

அரையர் சேவை

டாக்டர் ச. வேங்கடராமன், எம் ஏ , பிஎச்.டி.ஆ
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

விற்பனை உரிமை



தமிழ்ப் புத்தகாலயம்
58, டி.பி.கோயில் தெரு, திருவல்லிக்கேணி
சென்னை-600005.

அரையா சேவை

முதற்பதிப்பு செப்டம்பர், 1985

விலை: ரூ. 11-00

ARAIYAR SEVAI

An introductory Research on the Performing Art
in Vaishnave Temples.

by Dr. S. VENKATARAMAN

C/o TAMIL PUTHAKALAYAM

FIRST EDITION September 1985

pages 156

18×12 5 cms

10 9 kg White Printing

10 Point Letters

Box Board Binding

Jayasree Printers, Madras-14

Sales Right

TAMIL PUTHAKALAYAM

58, T P Koil Street

TRIPPLICANE · MADRAS-600005

Price Rs. 11-00

அச்சிட்டோர் · ஜெயஸ்ரீ பிரிண்டர்ஸ், சென்னை

இந்தப் புத்தகம் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் அளிகரும்
எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்புத் திட்டத்தின் பொருளுதவியுடன்
வெளியிடப்பட்டுள்ளது

This Book was published with the financial assistance of
Tirumalai Tirupathi Devasthanam's TIRUPATHI AID TO
AUTHORS SCHEME.

முன்னுரை

ஸுதாசனா S கிருஷ்ணஸவாமி அப்பங்கரா
ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸுதாசனம் ஆசிரியா
3, புத்தூர் அகரகாரம், திருச்சி - 17

தமிழிலக்கியம் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூவகைப்பட்டது முததமிழ் என்று வழங்கப்படுகிறது ஆலயங்களில் இந்த முததமிழும் பல நூற்றாண்டுகளாக வளரக்கப்பட்டு வருகிறது வைணவ ஆலயங்களில் ஆயிரம் வருடங்களுக்கு மேலாக நடைபெற்று வரும் அரையாசேவை இசைத் தமிழையும் நாடகத் தமிழையும் வளர்த்து வருகிறது பண்டைக் காலத்தில் இவ்வரையாசேவை ஆழ்வார்களிடம் பெற்ற வைணவத் திருக்கோயில்களில் நடைபெற்று வந்திருப்பதற்கு 'ஈடு' முதலான உரைநூல்கள் சான்று பகர்கின்றன. இப்பொழுது தமிழ்நாட்டில் திருவரங்கம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், திருக்குருகூர் என்னும் ஆழ்வார் திருநகரி ஆகிய மூன்று திருப்பதிகளிலேயே அரையா குடும்பங்கள் வாழ்ந்து இக்கலையைப் பாதுகாத்து வருகின்றன.

இந்த மூன்று திருப்பதிகளில் நடக்கும் அரையாசேவையின் நுட்பங்களை ஆங்காங்குள்ள வைணவ அறிஞர்களே அறிவர். மற்றவர்களுக்கு இக்கலை இதுகாறும் மூடிய புத்தகமாகவே இருந்து வந்துள்ளது இக்குறையைத் தீரக்க, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறை இணைப்பேராசிரியர் திரு டாக்டர் சு. வேங்கடராமன் அவர்கள் அரையாசேவை என்னும் இந்நூலைத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்திற்குத் தந்திருக்கிறார். மூன்று திருப்பதிகளிலும் நடக்கும் அரையாசேவைகளைப் பல ஆண்டுகள் கூர்ந்து

பாபதது, அத்துடன் தொடர்புடைய பல சான்றோர்களை அணுகி, மிகப்பாடுபட்டு இந்தநூலை உருவாக்கியிருக்கிறா இதை ஆசிரியர்.

இந்த நூலில் அரையா சேவையின் முழு விளக்கமும், முதலுக்குறி பற்றிய செய்திகளும், பள்ளிப் பாடத்தின் விவரங்களும், தம்பிரானபடி உரைத்திறனும், பிரணய கலகத்தின் சிறப்புகளும் விரிவாகத் தரப் பெற்று உள்ளன இவற்றை விளக்கப் பலபின்னிணைப்புகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இதிகாசம் தமிழ்ப் பெருமக்களுக்கு அறியப்படாமலிருந்த ஓர் அரிய பழங்கலையைத் தமிழுலகுக்கு இந்தநூலின் மூலம் அறிமுகம் செய்த ஆசிரியரின் பணி மிகவும் பாராட்டத்தக்கது

திருவரங்கன் திருவருளால் இவ்வாசிரியர் வையம் மனனி வீற்றிருந்து மேலும் இதற்கைய பல பணிகளைச் செய்ய வேண்டும் என்று இறைஞ்சுகிறேன்.

26-8-85

S. கிருஷ்ணசுவாமி அய்யங்கார்

என்னுரை

வைணவத் திருக்கோயில்களில் இறைவன் திருமுனபு மட்டும் நடைபெற்று வருகின்ற மரபு வழிப்பட்ட ஒரு நிகழ்கலை (performing art) யான அரையாசேவையினை அறிமுகஞ்செய்வதாக இந்த நூல் அமைகின்றது அக்கலை முததமிழககலை-அதிலும் இசை, கூத்து பற்றி அதிகம் ஆராயாமல் அதன் இயற்றமிழ்ப் பகுதிகளை மட்டுமே இந்த நூல் ஆராய்கிறது மரபுவழிப்பட்ட வைணவப் பெரியவர்களும் சான்றோர்களும் மட்டுமே அறிந்திருந்த, தமிழ் உலகம் அதிகம் அறியாத கலையான இதனை அனைவருக்கும் அறிமுகப்படுத்துவதாக, அதனவழி வைணவத்தின் ஏற்றம் புலப்படுத்துவதாக அமையும் ஒரு சிறு தொண்டாக எண்ணியே இந்த நூலை வெளியிடுகின்றேன்

எட்டாண்டுகளுக்கு முன்னர் அரையாசேவையினை முதனமுதலாகக் கண்ணுற்ற நாள்தொட்டு அதன்பால் ஈகாகப்பட்டேன். அதுதொடர்பாக ஆய்வு செய்ய ஆசைப்பட்டு தொடர்புடைய பெரியவர்களைக் கண்டும் நூற்களைப் படித்தும் மீண்டும் மீண்டும் ஆண்டுதோறும் கலையைக் கண்டும் வந்தேன். பனமுறை தொடர்ந்து கண்டு களித்திட நிறையச் செய்திகள் கிடைத்தன. முதனமுதலாக அறிமுக நிலையில் 'வைணவம் வளாக்கும் கலை' என்ற தலைப்பில் மதுரை காமராசர் பலகலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையில் கட்டுரையாகப் படித்தபோதும் பின் அதனையே தினமலா நாளிதழில் வெளியிட்டபோதும் இத்துறையில் விரிவான முதல முயற்சி என்று ஏராளமானவர்கள் பாராட்டினர். அதன் விளைவாக, இந்தக் கலை பற்றிய ஆயவை மேற்கொண்டு களஆய்வு செய்து இந்த நூலை உருவாக்கினேன்.

அரையா சேவை நிகழும் காலங்களில் ஆண்டுதோறும் மூன்று தவங்களுக்கும் சென்று தகவல்களைத் திரட்டினேன். முதனமுதலாகச் சென்ற நாளில் என்னை மடல் வழிமட்டும் அறிந்திருந்த ஆழ்வார திருநகரி பெரியன் திரு எஸ் அழகிய ஸ்ரீமதி அவர்கள், அரையருடனும் அங்குள்ள ஏனைய பெரிய

வாகநுடனும் தொடர்பு ஏற்படுத்தித் தந்து களம் அமைத்துத் தந்தாரா அன்றுதொட்டு எப்போது சென்றாலும் என ஆயவிறகெனச் சென்ற நாட்களில் எல்லாம் தலைநாள் போன்ற விருப்பினராக இருந்து அன்புகாட்டி அனைத்து உதவிகளையும் செய்தார். ஆழ்வார்திருநகரி வடபதரசாயி உவே திரு சாரங்கன அரையா அவர்களும் அவருடைய மைந்தர் திரு எஸ் சீனிவாசன் அரையா அவர்களும் காட்டிய-காட்டிவரும்-அன்பின் வெளிப்பாடு இந்த ஆய்வு சென்றபோதெல்லாம் செய்திகள் அனைத்தையும் கூறி, ஐயங்களைத் தீர்த்து உதவித்து மட்டுமின்றி இதற்குப் பின் யாரெல்லாம் இத்தொடர்பாக அவரிடம் பேசிட வந்தனரோ அவர்களிடமெல்லாம் எனபணி பற்றிக் கூறி, என ஆய்வைச் சிலாகித்துப் பாராட்டச் செய்த தாயுள்ளம் இவர்களுடையது. மரபுவழிப்பட்ட இக்கலையை உலகிற்கு அறிமுகஞ்செய்ய வேண்டும் என்று விரும்பும் என ஆய்வு நோக்கத்தைச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு உரைகளை-வழிபாட்டுக்குரிய ஏட்டுச் சுவடிகளை-எல்லாம் தந்து படியெடுத்துக்கொள்ளவும் உதவினார். இவர்களின் அன்பும் பாசமுமிக் ஒத்துழைப்புத்தான் இந்தப்பணிக்கு ஆணிவேர். இவர்கள் மூவருக்கும் நன்றி என்று கூறுவது, உணாவை வெளிப்படுத்தும் ஏற்ற வழியினமையால்தான் இவர்கள் திறத்துத் தலையலலால் கைமமாறிலேன்.

அரையாசேவை பற்றியும் விலிபுத்தூர் ஆண்டாள கோயில் மரபுகள் பற்றியும் வேண்டிய போதெல்லாம் விளக்கமாகக் கூறியும் என ஐயங்களைத் தீர்த்தும் துணை நின்ற ஸ்ரீவிலிபுத்தூர் வடபதரசாயி ஸ்ரீனிவாஸரெங்காசாய அரையா அவர்களுக்கு என்றும் கடப்பாடுடையேன்.

