளர்த்தது என் பேரில் இருந்த அக்கறையினால் அல்ல. வேட்டை நாய்க்கு கறியும், மாமிசமும் போட்டு வளர்ப்பது அந்த பிராணியின் மீது இருக்கும் பிரியத்தினால் அல்ல... அதை எப்படி உபயோகப்படுத்த நினைக்கிறார்கள் என்பதில் தான் உண்மையான காரணம் இருக்கிறது. நானும் அப்படித்தான் எஸ்.கே.எஸ்.வெட்டு என்றால் யார் கழுத்தாக இருந்தாலும் கேள்வி கேட்காமல் வெட்டுவேன். எஸ்.கே.எஸ்.குதி என்று சொன்னால் அது பாழுங்கிணறாக இருந்தாலும் எதிர்த்துக் கேட்காமல் குதிப் பேன். அப்படியிருந்த நான் ஏன் மாறினேன்?

நிர்மலா!

யார் அது நிர்மலா?

அவளை அறிமுகப்படுத்தும் முன், எஸ்.கே.எஸ்., 'ஓபன் கிளப்' பற்றி உங்களுக்கு சில விஷயங்கள் சொல்ல வேண்டும்.

கேளிக்கை கிளப்பில் உறுப்பினராய் இருப்பவர்கள் செஸ் விளையாடுவார்கள். ...ப் விளையாடுவார்கள். கிரிக்கெட் விளையாடுவார்கள். சேர்ந்து பிக்னிக் போவார்கள் என்றெல்லாம் வெளியிலிருந்து பார்ப்பவர்கள் நினைக்கலாம். அதிக பட்சம் பீர்

அடித்து விட்டு காசு வைத்து சீட்டாடுவார்கள் என்று நீங்கள் சந்தேகித்திருக்கலாம்.

கிளப்பின் அச்சடித்த விதிமுறைகளில் அவ்வளவுதான் இருக்கும். ஆனால் கிளப்பின் வெவ்வேறு நடவடிக்கைகள் [illegible] பொதுவாக வெளியில் சொல்லப்படாதவை.

கிளப்பின் உறுப்பினர்கள் பெரும்பாலும் ஆண்கள். பத்துப் பதினைந்து பேர்தான் [illegible] யாக கணவன் மனைவியாக சேர்ந்தவர்கள். தனியான ஆண்களுக்கு கேளிக்கை [illegible] வழங்குவதற்கு என்று எஸ்.கே.எஸ். [illegible] திட்டம் வைத்திருந்தார்.

இளம் பெண்களின் பட்டியல் ஒன்று எங்களிடம் உண்டு. கல்லூரி மாணவிகள், குடும்பப் பெண்கள், சினிமாவில் நடனம் [illegible] நாயகிகள், ஹாஸ்டலில் தங்கி வேலை செய்பவர்கள். இவர்களில் சிலருக்கு ஜாலியாக பணம் சம்பாதிக்கும் ஆசை உண்டு. கால்கேர்ள்ஸ் என்று ஆங்கிலத்தில் நாகரிகமாக சொல்லலாம். தமிழில்... [illegible] துணைகள் என்று சொல்வோமா?

இந்தப் பெண்கள் குறிப்பிட்ட பணத் [illegible] திற்கு ஆண்களுக்கு கம்பெனி தருவார்கள். கம்பெனி என்றால் சேர்ந்து சீட்டாடுவார்கள். நடனம் ஆடுவார்கள். பீச் மணலில் உட்கார்ந்து உங்கள் பெண்டாட்டி பற்றி நீங்கள் புலம்பினால், பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொள்வார்கள்.

கொடுக்கும் பணத்தைப் பொறுத்து நீங்கள் அந்தப் பெண்ணின் இடுப்பில் [illegible] போடலாம். மடியில் சாயலாம் சினிமாவிற்கு அழைத்துப் போய் இருட்டில்...

சில பெண்கள் அதிக பட்ச சந்தோஷம் தரவும் தயாராயிருப்பார்கள்.

[illegible] கிளப்பின் கெஸ்ட் மெம்பர்கள் [illegible] அழைக்கப்பட்ட இந்தப் பெண்களின் [illegible] போட்டோவும் ஒரு ஆல்பத்தில் [illegible] வாடிக்கையாளர் விருப்பத்திற்கு [illegible] தேவையான பெண் ஏற்பாடு [illegible].

[illegible] போட்டோவும் ஆல்பத்தில் [illegible].

[illegible] தனியார் கம்பெனியில் சொற்ப [illegible] காலை எட்டிலிருந்து இரவு [illegible] டைப்ரைட்டருடன் போராடுபவள். [illegible] ஹாஸ்டலில் தங்கியிருக் [illegible] அதே ஹாஸ்டலில் தங்கியிருந்த [illegible] கெஸ்ட் மெம்பர் மூலம் [illegible] ஃபன் கிளப் பற்றிக் கேள்விப் [illegible] சேர்ந்தாள்.

[illegible] கிடையாது. அப்பா கிடையாது. [illegible] படிக்கும்போது வாங்கிய கடன் [illegible] அடைப்பதற்கு அவளுக்கு சம்பளம் [illegible] கூடுதல் பணம் தேவைப் [illegible] எஸ்.கே.எஸ். அவ்ளை முதல் [illegible] யிலேயே சேர்த்துக் கொண்டு [illegible] சில சமயம் இரவு நடனங்கள் [illegible] முடிந்த பின் அவளை ஹாஸ்டலில் [illegible] மறுத்தார்கள். அவள் தனியே ஒரு [illegible] குடி பெயர்ந்தாள். இரவு ரொம்ப [illegible] விட்டால் சிலசமயம் அவளை [illegible] கொண்டுவிடும் பொறுப்பு எனக்கு [illegible]

[illegible] இரவில் அவளைக் கொண்டு [illegible] "உள்ளே வந்தால் சூடான காப்பி [illegible]" என்றாள்.

[illegible] யிலேயே காஃபி எனக்குத் [illegible] போனேன். சிறியதாய் [illegible]

இருந்தாலும், வீட்டை அவள் ரசனையுட
வைத்திருப்பதை கவனித்தேன்.

காஃபியை நான் உறிஞ்சிக் கொ
டிருக்கும்போது, அவள் மெல்லக் கேட்டா
''இந்த வேலை உங்களுக்குப் பிடித்திரு
கிறதா, இளங்கோ?''

''ஏன்?'' என்றேன்.

''நான் ரொம்ப சுத்தமான தொழி
செய்பவள் என்று நான் சொல்லிக் கொள்
வில்லை. ஆனால், உங்களுக்கு என்னைவி
வாய்ப்பு அதிகம். நீங்கள் ஆண். உடலில் வ
இருக்கிறது. உலகில் எவ்வளவோ தொழில்க
இருக்கின்றன. யாரோ ஒருத்தனுக்
அடியாளாக இருப்பது சந்தோஷமாகவ
இருக்கிறது?''

அதெப்படி என்னை அப்படிக் கேட்க
போயிற்று என்று மனது தாண்டவமாடியது
எஸ்.கே.எஸ்.ஸின் மீது எனக்கிருந்த மரியாதை
யையும், விசுவாசத்தையும் சந்தேகப்பட்டது
போல கோபம் கொதித்து எழுந்தது
வார்த்தைகளை சீற விட்டேன்.

அவள் அதிர்ந்து போகவில்லை. ஆவே
படவில்லை. அமைதியாக நான் சொன்னதை
யெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டாள். புன்னகை
மாறாமல் பேசினாள். ஒவ்வொரு பாயின்ட்டா
எடுத்து வைத்தாள்.

சுத்தியால் தட்டப்பட்ட இரும்பு போல
வளைந்தேன். அவள் சொல்லும் ஒவ்வொ
வார்த்தையிலும் நியாயம் இருப்பதை என்னா
உணர முடிந்தது.

''படிக்கும்போது, படிப்பிற்காக வாங்கி
கடனை அடைப்பதற்காக நான் இந்த
தொழில் செய்யும் போதும் குறுகிப் போ
றேன். இளங்கோ ஆனாலும், மற்றவர்களுக்க

[illegible] தரும் செயலைத்தான் செய்கிறேன்
[illegible] என்னை சமாதானப்படுத்திக் கொள்ள
[illegible] என்னால் இன்னொருத்தருக்கு
[illegible] கிடைக்கிறது என்று காரணம் சொல்ல
[illegible] ஆனால் நீங்கள்? யோசித்துப்
[illegible] எஸ்.கே.எஸ்.ஸிற்கு சந்தோஷம்
[illegible]. ஆனால் அந்த முயற்சியில்
[illegible] எத்தனை பேருடைய
[illegible]த்தை கருக்கித் தேய்க்கிறீர்கள் என்று
[illegible]வது யோசித்ததுண்டா?

அவளுடைய கேள்வி என்னை அடித்து
உலுக்கியது. என் இதயத்தில் தொடப்படாத
ஒரு இடம் தொடப்பட்டுவிட்டது.

''எனக்கும் இப்போது உறுத்தலாய்த்தான்
இருக்கிறது'' என்றேன்.

''இந்த வேலை வேண்டாம், இளங்கோ,
[illegible] வேலையாக வேறு பார்த்துக்
கொள்ளலாமே...''

பேசிப் பிரிந்த பின்னும், அவளுடைய
குரல் என் மண்டைக்குள் ஒலித்துக்
கொண்டே இருந்தது. இருபத்து நான்கு மணி
நேரமும் அந்தக் கேள்வி என்னைத் துரத்திக்
கொண்டே இருந்தது.

நிர்மலாவை அடிக்கடி சந்திக்க ஆரம்
பித்தேன். அவளுடன் பேசுவதும், பழகுவதும்
என் மனதிற்கு மிகவும் இதமாக இருந்தது.
என்னையறியாமல் அவள் என்னை
ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அப்புறம் இரண்டு முறை யாரையோ
தூக்கிவிட்டு வருவதற்கு எஸ்.கே.எஸ்.
அனுப்பியபோது உடம்பு சரியில்லை என்று
மறுத்தேன்.

''உங்களுக்கு ஒரு நல்ல வேலைக்கு
ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன், இளங்கோ''
என்றாள் ஒரு முறை.

அவளைப் பேட்டி எடுக்க வந்த [illegible] பத்திரிகை நிருபருடன் அவள் நெருக்[illegible]மாயிருந்தாள். அவர் மூலம் எனக்[illegible] வேலைக்கு ஏற்பாடு செய்தாள். "இப்போது [illegible] கிடைக்கும் அதீத பணம் கிடைக்காம[illegible] போகலாம். ஆனால் மனதில் நிம்[illegible] இருக்கும்..." என்றாள்.

எஸ்.கே.எஸ்.நல்ல மூடில் இருந்தபோது [illegible] தயக்கத்துடன் ஆரம்பித்தேன்.

"எஸ்.கே.எஸ்... எனக்கு அடிக்கடி உட[illegible] சரியில்லாமல் போகிறது. முன்பு போல [illegible] உடம்பில் சக்தி இல்லை. அடிதடி விவகா[illegible]களில் முழுமையாக ஈடுபட முடியவில்லை[illegible] ஒரு சிம்ப்பிளான வேலைக்கு மாறலாமா என்[illegible] யோசிக்கிறேன்" என்றேன்.

"உன்னைக் கொஞ்சம் நாட்களா[illegible] கவனித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன் [illegible] இளங்கோ... உன் போக்கு சரியில்லை[illegible] எல்லாவற்றையும் நான் விசாரித்துத் தெரிந்து[illegible] கொண்டேன். அந்த நிர்மலா உன்னை ஆ[illegible] வைக்கிறாளா? உணர்ச்சிகளுக்கு இ[illegible] கொடுக்கும் மனிதனாக நீ மாறிவிட்டாயா[illegible] என்று கோபமாகக் கேட்டார். "நீ எனக்கு வ[illegible] கை போல. எனக்குத் தெரிந்தது எ[illegible] உனக்குத் தெரியும். சொல்லப் போனா[illegible] எனக்கிருக்கும் அதிகாரம் கூட உ[illegible] இருக்கிறது என்று அத்தன பே[illegible] நினைத்திருக்கிறார்கள்... நீ விலகுவதை நா[illegible] எப்படி அனுமதிக்க முடியும்?"

"எனக்கு உண்மையிலேயே உ[illegible] வீக்காகிவிட்டது."

"அவ்வளவுதானே... அடிதடி வேண்டா[illegible] கத்தி, துப்பாக்கி வேண்டாம். என்னிடம் [illegible] வேலைகளா இல்லை, உனக்குத் தரு[illegible]

[illegible] கிளப்பிற்கு மேனேஜராயிரு... [illegible]மெண்ட் ஸ்டோரில் சூப்பர் [illegible]யிரு..."

"[illegible]ல்லை, எஸ்.கே.எஸ்..."

"என்னை விட்டே விலக வேண்டும் [illegible] தீர்மானித்துவிட்டாய்!"

"அப்படியில்லை... ஆனால்..."

"[illegible] இன்னும் ஒரு மாதம் உனக்கு இங்கு [illegible] இருக்கிறது. அப்புறம் நீ விலக [illegible], விலகலாம்..."

"ஒரு மாதம்தானே! ஒரே ஒரு மாதம் [illegible]"

[illegible] "சரி" என்றேன்.

நிர்மலாவிடம் சொன்னேன். "கங்கிராஜு[illegible]" என்று கை குலுக்கினாள்.

"இந்த ஒரு மாதம் கூட, நீங்கள் அதிகமாக [illegible] வேலைகளில் இறங்காதீர்கள்" என்றாள்.

"நிர்மலா, நான் ஒன்று சொன்னால் [illegible] மாட்டாயே?"

"தெரியும்... நீங்கள் என்ன சொல்லப் [illegible] என்று..."

"நீயும் இந்தத் தொழிலை விட்டுவிடு, [illegible]..."

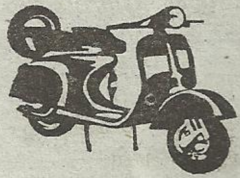
"விட்டுவிட்டு?"

"தெரிந்தும், தெரியாதது போல் ஏன் [illegible]றாய்? ஐ லவ் யூ, நிர்மலா... நம் [illegible]ம் சேர்த்து நான் சம்பாதிக் [illegible]..."

[illegible] நெருங்கி வந்து என் தலையை [illegible] கோதிவிட்டாள். "முதலில் [illegible] புதிய வேலை நிச்சயமாகட்டும், [illegible]..."

ஒவ்வொரு நாளையும் காலண்டரில் ... சந்தோஷமாகக் கிழித்தேன். ... வேகமாக நகர்த்த முடிந்தால் ... நாட்களை ஒரே நிமிடத்தில் ... யிருப்பேன்....

ஆனால் எஸ்.கே.எஸ். ஒரு புலி. ... பட்ட புலி! பதுங்கிய புலி! ஒருபுறம் ... சாதகமாகப் பேசுவதுபோல் நடித்து... மறுபுறம் என்ன செய்தார், ... நாளைக்கு சொல்கிறேன்....



8

அச்சுக் கோர்த்த கட்டுரையை ... வரியாகப் படித்து சரிபார்த்துக் கொண்... தான், சாணக்யன்.

கண்களை மூடினான்.

நிர்மலாவின் சிரித்த முகம் ... இமைகளுக்குள் மின்னலடித்தது.

'கால்கேர்ள்' என்று தொழில் ... அவளுக்கு கௌரவம் இல்லை... போதிலும், அவளுடைய ... எவ்வளவு உன்னதமானவை. அவ... சில கவிதைகள் அவனுடைய பத்திரி... யிலேயே வெளிகியிருந்தன.

எடிட்டர் ஒரு வடக்கத்தி... பெயரளவில் அவர் பொறுப்பாசிரியர் ... தவிர, அவனே முழுக்க முழுக்க ... சோலையின் பக்கங்களுக்கு ... இருந்தான். சப்-எடிட்டர் என்ற ...

...அவன் வேலைகளைக் குறைத்துக் ...டதில்லை.

...வை அறிந்திருந்ததால்தான் ...வை சந்திக்க முடிந்தது. ...வை சந்தித்ததால்தான்...

...அவன் எண்ணம் தடைப் ...

...க்கு வெளியே ஏதோ அசையும் ...வில்லை?

...போய் ஜன்னல் வழியே வெளியே ...

...விளக்குகளின் வெளிச்சத்தில் ...அமைதியாக இருந்தது. பத்திரிகை ... இருந்த கட்டிடமும் எந்த ...மும் இன்றி இருந்தது. நான்கு ...கள் கட்டிடத்தின் நான்கு புறமும் ...துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

...ஆபீஸிற்கு போலீஸ் பாதுகாப்பு ...மட்டும் தன் உயிருக்கு ஆபத்து ...இல்லை என்று அவனுக்குத் ...

...டியும் இருக்கைக்கு வந்து ...

...கட்டுரை வெளியானபின், ...கட்டுரைகளை தொடர்ந்து அனுமதிக் ...விடுமா?

...கட்டுரையில் என்னென்ன ... வர வேண்டும்? அவன் ... எடுக்க ஆரம்பித்தான்.

★ ★ ★

...மோட்டார் சைக்கிள் இரண்டு ...க்கு முன்பே நிறுத்திவிட்டு ...

மெல்ல நடந்தான் ஜெர்கின் [illegible] தலையில் புதிய விக் அணிந்து, [illegible] கறுப்புக் கண்ணாடி அணிந்து, [illegible] உருமாறியிருந்தான்.

அவனும், இளங்கோவுமாக [illegible] இடங்களுக்கு இப்படி மாறிய தோற்ற[illegible] போயிருக்கிறார்கள், செயல்பட்டிருக்கிறா[illegible]

இளங்கோவின் நினைப்பு அவனு[illegible] சிலிர்ப்பை செலுத்தியது.

ஒழுங்காக இருந்திருந்தால், [illegible] ஸின் சாமராஜ்யமே அவன் கா[illegible] மண்டியிட்டிருக்கும். அவசரப்பட்டு[illegible] அவன் மனதை மாற்றி, திசை [illegible] அலைக்கழித்தவள் ஒரு பெண், [illegible] வாடகைப் பெண்!

நிர்மலாவை இளங்கோ ஏன் சந்தி[illegible]

தெருமுனையில் திரும்பியதும், உமா[illegible] நின்றான்.

பத்திரிகை ஆபீசின் வாசலில் [illegible] டியூப்லைட்கள் எரிந்து கொண்டிரு[illegible] இரண்டு கான்ஸ்டபிள்கள் நெரு[illegible] நின்று சிகரெட் புகைத்துக் கொண்[illegible] தார்கள்.

தெருமுனையில் நின்று கொண்டிரு[illegible] போலீஸ் ஜீப்பை நெருங்கினான்.

ஒரு காலை வெளியே தொங்கவி[illegible] பான்பராக்கை கடித்து மென்று [illegible] டிருந்தார் சப்-இன்ஸ்பெக்டர். [illegible] கண்ட்ரோல் ரூமிலிருந்த இடைவிடா[illegible] ப்ளா ப்ளா' காற்றில் வி[illegible] கொண்டிருந்தது.

"ஹலோ" என்றான் உமாபதி.

சப்-இன்ஸ்பெக்டர் அவனை [illegible] மாகப் பார்த்தார்.

[illegible]மாபதி பாக்கெட்டிலிருந்து தன் [illegible] அட்டையை எடுத்து சப்-[illegible]டரின் மூக்குக்குக் கீழே நீட்டினான்.

[illegible]கே.எஸ்.கார்டன்ஸ் என்ற பெயரைப் [illegible] சப்-இன்ஸ்பெக்டர் சட்டென்று [illegible] கீழே இறங்கினார்.

"[illegible] வேண்டும்?"

"[illegible]த்திரிகை ஆபீசில் எனக்குக் கொஞ்சம் [illegible]இருக்கிறது. பின் தெருவில் நிற்கும் [illegible]காரர்கள் தொந்தரவாக இருப்[illegible]"

"[illegible] நிமிடம் விலக்கிக் கொண்டால் [illegible]?"

"[illegible] போவதற்கு ஐந்து நிமிடம் [illegible] காரியம் முடிந்து நான் வெளியே [illegible] முன் எல்லா விளக்குகளையும் ஒரு [illegible] அணைத்துப் போடுவேன். அந்த [illegible] புரிந்துக் கொண்டு, அவர்கள் [illegible] வேண்டியிருக்கும்..."

"[illegible]?"

"[illegible] விலகிப் போனபின், பத்திரிகை [illegible] நீங்கள் போகலாம். அங்கே என்ன [illegible], அதை என்னுடன் தொடர்பு [illegible] பார்க்க வேண்டாம். போலீஸின் [illegible] பூர்ணமாக இருந்தால், [illegible] உங்களுக்கு அன்பளிப்பு [illegible]..."

"இங்கேயே காத்திரு... ஏற்பாடு செய்து [illegible] வருகிறேன்" - சப்-இன்ஸ்பெக்டர் [illegible]

[illegible]மாபதி ஜீப்பில் சாய்ந்தவாறு நின்றிருந்[illegible]

[illegible] நிமிடங்களில் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் [illegible]

"போகலாம்" என்றார்.

உமாபதி பத்திரிகை அலுவலகத்தின் [illegible] தெருவிற்குள், நுழைந்தான்.

காம்பவுண்டை ஒட்டி [illegible] இரண்டு போலீஸ்காரர்களும் [illegible] விட்டிருந்தார்க்ள.

காம்பவுண்டு சுவரை ஒட்டி [illegible] பெரிய மரத்தில் குரங்கு போல் [illegible] கிளை பிடித்து கட்டிடத்தின் ஜன்னல் [illegible] மாறினான்.

ஜன்னலை ஒட்டி நிர்மானி[illegible] குழாய்களைப் பற்றி [illegible] மாடியேறினான். ஜன்னல் கதவை [illegible] தள்ளித் திறந்தான், உள்ளே இறங்கி[illegible]

பெரிய மேஜைகள் இரண்டு [illegible] அவற்றைச் சுற்றி பன்னிரண்டு [illegible] போடப்பட்டிருந்தன.... மேஜை [illegible] தண்ணீர் டிரம், அங்கங்கே [illegible] பருக்கைகள் - எல்லாமாகச் [illegible] லன்ச் ரூம் என்று அறிவித்தன.

உமாபதி மெல்ல அந்த லன்ச் [illegible] வெளியே வந்தான். முன்பு வந்ததை [illegible] படுத்தி, பத்திரிகை ஆபீசின் லே-[illegible] கவனத்தில் கொண்டு வந்தான். [illegible] தாண்டி, இடதுபுறம் திரும்பினா[illegible] டோரியல்.

காரிடாரின் திருப்பத்தில் [illegible] கேட்டதும், சட்டென்று அங்கிரு[illegible] லெட்டிற்குள் நுழைந்தான். [illegible] தேய்ந்து விலகியதும், வெளிப்[illegible] ரூமில் யாரோ தண்ணீர் எடுத்து[illegible] சத்தம் கேட்டது.

சரேலென்று காரிடாரில் [illegible] விரல்களால் ஓடித் திரும்பினான். [illegible]

[illegible] ஹால். அவனுக்கு முதுகு காட்டி [illegible] பேர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள்.

[illegible]ர் என்று பெயர் சுமந்த அறைக் [illegible] திறந்து உள்ளே நுழைந்தான்.

[illegible] இருக்கையிலிருந்து [illegible] அவன் விழிகள் விரிந்தன.

[illegible] ஒரே தாவலில் அவனை [illegible] வாயை அழுத்தமாகப் பொத்தி [illegible] போடாதே.... குடலை உருவி [illegible] நாம் இருவரும் தனியே பேச [illegible]"

[illegible]லிருந்த கத்தி 'விஷ்க்' என்று [illegible]டது. சாணக்யனின் கழுத்தை [illegible]

[illegible] கண்கள் விரிய அவனைப் [illegible] உமாபதி சற்றே கையைத் தளர்த்த, [illegible] என்றான்.

[illegible], தனிமை வேண்டும்."

[illegible] ஐந்து நிமிடத்தில் எல்லோரும் [illegible]" என்றான், சாணக்யன்.

[illegible] எவனாயிருந்தாலும், போலீஸ் [illegible] தாண்டி அவன் உள்ளே நுழைந்த [illegible] சாணக்யனை ஆச்சரியப்பட [illegible]

[illegible]து உள்ளே எட்டிப் பார்த்தால் கூட [illegible] சீவிவிடுவேன்" என்று [illegible]த்தான், உமாபதி.

[illegible] எழுந்தான். கத்தியை [illegible] உமாபதி நெருக்கமாப் பின் [illegible] கதவு அருகே வந்து,

[illegible] இருந்தவர்களைப் பொதுவாக [illegible] சொன்னான்.

"நான் மேட்டர் எழுதிக் கொண்டிருக்
கிறேன்... யாரும் டிஸ்டர்ப் பண்ண
வேண்டாம், குட் நைட்."

"குட்நைட்!" என்றார்கள். மற்றவர்கள்
வீட்டுக்குப் புறப்பட ஆயத்தம் செய்தபடி.

சாணக்யன் முழுக்கதவை மூடிவிட்டு
திரும்பினான்.

"இப்பொழுது சொல்... யார் நீ?"

"ஏற்கெனவே என்னை இரண்டு முறை
சந்தித்திருக்கிறாய் நீ..."

"உமாபதியா? உமாபதியா? சுத்தமாக
அடையாளமே தெரியவில்லை..." சாணக்யன்
இயல்பாக இருக்க முயன்றபடி நாற்காலியில்
உட்கார்ந்தான்.

"நான் எச்சரித்த பின்பும் கட்டுரை வந்தது.
இன்னொன்றும் வரப் போகிறது" என்று
உறுமினான், உமாபதி.

"கோர்ட்டிலேயே விளக்கம் கொடுத்
தோமே, உமாபதி, அச்சாகிவிட்ட மேட்டரை
இனி என்ன செய்வது?"

"பற்ற வைத்திருக்கலாமே..."

"மூன்றாவது கட்டுரைக்கு அப்புறம்
வேண்டுமானால்...."

"அதை எழுதுபவர் யாரென்று
சொன்னாய்?"

"பெயர் தெரியாது. பெயரில்லாத ஒரு
கவரில்தான் மேட்டர் வந்தது. கவரைக்கூட
உன்னிடம் காட்டினேனே..."