ஆழ்வார்திருநகரியைச் சார்ந்த திரு உ.வே அப்பு சட்கோபன், திரு செழுத்தப்பன், திரு ஆதிநாதன், திரு நாராயண ஐயங்கார் ஆகியோருக்கு நெஞ்சு நிறைந்த நன்றி. அரையாசேவை பற்றி நிறையச் செய்திகள் தந்துதவிய டாக்டர் தி வைத்தமாளிதி (பேராசிரியர், ஆங்கிலத்துறை)

ஆதித்தனார கல்லூரி, திருச்செந்தூர்) அவர்களுக்கும் தொடக்ககாலத்தில் அரையர்சேவை பற்றித் தாம் எழுதிய கட்டுரைகளை அனுப்பி உதவிய டாக்டர் என. செகதீசன் (தாக்கா கலைக்கல்லூரி, புதுச்சேரி), டாக்டர் திருவேங்கடத் துன் (பேராசிரியர், வடமொழித்துறை, வைணவ கல்லூரி, சென்னை) ஆகியவர்களுக்கு என நன்றி

வைணவத்தில் எனக்கு ஆவமும் ஈடுபாடும் ஏற்படத் துணைநின்ற பேராசிரியர் டாக்டர் கோ விசய வேணு கோபலான அவர்களுக்கும் (தமிழ்த்துறை, மதுரைகாமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை), ஏட்டுச்சுவடியைப் படியெடுத்த பின் மூலத்துடன் ஒத்துப்பாத்திட உதவிய நண்பர் டாக்டர் அ. விநாயகமூர்த்தி (தமிழ்த்துறை, அஞ்சல்வழி தொடர் கல்வித்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்) அவர்களுக்கும், அரையர் இசை, ஆடல் மரபுகள் பற்றி எனக்கு விளக்கிய டாக்டர் வே. பிரேமலதா (முதலவர், ஸ்தகுரு சங்கீத சமாஜம் இசைக்கல்லூரி, மதுரை) அவர்களுக்கும் என நன்றி.

தொடக்க நிலையிலே அரையர்சேவை பற்றி அறிய நிறையத் தகவல்கள் தந்தும், திருவரங்கம் அரையர்களுடன் எனக்கு அறிமுகம் ஏற்படுத்தியும் திருவரங்கத்தில் அரையர் சேவையினைக் காணச் சென்றபோது முதன்முதலில் தாமே உடனவநது துணைநின்றும் உதவிய தண்ணளி உடையவர் திருச்சி வைஷ்ணவ சுதாசன இதழின் ஆசிரியரும் தனி யொருவராக நின்று வைணவத்திற்கும் தமிழுக்கும் பெருந் தொண்டு புரிந்துவரும் உவே எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார், எம் ஏ, பி எஸ் அவர்கள். அன்னார் என்பால் கொண்ட பேரன்பின் காரணமாக இந்த நூலிற்கு முன்னுரை எழுதி என்னைப் பெருமைப்படுத்தியுள்ளார். அவர்கள் அன்பிற்கு என்றும் கடப்பாடுடையேன தொடக்க நிலையில் அரையாமரபு குறித்து எனக்கு நிறையத் தகவல்களைத் தந்தும் திருவரங்கம் அரையர்சேவை இலக்கியவிழா குறித்துக் கடலூர் தி.கி. நாராயணசாமி நாயுடு எழுதிய சிறு நூலை அனுப்பித் தந்தும் உதவிய திருச்சி எம்பாள் எஸ் விஜயராகவாசாரியார் அவர்களுக்கு என நன்றி உரியது.

கடந்த எட்டாண்டுகளாக இக்கலை பற்றிய ஆய்விற் றாக ஆழ்வார்திருநகரி சென்றபோதெல்லாம் ஆய்விற் று வேண்டிய அனைத்து வசதிகளையும் செய்து தந்தும் இப் பொருள் குறித்து யான் எழுதிய போதெல்லாம் ஊக்கந் தந்தும் உரமூட்டிய நண்பர் பாளையங்கோட்டை திரு வெ ப சண்முகக்கந்தரம், எம் ஏ அவர்களுக்கு என்றும் கடப்பாடுடையேன்.

இந்த ஆய்வு தொடங்கிய நாள்தொட்டு என்னை ஊகதவித்தும் நூலை எப்போது கொண்டுவரப்போகிறீர் கள் என்று காணும்போதெல்லாம் கேட்கும் துணைநின்றது டன், நூல் வெளியீட்டிற்கான பொருளுதவியைத் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்திலிருந்து பெறுவதற்கு அனைத்து வகைகளிலும் உதவிய டாக்டர் பொன். செளரிராசன் (பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகம், திருப்பதி) அவர்களுக்கு என நெஞ்சார்ந்த நன்றி.

இந்தநூலின் வெளியீட்டிற்கு வேண்டிய பொருள் உதவியைச் செய்து தந்த திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான செயல அலுவலர் (Executive Officer) அவாசனாக்கும் சபத் திரி(தமிழ்)மாத இதழின் ஆசிரியர் திரு கே சுப்பாராவ், எம் ஏ அவர்களுக்கும் என்றும் யான் கடப்பாடுடையேன்.

இக்கலையை முன்னுதலாகத் தமிழ்கூறும் நல்லுல கிற்கு அறிமுகஞ்செய்வதாக இந்தநூல் அமைகிறது இன்னும் பற்பல ஆய்வுகளுக்கு இது அடித்தளமாக அமைய வேண்டும் - அமையும் - எனப்பது என அவர், ஆழ்வார் திருநகரி மரபை மையமாகக் கொண்டு ஏனைய இரு தல மரபுகளை இணைத்துக் காட்டியும் இந்த நூல் உருவாகி யுள்ளது. இந்த நூல் குறித்து இன்னும் செய்திகள், சோக் கைகள் இருப்பின் அவற்றை எனக்குத் தந்ததுதவ வேண்டு கிறேன் குறைகளைச் சுட்டின அவற்றை அடுத்த பதிப்பில் களைந்து செம்மை சோப்பேன் இந்தநூலின் மூலமாக அரையாக்களுக்கு இன்னும் சிறந்த ஏற்றங்கள் விளைவின அதுவே இதற்குக் கிட்டிய பரிசாக எண்ணுவேன் தொடக்க நிலையில் கட்டுரைகளாக இந்த நூலின் சில பகுதிகளை வெளியிட்ட இதழ்களுக்கும் படிக்க வாய்ப்புக்கள் அளித்த கருத்தரங்க அமைப்பாளர்களுக்கும் என நன்றி

தமிழ்த்துறை

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
மதுரை - 625 021

சு. வேங்கடராமன்

28-8-'85

சுருக்க விளக்கக் குறிப்பு

இந்நூல் முழுவதிலும் ஆளப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளின் விளக்கம் இங்கு அகரவரிசையில் தரப்பட்டுள்ளது.

ஆசாயணி	— ஆசாய ஹருதயம்
ஆழ	— ஆழவார திருநகரி
உ. ஆ.	— உரை ஆசிரியர்
குருபரம்.	— குருபரம்பரப் பரபாவம்
கோயி	— கோயிலொழுக்கு
கு	— குணிகை
தம்பிரான	— தம்பிரானபடி
திரு	— திருவரங்கம்
ப.	— பக்கம்
பக.	— பக்கங்கள்
ப. ஆ.	— பதிப்பாசிரியர்
மொ. பெ. ஆ.	— மொழி பெயர்ப்பாசிரியர்
Ed.	— Editor
P	— Page
Pp	— Pages
Vol.	— Volume

பிழையும் திருத்தமும்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
5	22	நாதமுனிவாகளுக்கு	நாதமுனிகளுக்கு
9	23	நாட்டியச சாததிரம	நாட்டிய சாததிரம
11	13	பிரணயககலகம்	பிரணயகலகம்
11	19	மின்னிடை	மின்னிடை
		மடைடவாகள	மடவாகள
12	15	கிடந்துபடுகிறது ⁶	கிடந்துபடுகிறது ⁷
15	18	சோபிகா	கோபிகா
16	25	வாடினே வாடி	வாடினேன வாடி
38	குறிப்பு	KĀÑEI	KĀÑCI
	109 வரி 2		
41	16	இநநிகழ்ச்சிகரு	இநநிகழ்ச்சிகரு
42	4	மடவானை	மடமனை
45	4	எமமனா	எமமனா
45	6	வெறுவி	வெருவி
45	21	தன்னாணை	தன்னாணை
45	31	கனமும	மனமும
48	5	பிளவுச	பிரிவுச
48	24	மகளை	மகளைப
56	9	குறித்த	குறித்த
63	குறிப்பு 55(1)	திருக்குறறலாக	திருக்குறறாலக
64	குறிப்பு 67(1)	திருக்குறறலாக	திருக்குற்றாலக்
65	14	Myta	Myth

பக்கம் வரி	பிழை	திருத்தம்
73 7	மணிப்பவள	மணிப்பவள
77 23	அசையாமல்	அமையாமல்
78 23	மருவும	மழுவும
78 23	ஆணையுரியும்	ஆணையுரியும்
79 18	என்றேன்றே	என்றென்றே
79 27-28	சங்கு''	இழைக்கலுறாள்''
80 14	பிள்ளைலோகாச	பிள்ளைலோகாசாரி
	சாரியா	யாள்
81 7	பிறப்பிக்குமோ	பிறப்பிக்குமா
96 4	மேபததுவரும	மேய்ததுவரும
100 12	இருதனங்குதையவே	இருதனங்குதையவே
101 19	இனியாள	இனியான்
102 22	பாதோடு	பந்தோடு
102 30	முன்னாளநத	முன்னாளநத
109 3	இட்டிவைத்து	இட்டுவைத்து
111 குறிப்பு7	கழுத்தணி	கழுத்தணி
115 பாடல1	கணைதூக	கணைதூவ
வரி 1		
115 பாடல 2	கோயிலுடை	கோயிலுடை
வரி 4		
131 'பிறகுறிப்பு' வரி 2	உகைள	உரைகள
134 'பொருள்' தசோபாதநாங்கி	சோபாதநாங்கி	
என்ற பகுதியில் வரி 20		
134 ,, ,,	சீவியா	சிவியா

பொருளடக்கம்

1. அறிமுகம்	...	1
2. முததுக்குறி	...	40
3. பள்ளுப்பாட்டு	...	65
4. தம்பிரானபடி உரைத்திறன	...	73
5. பிரணயகலகம்	...	84

பின்னிணைப்பு

1. முததுக்குறி—வியாகயானம்	...	92
2. பள்ளுப்பாட்டு	...	115
3. ஊடறபேச்சு	...	118
4. மரபுச் சொற்கள்	...	221
துணைநூற்பட்டியல்	...	135
ஆசிரியர் பெயர் அகரவரிசை	...	143