"அந்த உடான்ஸெல்லாம் இனிமேல்
செல்லாது, சாணக்யன். மேட்டரை எழுதுபவர்
யார் என்று எனக்குத் தெரிந்துவிட்டது."

"உண்மையாகவா?" சாணக்யன் குரலில்
ஆச்சரியம் காட்டினான். "தெரிந்தால் எனக்கும்
சொல்லேன்."

"சொல்வதென்ன? ஆளையே காட்டு
கிறேன். முதலில் போட்டோவில் பார்க்
கிறாயா?" - உமாபதி சட்டையிலிருந்து ஒரு
நீளமான கவரை வெளியே எடுத்துப்
போட்டான். அதை ஊதித் திறந்து உள்ளே
இருந்த போட்டோவை வெளியே எடுத்தான்,
சாணக்யன்.

போட்டோவில் நடுவில் நிர்மலா. வலது
புறம் அவள் தோளில் கை போட்டபடி
இளங்கோ. இடது புறம் நெருக்கமாக நின்றபடி
சாணக்யன்.

சாணக்யனின் முகம் அந்த போட்
டோவைப் பார்த்ததும் கண நேரம் இறுகியது.

"இந்த போட்டோ எங்கே கிடைத்தது
உனக்கு?"

"நிர்மலாவின் வீட்டையும், இளங்கோ
வின் ரூமையும் துப்புரவாக ஆராய்ந்தோம்.
இளங்கோவின் டைரிக்குள் பத்திரப்படுத்தப்
பட்டிருந்தது இந்த போட்டோ..."

சாணக்யன் ஒரு கணம் கண்ணை
மூடினான். போட்டோ எடுக்கப்பட்ட நிகழ்ச்சி
அவன் நினைவில் மின்னலடித்தது.

நிர்மலாவின் வீட்டு முகப்பில் இருந்த
பூந்தோட்டம். மாலை வெயிலின் ஆரம்பம்.
"எஸ்.கே.எஸ்.ஸிடம் சொல்லிவிட்டாராம்.
சாணக்யன். இளங்கோவை ஒரு மாதத்தில்
சேர்ப்பதாக எஸ்.கே.எஸ். சொல்லியிருக்
கிறாராம். அதைக் கொண்டாட வேண்
டாமா? நாம் ஒரு போட்டோ எடுத்துக்
கொள்வோமா?"

சாணக்யனின் கேமிராவை 'ஆட்டோ'
மோடில் போட்டு, மூவரும் சேர்ந்து நின்று

எடுத்துக் கொண்ட போட்டோ. ஃப்ளா... மின்னி முடிந்ததும், உணர்ச்சி வேகத்தி... நிர்மலா இளங்கோவை இறுகப் பிடித்து... கன்னத்தில் முத்தமிட்ட ஈரம்கூட இன்னும்... நினைவிருக்கிறது.

அன்றைக்குத்தான் இளங்கோ அவனிடம்... பேசினான்.

''சாணக்யன், எஸ்.கே.எஸ். சாதாரண... மனிதரில்லை. என்னை விடுவிக்க அவ... சுலபத்தில் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியவ... இல்லை. அதனால் எனக்கு முழு நம்பிக்கை... இல்லை. அவர் பேரில் சந்தேகம் இருக்கிறது... ஆபத்தை எதிர்கொள்ள நாங்கள் தயாராயிருக்க... வேண்டும்.''

''எஸ்.கே.எஸ். நினைத்தால் எதைய... சாதித்துவிட முடியும் என்ற கௌரவ... இன்னும் அவருக்குத் தரப்பட வேண்டுமா... இளங்கோ?''

''வேண்டாம், வேண்டாமென்ன? கூடாது... ஒரு வேலை நானோ, நிர்மலாவோ அவரா... தண்டிக்கப்பட்டால், என் சார்பில் அவரை... தோலுரித்துக் காட்டுவாயா, சாணக்யன்?... அவருடைய வலது கையாக இத்தனை... நாட்களாக இருந்துவிட்டேன். அவருடைய... அத்தனை ரகசியங்களும் எனக்குத் தெரியும்... அத்தனையும் உன்னிடம் சொல்ல... போகிறேன்...''

அன்றைக்குத்தான் இளங்கோ சுந்தரகுமா... சபாஸ்டினைப் பற்றி சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

''இந்த போட்டோவைப் பார்த்தது... கனவுக்குப் போய்விட்டாயா?'' உமாபதியின்... குரல் சாணக்யனை நினைவிற்கு இழுத்து... வந்தது.

''போட்டோவில் நாங்கள் இரு... தாலேயே, கட்டுரைகளை நான்தா...

...எழுதுகிறேன் என்று நீ நினைத்துவிட்டால், அதற்கு நான் பொறுப்பா, உமாபதி?''

''உன் கையெழுத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தேன், சாணக்யன்...''

''என்னது!''

''இந்த பத்திரிகை ஆபீஸில் எல்லோரும் உன்னைப் போலவே நியாயமாகவும், நேர்மையாகவும், முட்டாள்தனமாகவும் இருப்பார்கள் என்று நினைத்தாயா, சாணக்யன்? கம்போஸிங் செக்ஷனைச் சேர்ந்த சங்கரை இரண்டு தடவை தட்டியதும், அத்தனை உண்மைகளையும் கொட்டிவிட்டான். கட்டுரைகளையெல்லாம் எழுதுவது நீதான் என்று காட்டிக் கொடுத்துவிட்டான்...''

சாணக்யன் ஒருமுறை கண்களை மூடினான். நெஞ்சை நிமிர்த்தினான். ''சரி, நான்தான் எழுதினேன் என்ன செய்யப் போகிறாய்?''

''உன் பத்திரிகையின் ஓனரும், சீஃப் எடிட்டருமான முகர்ஜியிடம் பேசியாகி விட்டது தெரியுமா? எஸ்.கே.எஸ்.சாரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும், அவர் மிரண்டு விட்டார். கட்டுரைகளை உடனடியாக நிறுத்துவதாகச் சொல்லிவிட்டார். உனக்கு டெலக்ஸிலோ, ஃபாக்ஸிலோ அந்த உத்தரவைத் தருவதாகச் சொன்னார்.

டெலக்ஸ் மெஸேஜ்களை இனிமேல்தான் பார்க்க வேண்டும் என்று சாணக்யன் நினைத்திருந்தான்.

''நீ இருந்தால்தானே இளங்கோவின் கட்டுரை என்ற பேரில் உன்னால் எழுத முடியும்? நீயே இல்லாவிட்டால்?'' உமாபதி அவன் முகத்தருகே மூச்சு விட்டுக் கேட்டான்.

எடுத்துக் கொண்ட போட்டோ.
மின்னி முடிந்ததும், உணர்ச்சி
நிர்மலா இளங்கோவை இறுகப்
கன்னத்தில் முத்தமிட்ட ஈரம்கூட
நினைவிருக்கிறது.

அன்றைக்குத்தான் இளங்கோ
பேசினான்.

''சாணக்யன், எஸ்.கே.எஸ்.
மனிதரில்லை. என்னை விடுவிக்க
சுலபத்தில் ஒப்புக்கொள்ளக்
இல்லை. அதனால் எனக்கு முழு
இல்லை. அவர் பேரில் சந்தேகம்
ஆபத்தை எதிர்கொள்ள நாங்கள் தயாராயிருக்க
வேண்டும்.''

''எஸ்.கே.எஸ். நினைத்தால்
சாதித்துவிட முடியும் என்ற
இன்னும் அவருக்குத் தரப்பட
இளங்கோ?''

''வேண்டாம், வேண்டாமென்ன?
ஒரு வேலை நானோ, நிர்மலாவோ
தண்டிக்கப்பட்டால், என் சார்பில்
தோலுரித்துக் காட்டுவாயா,
அவருடைய வலது கையாக
நாட்களாக இருந்துவிட்டேன்.
அத்தனை ரகசியங்களும் எனக்குத்
அத்தனையும் உன்னிடம்
போகிறேன்...''

அன்றைக்குத்தான் இளங்கோ
சபாஸ்டினைப் பற்றி சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

''இந்த போட்டோவைப்
கனவுக்குப் போய்விட்டாயா?''
குரல் சாணக்யனை நினைவிற்கு
வந்தது.

''போட்டோவில் நாங்கள்
தாலேயே, கட்டுரைகளை

றேன் என்று நீ நினைத்துவிட்டால்,
நான் பொறுப்பா, உமாபதி?''

''உன் கையெழுத்தை ஒப்பிட்டுப்
சாணக்யன்...''

''என்னது!''

''இந்த பத்திரிகை ஆபீஸில் எல்லோரும்
போலவே நியாயமாகவும், நேர்மை
முட்டாள்தனமாகவும் இருப்பார்கள்
நினைத்தாயா, சாணக்யன்? கம்போஸிங்
சேர்ந்த சங்கரை இரண்டு தட்டு
அத்தனை உண்மைகளையும்
விட்டான். கட்டுரைகளையெல்லாம்
நீதான் என்று காட்டிக்
விட்டான்...''

சாணக்யன் ஒருமுறை கண்களை
நெஞ்சை நிமிர்த்தினான். ''சரி,
எழுதினேன் என்ன செய்யப்
போகிறாய்?''

''உன் பத்திரிகின் ஓனரும், சீஃப்
ருமான முகர்ஜியிடம் பேசியாகி
தெரியுமா? எஸ்.கே.எஸ்.சாரைப்
கேள்விப்பட்டதும், அவர் மிரண்டு
கட்டுரைகளை உடனடியாக
வதாகச் சொல்லிவிட்டார். உனக்கு
லோ, ஃபாக்ஸிலோ அந்த
வைத் தருவதாகச் சொன்னார்.

மெஸேஜ்களை இனிமேல்தான்
வேண்டும் என்று சாணக்யன்
திருந்தான்.

''நீ இருந்தால்தானே இளங்கோவின்
என்ற பேரில் உன்னால் எழுத
நீயே இல்லாவிட்டால்?'' உமாபதி
முகத்தருகே மூச்சு விட்டுக் கேட்டான்.

''நான் செத்தால் என்னுடன் உண்மை களும் செத்துவிடுமா உமாபதி?''

''செய்திச்சோலையில் இனி இந்த கட்டுரைகள் வரப்போவதில்லை. அப்புறம் நீ எதற்கு வீணாய்?'' உமாபதி மேஜை மீதிருந்து பேனாவை எடுத்து சாணக்யனின் கையில் திணித்தான். ''நான் சொல்வதுபோல் எழுது...''

சாணக்யன் பேப்பரை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு உமாபதியை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

உமாபதி சொல்ல ஆரம்பித்தான். ''எஸ்.கே.எஸ்.கார்டன்ஸ் பற்றியும், சந்தா குமார் சபாஸ்டின் பற்றியும் இளங்கோ சொன்னதாக கற்பனையான கட்டுரைகளை எழுதினேன். அவருக்கு நேர்ந்த அவமானங் களை பார்த்து என் மனசாட்சி உறுத்துகிறது. கேவலமாக நடந்து கொண்டதை எண்ணி வெட்கமடைகிறேன். இனியும் உயிர் வாழ்வது அர்த்தமில்லை என்று முடிவு செய்து விட்டேன். என் மரணத்திற்கு நானே காரணம்.''

''வேடிக்கையாக இருக்கிறதே. இந்தக் கடிதம் நான் ஏன் எழுத வேண்டும்? எழுதி னாலும், எழுதாவிட்டாலும் என் உயிர் போகத் தான் போகிறது...'' என்றான், சாணக்யன். இயல்பாகப் பேச அவன் கவனமாக முயன்ற போதும், இதயத்தில் படபடப்பு கூடியிருந்தது.

''நீ எழுதினாலும், எழுதாவிட்டாலும் நீ அப்படி எழுதியதாகத்தான் போலீஸ் சொல்லப் போகிறது...''

''அப்படியென்றால் நான் எழுதாமலேயே இருந்துவிட்டுப் போகிறேன்...'' - சாணக்யன் பேனாவை மேஜை மீது எறிந்தான். ''இன்னொரு விஷயம் தெரியுமா உனக்கு?''

வெகு சரேலென்று மேஜையிலிருந்து பேப்பர் வெயிட்டை எடுத்து கண்ணாடி ஜன்னலை நோக்கி எறிந்தான்.

கண்ணாடி 'சிலுங்' என்று உடைந்து சத்தமெழுப்பியது.

''இந்த சத்தம் கேட்டு இங்கே என்ன நடக்கிறது என்று கவனிக்க எப்படியும் போலீஸ் வந்துதான் ஆக வேண்...'' அவன் வாக்கியத்தை முடிக்குமுன் உமாபதியின் கையிலிருந்த நைலான் கயிறு சரேலென்று அவன் கழுத்தில் விழுந்து இறுக்கியது.

சாணக்யன் சற்றே அசட்டையாக இருந்து விட்டதற்காக வருத்தப்பட்டு கைகளை வீசி உமாபதியைப் பிடித்துத் தள்ள முற்பட்டான். நாற்காலியைக் கவிழ்த்தான்... வேண்டிய மட்டும் ஒலிகள் எழுப்பினால், போலீஸின் கவனத்தைக் கவர முடியும் என்று நினைத் தான்.

உமாபதியின் ஆத்திரம் பன்மடங்காகப் பெருகியது, கயிற்றை விலுக்கென்று இழுத்தான்.

இறுதிக் கணப் போராட்டம் நின்று சாணக்யனின் தலை தொங்கியது. தற்கொலை போன்ற செட்டப் செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்திருந்ததை நிறைவேற்ற முடியாது. இவ்வளவு ஒலிகளுக்குப் பிறகு பத்திரிகை ஆபீசிலிருந்து யாராவது ஓடி வரக்கூடும்.

சட்டைக்குள் வயிற்றுப் பகுதியில் பதுக்கியிருந்த வெடிகுண்டை எடுத்தான். மேஜை மீது வைத்தான். மூன்று நிமிடத்தில் வெடிக்க செட் செய்தான். விளக்குகளை அணைத்தான், சரேலென்று கதவு திறந்து வெளியே பாய்ந்து, லன்ச் ரூமிற்கு ஓடி ஜன்னல் சார்பில் குதித்து, மரத்திற்குத் தாவி... தெருவில் அவன் பாதி தூரம் ஓடியபோது,

வெடிகுண்டு மாபெரும் சத்தத்துடன் வெடித்தது. நூறு மின்னல்களின் வெளிச்சம். கரும்புகை அடர்த்தியாக எழுந்து பிரதேசத்தை ஆழ்ந்தது.

ஜீப்பிலிருந்து சப்-இன்ஸ்பெக்டர் பதறி இறங்கி ஓடுவது தெரிந்தது.

அவனை சிலர் பார்த்திருக்கக் கூடும். ஆனால் இந்த அடையாளங்களில் யார் பார்த்தாலும் அவனுக்குக் கவலை இல்லை.

மோட்டார் சைக்கிளில் தாவி ஏறி உட்கார்ந்து கிளப்பினான். இன்றைய செயலுக்கு எஸ்.கே.எஸ். அவனுக்கு நிச்சயம் வைர மோதிரம் பரிசளித்தாலும் ஆச்சரியமில்லை என்று நினைத்தான் பைக்கை சீற விட்டான்.

9

எஸ்.கே.எஸ். கார்டன்ஸ், மேமே... நிலாகாயும் நேரம்.

சபாஸ்டினின் பிரத்யேக தோட்டப் பகுதியில் புல் தரையில் நாற்காலிகள் போடப்பட்டிருந்தன.

சபாஸ்டின் சந்தோஷமான புன்னகையுடன் இருந்தார். வக்கீல் கிருஷ்ணசாமி ட்ரே யிலிருந்து ஆரஞ்சு ஜூஸ் எடுத்து உறிஞ்சினார்.

''மினிஸ்டரிடம் பேசியிருக்கிறேன், சபாஸ்டின் சார்... சி.பி.ஐ.விவகாரத்தை கவனித்து கொள்வதாக சொல்லியிருக்கிறார்...'' என்றார் ஜூஸை சற்றே உறிஞ்சி.

''கவனிக்காமல்? எலக்ஷன் நேரத்தில் நம்மாவா ஹெல்ப் பண்ணியிருக்கிறோம்!'' சபாஸ்டின் உமாபதியை அருகே அழைத்து முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தார்.

''வெடிகுண்டு வைத்து கட்டுரைகளை ஒன்றுமில்லாமல் பண்ணியது புத்திசாலித்தனம்...'' என்றார்.

''எனக்கு பயம் சார்... ரகசியமாக சாணக்யனைத் தீர்த்துக் கட்ட வேண்டும் என்று நினைத்தேனே தவிர, பப்ளிக்காக செய்யும்படி ஆகிவிட்டது. தற்கொலை செட்டப்பாக இருந்தால் போலீஸிற்கும் சுலபமாய் இருந்திருக்கும்...''

''நோ பிராப்ளம்... போதை மருந்துகள் வியாபாரத்தைப் பொறுத்தவரை மேனேஜர் ரவிச்சந்திரன் தான் என்னை ஏமாற்றி அதையெல்லாம் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தார் என்று போலீஸில் வாக்குமூலம் கொடுத்தாயிற்று. சி.பி.ஐ.க்கும் அதே விளக்கம் கொடுத்தாயிற்று. சி.பி.ஐ.யை வரவழைத்ததால் பத்திரிகையின் மீது ரவிச்சந்திரனுக்குக் கோபம். அதனால் ஆள் வைத்து வெடிகுண்டு எறிந்தான் என்று வெடிகுண்டு விவகாரத்திற்கும் அவனே பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டுவிட்டான். இரண்டாவது கட்டுரையில் மரு போல ஒரு சிறு மைக்கை ஒட்டிக் கொண்டு போனேன் என்றெல்லாம் எழுதித் தொலைத்துவிட்டான். குமாரும், அவனும் பேசியதை ரெக்கார்ட் செய்து அவசியமென்றால் குமாரை மிரட்டலாம் என்று நினைத்திருந்தது என்னவோ உண்மைதான். ஆனால் குமாரே இல்லாமல்போய் விட்ட பிறகு, ரெக்கார்ட் பண்ணியது எதற்கு? அதைப் பற்றிதான் குறிப்பிட்டிருக்கவே வேண்டாம். இப்போது சி.பி.ஐ. துருவித் துருவி அந்த வெளிநாட்டு

மைக்குகள் நான்கையும் கண்டுபிடித்திரு... கிறார்கள். ஒவ்வொன்றும் என்ன விலை தெரியுமா? எல்லாம் கைவிட்டுப் போயிற்று...

சபாஸ்டின் பெருமூச்சுடன் சொன்னார்.

''மைக்கை விடுங்கள். போதை மருந்... எவ்வளவு வேல்யூ? அத்தனையும் பறிபோ... விட்டதே!''

''போனால் போகிறது கிருஷ்ணசாமி'' சபாஸ்டின் அலட்சியமாக கையசைத்தார். ''அந்தக் கோடிகளை மறுபடி சம்பாதித்து விடலாம். கட்டுரைகள் பார்த்து எஸ்.கே.எ... கார்டன்ஸிற்கு பொதுமக்கள் வருவது குறைந்துவிடுமோ என்று கவலைப்பட்டேன். அது இல்லாமல் தப்பித்ததே பெரிய விஷயம். மூன்றாவது கட்டுரை வெளிவருவதற்கு முன்பே நிறுத்திவிட்டோமே, அது கிரே... இல்லையா? இரண்டு நாட்களாயிற்று... அந்த பெரம்பூர் ஆசாமி கட்டுரைகளை வே... எந்த பத்திரிகைக்கும் அனுப்பவில்லையே?''

''சார்... சாணக்யன் சொன்னது பொய்'' என்று இடையில் புகுந்தான், உமாபதி. ''பெரம்பூரிலிருந்து வேறு ஏதோ மேட்... வந்திருக்க வேண்டும். அந்தக் கவ... காண்பித்து என்னை ஏமாற்றப் பார்த்தான். உண்மையில் கட்டுரைகளை எழுதி வந்... சாணக்யன்தான். அவன் கதை முடிந்ததும் கட்டுரைகள் நின்றுவிட்டன. இரண்டு நாட்களாக வரவில்லை என்பது மட்டு மில்லை. இனிமேல் வரப் போவது இல்லை...''

உமாபதி இதை சொல்லி முடித்ததும் செல்லுலார் போன் கிணுகிணுத்தது.

சபாஸ்டின் ரிசீவரை காதில் வைத்ததும் அவர் முகம் மாறியது. ''அப்படியா? அ... உடனே நான் பார்க்க வேண்டும்'' என்றார்.

உமாபதியை முறைத்தார். கிருஷ்ணசாமியை எரிச்சலுடன் பார்த்தார். ''பூதம் மறுபடி வெளியே வந்துவிட்டது. இரண்டு நாட்கள் இடைவெளிக்குப் பிறகு மறுபடியும் இளங்கோவின் கட்டுரைகள் வர ஆரம்பித்து விட்டனவாம்.''

கிருஷ்ணசாமியின் முகம் குறுகிப் போனது.

''இந்த முறை பத்திரிகையாக இல்லாமல் சின்னப் புத்தகமாக வெளியாகியிருக்கிறதாம். தியேட்டர் வாசலிலும், கோவில் வாசலிலும், எக்ஸிபிஷன் வாசலிலும் இலவசமாக விநியோகிக்கப்படுகிறதாம்... உடனே ஒரு பிரதி கொண்டு வரச் சொல்லியிருக்கிறேன்...''

''சாணக்யன் செத்த பிறகும் கூடவா...'' - உமாபதியின் குரல் குழப்பத்தில் சிக்கித் தவித்தது.

''புதிய கட்டுரையில் என்னென்ன குண்டு வெடிக்கப் போகிறதோ!'' என்று முணுமுணுத்தார், கிருஷ்ணசாமி.

ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முன்பு அங்கிருந்த உற்சாகம் சரேல் என வற்றிப் போய் இறுக்கமான சூழல் உருவானது.

10

என் இனிய நிர்மலாவைப் பற்றி உங்களுக்கு ஏற்கெனவே சொன்னேன்.

இறுகிய பாறையாக, இதமில்லாத ஜடமாக இருந்த என்னை எப்படி தேன் போல உருக்கினாள் என்று சொன்னேன்.

சாணக்யன் என்ற பத்திரிகை ச... எடிட்டருக்கு என்னை அவள் அறிமு... செய்தாள், சாணக்யன்? இரண்டு நாட்களு... முன்பு செய்திச்சோலை பத்திரிகை ஆபீ... வெடிகுண்டு வெடித்து சம்பலாய் உதி... தானே, அதே சாணக்யன்தான். எ... கட்டுரைகளை வெளியிட்டதற்காக, அவ... எஸ்.கே.எஸ். பழி தீர்த்துவிட்டார்.

சாணக்யன் நல்லவன். நிர்மலாவி... பேரில் அதீத அன்பு வைத்திருந்தான். அ... சொல்லுக்கு கட்டுப்பட்டு, எனக்கு புதி... ஒரு வேலையை வாங்கித் தருவதா... சொல்லியிருந்தான். நாங்கள் அடிக்க... சந்தித்தோம். சேர்ந்து போட்டோ எடுத்து... கொண்டோம்.

எஸ்.கே.எஸ்.எனக்கு சொல்லியிருந்... கெடு முடிவதற்கு ஒன்றிரண்டு நாட்க... இருந்த சமயம், சாணக்யன் எனக்கு ஒரு ந... வேலை ஏற்பாடு செய்துவிட்டதாக சொல்லி... யிருந்தான்.

ஒரு வெள்ளிக் கிழமை மாலை... நிர்மலாவை சந்திக்க வருவதாக சொல்லி... யிருந்தேன்.

எஸ்.கே.எஸ். கூப்பிட்டார். "இன்றைக்... உனக்கு ஒரு சின்ன வேலை வைத்திரு... கிறேன். ரெட்ஹில்ஸ் போய் நான் குறிப்பிடு... அட்ரஸில் ஒருத்தரைப் பார்த்து சரக்... கொடுத்துவிட்டு வரவேண்டும்" என்றார்.

நிர்மலாவை சினிமாவுகக்கு அழைத்து... போவதாய் சொல்லியிருந்தேன். ஆனா... கடைசி நாட்களில் எஸ்.கே.எஸ்.ஸிட... முரண்டு பிடிப்பதில் அர்த்தமில்லை. சினிமா... இன்றைக்கில்லாவிட்டால் நாளைக்கு.

"சரி, சார்..." என்றேன்.

ஒரு சின்ன பெட்டியை எடுத்துக் கொடுத்தார். "இதில் சரக்கு இருக்கிறது. இதை இப்படியே திறக்காமல் கொண்டு போய் கொடுத்துவிடு..."

"எவ்வளவு பணம் கொடுப்பார்கள்?"

"பணம் எல்லாம் அட்வான்ஸாகவே வாங்கிவிட்டேன். டெலிவரி மட்டும்தான் பாக்கி..."

நிர்மலாவிற்கு போன் செய்தேன். மாலைக்காட்சி போக முடியாது. இரவு போகலாம் என்றேன்.

கம்பெனியின் மாருதி காரை எடுத்துக் கொண்டேன்.

காரை எவ்வளவு வேகமாக செலுத்த முடியுமோ, அவ்வளவு வேகமாக செலுத்தினேன். பீச் ரோடில் துறைமுகம் அருகே வந்துவிட்டேன். வெகு திடீரென்று மனதில் ஒரு மின்னல் அடித்தது.

பெட்டியை திறக்காமல் கொண்டு போய் கொடுத்துவிடு என்றல்லவா எஸ்.கே.எஸ். சொன்னார்?

எத்தனையோ தடவை எத்தனையோ பரிமாற்றங்களை, பிஸினஸ்களை எஸ்.கே.எஸ் ஸிற்காக நான் செய்திருக்கிறேனே. பெட்டியைத் திறந்து பார்க்க வேண்டும் என்று எனக்குத் தோன்றியதேயில்லை. அப்படி நான் திறந்து பார்த்ததும் இல்லை. அப்படியிருக்க, 'திறந்து பாக்காமல்' என்ற வார்த்தையை எஸ்.கே.எஸ். ஏன் என்னிடம் சொன்னார்? என்மேல் நம்பிக்கை போய்விட்டதா? அல்லது பெட்டிக்குள் ஏதாவது ஆபத்தான விஷயம் இருக்கிறதா?

காரை ஓரம் கட்டினேன். பெட்டியை எடுத்தேன். வெடிகுண்டு எதுவும் இருக்க

முடியாது. பெட்டி கனமில்லாமல் இருந்தது வேறென்ன இருக்க முடியும்?