அரையர் சேவை

இயல் - 1

அறிமுகம்

முன்னுரை: திருக்கோயில்கள் நமமுடைய கலை களைப் போற்றிப் பாதுகாத்து வளாகும் தாய்வீடாக விளங்குகின்றன. வைணவத் திருக்கோயில்களில் ஆழ்வார் களின் அருளிச் செயல்களான பாசுரங்களை இசையுடன் பாடி, அபிநயித்து, அவற்றின் வியாக்யானங்களை (தமிழும் வடமொழியும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடையில் உள்ள உரைகளை வியாக்யானம் எனபா) அழகுறப் பேசி நடிக்கும் முதத்தமிழகலை ஒன்று நடைபெற்று வருவது நமமிஸ் எத்துணை பேருக்குத் தெரியும்? அரையா சேவை என்பது அக்கலையின் பெயர். இறைவனின் [உற்சவரின் விழாக காலங்களில் வெளியே ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப் பெறும் திருமேனிக் கு உற்சவா என்று பெயர். இதற்கு வீதியார் வருவார் என்ற ஒரு வழக்குச் சொல் உண்டு.¹] திருமுன் மட்டுமே இக்கலை நிகழ்த்தப் பெறும். அரையா என்ற சொல் அரசா என்று பொருள்படும் அரசா = அரசா = அரையா). ஆழ்வாரின் பிரதிநிதிகளாயிருந்து, இக்கலைஞர்கள் செயற்படுவதால் ஆழ்வார் பாசுரங்களுக்கு, அரசர் ஆகின்றனர். [ஆழ்வார் பாசுரங்களை ஒதுமுன் தனியன் சொல்லிவிட்டு, பாசுரம் பாடவேண்டும் என்பது வைணவ மரபு அரையா மட்டுமே, தனியன் பாடாமல்

நேரடியாகப் பாசுரங்களைப் பாடும் உரிமை உடையவா. எனவே, இவர்கள் பாசுரங்களுக்கு அரசா. [அறையா என்று வலநீனமாக எழுதும் மரபு உண்டு.² ஆழ்வாரின் பாசுரங்களைச் சொல்லுவதால் (அறைதல் = சொல்லுதல்) இக்கலைஞர் அறையா (அரையா) என்று அழைக்கப் பட்டனா. திருவரங்கத்தில் உள்ள இறைவன் நம்பெருமான், இவர்களுக்கு அரையா என்ற பட்டத்தை முதன் முதலாக அளித்தான் என்று கோயிலொழுக்கு [கோயில் (வைணவ மரபில் கோயில் திருவரங்கத்தைக் குறிக்கும்) ஒழுகலாறுகளைக் கூறுவது கோயிலொழுக்கு இது ஒஹ் தொகுப்பு நூல்] கூறும்³ இவர்களை (அரையாக்களை) விண்ணப்பஞ்செய்வாரா, நம்பாடுவான், இசைக்காரா, தம்பிரான் மான் என்று பலவேறு பெயர்களில் வைணவ வியாகயானங்கள், குருபரம்பரை, ஆசாராய ஹருதயம், கலவெட்டுக்கள் ஆகியன கூறும்

அரையா இறைவனுக்குச் செய்யும் சேவை (தொண்தி-
கைங்காயம்) அரையார் சேவை ஆகும். அரையா சேவை
என்னும் இந்த முத்தமிழ்கலைக் கொண்டாட்டம், ஆழ-
வாரின் பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் பாடுதல், பாசுரத்திற்கு
அபிநயஞ்செய்தல், பாசுரத்தின் உரை கூறுதல், கொண்-
டாட்டம் என்று ஐந்து பிரிவுகளாக அமையும் கொண்ட-
டாட்டம் என்பது இறைவனின் புகழ்பாடுதல் ஆகும். [கண்-
ணுமமனமும் அழகிய பெருமான் என்பது போல வரும்
பாசுரங்களில் உள்ள தொடர்களைக்கொண்டு அமைக்கப்
பெற்றவை இவை. பெருமானைப் பாடும் கொண்டாட்டம்
'பெருமாள் கொண்டாட்டம்' என்பபடும் பிராட்டியைப்
(நாச்சியாரைப்) பாடும் கொண்டாட்டம் 'நாச்சியார்
கொண்டாட்டம்' எனப்படும். 'பெருமாள்' என்று
மூடிவது பெருமாள் கொண்டாட்டம். 'நாச்சியார்' என்று
மூடிவது நாச்சியார் கொண்டாட்டம்.⁴] அரையா கூறும்
உரை தம்பிரான்படி என்று அழைக்கப்படுமும். அரையா

‘தம்பிரானமா’ என்று அழைக்கப் பெறுவதால் அவர்கள் கூறும் உரை தம்பிரானபடி என்று பெயர் பெற்றது *

கலையின தோற்றம் நமமாழ்வாரின் திருவாயமொழியில், “பாலேய தமிழா இசைகாரா”⁶ என்று வருகிறது. தமிழ்ப்பண்ணிசையைத் தாமிட்ட வழக்காகப் பெற்றவா இசைகாரா ஆழ்வார பாசுரங்களில் அரையா சேவை பற்றிய குறிப்பு ஏதுமில்லை. பெரியாழ்வாரின் திருமொழியில் இராமனை அரையா என்ற சொல்லால் (அரையா = அரைசா = அரசா) குறிப்பிடுவதை, “எரிசிதறும் சரத்தால் இலங்கையினைத் தன்னுடைய வரிசிலை வாயிற்பெய்து வாயக்கோட்டம் தவிர்த்து கந்த அரையன்”⁷ என்ற அடிகளில் காணலாம். அரையா சேவை கலைவடிவின் தோற்றம் பற்றிய இரு செய்திகளை வைணவ மரபில் காணலாம். இக்கலையை திருமங்கையாழ்வார தோற்றுவித்தாரா என்று கோயிலொழுத பின்வருமாறு கூறுகிறது * திருவரங்கம் கோயிலில் உறசவரினமுன ஒரு திருக்காரத்திகைத் திரு விழாவினபோது, திருமங்கையாழ்வார தம்முடைய திரு நெடுந்தாண்டகப் பாசுரங்களைப் பண்ணுடன் பாடி, அபிநயித்தாரா. பின்னா அவர் பெருமானிடம், ‘மாகழி மாத சுகலபட்ச (வளாபிறை) ஏகாதசியன்று அதயயன் உறசவம் நிகழுமபோது, நமமாழ்வாரின் திருவாய மொழியை வேதங்களுடன் கேட்டருளி வேதஸாமயமாக (வேதங்களுக்கு இணையாக) ஏற்றம் அருள்வேண்டும்’ என்று கேட்டருளினார். பெருமானும் அவ்வாறே வரத்தத்தாரா அன்று முதல் ஆழ்வார திருநகரியிலிருந்து (ஆழ்வார திருநகரி - நமமாழ்வார அவதரித்த தலம் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் திருநெல்வேலி திருச்செந்தூர் நெடுஞ்சாஸையில் உள்ளது கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த நாத முனிகள், ஆழ்வார பன்னிருவர் பாசுரங்களை நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தமாகத் தொகுப்பதற்கு அருளிய ஊர். குருகூர் என்பது இதன் பழைய பெயர்) நமமாழ்வார விகர கத்தை மாகழிமாத சுகலதசமீயன்று (வளாபிறை பத்தாம்

நாள்) திருவரங்கம் கோயிலுக்கு எழச்செய்தனர். நம்மாழ்வாரின் பிரதிநிதியாக மதுரகவியாழ்வாரா இருந்து திருவாய் மொழியைப் பண்ணுடன் இசைத்து அபிநயித்தார். இதற்காக மதுரகவியாழ்வாருக்குத் 'திருவாய்மொழி விண்ணப்பஞ்செய்வா'² என்ற விருது இறைவன் நம்பெருமானால் வழங்கப்பெற்றது இவ்விருதுப்பெயர் நம்மாழ்வாரின் திருவிருத்தத்தில் வரும் அடியேன செய்யும் விண்ணப்பமே¹⁰ என்ற தொடரிலிருந்து உருவாக்கப்பட்டு இருக்கலாம். இதற்கு விழா, ஏகாதசி முதல் பத்துநாட்கள் நடைபெற்றது. ஆண்டுதோறும் நடைபெற்றுவந்த இதற்குவிழா இடையில் தடைபட்டதன் காரணம் இன்று தெரியவில்லை. கோயிலொழுக்கு கூறும், இவ்வரலாற்றின் அடிப்படையிலும்கலையின் தோற்ற காலம் திருமங்கை ஆழ்வாரின் காலம் (கி. பி. 8ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி) ஆகும்.

இக்கலையின் தோற்றம் பற்றிய மற்றுமொரு வரலாற்றை வைணவ குருபரம்பரை நூற்கள் கூறும். இதன் படி இக்கலையைத் தோற்றுவித்தவா நாதமுனிகள் இவா கி.பி 10ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்தவா. இவா யோகம் பயின்றவர். நாத முனிகளின் பணி வைணவத் திற்கு அளவிடற்கரியது நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தமாக ஆழ்வாரா பாசுரங்களை இவா தொகுத்தார். தமிழ் வேதமான பாசுரங்களை வேதம்போல ஒதுமமுறை, அரையர் சேவை ஆகியவற்றை உருவாக்கினாரா. நாலாயிரம் தொகுத்த வரலாற்றைக் குருபரம்பரை வழிநின்று காண்போம். வீரநாராயணபுரம் எனப்படும் காட்டு மன்னார்கோயிலைச் சார்ந்த மன்னனாரை ஒருநாள் நாதமுனிகள் வழிபட்டுக்கொண்டிருந்தா-அப்போது மேலநாட்டிலிருந்து எழுந்தருளிய வைணவ அடியார் சிலர், மன்னனாரைச் சேவித்து, "ஆரா அமுதே¹¹ என்னும் திருவாய்மொழியைச் சேவித்தனா. முதன் முதலாக ஆழ்வார் அருளிச்செயலைக்கேட்ட நாத முனிகள், மிக உவப்புற்று அவர்களிடம்: "இப்பத்தில் ஓராயிரத்துள் இப்பத்தும்¹² என்று வருகிறதே:

உங்களுக்கு ஓராயிரமும் பாடமா?" என்று கேட்டார் அவர்கள், 'இப்பத்து மட்டுமே வரும்' என்று கூறினார். மீண்டும் "உங்கள் நாட்டிலே வேறு எவரேனும் முற்றக் கற்றவா உண்டோ?" என்று வினவ, 'வேறு எவரும் இல்லை' என்று விண்ணப்பித்தனர் அதன்பின் நாதமுனிகள் அப்பாசுரத்தில் 'குருகூர்' என்று வந்ததை அடியாகக்கொண்டு சட்கோபா அவதரித்த தலமான ஆழ்வாரா திருநகரி எனப் படும குருகூர் சென்றார். அங்கு அப்போது இருந்த மதுரகவியாழ்வாரின் சீடருள் ஒருவரான ஸ்ரீபராங்கு சதாசர் என்பாரை வணங்கி அவரிடம் "இவ்வூரில் திருவாய் மொழிப் பாசுரங்களும் அதை ஒதுகின்றவர்களும் உண்டோ?" என்று வினவினார் அவரும், "திருவாய் மொழியும் ஁னைய பிரபந்தங்களும் முன்னா இருந்தன இப்போது எங்களாசாரியரான மாபுரகவி அருளிச்செய்த 'கண்ணிநுண சிறுத்தாமபு' மட்டுமே உண்டு" என்று கூறினார். மேலும், அவர் நாதமுனிகளிடம், "நம்மாழ்வாரா திருமுன்பே ஏகாஸந்ததிலேயிருந்து ஏகாசுரசித்தராய ஆழ்வார் திருவடிகளை தியானித்துக்கொண்டு நியமத்துடனே கண்ணிநுண சிறுத்தாமபைப் பன்னீராயிரம் உருவேற்ற, ஆழ்வார தோன்றி அருளுவார்"¹ என்று கூறினார் நாதமுனிகளும் அவ்வாறே செய்தார். நம்மாழ்வார தோன்றி நாதமுனிவாசங்கு நாலாயிரம் பாசுரங்களையும் தந்து அருளினார்¹ அததுடன் அஷ்டாங்கயோகத்தையும் தந்து "வைணவா அனைவரும் இப்பிரபந்தம் முழுவதையும் அறியக்கற்று வல்லராமபடி ஒதுவியும்" என்று கூறி அருளினார். வீரநாராயண புரத்து மன்னனாரும் நாதமுனிகள் அருளிச் செயல் முழுவதையும் சுற்றுவந்ததை அறிந்து மகிழ்ந்து, "நாதமுனிகளைக்கொண்டு ஆழ்வாராக்களின் அருளிச் செயல்கள் முழுவதையும் பரப்ப வேண்டும் என்று திருவுள்ளம் பற்றி, "நீ இவற்றை இயலும் இசையும் ஆகும்" என்று அாசகா வழியாகக் கூறி அருளினான்.