எந்தப் பெட்டியா இருந்தாலும், சிறு முயற்சிக்குப் பிறகு என்னால் திறக்க முடியும். அதற்கேற்ற ஒரு தேனிரும்பு கருவி என்னிடம் இருந்தது. அதை வைத்து பெட்டியின் பூட்டைத் திறந்தேன்.

கவனமாக பெட்டியைத் திறந்தேன்.

ஏதோ வெடிக்கப் போகிறது. ஏதாவது பீய்ச்சியடிக்கப் போகிறது. புகை கிளம்பி மூச்சையடைக்கப் போகிறது - என்று என்னென்னவோ எதிர்பார்த்து பெட்டியைத் திறந்தால்

- உள்ளே ஒன்றும் இல்லை. ஒன்றுமே இல்லை!

அதன் அத்தனைப் பகுதிகளையும் ஆராய்ந்தேன்.

ஒன்றுமே இல்லை.

பெட்டியை எஸ்.கே.எஸ்.என்னிடம் பர்ஸனலாக கொடுத்தார். பெட்டி மாறியிருக்கவும் வாய்ப்பில்லை. பணம் வாங்கி விட்டேன் என்று சொன்னார். அதனால் பார்ட்டிக்கு காலி பெட்டியை கொடுத்து ஏமாற்றவும் மாட்டார். அப்படியே வேறு விவகாரம் இருந்து, காலி பெட்டியைத் தர முடிவு செய்தாலும், அதற்கு வேறு ஆள் அனுப்பியிருப்பாரே தவிர, அவருடைய வலது கையான என்னை மெனக்கெட்டு இவ்வளவு தூரம் அனுப்ப மாட்டார். பெட்டியைத் திறக்காதே என்று குறிப்பிட்டு வேறு சொன்னார்!

எனக்கு சரேன்று புரிந்தது.

எஸ்.கே.எஸ். எனக்கு வேண்டுமென்றே வேலை கொடுத்திருக்கிறார். வேலை

யில்லாமல் ஒரு வேலை, என்னை எங்காவது அனுப்ப வேண்டும் என்று யோசித்து இப்படி அர்த்தமில்லாத ஒரு வேலை கொடுத்திருக்கிறார். ரெட்ஹில்ஸ் வரை என்னை அனுப்புவதன் மூலம் கிட்டத்தட்ட இரண்டு மணி நேரத்திற்கு மேல் என்னை சென்னையிலிருந்து விலக்கி வைக்கப் பார்க்கிறார்.

ஏன்? ஏன்? ஏன்? மரமண்டையில் திடீர் என்று மின்னல் அடித்தது.

நிர்மலா! அவளைத் தனிமைப்படுத்தி, அவளுக்கு ஏதாவது?

நினைப்பு வந்தவுடன், காரை ராடசஸத்தனமாக நடுரோட்டில் திருப்பினேன். ஒரு சரக்கு லாரியும், அம்பாஸிடரும் கடைசி விநாடியில் பிரேக் அடித்து, என் பாட்டனவரை சந்திக்கு இழுத்து தட்டினார்கள்.

சிக்னல்களை மீறினேன். விசில் ஊதி, கையசைத்து தடுக்கப் பார்த்த போலீஸ்காரர்களை அலட்சியம் செய்தேன்.

சாந்தோமில் சர்ச் தாண்டியதும், வலது புறம் திரும்பி குறுக்குப் பாதையில் காரை செலுத்தி, நிர்மலாவின் வீட்டருகே பிரேக் அடித்தேன். மற்ற வீடுகளிலிருந்து சற்றே ஒதுங்கிய தனி வீடு. சிறிய வீடு. காம்பவுண்டு சுவர் தாண்டி உள்ளே ஓடினேன். என்னிடமிருந்த சாவியால் கதவைத் திறந்தேன்.

கதவைத் திறந்ததும் என் மேல் ஒருவன் பாய்ந்தான். கண்மூடித்தனமான ஆவேசத்தில் இருந்தேன். அந்த சமயத்தில் அவன் என்னுடன் மோதியிருக்கக் கூடாது. இதைப் போன்ற எத்தனை தாக்குதல்களை என் வாழ்நாளில் சந்தித்திருப்பேன். சொல்லப் போனால் வன்முறைக்காகவே பயிற்சியளிக்கப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டவன் நான்.

மோதியவனின் தலைமுடியைப் [illegible] இழுத்து, கழுத்தை மளுக் என்று திருப்பி [illegible] சரிய விட்டேன். என்னிடம் அப்படி ஒரு [illegible] அவன் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. [illegible] அவன் மார்பில் ஓங்கி மிதித்தபோது [illegible] முகத்தைப் பார்த்தேன்.

மனோகர்.

எனக்கும், உமாபதிக்கும் [illegible] இருக்கும் எஸ்.கே.எஸ்ஸின் அடியாள்!

மனோகர் பரிதாபமான [illegible] என்னைப் பார்த்தான். இன்னும் [illegible] நேரத்திற்கு இவனால் அசைய [illegible] உள்ளே பாய்ந்தேன். நிர்மலாவின் [illegible] யறைக் கதவு சாத்தியிருந்தது. [illegible] உதை.

கதவு இரண்டாகப் பிளந்து திறந்தது.

உள்ளே பார்த்த காட்சி [illegible] வைத்தது.

நிர்மலா படுக்கையில் துவண்டிருந்தாள்.

உமாபதி அவள் கழுத்தில் நைலான் [illegible] போட்டு இழுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

நிர்மலா பலமில்லாமல் கைகளை [illegible] அவனைத் தடுக்க முனைந்து கொண்டிருந் தான்.

கதவு தொபேல் என்று திறந்து [illegible] பார்த்ததும், உமாபதி மிரண்டான். [illegible] கை நிர்மலாவிடமிருந்து விலகியது.

நிர்மலா படுக்கையில் நழுவி விழுந்தாள்.

மூர்க்கமாகப் பாய்ந்தேன். [illegible] கன்னத்தில் என் முஷ்டி இறங்கிய [illegible] அவன் புரண்டு விழுந்தான்.

நிர்மலாவின் கழுத்திலிருந்து [illegible] இழுத்துத் தளர்த்தினேன்.

உமாபதி எனக்கு இணையானவன். [illegible]பதிலும், எதிர்ப்பதிலும், கொலை [illegible]திலும் சளைத்தவனில்லை. இருவரும் [illegible] இடங்களுக்கு சேர்ந்து போயிருக்கிறோம். [illegible] செயல்பட்டிருக்கிறோம். அந்த [illegible] அவனைத் தடுமாற வைத்தது.

என்னைத் திருப்பித் தாக்காமல் [illegible]தான். கண்களில் குற்ற உணர்ச்சியோடு [illegible] பார்த்தான். வாயோரம் வழிந்த [illegible] நாக்கால் தொட்டுத் தடவினான்.

"உமாபதி... நீயா இப்படிச் செய்தாய்?''

[illegible] மேல் பாய்ந்து, சட்டையைப் பற்றி [illegible]யே சுவரில் அவனை வைத்து [illegible]தினேன். இருவர் முகங்களுக்கும் [illegible]யில் ஓரங்குலம்தான் இடைவெளி [illegible]. என் சூடான மூச்சு அவன் முகத்தில் [illegible]டைய கலக்கமான மூச்சு என் முகத்தில். [illegible] என் நிர்மலாவை... என் நிர்மலாவைத் [illegible] சொன்னது யார்?''

"இளங்கோ... ஸாரிடா... உனக்கு [illegible] செய்துவிட்டேன். ஆனால் நம் [illegible] என்ன? உணர்ச்சிகளுக்கும், [illegible]ற்கும் இடம் கொடுக்கக் கூடாது [illegible]னே? நீ நிர்மலாவால்தான் மாறினாய். [illegible]தான் தொழிலிருந்து விலகப் [illegible]றாய் என்று எஸ்.கே.எஸ்ஸிற்கு [illegible]. கோபம். அதனால்தான் அவளைத் [illegible] கட்டச் சொன்னார். அவள் [illegible]யென்றால் நீ மனம் மாறிவிடுவாய் [illegible] அவருக்கு நம்பிக்கை. இளங்கோ, நான் [illegible]தைக் கேள்... ராத்திரியோடு [illegible]யாக நீயும், நிர்மலாவும் சென்னையை [illegible] விலகிவிடுங்கள். இந்தப் பக்கமே நீ [illegible]...''

[illegible]னை விடுவித்தேன். ''என்னையும் [illegible] ஒன்றுக்கும் உதவாத எருமை மாடு

என்று நினைத்துவிட்டாரா எஸ்.கே.எஸ்? இந்த ஊரில் நான் நல்லவனாக வாழ்ந்து காட்டுகிறேன்... போ, போய் அவரிடம் சொல். இத்தன நாள் கூட இருந்த விசுவாசத்தை இளங்கோ மறக்கவில்லை. அவன் வழியில் நீங்கள் குறுக்கிடாத வரைக்கும் உங்கள் ரகசியம் எதுவும் அவன் மூலம் வெளியே போகாது என்று சொல்...''

உமாபதி சுவரோடு தேய்ந்து விலகினான்.

என் கவனம் நிர்மலாவின் பக்கம் திரும்பியது.

முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்தேன். உலுக்கினேன்.

கண் திறந்தாள். பயம் அவளை அதீதமாக தாக்கியிருந்தது. வார்த்தைகள் சன்னமான குரலில் வெளிப்பட்டன.

''இளங்கோ... எனக்காக நீங்கள் ஏன் எஸ்.கே.எஸ்.ஸை பகைத்துக் கொள்கிறீர்கள்? என்னை மறந்துவிடுங்கள்...''

ஐந்து நிமிடம் தாமதமாக வந்திருந்தால், என்னை மறந்துவிட்டு அவள் பயணப் பட்டிருப்பா. நான் ரெட்ஹில்ஸ் போய்த் திரும்புவதற்குள் அவள் பிணத்தைக்கூட தூக்கிப் போயிருப்பார்கள்.

அவளை மார்போடு அணைத்தேன். ''வாழ்ந்தால் ஒன்றாக வாழ்வோம். செத்தால் ஒன்றாக சாவோம்...'' என்றேன்.

சூடாக ஹார்லிக்ஸ் கலந்து கொடுத்தேன். சிறு முதலுதவிகள் செய்தேன். இரவு முழுவதும் அவள் அருகிலேயே உட்கார்ந் திருந்தேன்.

★ ★ ★

விஷயம் கேள்விப்பட்டதும், சாணக்யன் ஓடி வந்தான்.

''நீ ரொம்ப இடம் கொடுத்துவிட்டாய், இளங்கோ. எஸ்.கே.எஸ்ஸின் நிழலாக இருந்தவன் நீ. உன்னை அவர் பகைத்துக் கொள்ள நினைப்பது மகா முட்டாள்தனம். நினைத்தால் அவரைப் பற்றிய எல்லா ரகசியங்களையும் உன்னால் சொல்ல முடியும். என் பத்திரிகையிலேயே போட முடியும்...''

''வேண்டாம், சாணக்கியன்... நேற்று தான் உமாபதியிடம் சொன்னேன். என் வழியில் குறுக்கிடாத வரை எஸ்.கே.எஸ்ஸின் வம்பிற்கு நான் வரமாட்டேன் என்று. ஆளாகக் காட்டிக் கொள்ள எனக்கு விருப்பமில்லை. அவருடைய கார் என்னிடம் இருக்கிறது. கொண்டு போய் கொடுத்துவிட்டு, அவரிடமே பேசிவிட்டு வருகிறேன்...''

எஸ்.கே.எஸ். என்னை சந்திக்க மறுத்து விட்டார். பிஸியாக இருப்பதாகச் சொல்லி என்னைத் தவிர்த்துவிட்டார்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து எப்படியும் விலகுவதாக இருந்தேன். முன்னாலேயே விலகிவிட்டுப் போகிறேன்!

எஸ்.கே.எஸ்ஸை அவ்வளவு அலட்சிய மாக நான் எடை போட்டிருக்கக் கூடாது.

★ ★ ★

ஞாயிற்றுக் கிழமை.

நள்ளிரவு.

ஒரு சின்ன ஒலி கேட்டு திடுக்கிட்டு விழித்தேன்.

பக்கத்தில் நிர்மலா நிம்மதியாகத் தூங்கி கொண்டிருந்தாள். கட்டிலிலிருந்து சத்த மில்லாமல் இறங்கினேன். என் ரிவால்வரை தலையணைக் கடியிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டேன். அறைக்கதவை மெல்லத் திறந்து வெளிப்பட்டேன்.

மிக மோசமான தவறு.

காலை வெளியே வைத்ததும், விஷ் என்று பின்னால் ஒரு சத்தம். திரும்பிப் பார்க்குமுன், கனமான ஏதோ ஒன்று என் பின் தோளில் இறங்கியது. குப்புறடித்து விழுந்தேன். நிமிர்வதற்குள் என் மீது ஒரு உடல் அழுத்தியது என் புஜத்தில் ஊசி ஒன்று செருகப்பட்டது. என் மேல் விழுந்தவன் மனோகரன் என்று உணர்ந்தேன். அவனைப் புரட்டித் தள்ள நினைத்தேன். முடியவில்லை. கண்கள் கனத்தன. உடம்பு மரத்தது. நினைவுகள் தப்பின. எத்தனை நேரம் அப்படிக் கிடந்தேன்? கிட்டத்தட்ட மூன்று மணி நேரம்!