நாதமுனிகள் தம்முடைய மருமக்களான கீழையகத்தாழ்வாரையும் மேலையகத்தாழ்வாரையும் அழைத்தருளி.

அவர்களுக்கு நாலாயிரத்தையும் கற்றுத்தந்தார். அததுடன் அவர்களின் துணைக்கொண்டு இயற்பா நீங்கிய ஏனைய மூவாயிரத்திற்கும் பண்ணும தாளமும் வகுத்தது தந்தார். நாதமுனிகள் தம் மருமக்களைக் கொண்டு வகுத்த இந்த இசை தேவகானம்- திவ்ய இசை ஆகும். அததுடன் இன கனிபாடும் பரமகவிகளான ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்த தான செஞ்சொலாலெடுத்த தெய்வ நனமாலையான திவ்யப் பிரபந்தங்களான இவற்றை, வேதவியாசா வட மொழி வேதத்திற்கு உதாதத அநுதாதத ஸ்வரித பரசய யுகதங்களாக உச்சரிக்கும் முறை ஏற்படுத்தியதுபோல, திவ்யகானத்திலே அடைத்து இயலும் இசையுமாகி உலகிற்கு அருளினார்.¹⁵

நாதமுனிகள் தம்முடைய மருமக்கள் இருவரையும் கொண்டு திருவரங்கம் கோயிலில் அரையா சேவையைத் தோற்றுவித்தார். மாகழி மாதத்தில் அமாவாசை நாளுக்கு மறுநாளான பிரதமை முதல் தசமி முடிய உள்ள பத்து நாட்களிலும் பகல் வேளையில் நடைபெறும் திரு மொழித்திருநாளை உருவாக்கி நடைபெறச் செய்தார். பத்து நாட்களும் பகலில் நடைபெறுவதால் இது பகல்பத்து, எனப்படும் இந்நாட்களில் முதலாயிரம் (திருப்பலாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி, திருப்பாவை, பெருமான திரு மொழி, திருமாலை, கண்ணிநுண சிறுத்தாமடி, பெரிய திரு மொழி, திருநெடுந்தாண்டகம் ஆகியன) பண்ணுடன் பாடப்பட்டு, அபிநயிக்கப்பட்டு உரை சேவிக்கப்படும்.¹⁶ முன்னமே, திருமங்கையாழ்வாரால் ஏற்படுத்தப்பெற்று, இடையறவு பட்டிருந்த திருவாய்மொழித் திருநாளைத் தொடர்ந்து நடைபெறச் செய்தார். திருவாய்மொழித்திரு நாள் மாகழி மாத ஏகாதசி முதல் பத்து நாட்கள் இரவில் நடைபெறும் இந்நாட்களில் நமமாழ்வாரின் திருவாய் மொழி பண்ணுடன் பாடப்பட்டு அபிநயிக்கப்பட்டு உரை சேவிக்கப்படும். பத்து நாட்கள் இரவில் நடைபெறுவதால் இவை இராப்பத்து என்று அழைக்கப்பெறும். பகல்பத்து;

இராபபதது ஆக இருபது நாட்கள நடைபெறும். இந்த முத் தமிழககலை விழா- அரையாசேவை- அ்த்யயனத் திருவிழா என்றும் பெயர்ப்பெறும். நம்பிள்ளை ஈட்டுரையில் திருவத்ய யனம் என்று இவவிழாவைக் குறிப்பிடுகிறார்.¹⁷ நாத முனிகள் இவ்வாறு அரையர்சேவையைத் தோற்றுவித்தது, தமக்குப்பின் இககலை தொடர்ந்து நடைபெறத் தம் மருமககளான கீழையகத்தாழ்வான்-மேலையகத்தாழ்வான் ஆகிய இருவரையும் பயிற்றுவித்தார்.¹⁸ இவ்விருவருக்கும் திருவரங்கத்திலுள்ள இறைவன் நம் பெருமான், அரையா எனலும் பட்டம்,¹⁹ தலையில் அணியும் குல்லா (இது கூம்பு வடிவில் இருக்கும்- முகப்பில் தென்கலைத் திருமண[நாமம்] பதிகப்பபட்டிருக்கும்), தொங்கும் பரிவட்டமாகப் படும் பருத்தியம், சூடிககளைந்த தன் திருமாலை ஆகியவற்றை அளித்தான் என்று கோயிலொழுது கூறுகிறது.²⁰ இவற்றை அரையா தவிர பிற பரிசனங்கள் அணிய உரிமையில்லை. இன்றளவும் அரையாருக்கு இவையே சேவை நிகழ்த்தும் போது அணியப்பெறுபவை. அத்துடன், தம்முடைய மரபு வழியின் தோற்றத்தை நாதமுனிகளின் மருமககளைக் கொண்டே கூறும் மரபு உள்ளது.²¹ ஆழ்வார்திருநகரியில் உள்ள அரையா இராபபத்தில் பயன்படுத்துமதாளம் (பகல் பதது நாட்களில் பயன்படுத்தும் தாளத்தை விடவும்) அளவில் சற்றுப் பெரியது. அதனை நாதமுனி என்றே அழைக்கின்றனர். இவ்வாறு தாளம் வருத்த வள்ளலை அரையா நினைவு கூர்கிறார்

நாதமுனிகள் இசையில் மிகவும் வல்லவர். தாளத்தின் ஓசையைக் கொண்டே அந்தத் தாளத்தின் எடை எவ்வளவு என்று கூறினார் அததுடன் தேவகானம் பாடும் தாசியின் இசை சிறந்ததா, மாறுடகானம் பாடும் தாசியின் இசை சிறந்ததா என்ற ஐயம் சோழ அரசனுக்கு ஏற்பட்டபோது தம் நுண்ணிய இசையறிவால் அந்த ஐயத்தைப் போக்கினார் நாதமுனிகள்; தேவகானமே சிறந்தது என்று நிறுவினார். அதற்கு அருளிச்செயல் இசையே அவருக்குத் துணை

செய்தது என்று குருபரம்பரை கூறும்.²² நாதமுனிகள் யோகமாகக்கத்தை நன்கு பயின்று அதில் ஆழங்காறப்பட்ட அனுபவம் உடையவா. அந்த யோகநெறியும் தாநதிரீக முறையும்²³ இணைநது, மதுகைட்பாகளிட்டுநது வேதங்களை மீட்ட இறைவன நாராயணன்²⁴ பிரமமனுகரு உப தேசித்த ஸருங்க நிருத்தமும் பரகஸபதியின கைசிக விருத்தியும் இணைநது அரையரின ஆடற்கலை உருவாக நாதமுனி வழிவகுத்தாரா. இவ்வாறு அரையாசேவையின் பண்ணும கூத்தும் முழுவதும் இறைநெறியுடன் பிணைநது ஒன்றாக, வேதம், புராணம், ஆகமம், நாட்டிய சாததிரம் ஆகியவற்றின் வழி வந்ததாகப் போற்றப்படுகிறது.

நிகழ்ச்சி நடைபெறும் முறை உறசவரின் முன மட்டுமே அரையாசேவை நிகழ்கிறது மாகழி மாதத்தில் பகல் பதது, இராப்பதது ஆகிய நாட்களில் மட்டுமே மூன்று தலங்களிலும் இக்கலை ஒருசேர நடைபெறுகிறது. ஸ்ரீவில்லி புத்தூரில் மட்டும் வேறு சில நாட்களிலும் [ஆடிமாதம், மாகழிமாதம், தைமாதம்]²⁵ அரையாசேவை நிகழ்கிறது ஒருகாலத்தில் தமிழகம் முழுவதிலும் உள்ள வைணவக கோயில்களில் நடைபெற்ற இக்கலை இப்போது ஆழ்வார திருநகரி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் [இராமநாதபுரம் மாவட்டம்-ஆண்டாள, பெரியாழ்வார் பிறப்புத்தலம்], ஸ்ரீரங்கம் [திருச்சி மாவட்டம்-வைணவமரபில் பூலோக வைகுண்டம், கோயில் எனச் சிறப்புப்பெற்ற தலம்] ஆகிய மூன்றிடங்களில் மட்டும் நடைபெறுகிறது. மைசூரில் உள்ள மேல கோட்டையில் அரையா இசையுடன் பாடுவது மட்டும் உண்டு, அபிநயம் இல்லை.

சேவைக்காகத் தனியான ஒப்பனை, உடை எதையும் அரையா அணிவதில்லை. கூம்புவடிவில அமைந்த குல்லாய ஒன்றைத் தலையில் அரையா தரிக்கிறார். இறைவன் சூடிக களைந்த இரு மாலைகளைக் கழுத்தில் அணிகிறார். குல்லாவைச் சுற்றி இறைவன் சூடிக களைந்த பரிவட்டம்

ஒன்றை அணிந்துகொண்டு, தம் கைகளில் வைத்துள்ள இரு தாளங்களைத் தட்டி ஒலியெழுப்பி அரையா சேவையைத் தொடங்குகிறார். தாளத்தை ஆழவார எனறே அழைப்பார். இவை தவிர வேறு உடையோ, ஒப்பணையோ அரையருக்கு இல்லை அரையா தம் கலையைச் செய்கையில், அவா கைகளில் வைத்துள்ள தாளம் தவிர வேறு இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதில்லை. பள்ளப்பாட்டு²⁶ பாடும் போது மட்டும் அரையா தாளங்களைப் பயன்படுத்தாது, மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்.

சேவை நிகழ்த்தும்போது, முதலில் தாளங்களைத் தட்டி, கொண்டாட்டம் சொல்கிறார் அடுத்து அன்றைக்கு உரிய ஆழவார பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் இசைக்கிறார். பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் பாடும் போது, தம் கைகளில் உள்ள தாளங்களைத் தட்டித் தாளம் இசைக்கிறார். பாசுரம் பாடி முடித்தவுடன், காளங்களை இருப்பில் வைத்துக் கொண்டு அபிநயம் செய்கிறார் அபிநயத்தின் வழி, பாசுரத்தின் முழு விளக்கம் வெளிப்படுகிறது. கைகளால் முத்திரை காட்டுவது, கால்களால் ஜதி செய்வது, முகபாவம், அங்க அசைவு ஆகியவற்றால் முழுமையான அபிநயம் வெளிப்படுகிறது முன்னும் பின்னும் பக்கவாட்டிலும் தாள அறுதியிட்டு அரையா அபிநயிக்கிறார் இசைகலை திருஷ்டிகாவயம் [கண்களால் பார்த்து அநுபவிக்கும் பேரிலக்கியம்] என்பதற்கு ஏற்ப, நாட்டியச் சாததிர்ம கூறும் நுட்பமான அபிநய வகைகளை ஆழவார திருநகரி அரையரிடம் காணலாம் ஸ்ரீரங்கத்தில் அரையா நின்ற இடத்தில் இருந்தே அபிநயிக்கிறார். மிக நளினமாக அபிநயிப்பதை ஆழவார திருநகரி அரையரிடம் காணலாம். அபிநயம் முடிந்தது, அப் பாசுரத்திற்குரிய உரையை [வியாக்கியானத்தை] எடுத்துரைக்கிறார். உரை கூறும் போது குரலில் ஏற்ற இறக்கம் காட்டி, பாவத்துடன் கூறுகிறார். உரை முழுவதும் மனப்பாடமாக இருப்பதால், அரையா நினைவில் இருப்பதைக் கிகாண்டே பேசுகிறார். உரை கூறி முடித்ததும், மீண்டும்

ஒருமுறை தாளங்களைத் தட்டிக் கொண்டே கொண்டாட்டம் கூறுவா

சேவையில் இடம் பெறும் பாசுரங்கள்

இன்று சேவைச்சென அரையா எடுத்துக் கொள்ளும் பாசுரங்கள் பின்வருவன 1) பகலபத்திற்குரியன 'திருப்பல்லாண்டு'²¹, 'அடியோமோடும்'²², 'சென்னியோங்கு'²³ 'ஆற்றிலிருந்து'³⁰, 'தனதோ ஆயிரம்'¹ ஆகிய பெரியாழ்வார பாசுரங்கள், ஆண்டாளின் திருப்பாவை முதற்பாட்டு³² ('மடாபுதி திங்கள்') மட்டும், நாச்சியார் திருமொழியில் 'கண்ணன எனனும்'³³ என்ற பாசுரம், குலசேகர ஆழ்வாரின் பெருமாள் திருமொழியில் 'ஊனேறு செலவம்'³⁴, 'இருள இரிய'³⁵, என்ற பாசுரங்கள் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின் திருமாலையில் 'காவலில் புலனை'³⁶, மதுரகவியாழ்வாரின் கண்ணிருண சிறுத்தாமபு' முதல் பாசுரம்³⁷ மட்டும், 'திருமங்கையாழ்வாரின் பெரிய திருமொழியில் 'வாடினேன் வாடி'³⁸, 'தூவிரியமலா'³⁹, 'பண்டை நான் மறை'⁴⁰, 'தெள்ளியிர்'⁴¹, 'அககும் புலியின்'⁴², 'முநதுற உரைக்கேன்'⁴³, திருநெடுந்தாண்டகம் முதல் பதினொரு பாசுரங்கள்⁴⁴, ('மின்னுருவாய்' தொடங்கி 'பட்டுக்கும்' முடிய), 'இரக்கம் இன்றி'⁴⁵, ஆகியன பகலபத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

2) இராபபத்திற்குரியன இராபபதது முழுவதிலும்நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழிப்பாசுரங்கள் சேவிககப்படுகின்றன. 'உயாவற உயாநலம்'⁴⁶, (முதற் பாசுரம் மட்டும்) 'கிள ரொளி இளமை'⁴⁷, (முதற் பாசுரம் மட்டும்), 'ஒழிவில் காலம்'⁴⁸, (முதற் பாசுரம் மட்டும்), 'ஒன்றும் தேவும்'⁴⁹, (முதற் பாசுரம் மட்டும்), 'எங்ஙனேயோ'⁵⁰, (முதற் பாசுரம் மட்டும் இது அகப்பொருள் பாசுரம்), 'உலகம் உண்டபெருவாயா'⁵¹ (முதற் பாசுரம் மட்டும்), 'கங்குலும் பகலும்'⁵², (முதற்பாசுரம் மட்டும்—அகப்பொருள் பாசுரம்)

‘நெடுமாறகடிமை’⁵³ (முதற்பாசுரம் மட்டும்), ‘மாலை நண்ணி’⁵⁴, (முதற்பாசுரம் மட்டும்), ‘தாளதாமரை’⁵⁵, ‘முனியே நானழகனே’⁵⁶, (ஆழ்வார மோட்சம் - இன்று சாற்றுமுறை) ஆகியன இராபபத்திறகுரிய பாசுரங்கள்.

ஆழ்வார திருநகரி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், ஸ்ரீரங்கம் ஆகிய மூன்று தலங்களிலும் இவற்றைச் சேவிப்பதில் பெரும் மாற்ற மில்லை, சிறிது வேறுபாடுகள் - முன்பினனாக மாற்றிச் சேவிப்பது மட்டும் உண்டு. (விளக்கத்திற்கு அட்டவணை காண்க) மூன்று தலங்களிலும் இராபபத்தில் எட்டாம் நாளன்று பகலில் (மாலையில்) வேடுபறி உரசவம் நடைபெறும். இவ்விழாவில் திருமங்கை ஆழ்வாரின் ‘வாடினேன வாடி’⁵⁷ பாசுரம் சேவிக்கப்படும்⁵⁸ இராபபத்தின்பத்தாம் நாளன்று முன்னரவில் பிரசங்க கலகம் (பெருமாள நாச சியார ஊடல்)⁵⁹ நடைபெறும். இதன்போது, குலசேகர ஆழ்வாரின் பெருமாள திருமொழியில் உள்ள ‘மின்னொத்த நுண்ணிடை’⁶⁰, திருமங்கை ஆழ்வாரின் பெரிய திருமொழியில் உள்ள ‘காதில் கடிப்பு’ ‘துவராடையுடுத்தது’⁶¹ ஆகிய பாசுரங்களும் நமமாழ்வாரின் திருவாயமொழியில் ‘மின்னி மடைடவாகள் நின்னருள குடுவா’⁶² என்ற பாசுரமும் சேவிக்கப்படும்⁶³ (இவையனைத்தும் அகப் பொருள் பாசுரங்கள்)

இவை இன்று நடைமுறையில் மூன்று தலங்களில் அரையா சேவிப்பவை இப்பாசுரங்கள் காலங்கள் தோறும் மாறிவந்துள்ளன இதனை நம்பிளனையின் ஈடு, பெரியவாச சான்பிளனை உரை, மணவாளமாமுனிகள் உரை, குருபரம்பரை ஆகியவற்றால் அறிக்கோம் சான்றாக ஒன்றிரண்டு காண்போம்.

ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமாளரையா (இவா ஆள வந்தாரின் திருக்குமாரா, இராமாநுசரின் ஆசாராய புருஷர்களில் ஒருவா) ‘ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய் மன்னி’⁶⁴ என்னும் திருவாயமொழிப்பாசுரத்தை சேவிக்கையில் ஒழிவில் காலம் என்ற தொடரையே நீண்ட நேரம் பாடி, மேனே

பாட முடியாமல் அத்துடன் தலைக்கட்டிப்போவா(தலைக் கட்டுதல்-முடிதல்)' என்று நம்பினை' குறிப்பிடுகிறார். இறைவனுக்குத் தாம செய்ய விழையும் தொண்டினை எண்ணிப்பாராது அரையா இவ்வாறு அததொடரையே நீண்ட போது சேவித்தார்.

பிள்ளை தேவப்பெருமாள் அரையா என்பவா இராப பத்தில திருவாய்மொழியில் 'உன தாமரைக் கண்களால் நோக்காய' என்ற பாசுரத்தைச் சேவிகுமபோது, அத தொடரையே மீண்டும் மீண்டும் கூறினாராம் அதனைப் பாராதுக் கொண்டிருந்த ஆழ்வாா திருவரங்கப் பெருமாள் அரையா, "பிள்ளாய! நீ இங்ஙனம் திருவுள்ளம் புண்படு மாறு பலகாலும் நிரப்பநகிகிறதென? அழகிய மிடற்றைத் தந்தாராகில், நல்ல பாட்டைத் தந்தாராகில், பிள்ளைகளையும் செல்வத்தையும் தந்தாராகில், என செய்யாதாராக நீ இங்ஙனே கிடந்துபடுகிறது" என்றாராம்.⁶⁸ தம் சேவையைப் பயன்கருத்த தொண்டாக அரையா கருதினார் என்று இதனவழி அறிகிறோம்.

திருவரங்கப் பெருமாள்ரையா ஒருமுறை சேவையில் 'கேடுமிடா'⁶⁹ எனனும் திருவாய்மொழியைச் சேவித்து அபிநயிக்கையில், பாவையாளா குழுவில் இருந்த தம் தந்தையாரான ஆளவந்தாரின திருமுக மண்டலத்தைப் பாராது, "நடமினோ நமாகளுளளீர் நாம் உமக்கு அறியச் சொன்னோம்"⁷⁰ என்ற அடியைப் பலகாலும் பாடியருளினார் அதைக்கண்ட ஆளவந்தார், திருவனந்தபுரம் சென்று சேவிப்பதற்கான ஆழ்வார் திருவுள்ளப்பாங்கை அறிந்து உடனே விரைவாகப் புறப்பட்டார் என்று குரு பரமபரை⁷¹ கூறுகிறது

இன்னும், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரின திருமாலை, குலசேகரரின பெருமாள் திருமொழி ஆகிய பாசுரங்களை அரையா இசையுடன் பாடி அபிநயித்தார்⁷² என்று ஈடழிரை⁷³ கூறுகிறது. மேலும், 'வந்தருளி'⁷⁴ எனனும் திரு

வாய்மொழி, 'உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீ' எனனும் திருவாய்மொழி, ஆகிய பாசுரங்களை அரையா சேவித்தார் என்று ஈட்டுரை கூறுகிறது. இவை முன்பு அரையரால் சேவிக்கப்பெற்று, காலமாற்றத்தில் இன்று நடைமுறையில் இல்லாதவை.