கண் திறந்தபோது, காட்சிகள் மசமசப்பாக இருந்தன. தடுமாறி எழுந்தேன். என் ரிவால்வர் காணாமல் போயிருந்தது.

சுவரைப் பிடித்து நகர்ந்து படுக்கையறைக்குள் நுழைந்தேன்... பார்த்த காட்சி என்னை உறைய வைத்தது.

மின் விசிறியிலிருந்து கயிற்றில் நிர்மலா தொங்கிக் கொண்டிருந்தாள். தலை தொய்ந்து முகவாய் மார்பில் இடித்திருந்தது. இடுப்பில் புடவைக்குள் செருகிய காகிதம் கண்ணில் தட்டுப்பட்டுது.

கட்டிலைப் பிடித்து ஏறினேன். அந்தக் காகிதத்தை எடுத்தேன்.

எனக்கு வாழ்க்கை பிடிக்கவில்லை.

தீராத வயிற்று வலியிலிருந்து என்னால் மீளவே முடியவில்லை.

இந்த உலகையே வெறுக்கிறேன், என் மரணத்திற்கு வேறு யாரும் காரணமில்லை - நிர்மலா.

நிர்மலாவின் கையெழுத்துதான். அப்படிக் கடிதம் எழுதித் தந்தால், இளங்கோவை

விட்டுவிடுவோம் என்று ஆசை காட்டியிருப்பார்கள்.

இடிந்து உட்கார்ந்தேன். மயக்க மருந்தின் ஆக்ரமிப்பில் இல்லாதிருந்தால் அவசரப்பட்டு, ஆத்திரப்பட்டு, எஸ்.கே.எஸ்ஸைத் தேடிப் போய் ஏதாவது செய்திருப்பேன். ஆனால் மூளை மந்தமாக இயங்கியதால், அந்த முட்டாடள்தனம் செய்யவில்லை.

என் நிர்மலாவை என்னிடமிருந்து பிரித்துவிட்டாயா, எஸ்.கே.எஸ்? உனக்குப் பிரியமானது எல்லாவற்றிலிருந்தும் உன்னைப் பிரிக்கிறேன், பார்! இந்த செயலுக்கு நினைத்து நினைத்து நீ குமுற வேண்டும். உன் அராஜக சாம்ராஜ்யம் கவிழ வேண்டும். கவிழ்க்கப் போவது இந்த இளங்கோ!

சாணக்யனிடம் ஓடினேன். "எஸ்.கே.எஸ் பற்றி உன்னிடம் சொன்னது போதாது, சொல்கிறேன்... முழுசாக எல்லாவற்றையும் சொல்கிறேன். எஸ்.கே.எஸ். பற்றி எனக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் சொல்கிறேன்" என்றேன்.

சொன்னேன். எஸ்.கே.எஸ் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த எல்லாவற்றையும் சொன்னேன். "இன்றோ, நாளையோ, என்னையும் தீர்த்துவிடுவார்கள்... அப்படி நான் செத்துவிட்டாலும், என்னுடைய வாக்குமூலம் பத்திரிகையில் தொடர்ந்து வரட்டும்..."

"ஒரு போலீஸ் ஸ்டேஷனில் போய்..." என்று சாணக்யன் ஆரம்பித்தான்.

"வேண்டாம், போலீஸை எப்படி விலைக்கு வாங்க வேண்டும் என்று எஸ்.கே.எஸ்ஸிற்குத் தெரியும். கோர்ட்டிற்குப் போனல் கூட ரகசியமாக விசாரித்து தப்பித்தாலும் தப்பித்துவிடுவார்... அவருடைய குற்றங்கள் பகிரங்கமாக வேண்டும்" என்றேன்.

நான் சொல்லச் சொல்ல சாணக்யன் கட்டுரைகள் எழுதலானான். ஆனால் அவனையே கொலை செய்துவிட்டார்கள்.

நிர்மலாவுடையது தற்கொலை என்று போலீஸ் அவசரமாக கேஸை முடித்தது. சாணக்யனும் தனக்குத்தானே வெடிகுண்டு வைத்துக் கொண்டான் என்று சொன்னாலும் சொல்லும். இல்லை எஸ்.கே.எஸ்ஸின் விசுவாசி யாராவது பழியை ஏற்றுக் கொண்டு சிறை போவார்கள்.

ஆனால் பொதுமக்கள் எல்லோருக்கும் எஸ்.கே.எஸ். யாரென்று புரிய வேண்டும். அவருடைய திருட்டுத்தனங்கள் எல்லாம் விளங்க வேண்டும்.

நான் அடுத்த சில ஆதாரங்களைத் தரப் போகிறேன். நீதிபதியின் முன்பு போலீஸ் அவற்றை ஆராய்ந்தால் எஸ்.கே.எஸ்.ஸின் முகமூடி கிழியும்.

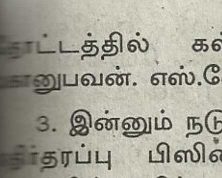
1. எஸ்.கே.எஸ். கார்டன்ஸில் வீனஸ் தேவதை சிலை ஒன்று இருக்கிறது இல்லையா? அதன் பின்னால் மூன்றடி தூரத்தில் தோண்டிப் பாருங்கள். எலும்புக்கூடு ஒன்று கிடைக்கும். ஓடிப்போனதாக நினைக்கப்படும் போலீஸ் ஐ.ஜி. (நேர்மையானவர்) முருகேசனின் எலும்புக் கூடு. சபாஸ்டினின் மிரட்டலுக்குப் பணியாததால் இழுத்துவந்து கொலை செய்து புதைத்துவிட்டோம்.

2. எஸ்.கே.எஸ்.கார்டன்ஸ், குழந்தைகள் குதூகலமாக விளையாடும் பார்க்கில் சறுக்கு மரத்தின் கீழே தோண்டிப் பாருங்கள். தொலைந்து போன எம்.எல்.ஏ. கற்புக்கரசியின் உடல் கிடைக்கும். எஸ்.கே.எஸ்ஸிற்கு அரசாங்க நிலத்தை எப்படி விற்கப் போயிற்று என்று சட்டசபையில் கேள்விகள் எழுப்பி ரகளை செய்த எம்.எல்.ஏவுக்கு த

தோட்டத்தில் கல்லறையே கொடுத்த மகானுபவன். எஸ்.கே.எஸ்.

3. இன்னும் நடுக்கடலில் தூக்கி எறிந்த எதிர்தரப்பு பிஸினஸ்மேன் ராமமூர்த்தி. அடுப்பில் எரித்து சாம்பலாக்கிய பெண் சுவேதா. ரயிலிலிருந்து தள்ளிவிட்ட பிரின்ஸ் பால் சாம்பமூர்த்தி - இவர்களுடைய மரணத்திற்கெல்லாம் காரணம் எஸ்.கே.எஸ். தான்.

4. எஸ்.கே.எஸ். என்னென்ன பெயரில் எந்தெந்த பாங்க்கில் கணக்கு வைத்திருக்கிறார் என்ற பட்டியலைக் கீழே தருகிறேன். அடுத்ததாக பினாமி பெயரில் எங்கெங்கே சொத்து வைத்திருக்கிறார் என்ற விவரமும் பின்னால் தருகிறேன். போலீஸோ, நீதித் துறையோ தான் பொறுப்பெடுத்து செயல்பட வேண்டும் என்று காத்திருக்காமல் பொது மக்களாகிய நீங்கள் எல்லோரும் நியாயத்திற்காக வெகுண்டு எழுந்தால்தான் -



11

கட்டுரை படிப்பதை நிறுத்திவிட்டு, சபாஸ்டின் நிமிர்ந்தார். கண்களில் கவலையும், கோபமும் கலந்து மின்னின.

"என்னய்யா இது, பேங்க் அக்கவுண்ட் நம்பர் எல்லாம் கூடக் கொடுத்திருக்கிறான்? அவனை ரொம்பவும் நம்பி, நெருக்கமாக வைத்துக் கொண்டது தப்பாகிவிட்டதே!"

"இப்பொழுது என்ன செய்யலாம், சபாஸ்டின்?" - கிருஷ்ணசாமி தயக்கத்துடன் கேட்டார்.

''என்ன செய்யலாம்? எல்லோரும் குளத்தங்கரைக்கு சிரைக்கப் போகலாம்'' - சபாஸ்டின் வாயிலிருந்து கனல் பறந்தது. உமாபதியைப் பார்த்துத் திரும்பினார். ''இப்பொழுதே உடனே நான் இளங்கோவைப் பார்த்தாக வேண்டும்...''

''சார்... இளங்கோ...'' உமாபதி தயங்கினான். ''அவன் இறந்துவிட்டான் சார்...''

''அவனை உண்மையிலேயே நீங்கள் சாகடித்தீர்களா இல்லையா என்று நான் பார்க்க வேண்டும்... அவன் கல்லறையை உடைத்துத் திறந்து காட்டு...''

''சார்...''

''பேசாதே... உடனே புறப்படுகிறோம்... கிருஷ்ணசாமி, நீங்களும் கூட வாருங்கள்...''

''நானா? நான் இதிலெல்லாம் கலந்து கொள்வதில்லையே சபாஸ்டின் சார்...''

''தலைக்கு மேலே வெள்ளம் போனபின் கலந்து கொள்ள என்ன இருக்கிறது? வாருங்கள்...''

''எங்கே என்று சொல்லுங்கள், சார், முதலில் உங்களுக்கு ஆன்ட்டிசிபேட்டரி பெயிலுக்கு பேப்பர்கள் தயார் செய்துவிட்டு வருகிறேன்...''

''சாருடைய பண்ணை வீட்டுத் தோட்டத்தில்'' என்றான், உமாபதி.

''அங்கே இப்போது யார் யார் இருப்பார்கள்?''

''வாட்ச்மேன் தவிர வேறு யாரும் இருக்க மாட்டார்கள்.''

''நான் ஒரு அரை மணி நேரம் தாமதமாக வந்தாலும், உள்ளே விடுவானில்லையா?''

''உத்தரவு கொடுத்துவிடுகிறேன்'' என்றார். சபாஸ்டின் மனோகரை சைகையால் அருகே கூப்பிட்டார். ''இன்று இரவுக்குள் இந்த இலவச புத்தகத்தை அச்சிட்டது யார், எழுதிக் கொடுத்தது யார் என்று நீ கண்டுபிடிக்க வேண்டும்...''

''சரி, சார்... புத்தகத்தின் கடைசிப் பக்கத்தில் அச்சிட்ட கம்பெனியின் பெயர் அச்சாகி, அதன் மீது கறுப்பு இங்க் வைத்து அச்சாலேயே அழிக்கப்பட்டிருக்கிது, சார்...''

''முதலில் வழக்கம் போல பிரெஸ்ஸின் பெயரை விளம்பரமாகப் பெருமையாகப் போட்டிருப்பான். அப்புறம் பயந்து போய் அழித்திருப்பான்'' என்றார், கிருஷ்ணசாமி.

அனைவரும் பிரிந்தனர் - ஒன்றரை மணி நேரத்தில் பண்ணை வீட்டில் சந்திப்பதாக ஏற்பாடு செய்து கொண்டு,

★ ★ ★

மனோகர் அந்தப் புத்தகத்தின் கடைசிப் பக்கத்தை மறுபடி மறுபடி மறுபடி பார்த்தான்.

பிரிண்ட்டரின் பெயர் அச்சடிக்கப்பட்டு, பின் மறைக்கப்பட்டிருந்தது. பூதக்கண்ணாடி வைத்து பார்த்தபோது கூட எழுத்துக்கள் புரியவில்லை. முதல் எழுத்து கி என்று மட்டும் புரிந்தது. விரலால் முட்டாள் தனமாகத் தேய்த்து மையை அழிக்கப் பார்த்தபோது, வேறு ஒரு வாய்ப்பு புரிந்தது.

லெட்டர் பிரஸ் எனப்படும் சாதாரண அச்சு இயந்திரத்தில் அச்சடிக்கப்பட்ட புத்தகம் அது. அச்சுக்கள் பதியும்போது, அந்த அழுத்தத்தில் எழுத்துக்கள் காகிதத்தில் சுவடாக பதிந்து விடும். காகிதத்தின் பின்புறம் தடவிப் பார்த்தால் எழுத்துக்களின் வடிவத்தை விரலால் வருட முடியும். வருடினான்.

விரலுக்கு எழுத்துக்கள் புரியவில்லை. பென்சில் முனையைப் பொடித்து தூவினான்.

எழுத்துக்கள் கண்ணாடியில் பார்ப்பது போல இடம் மாறித் தெரிந்தன.

கிருஷ்ணா ஆர்ட் பிரண்ட்டர்ஸ் சென்னை-4

★ ★ ★

உமாபதியின் தோள்களில் வியர்வை பளபளத்து வழிந்தது. கைகள் வழியே இறங்கியது. முதுகையும், மார்பையும் நனைத்தது.