உரைகளில் வரும் அரையர்கள் வைணவ உரைகளில் அரையா பற்றிய பலவேறு குறிப்புகள் உள்ளன. அரையாக ளின் பெயர்கள் இடம்பெறுவது ஒருவகை, இவ்வகையில் பின்னைத் திருநறையூர் அரையா, பிள்ளை அழகிய மணவாள அரையா, ஐயன் திருக்குருகைப் பெருமாள் அரையர், பிள்ளை தேவபெருமாள் அரையர், ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாள் அரையா, ஆப்பான் திருவழுந்தூர் அரையா, திருநாராயணபுரத்து அரையா, பெருமாள் கோயில் பெருமாள் அரையா, ராஜநாராயணப் பெருமாள் அரையா, திருவரங்கமானிகை அரையா, திருவாய்மொழி அரையா, திருக்குறுங்குடி அரையா, திருக்கண்ணபுரத்தரையர், திருநகரி அரையர், திருமாலிருஞ்சோலை அரையா, திருவணந்தபுரத்தரையா, ராஜமகேந்திரபுரத்தரையா, பிள்ளை விலலிபுத்தூர் அரையா, திருவேங்கடத்து அரையா, திருமலை குனிய நின்ற அரையா போலவன். இவற்றால் ஒரு காலத்தில் தமிழக வைணவத் திருக்கோயில்கள் பலவற்றிலும் அரையா சேவை நடைமுறையில் இருந்தது என்று அறிகிறோம் நமபிள்ளை ஈட்டுரையில் ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாள் அரையா¹, பிள்ளை திருநறையூர் அரையர்², பிள்ளை அழகிய மணவாளரையர்³, பிள்ளை விழுப்பரையர்⁴, ஆப்பான் திருவழுந்தூர் அரையர்⁵, உயந்த பிள்ளை அரையா⁶, பிள்ளை தேவப் பெருமாள் அரையா⁷, ஐயன் திருக்குருகைப் பெருமாள் அரையர்⁸ ஆகியோர் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. அரையா கூறிய கதைகள், உரைநடப்புகள் ஆகியவற்றைப்பற்றி உரையாகியிருப்பார்கள் 'பிறர் நாவாஹம்'⁹ என்று எடுத்தாளுகையில் கூறுவா. அவ்வாறான இடங்களில் 'அரையர்

பற்றிய குறிப்பு இடம் பெறுவது இரண்டாவது வகை. இனி மூன்றாவதாக ஒருவகை உள்ளது அரையா சேவை நிகழும் போது, கோஷ்டியில் இருந்த பாவையாளர்களாக இருந்து கலையைக் கண்டு சுவைத்து வந்த-பெரியவர்கள் (வைணவ ஆசாரியர்கள்) செய்து காட்டிய அபிநய திருத்தம் பற்றியும் அதை மகிழ்வுடன் ஏற்று அரையா திருத்தமாக ஆடியமை பற்றியும் வியாக்யான ஆசிரியர்கள் கூறுவது இவ்வகையாகும். இவ்வாறு சில உள்ளன

திருவாய்மொழி ஐந்தாமபத்து மூன்றாம் திருவாய் மொழியின் ஆறாம் பாசுரத்திற்கு [அன்னை என செய்யி லென⁶⁴ என்று தொடங்குவது] நம்பிள்ளையின் ஈட்டுரையில் வரும் செய்தி இதற்கு ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமா ளரையா அபிநயிக்கையில் 'வாகுதேவன் வலையுளே' என்ற தொடருக்குத் தன் மேலாடையை வலையாக வளைத்துக் காட்டினார். அப்போது கோஷ்டியில் இருந்த இராமாநுசா, தம் திருக்கண்களைச் சுட்டிக்காட்டி 'கமலக் கண என்னும் நெடுங்கயிறு' (நாச, திருமொழி 14 4) எனக்கடவதனறோ என்றாராம் கண்ணை வலையாக உருவகித்த ஆழ்வார பாசுரங்களை நீள நினைந்து உடையவா செய்த இந்த⁶⁵ அபிநயத் திருத்தத்தை அரையா மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றார்

இரண்டாவது, பெரியாழ்வாரின் திருமொழி இரண்டாம் பத்து முதற்பாசுரமான 'மெசுருது' என்பதில் 'அப் பூச்சி காட்டுகின்றான்'⁶⁶ என்ற இடம் ஆகும் இச்செய்தி மணவாள மாமுனிகள் உரையில் வருகிறது இப்பாசுர அடிக்கு உயந்த பிள்ளை அரையா அபிநயிக்கையில், திருவோலக்கத்தில் இருந்த பெருமானைக் காட்டி (அத்தூதன் என்பதற்குப் பெருமானைக் காட்டி) கண்ணை இறுத்துக் கொண்டு வந்து அப்பூச்சி காட்டுவதாக அபிநயித்தார். அப்போது கோஷ்டியில் உடையவா பின்னே எழுந்தருளியிருந்த எம்பார்⁶⁷ தம் கைகளைத் தோளோடு சோத்துக் காட்டி அபிநயித்தார். சங்கு, சக்கரம் தரித்த கோவிந்தப்

பெருமானாக அவன் அப்பூச்சி காட்டுவதாக அபிநயித்த எம்பாரின் இந்த அபிநயத்திருத்தத்தை அரையா ஏற்றாா ⁸⁸

மற்றுமொரு இடம், குலசேகரரின் பெருமான திரு மொழியில் 'என சினம தீாவன நானே' ⁸⁹ என்ற அடிக்குரிய வியாகயானத்தில் வருகிறது "உயந்தபிள்ளை அரையா திருவரங்கத்தில் திருவதயயன விழாவில் அபிநயிக்கும்போது 'என சினம தீாவன நானே' என்ற தொடரை விளக்க, கையாலே அடிப்பதும் காலாலே துவைப்பதும் அபிநயித்துக் காட்டினா அதாவது, மறுபடியும் என் கையில் அகப்படும்போது உன்னை என கைகளால் அடித்தும் கால களால் துவைத்தும் என சினத்தை நான் தணித்துக் கொள்வேன் என்ற கருத்து தோன்ற அபிநயித்தாா. அப்போது கோஷ்டியில் எழுந்தருளியிருந்த எம்பாா, அரையரின் இந்த அபிநயத்தைக் கண்டு, அரையருக்கு ராஸிகயம் (ரசனை உணர்வு) போதாதென்று திருவுள்ளம் பற்றினாா. 'கெடுவாய்' அப்படி அவள் (பாசுரத்தில் வரும் ஆயச்சியார் தலைவி கோபிகைப்பெண்) அப்படிச் செய்தாளாகில் மம் சீரஸி மண்டநம் கோபிகா தாநம் (கோபிகைப் பெண்களின் கால்கள் என தலையின் மேலே) என்றிருக்கும் கண்ணனுகுத அவள் அவவாறு அடிப்பதும் துவைப்பதும் வருத்தமதரா ⁹⁰, வேப்பிலையுருண்டையாகக் கசக்குமோ? இது அவனுகுத அலபய லாபமாகுமன்றோ? (கிடைக்காமல் கிடைத்த வெகுமதி) ஆகவே அதுவன்று கருத்து, வருகின்ற கண்ணனுகு முகங்கொடுக்காமல் முகத்தை மாறவைத்து என சினத்தைத் தணித்துக் கொள்வேன் என்ற கருத்துத் தோன்ற, கைகளால் முகத்தை மறைத்துத் திரியவைத்த ருளிக்காட்ட வேணுமென்று எம்பாா அபிநயித்துக் காட்டியருளினாா. அரையரும் இதனை மகிழ்வுடன் ஏற்றாா' ⁹¹

இவைகளின் மூலம் பாவையாளராகக் கோஷ்டியில் எழுந்தருளியிருந்தவர்கள் அபிநயத்தில் செய்த திருத்தங்களை அரையா மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொண்டாா.

ஆழ்வார் பாசரங்களின் பொருளை நுட்பமாக விளக்க வேண்டும் என்பதையே முதனமையாக எண்ணிய இக்கலைஞர்களின் (அரையர்களின்) உள்ளமும், பாவையாளா பங்கை இக்கலை பெரிதும் போற்றியது என்பதையும் இதன் வழி அறிகிறோம்.

அரையரின் இசை—ஆடல் அரையர்கள் பாடும் பண மிகப் பழமையானது ஆழ்வார பாசரங்களுக்குப் பண, தாளம் வகுத்த நாதமுனிகள் ஏற்படுத்தி வைத்த பழைய பண அமைப்பை அரையர்கள் பின்பற்றி வருகின்றனர். நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்த பாசரங்களைப் பாடுவதில் இன்று நடைமுறையில் இருமுறை உள்ளது¹ ஒன்று வைணவர்கள் கோஷடியாக இருந்து (குழுப்பாடலாக) பாடும் முறை இது அனைத்து வைணவ ஆலயங்களிலும் காணப்பெறும். இதில் இசைத் தனமை இல்லை. மனம் பாடமாக ஒப்பிப்பது இதன் இயல்பு மற்றொரு நடை முறை அரையரின் பண்ணுடன் கூடிய இசை. இது ஆழ்வார பாசரங்களுக்குரிய பழமையான இசை. இன்று ஆழ்வார திருநகரி, விலலிப்புத்தூர், அரங்கம், மைசூரில் உள்ள மேலகோட்டை ஆகிய திருத்தல அரையர்களிடம் மட்டும் இந்த இசை உள்ளது. 'வாடினேன் வாடி'² என்னும் பாசரத்திற்கு இன்று ஆழ்வார் திருநகரி அரையர் பாடுவதில் வேதத்தை ஒலிப்பது போன்ற இசை உள்ளது.

இசையில் ராகவேறுபாடுகளைக் காட்டுவதுபோல, அபிநயிக்கும்போது அபிநய வேறுபாடுகளையும் அரையர் காட்டுகிறார். 'வாடினேன் வாடி' என்ற தொடருக்கு, அபிநயிக்கும் அரையர், தாமரை மலர் ஒன்று கூம்புவது (வாடுவது) போலக் கைகளால் அபிநயித்துக் காட்டுகிறார் மனவாட்டத்தைக் காட்டுவதற்கு அபிநயத்தைப் புறநிலையில்³ அன்றி அகநிலையில் அரையர் காட்டுவது அரையர் சேவை ஆடற்சிறப்பு. அதற்கு ஏற்றாற்போல, அப்பாசர இசையிலும் ராக வேறுபாட்டைக் காட்டுகிறார்.⁴ இவ

வாறுதுட்பமாக ஆழ்வார் பாசுர உட்கருத்துக்களை இசை, ஆடல் வழி அரையா வெளிப்படுத்தி இக்கலையை வளாக்கிறார். இசையில் காணப்படும் நிரவல் (ஏதேனும் ஓர் அடியை வைத்துக் கொண்டு பல பாவங்களில் பாடி, அதன் முழு உட்கருத்தை விளக்குவது நிரவல் ஆகும்) போல, அரையர் ஒரே அடியை-தொடரை-பலவேறு வகைகளில் அபிநயிப்பார். ஆழ்வார் திருநகரி அரையரிடம் அபிநயங்களும் பாவங்களும் மிக நுட்பமாக வெளிப்படுகின்றன. வீல்விபுத்தூர் அரையரின் குரல் மிக நுட்பமாக அரையரின் பண்களை நயந்தோன்ற வெளிப்படுத்தும்.

நாடகக்கூறு அரையாசேவை திருக்கோயிலில் உற்சவரின் திருமுனடி நிகழ்கிறது என்பதை முன்னரே கண்டோம். அரையா நடுவில் இருந்து சேவையை நிகழ்த்துகிறார். அவருக்கு எதிர்ப்புறம் உற்சவரை எழப்பண்ணியிருப்பார். அரையரின் இரு பக்கங்களிலும் பின்புறத்திலும் ஆக மூன்று பக்கங்களிலும் பாவையாளர் அமர்ந்து காணுவார். கலைஞருக்கும் பார்வையாளருக்கும் இடையில் நெருக்கம் ஏற்படுகிறது. கலையுடன் பாவையாளர் ஒன்றுகின்றனர். பொதுவியல் சார்ந்த நாட்டுப்புறக்கலையின் அரங்க அமைப்புக கூறுகளுள் இதுவும் ஒன்றாகும். பாவையாளர் அனைவரும் வேறுபாடினறிச சரிசமமாக அமாந்து காணும் பண்பை-தமிழரின் பொதுவியல் கூத்தரங்க இப்பண்பை-இன்றும் அரையா சேவையில் காண்கிறோம் அரையா முத்துக்குறி நிகழ்ச்சிக்காகப் பட்டுடுத்தி வருமபோது¹, பாவையாளர்களில் (ஆடவரும் பெண்டிரும்) பலரும் பட்டுடுத்தி வருகின்றனர்² தாங்கள் காணும் கலையுடன் ஒன்றுபடும் பாவையாளர் பண்பை அரையா சேவையில் காணமுடிகிறது முத்துக்குறியின்போது³ அரையா ஒருவரே தாயாகவும் மகளாகவும் கட்டுவிச்சியாகவும் மாறிமாறி⁴ அபிநயிக்கிறார். வேடப்புனைவு எதுவும் இன்றி, தம்முடைய அபிநயம் வழியே அரையா இதனைச் செய்கிறார். மகளாக நின்று கூடல இழைக்கிறார், தாயாக நின்று மகளநிலை

கண்டு உருகுகிறார். கட்டுவிச்சியாக மாறி வழி கூறுகிறார். மகள நிலை பற்றித் தாயும் கட்டுவிச்சியும் பேசும் உரையாடலில் அரையா தம் குரலில் ஏற்ற இறக்கம் காட்டிப் பேசுகிறாள். மகளைப் பெருமாளின் திருமுன இடடுத்த தாய் புலம்பும் இடத்தில், மகள நிலையைத் தாய் எடுத்துப் பேசும் இடத்தில் அரையா தாம் தாயாக நின்று, தம் கையில் உள்ள பட்டுத்துண்டைப் பெண்ணாகப் பாவித்து அதைக்காட்டிக் காட்டிப் பேசுகிறாள் பார்வையாளர்களையுடன் ஒன்றுபட்டு, அப்பட்டுத்துண்டைப் பெண்ணாக ஏற்கின்றனாள். அரையரின் கலை உருவாக்கத்தில் (production of art) காணப்படும் சிக்கனம் இது. இதே போன்று ஒரு தட்டில் அரிசியைப் பரப்பி அரையா வைத்து இருக்கிறாள் மகள் (தலைவி) கூடல இழைக்கையில் அது தவள் மண்ணாகப் பாவிக்கப்படுகிறது. குறத்தி குறி சொல்லுகையில் அது நெல்லாகப் பாவிக்கப்படுகிறது. பார்வையாளர்கள் கலையுடன் ஒன்றி அபிநயம், உரை வழியே இதனை அப்பொருளாகவே-அரையா பாவிக்கும் பொருளாகவே ஏற்கின்றனாள். நாட்டுப்புறக் கலை மரபின கூறுகளில் இதுவும் ஒன்று.

காட்சி மாற்றங்களை மாந்தர் கூற்று வழியே புலப்படுத்துவது நாட்டுப்புறக் கூத்து மரபாகும் இதனை அரையரின் முத்துக்குறி சேவையில் காணலாம் குறத்தி வருகை முதற்காட்சியாக அமைகிறது “இவ்வண்ணம் வந்த கட்டுவிச்சியும் தன் பெண்பிள்ளை வீட்டில் புறப்பட, வீட்டிலே தன் சாதிப்பாடு தோன்றச் சில மருந்து கூறித் திரியா நின்றாள்”⁹⁸ காட்சி மாற்றம் நிகழ்ந்து, அடுத்த காட்சியில் தலைவியின் நிலை காட்டப்படுகிறது. “இது கட்டுவிச்சியின் நிலைமை. இப்பால் பெண்பிள்ளை பட்டு உடுப்பதும் காறை பூண்பதும் கண்ணாடி காண்பதும் தன்கையில் வளை குலுக்குவதும் கோவைச் செவ்வாய் திருத்துவதும் சிறுநில இழைப்பதும் சிறு சோறு அடுவதும் கூடல வளைப்பதும்...”⁹⁹ காதல் நோயால் வாடும் தலைவி கூடல

இழைத்துப் பார்க்க, அதுகண்ட அருகிருந்த தோழியா தாயாரைப் பார்த்து வினவ, கட்டுவிச்சியை அழைக்குமாறு அவள் கூறுகிறாள் “திருச்சேடிமார்களும் தன பெண்பிள்ளை திருப்படை வீட்டிலே தன சாதிப்பாடு தோன்றச் சில மருந்து கூறித் திரியா நின்ற கட்டுவிச்சியை இங்ஙனே அழைத்தாா.”¹⁰⁰ அது கேட்டு, கட்டுவிச்சி வந்து, தாயிடம் மகனின் நோயின் விவரம் கேட்டுக் கட்டுப்படுத்தி மருந்தும் சூழுகிறாள் மருந்தை உணர்ந்த தாய், தன மகளைப் பெருமானின் திருமுன் இட்டு வைத்துக் கூப்பிடத் தொடங்கும் காட்சி மாற்றம் காட்டப்படுகிறது “இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் பெண்பிள்ளையைப் பெரிய பெருமாள் திருவணுககன் திருவாசலில் கொண்டுபோய் இட்டுவைத்துக் கூப்பிடத் தொடங்கினாள்.”¹⁰¹ காட்சி மாற்றம், நிகழ்ச்சி இப்படி, நிகழ்ச்சித் தொடர்பு, நிகழ்ச்சி முடிவு ஆகிய அனைத்தும் மாந்தரின் கூற்று வழியே புலப்படுத்தப்படும் நாட்டுக் கூத்து மரபை அரையா சேவையில் காண்கிறோம். பாவையாளரை மனத்திற்கொண்டு கலையுடன் அவர்களை ஒன்றுபடுத்த இப்பாங்கு செயற்படுகிறது.

இவ்வாறே, நாடக இயல்புகளில் ஒன்றான உரையாடல் இயைபும் காட்டப்படுகிறது ஒருவர் வினவ, மற்றவர் மறுமொழி உரைக்க என்று வரும் இயைபு இடையிடையே சிறு சிறு சொற்களால் காட்டப்படுகிறது “இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் கட்டுவிச்சியைப் பார்த்து இந்நோய்க்கு மருந்து சொல்லுவாயா எனன், கட்டுவிச்சியும் இங்ஙனே சொன்னாள்”¹⁰² இதனைக் கேட்ட, என்ன, இங்ஙனே என்ற சிறுசிறு சொற்களால் உரையாடல் இயைபும் தொடர்பும் காட்டப்படுகின்றன.¹⁰³ பாவையாளர்களின் மன நிலைககு ஏற்ப நிகழ்வதன் விளக்கம் புலனாகுமாறு இவ்வியல்பு அமைகிறது.

ஸ்ரீரங்கத்தில் மட்டுமே பகலபத்தின் நான்காம் நாள் பிற்பகலில் கம்சவதையும்,¹⁰⁴ ஏழாம் நாள் பிற்பகலில்

வாமனன கதையும்¹⁰⁵, எட்டாம நாள பிறபகலில் பாறகடல கடைந்த நிகழ்ச்சியும்¹⁰⁶, பத்தாம நாளின் பிறபகலில் இராவணவதையும்,¹⁰⁷ அரையரால் நாடகங்களாக அபிநயங்கள் வழி நடித்துக்காட்டப்படும் மரபு உள்ளது இது, பிறதலங்களில் இலலை இவ்வாறு நாடகக்கூறுகள் இயைந்து காணப்படுகின்றன ஆளவந்தாரின் மகனாக அவதரித்த ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமாள் அரையர் இளமையிலே கூத்துக் கலையில் தோச்சியுற்று அவதாரச் செய்திகளை நாடகமாக வேடம் புனைந்து நடித்தார் என்று அறிகிறோம்.

வரலாற்றுச் செய்திகள் அரையா பற்றி வைணவ உரை நூற்கள், குருபரம்பரை நூற்கள், கோயிலொழுக்கு கூறும் செய்திகளை முன்னா கண்டோம். அரையா பற்றிக் கல் வெட்டுக்கள் கூறும் வரலாற்றுச் செய்திகள் சிவவற்றைக் காண்போம் முதலாம் குலோத்தங்கன் சோழனின் (1070-1120) பதினைந்தாம் ஆட்சியாண்டைச் சார்ந்த கல்வெட்டு திருவரங்கம் கோயிலில் திருவாய்மொழி விண்ணப்பஞ் செய்வதற்காக 51 கழஞ்சுப் பொன் அளிக்கப்பட்டதாகவும் அந்த அறக்கொடை கோட்டோ சேனாபதிகள் வீரசோழன் என்பவனால் அளிக்கப்பட்டதாகவும் இதன் வழி அறிகிறோம் இதில் திருவாய்மொழிப் பாசுரங்கள் காலையில் திருப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடல்களாக நம் பெருமானுக்குப் பாடப்பட்டன என்று கூறப்பட்டுள்ளது இந்த அறக்கொடை, பாசுரங்களை இறைவனின் திருமுன் விண்ணப்பஞ் செய்யும் அரையாகாட்டம் கொடுக்கப்பட்டது என்றும் இக் கல்வெட்டின் வழி அறிகிறோம்¹⁰⁸

காஞ்சிபுரம் வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயத்தில் விண்ணப்பஞ்செய்வார 22போ இருந்தனா என்றும் அவர்கள் அரையா என்றும் கி. பி. 1242ஆம் ஆண்டைச் சார்ந்த அக்கோயிலின் கல்வெட்டு ஒன்று கூறுகிறது என்றும் கூறுவர்.¹⁰⁹ இவற்றின் வழி அரையாக்களுக்கு முற்கால மன்னா ஆதரவு அளித்த செய்தியை அறிய முடிகிறது.