சற்றே தலையை உலுக்கி வியர்வையை உதறினான். கால்களை விரித்து வைத்து நின்றிருந்தான். மீண்டும் மண் கொத்தியால் பூமியில் ஆழமாக வெட்டினான். மண்ணை அள்ளி எறிந்தான். சமீபத்தில் புரட்டப்பட்ட மண் என்பதால் அதிக சிரமம் இல்லாமல் மண் பெயர்ந்து வந்தது.

சற்றுத்தள்ளி நாற்காலியில் அமர்ந்து பியர் உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தார், சபாஸ்டியன்.

''உமாபதி... உதவிக்கு ஆள் வேண்டுமா?''

''வேண்டாம், சார்...'' என்றான்.

பூமியைத் தோண்டி உள்ளேயிருந்து சவப்பெட்டி எடுத்து, அதைத் திறந்து இளங்கோவின் மிச்சத்தை அவருக்குக் காட்டுவது தான் தனது ஒரே வேலை என்பதுபோல அவன் மீண்டும் மண்ணைக் கொத்தலானான்.

மேலேயிருந்து நிலா பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

★ ★ ★

ராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலையிலிருந்து விலகிப் பிரிந்த ஒரு குறுக்குச் சந்தில் இருந்தது கிருஷ்ணா ஆர்ட் பிரிண்ட்டர்ஸ்.

ஒரு பழைய வீடு. அச்சுக்கூடமாக மாற்றப்பட்டிருந்துத.

கனமான கண்ணாடி அணிந்து காலால் இயந்திரத்தை ஒட்டி நோட்டீஸ் ஒன்றை அச்சடித்துக் கொண்டிருந்த பெரியவர் அதைத் தற்காலிகமாக நிறுத்திவிட்டு வந்தார்.

''பிரஸ்ல யாரும் இல்லப்பா... காலைல கோவில் திருவிழால ஜனத்துக்கெல்லாம் கொடுக்கணும்னு சொன்னதால இந்த நோட்டீஸ் ராவோடு அடிக்கறேன்... காலைல ஒம்பது மணிக்கு மேல வா, ஓனரு இருப்பாரு...''

மனோகர் அவர் பேசி முடிக்கும் வரை பொறுமையுடன் இருந்தான். ''பெரியவரே, உங்களிடம் ஒரு தகவல் வேண்டும்... எப்படியும் பின்னால் போலீஸ் வந்து விசாரிக்கப் போகிறது...''

''போலீஸா... என்னப்பா சொல்றே?''

''இந்தப் புத்தகம் இங்கேதானே அச்சானது?''

''ஆமா... ஆனா பிரஸ் பேரு போட வேணாம்னு மேட்டரு கொடுத்தவரு சொல்லிட்டாரு. தவறுதலா பேரு போட்டுட்டோம்...மாத்தியடிக்க நேரமில்லாம, அப்படியே மசி வச்சு மறைச்சோம்... அது என்ன போலீஸ் பிடிச்சிட்டுப் போற குத்தமா என்ன?''

''இந்த மேட்டரை யார் கொடுத்தது, தெரியுமா? கையெழுத்து பிரதி இருக்கிறதா?''

''புக்கோட சேர்த்து அதையெல்லாம் வாங்கிட்டுப் போயிட்டாரே...''

"அவர் பெயர் என்ன?"

"பேருல்லாம் யாருக்குப்பா தெரியும்? ஓனரை வந்து கேளு... அந்தாளு மாருதி வேன்ல வந்தாரு..."

"வேனா? நம்பர் பார்த்தீர்களா?"

"இல்லப்பா..."

"வேனில் டிரைவர் சீட் அருகே குதிரை தலை பொம்மை தொங்கியதா?"

"ஆமா... கரெக்டுப்பா... கண்ணாடி கூட குதிரைப்படம் ஒட்டியிருந்துச்சு..."

"ஆள் எப்படியிருந்தார்? நடு வகிடா?"

"நீ சொல்ற ஆள தாம்ப்பா..."

மனோகருக்கு திடுக்கிடலாய் அதே சமயம் படபடப்பாக இருந்தது. உடனே இதை சபாஸ்டினிடம் ஓடிப்போய்ச் சொல்ல வேண்டும்.

* * *

'ணங்' என்று மண்வெட்டி சவப் பெட்டியின் மீது மோதி ஒலித்தது.

உமாபதி நிறுத்தினான். முழங்கையில் ஒட்டியிருந்த மண்ணைத் தட்டினான். புஜத்தால் முகத்து வியர்வையை அப்படியே துடைத்தான.

வழக்கமாக பிணங்களுக்கு மண்ணுக்குள் புதைபடுகிற அந்தஸ்து மட்டுமே கொடுக்கப் படும். நண்பனாயிருந்தவன் என்பதால் உமாபதி இளங்கோவை சவப்பெட்டியில் போட முடிவு செய்தான். சபாஸ்டினும் சரி என்று சொல்லியிருந்தார்.

உமாபதி சவப்பெட்டியின் மீதிருந்த மண்ணையெல்லாம் இரண்டு கைகளாலும் ஒதுக்கினான்.

சபாஸ்டின் பீர்பாட்டிலை வைத்துவிட்டு எழுந்து வந்தார். கைக்குட்டையை ஆறாக மடித்து மூக்கருகே பொத்திக் கொண்டு, சக்தி வாய்ந்த டார்ச் வெளிச்சத்தை குழிக்குள் செலுத்தினார்.

உமாபதி மண்ணையெல்லாம் ஒதுக்கிய பின், சவப்பெட்டியின் மூடியை நெம்பி நெம்பி அதன் ஆணிகளின் பிடிப்பிலிருந்து விலக்க ஆரம்பித்தான்.

* * *

கேட்டைத் திறந்த வாட்ச்மேன் கிருஷ்ணசாமியைப் பார்த்து சல்யூட் அடித்தான்.

"அய்யா பின் தோட்டத்துல இருக்காங்க... உங்களை அங்கே வரச் சொன்னாரு..."

கிருஷ்ணசாமி மாருதியிலிருந்து இறங்கி னார். தோட்டத்தின் பின் பகுதிக்கு நடந்தார்.

"வாருங்கள், வக்கீல் சார், வாருங்கள்..." என்றார், சபாஸ்டின், கிண்டலான குரலில்,

கிருஷ்ணசாமி திடுக்கிட்டு நின்றார்.

அதிக வெளிச்சமில்லாத பகுதியில், நிலா வெளிச்சத்தை மட்டுமே வைத்து, சபாஸ்டினின் முகத்து உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

பெரிய பள்ளம் தோண்டப்பட்டு, பள்ளத்திற்குள் பாதி தொடை வரை மறைந்த நிலையில் உமாபதி நிற்பதையும், அந்த குழிக்குள் சபாஸ்டின் டார்ச் வெளிச்சத்தைப் பாய்ச்சுவதையும் கவனித்தார். சபாஸ்டினைப் பின்பற்றி அவரும் கைக்குட்டையால் அவசரமாக மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டார். இதுபோன்ற விவகாரங்களில் அதற்கு முன் ஈடுபடாததால், முகத்துத் தசைகள் இறுகின.

கண்களில் அசூயையும் அச்சமும் பிரதி பலித்தன.

''வக்கீல் சார், இன்றைக்கு என் பர்த்டே கேக் வெட்டப் போகிறேன்... பார்க்கிறீர்களா?'' சபாஸ்டின் கெக்கெக் என்று சிரித்தார்.

உமாபதி கடைசி ஆணியைப் பெயர்த்து, சவபெட்டியின் மூடியை விலக்கித் தூக்கினான்.

கிருஷ்ணசாமிக்கு உடனே வயிற்றைப் புரட்டியது.

சபாஸ்டினின் முகத்தில் சட்டென ஒரு இறுக்கம்.

''மூடு... மூடு...'' என்றார், அவசரமாக.

''இளங்கோதான்... இளங்கோவேதான்... அப்படியானால், கட்டுரைகள் எழுதுவது யார்? சாணக்யன் செத்ததைப் பற்றிக் கூட எழுத முடிந்ததே, யாரால்?டு'' - சபாஸ்டின் சற்று உரக்கவே கேள்வி கேட்டார்.

கேட் திறக்கும் சத்தம்.

மூவரும் வாசலைப் பார்க்க, தடதட வென்று ஓடி வந்து நின்று மூச்சிரைத்தான், மனோகர்.

''சார்.... சார்...'' - சற்றே ஆசுவாசப் படுத்திக் கொண்டு பேசினான். ''இந்த புத்தகத்தை எழுதியவது யார் என்று கண்டு பிடித்துவிட்டேன் சார்... அவர் வைத்திருப்பது மாருதி வேன், ரியர்வியூ மிர்ரர் அருகே குதிரைத்தலை பொம்மை தொங்கும். விண்ட் ஷீல்டில் குதிரைப்படம் ஒட்டியிருக்கும். அவர் நடுவகிடு எடுத்திருப்பார்...''

- சொல்லி நிறுத்திவிட்டு, அவன் கிருஷ்ணசாமியின் மீது பார்வையைத் திருப்பினான்.

சபாஸ்டின் மூச்சை இழுத்துப் பிடித்தார். வக்கீலை நம்ப முடியாமல் பார்த்தார்.

''கிருஷ்ணசாமி! நீங்களா? நீங்களா எழுதியது இதை? அத்தனை அடையாளங் களும் உங்களுக்குத்தான் பொருந்துகின்றன!''

கிருஷ்ணசாமி மிரட்சியுடன் இரண்டடி பின்னே வைத்தார். உடன் மனோகர் அவர் கைகளைப் பிடித்து தடுத்து நிறுத்தினான்.

சபாஸ்டின் கிருஷ்ணசாமியை நெருங்கி னார். இரண்டு தோள்களையும் பிடித்து உலுக்கினார்.

''என்னுடைய அத்தனை நடவடிக்கை களுக்கும் கூடவே இருந்து ஆலோசனை செய்து உதவியவர் நீங்கள்...நீங்களா இந்தப் புத்தகம் எழுதினீர்கள்?''

கிருஷ்ணசாமி வியர்த்தார். கண்களை மூடித் திறந்து ஆம் என்று சைகை செய்தார்.

சபாஸ்டின் திடுக்கிட்டு ஓரடி பின் வாங்கினார்.

''ஏன் கிருஷ்ணசாமி, ஏன்?''

கிருஷ்ணசாமி மூச்சை ஆழமாக இழுத்து வெளியே விட்டார்.

''நிர்மலாதான் காரணம்'' என்றார்.

''வாட் டூ யூ மீன்?''

''நிர்மலா காலேஜில் படித்தபோது அவளும், என் மகளும் ஒரே வகுப்பில் படித்தார்கள். நெருக்கமான தோழிகளா யிருந்தார்கள். இந்த நிலையில் நிர்மாவிற்கு ஃபன் கிளப்பில்வேலை கிடைத்தது. அப்புறம் இளங்கோவை சந்தித்தாள். சாணக்யனை சந்தித்தாள். உங்கள் விவகாரங்கள் அவளுக்கு

அருவருப்பாய் இருந்தது.... இளங்கோவிடம் பேசியது போலவே என்னிடமும் பேசினாள். பணம் சம்பாதிப்பது மட்டும்தான் குறியா, அன்க்கிள்? பணம் வருகிறது என்பதற்காக கொலைகாரனாக இருந்தாலும், கொள்ளைக் காரனாக இருந்தாலும், அவன் பக்கம் சாய்ந்து விடுவீர்களா நீங்கள்? பணத்தைத் தூக்கி யெறிந்துவிட்டு, நியாயத்தின் பக்கம் நிற்க மாட்டீர்களா என்றாள்.

''எனக்கும் மனதில் குழப்பம். அவளுடைய கேள்விகளில் இருந்த நியாயம் என்னைத் தாக்கியது. ஆனாலும், வக்கீல் தொழிலுக்கு வந்தபிறகு நியாயம் அநியாயம் எல்லாம் பெரிசில்லையம்மா, என் கட்சிக் காரனைக் காப்பாற்றுவதுதான் என் தொழில் தர்மம் என்று சொன்னேன். உங்கள் மகளுக்கே ஏதாவது ஆனால் கூடவா? என்று கேட்டாள். திடுக்கிட்டேன். என் மகளுக்கு ஏதாவது அசம்பாவிதம் நடந்தால், என்னால் இதேபோல் கட்சிக்காரனிடம் விசுவாசம் என்று இருக்க முடியுமா என்று யோசித்தேன். மாட்டாய் என்று உண்மையைச் சொன்னது மனசாட்சி.

''தொழிலில் இறங்கிய பிறகு இதை யெல்லாம் யோசிக்க முடியவில்லை, நிர்மலா. என் மகளுக்கு ஏதாவது நடந்தால் நிச்சயம் நான் மாறக்கூடும் என்றேன். எனக்கு நடந்தால்? என்று அடுத்த கேள்வி கேட்டாள். உனக்கு எதுவும் நடக்காது... நீ சபாஸ்டினின் செல்லக் குழந்தை என்றேன். நடந்தால்?''

''அப்படி உனக்கு நடக்கக் கூடாதது நடந்தால் நான் மனம் மாறுவேன் என்று சொன்னேன். எந்த தருணத்தில் அப்படிச் சொன்னேனோ, நிர்மலா தூக்கில் தொங்கினாள், சாணக்யன் என்னிடம் வந்து

கதறினான். இளங்கோ அவனிடம் சொல்லி யிருந்த அத்தனை விஷயங்களையும் டேப்பில் பதிவு செய்திருந்தான். எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு பிரதி எடுத்து, என்னிடம் கொடுத்தான். இளங்கோ சொன்னதையெல்லாம் கட்டுரை யாக்கப் போகிறேன். அப்படி செய்யும்போது, என்னையும் சும்மா விடமாட்டார்கள். தீர்த்துவிடுவார்கள்... நான் செத்தாலும் இந்தக் கட்டுரைகள் வெளியாக வேண்டும், சார். செய்வீர்களா என்றான். நிர்மலா கொடூரமாக இறந்ததில் என் மகள் மிகவும் அப்செட் ஆகியிருந்தாள். நானும் ஆடிப் போயிருந்தேன். சம்மதித்தேன். ஆனால், கூடவே எதற்கு இந்த பிரச்சனைகளெல்லாம், பேசாமல் மூன்று பேரும் தப்பித்துப் போய்விடுங்களேன் என்று சொன்னேன்.

''இளம் கன்றுகள்... பயமறியவில்லை. என்னிடம் இல்லாத தைரியம் அவர்களிடம் இருந்தது. சாணக்யன் உயிரோடு இருக்கும் வரை உங்களுக்கு ஒரு வக்கீல் என்ற ரீதியில் என்ன பாதுகாப்பு தர முடியுமோ அதைத் தர முடிவு செய்தேன். டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோருக்கு சி.பி.ஐ.வருவார்கள் என்று நான் கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. அந்தப் பிரச்சனை யிலிருந்தும் உங்களை சட்டபூர்வமாகக் காப்பாற்றுவது எப்படி என்றுதான் யோசித்தேன். வழி சொன்னேன்.

''பத்திரிகை ஆபீஸிற்கு சும்மா சட்டத்திற்காக போலீஸ் பந்தோபஸ்து, உங்கள் ஆட்களுக்கு உரிமை உண்டு என்று போலீஸ் அதிகாரி என்னை விட்டு உங்களிடம் சொல்லச் சொன்னபோது உங்களிடம் சொன்ன கையோடு, சாணக்யனைக் கூப்பிட்டு எச்சரித்தேன். ஆனால் அவன் மரணத்திற்கு துணிந்திருந்தான். 'எப்படியும்

பிளட் கான்ஸர் என்னை எந்த நிமிடமும் கொண்டு போய்விடும் நிலையில்தான் இருக்கிறேன்... ஒரு நல்ல காரியத்திற்காக உயிரைவிடப் போகிறேன்' என்று அவன் சொல்லிவிட்டான்...

''உயிருக்குயிராய் இருந்த இளங்கோ வையோ, உபயோகமாய் இருந்த நிர்மலா வையோ நீங்கள் எவ்வளவு தூரம் மதித்தீர்கள்? உங்களுடைய நலன் என்று வரும்போது அவர்களை வெட்டிப் புதைக்கவும் நீங்கள் தயாராயிருந்தீர்கள். அவசியம் வந்தால், நாளைக்கு எனக்கும் அதே கதிதானே என்று யோசித்தேன்...''

சபாஸ்டின் கை உயர்த்தி கிருஷ்ண சாமியைத் தடுத்தார்.

''அதென்ன நாளைக்கு? இன்றைக்கு என்று சொல்லுங்கள்... எனக்கு எதிராக யார் கொடி தூக்கினாலும், அவர்களை உடனே கவனித்து கணக்கு தீர்ப்பதுதான் எனக்குப் பிடிக்கும்... இளங்கோவிற்காக வெட்டிய குழி இதோ தயாராய் இருக்கிறது. மூடாத கல்லறை யில் உங்களுக்கும் இடம் இருக்கிறது..''

''வெயிட்... நிர்மலா சாவிற்கும், இளங்கோ சாவிற்கும், சாணக்யன் மரணத்திற்கும் நீங்கள்தான் பொறுப்பு என்று சொல்கிறீர்களா, சபாஸ்டின் சார்?''

''ஏன் பட்டியலைச் சின்னதாக சொல்லிவிட்டீர்கள்? கட்டுரையில் நீங்கள் லிஸ்ட் போட்டிருக்கிறீர்களே, அத்தனை பேருடைய மரணத்திற்கும் நான்தான் காரணம்... பொறுப்பை யார் கையிலாவது விடுவேன்... இளங்கோவோ, உமாபதியோ, மனோகரோ வெறும் கருவிகள்தான்...

அத்தனை கொலைக்கும் நான் தான் பெறுப்பு, நானேதான் பொறுப்பு...'' - நானே தான் என்ற போது, சபாஸ்டின் தன் மார்பில் பட்டென்று தட்டிக்காட்டினார்.

''இப்பொழுது உங்கள் மரணத்திற்கும் நான்தான் காரணம்... இவர்கள் கருவிகள்... போதுமா? இல்லை வேறு ஏதாவது கோர்ட்டில் வந்து சொல்ல வேண்டுமா?''

''நீதிகள் முன் குற்றங்களை ஒப்புக் கொள்ளும்போது அது கோர்ட்டாய் இருந்தால் என்ன, வேறிடமாய் இருந்தால் என்ன, சபாஸ்டின் சார்?''

''என்ன உளறுகிறீர்கள்? வக்கீலாய் இருந்து அலுத்துவிட்டது என்று உங்களுக்கு நீங்களே நீதிபதி பதவி கொடுத்துக் கொண்டீர்களா?'' சபாஸ்டினின் குரலில் எள்ளல் இருந்தது.

''இதை கவனித்தீர்களா சபாஸ்டின்? எங்கோ பார்த்தது போல் இல்லை? இளங்கோ உபயோகப்படுத்திய மினி மைக். சி.பி.ஐ.யால் கவர்ந்து எடுத்துப் போகப்பட்ட சக்தி வாய்ந்த மைக். சட்டைப்பையிலேயே ஒட்டி வைத்திருந்தேன் - நீங்கள் பேசுவது எல்லாம் என் மாருதி வேனுக்குள் துல்லியமாகக் கேட்க வேண்டுமென்று என் மாருதி வேனுக்குள் சி.பி.ஐ. அதிகாரிகளும், கோர்ட் நீதிபதியும் உட்கார்ந்து அத்தனையும் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? பெயிலுக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லி நான் நேரம் வாங்கிப் போனது இந்த ஏற்பாட்டை செய்யத்தான்...''

''கிருஷ்ணசாமி சொல்லி முடித்ததும், வேனில் தலைகள் தெரிந்தன.

சபாஸ்டின் வெகு வேகமாக செயல்
பட்டார்.

சட்டென்று தாவி கிருஷ்ணசாமியை இழுத்தார். இடுப்பிலிருந்து ரிவால்வர் உருவி அவர் கழுத்தில் வைத்தார்.

''யாராவது என்னைப் பிடிக்க முயன்றால் கிருஷ்ணசாமியின் உயிர் போய்விடும்... இதுவும் மைக் மூலம் கேட்கிறதா?''

சபாஸ்டின் உறுமினார்.

கிருஷ்ணசாமி சன்னமாக சிரித்தார்.

''சபாஸ்டின் சார், நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள் என்று உங்களுக்கு விளங்கு கிறதா, விளங்கவில்லையா? என்னை சுட்டுவிட்டு என்ன செய்வீர்கள்? தப்பிக்க விட்டாலும் எங்கே போவீர்கள்? ஏதோ பெயர் தெரியாத ஊருக்கா? ஜனநடமாட்டம் இல்லாத பாலைவனத்துக்கா? அப்படி ஓடிப்போனால், இத்தனை நாள் நீங்க கட்டிக்காத்த சாம்ராஜ்யம், ஆண்டு கொண்டிருந்த சொத்துக்கள், சௌகரியங்கள்? எல்லாவற்றையும் உதறி விட்டு ஓட்டாண்டியாக ஓடப் போகிறீர்களா, ஓடுங்கள்... அப்படியானாலும், அது இளங்கோ விற்கு வெற்றிதான்...'' - கிருஷ்ணசாமியின் பேச்சு தேய்ந்தது.

சபாஸ்டின் துப்பாக்கியை அழுத்தினார்.

''என் சாம்ராஜ்யம் அழிந்து போகாது, என்னை விட்டு எங்கும் போகாது. என் எச்சில் காசை வாங்கிக் கொண்டு என்னைக் காப்பாற்ற செல்வாக்குள்ள எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள்...''

''உங்கள் வாக்குமூலத்தை பதிவு செய்த நீதிபதியை அந்த லிஸ்ட்டில் சேர்த்தால் நீங்கள் பைத்தியக்காரர்...''

''நீதிபதி! இங்கிருந்து உயிருடன் அவர் வெளியே போனால்தானே தீர்ப்பெழுத முடியும்? என் வாக்குமூலத்தைக் கேட்டவர்கள் யாரும் உயிரோடு வெளியேறப் போவ தில்லை... இந்தப் பண்ணை வீட்டில் எத்தனையும் நூறு பிணங்களைப் புதைக்கக் கூட இடமிருக்கிறது... வேனில் இருப்பவர்கள் ஒவ்வொருத்தராக கைகளை தலைக்கு மேல் உயர்த்திக் கொண்டு இறங்குங்கள்...''

வேன் கதவு சர்ர் என்று தேய்ந்து நகர்ந்தது.

கைகளை உயர்த்தியபடி முதல் ஆள் இறங்கினார். இரண்டாவது ஆள், மூன்றாவது ஆள்...

சபாஸ்டின் கவனம் பூராவும் வேன் மீதே இருந்தபோது, திடீரென்று வேனின் முன் விளக்குகள் இரண்டும் பிரகாசமாக எரிந்தன.

அபாரமான வெளிச்சம் சபாஸ்டினின் கண்களுக்குள் நேரே பாய்ந்தது. கண்களைக் கூச செய்தது. தன்னிச்சையாக அவர் கை நெற்றி வரை

உயர்ந்து அந்த வெளிச்சத்திற்கு குடைபிடிக்க முனைய, கிருஷ்ணசாமி அந்த சந்தர்ப்பத்திற்குக் காத்திருந்தவர் போல, சபாஸ்டினைப் பிடித்துத் தள்ளினார்.

சபாஸ்டின் காலைப் பின்னால் ஊன்ற முயன்று, சவக்குழியிலிருந்து அள்ளிப் போட்ட மண் குன்றில் வைக்க, அதைக் காலைச் சரித்து இழுக்க, நிலை தடுமாறி அந்தக் குழியிலேயே தொம்மென்று சவப்பெட்டி மீது விழுந்தார். அதற்குள் அவருடைய ரிஃப்ளெக்ஸ் செயல்பட்டு துப்பாக்கி விசையை இழுக்க, தோட்டா மண்ணில் வீணானது.

அதேசமயம் இன்னும் இரண்டு துப்பாக்கிகள் வெடிக்கும் சத்தம் - வே... நின்றிருந்த திசையிலிருந்து.

குழியிலிருந்து வெளியேற முனை... உமாபதி, தப்பித்து ஓட முடிவு செய்... மனோகர் - இருவரது முழங்கால்களிலும் தோட்டாக்கள் பாய்ந்தன. அவர்... குப்புறடித்து விழுந்தனர்.

முதல் தோட்டாச் சத்தம் கேட்டவுடனே... பூமியில் குப்புறப்பாய்ந்து படுத்துவி... கிருஷ்ணசாமி, குனிந்து எழுந்து வேன் பா... ஓடினார்.

துப்பாக்கி சிதம் சி.பி.ஐ. ஆபீசர்க... இளங்கோவைப் புதைத்த சவக்குழி... சூழ்ந்தனர்.

சபாஸ்டினின் கையிலிருந்த துப்பாக்... வெடித்த கையோடு விலகி விழுந்திருந்தது.

சபாஸ்டின் புரண்டு நிமிர்ந்தார். நி... வெளிச்சத்தில் சூழ்ந்து நின்றவர்களை ஒவ்வொரு முகமாக பரிதாபமாகப் பார்த்தா... பின், கண்களை மூடி ஆழமாக மூச்... இழுத்தார்.

சரேலென்று கீழே கிடந்த ரிவால்வ... எடுத்தார். நெற்றிப் பொட்டில் வைத்து... கொண்டார். விசையை இழுத்தார்.

'டிஷ்யூஸ்' என்ற சத்தம் தூங்கி... பட்சிகளையெல்லாம் மறுபடி பயமுறு... ஒலித்தது.

அதிகாரிகள் ஒருவர் முகத்தை ஒருவ... பார்த்துக் கொண்டு மூடாத அந்... கல்லறைக்குள் இறங்கினர்.

(முற்றும்)

காதல் போர்

முத்தத் தமிழை
கத்துக் கொடுக்க
முத்தமிழே வா...
சத்தம் இல்லாமல்
யுத்தம் செய்வோம்
காதல் வாளோடு வா...

உனக்கும் எனக்கும்
காதல் யுத்தம்
நித்தமும் நடக்கும் மாயமென்ன? .
அடி
எத்தனை நாள்தான்
புறமுது கிடுவது
இரக்கம் என்மேல் வைத்தால் என்ன?

காதல் போரில்
எல்லாம் இழந்து
தனிமரமாகத் தவிக்கின்றேன்...
இருந்தும் இன்னும்
இழக்கா திருக்கும் - என்
இதயத்தை இன்று வென்றுவிடு.

கவிஞர் செல்வராஜா,
சேலம்-8