அரையர் வெறும் கலைஞர் அல்லர். அரையர்கள் வெறும் கலைஞர்களாக மட்டும் திகழவில்லை. பயன கருதாத நொண்டாற்றுவராக, இறைவனிடம்கூட எதுவுமவேண்டிப் பெறாதவராக, பரந்த மனங் கொண்டவராக வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். அவர்களில் சிலர் ஆசாரியபீடத்தை அலங்கரித்து வந்தனர் ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமானரையர் உடையவருக்குச் சரமோபாயம் உபதேசித்தார் என்று குரு பரமபரை கூறுகிறது. “திருவரங்கப் பெருமானரையரிடம் சிறப்பான பொருளவிசேடம் உண்டு எனவே, அதனை அவரிடம் சென்று கேளும்” என உடையவருக்குப் பெரிய நம்பி அருளிச் செய்தார் அன்றுமுதல் உடையவரும் ஆறு மாத காலம் ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமான அரையருக்கு உபபாகப் பாடிமுது காய்ச்சித் தந்தும், திருவத்யயன் உதவ காலங்களில் அரையர் திருமேனிக்கு ஏற்ப மருசுட் காப்பு அரைத்துக் கொடுத்தும் பணிவிடை செய்தார். உடையவரின் நொண்டால் மகிழ்ந்த ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமான அரையர் மிக உகந்து அவருக்குச் சரம்புருஷார்த தம் உபதேசித்தார்.¹¹⁰ இந்நவநி உடையவருக்கு மந்திர உபதேசம் செய்து ஆசாரியபீடம் அலங்கரித்தவராக இந்த அரையர் தீர்ச்சிறார்.

ஆளவந்தாருக்குப் பின் வைணவ ஆசாரியபீடத்தை அணிசெய்வதற்கு இராமானுசரே ஏற்றவரான முடிவுசெய்த வைணவப் பெரியவர்கள், காஞ்சியில் பேரருளாளன் சந்நிதியில் இருந்த இராமானுசரை அழைத்து வரும் பணியை ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமானரையரிடம் விட்டனர். ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமானரையர் காஞ்சியில் பேரருளாளன் திருமுன பாலைய தமிழரான ஆழ்வாரகள்ள சரத் தமிழ்ப்பாசுரங்களைப் பண்ணுடன் பாடி அபிநயித்தார். அதுகண்டு உகந்த பேரருளாளன் அரையருக்கு வரிசைகள் செய்து சிறப்பித்தான். அதுகண்ட ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமானரையர், “அடியேனுக்கு இவ்வரிசைகளில் எல்லாம் விருப்பமில்லை. யான் விருமபும ஒன்றைத் தந்தருள்

வேண்டும்” என்று விண்ணப்பித்ததா. “நமமையும் நம தேவிமாகளையும் தவிர வேறு எதை நீர் வேண்டினாலும் தருவோம்” என்று பேரருளாளன அருளினார் ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமாள் அரையா இராமாநுசரைக் காட்டி ‘இவரை எனனுடன் அனுப்ப வேண்டும்’ என்று வேண்டினார். இறைவன், ‘இவரைத் (இராமாநுசரைத்) தவிர, வேறு எது வேண்டினாலும் தருவோம்’ என்று உடையவரைப் பிரிய மனமின்றிக் கூறினார் அது கேட்ட அரையா மிகவும் பணிவுடன், “இராமன் இரண்டு சொல் பேசிய தில்லை. இராமனாக அவதரித்த தாங்கள் இரண்டு வராததை அருளிடலாமோ” என்கூற, இறைவன் பேரருளாளன், ‘தந்தோம்’ என்று உடையவரை அரையா வசம் ஒப்படைத்தான் என்று குருபரம்பரை கூறும்.¹¹² இவ்வரலாற்றில், ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமாள்ரையரின சமயோசிதமான மதிநுட்பம் புலனாகிறது.

சிறந்த இசைக்கலைஞரான அரையா, பிற கலைஞர்களிடம் திறமை இருக்கும்போது, அதை மனநிறந்து பாராட்டுவார். ஆழ்வார திருவரங்கப் பெருமாள் அரையா, வட தேசத்திலிருந்து திருவரங்கத்திற்குவந்த இசைக்கலைஞரைப் பெரிதும் பாராட்டினார் இறைவன்முன் அக்கலைஞரை அழைத்துச் சென்று, பரிசுகள் தந்து சிறப்புச் செய்தார் என்று நம்பிள்ளை எட்டுரையில் கூறுகிறார்.¹¹³ இதனவழி, கலையைப் பாராட்டும் அரையரின மனப்பாங்கு புலனாகிறது.

டிலலி சுலதான ஒருவன் ஒருமுறை திருவரங்கம் வந்து பெருமாளை எடுத்துச் சென்றான் அதை அறிந்து, இறைவனை மீட்டுப்பெற்றுவர டிலலி சென்ற வைணவப் பெரியோர்கள், பெருமாள் இருக்குமிடம் கண்டு அறிந்து, டிலலி சுலதானிடம் அனுமதி பெற்று அழகிய மணவாளனைத் திரும்பப் பெற வேண்டி உடன் வந்த அரையரைப் பாடச் செய்தனர். அரையரின் இசையால் இறைவனை

மீட்டனா என்றும் அதுமுதல் அரையருக்கு இசையறியும் பெருமாள் கூட்டத்தார் என்று அருளப்பாடு¹¹⁴ வழங்கிவருகிறது என்றும் கோயிலொழுது கூறும்.¹¹⁵ இவ்வரலாற்றின் வழி இறைத்திருமேனியை மீட்டுவர அரையரின் இசை உதவிய பாங்கை அறியலாம்.

பிள்ளை திருநறையூர் அரையர் என்பவர் தம் பிள்ளைகளுடன் ஒருமுறை திருநாராயணபுரம்¹¹⁶ சென்று வேத நாராயணப்பெருமாளை வழிபட்டாராம். அப்போது வேற்றுச் சமயத்தாரால் அக்கோயிலுக்கு நெருப்பு வைக்கப்பட்டது. பெருமாளைக் காகக் வேண்டும் என்பதற்காக அரையர் தம் பிள்ளைகளுடன் பெருமாளின் திருமேனியின் மீது விழுந்து கோயிலைப் பற்றிய நெருப்பு எம்பெருமானைத் தீண்டாதவாறு பாதுகாததார். நெருப்பு அரையரையும் பிள்ளைகளையும் தீண்ட, இறைவன் காட்சித்தருளி அரையரையும் பிள்ளைகளையும் தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டார். இதனை, ஸ்ரீவசனபூஷணம் பாராட்டிப் பேசும்.¹¹⁷ இதன்வழி தன்னுயிரை ஈதது இறைத்திருமேனியைக் காதத அரையரின் தியாகத்தை அறியலாம்.

அரையர் சேவை நிகழத்தம்போது, பொருள் சிறப்பை நுட்பமாகவும் உலகியலறிவு தோன்றவும் அரையர் விளக்கிக் காட்டுவார் 'ஒரு குருவி பிணைத்த பிணை ஒருவரால் அவிழ்க்கப் போகிறதில்லை சாவ சகதிகாமாநு குணமாகப் பிணைத்த பிணையை அவனையே காலகட்டி அவிழ்த்துக் கொள்ளுமித்தனை காண்' என்று பிள்ளை திருநறையூர் அரையர் அடிக்கடி கூறுவார் என்று நம்பிள்ளை கூறுவார்.¹¹⁸ இதன்வழி அரையரின் உலகியல் அறிவை உணரலாம்.

பிள்ளை திருநறையூர் அரையர் ஆசிரியராக இருந்து திருவாய் மொழியின் உட்பொருளை நஞ்சியருக்கு விளக்கினார் என்று நம்பிள்ளை ஈட்டுரையில் கூறுகிறார்¹¹⁹ இதன் வழி அரையரின் நுட்பமான, பாசர அறிவை உணர்வதுடன் வைணவ ஆசாரியப்பெருமக்கள், அரையரை மதித்துப்

போற்றி அவர்களிடம் கற்ற சிறப்பையும் உணரலாம், நஞ்சீயரின நோயைப் போக்கும் மருந்தாக அரையரின இசை இருந்தது.¹²⁰ இதனால் அரையரின இசையின் மேனமையை உணரலாம்

திருக்குறுங்குடி என்னும் தலத்தில் ஒருசமயம் அரையா பலா இருந்தனா அரையரின பண்ணா தமிழிலும் ஆடலிலும் இறைவன எப்போதும் ராடுபட்டு இருந்தான். அரையா தம் பிள்ளைக்கு அபிநயஞ் சொல்லித் தருவதைக் காண இறைவனே அரையா வீட்டிற்கு வந்துவிட்டான் எப்போதும் அரையா பக்கலிலே ஈடுபாட்டுடன் பெருமாள் இருப்பதைப் பொறுக்காத கோயில் பட்டாச்சாரியார் அரையா இல்லத்திற்கு நெருப்பிட்டார். அதனால் அரையாக்கள் அத்தலத்தை விட்டு நீங்கினா. அரையரின இசையன்றி இறைவன உண்ணாது குளியாது இருப்பது கண்டு உணமையுணர்ந்த பட்டா தம் செயலுக்காக வருந்தி உணவு உண்ணுமாறு இறைவனை வேண்டினார் அரையரினதாளத்தைக் கொண்டு உருக்கிச் செய்யப்பட்ட மணி ஓசையுடன் தான தளிகை உண்ணுவேன் என்று இறைவன கூற, பாட்டாசாரியரும் அவவாறே செய்தனா என்று மரபு வழியாகக் கூறுவா¹²¹ இதனால் அரையா இசை, கூத்து இவற்றின் மேனமையை உணரலாம்

அரையா பரம்பரை இன்று ஆழ்வார திருநகரியில் அரையா குடும்பம் ஒன்றுதான் உள்ளது ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் அரையர் குடும்பம் இரண்டு உள்ளது. திருவரங்கத்திலும் இதேபோல இரு அரையா குடும்பங்கள் உள்ளன திருவரங்கம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் இரு தலங்களிலும் உள்ள இரண்டு அரையா குடும்பங்களும் அதயயன் விழாநாட்களில் தம்முள் முறை வைத்து பங்கேற்பா ஆழ்வார திருநகரியைப் போன்றே மைசூர் மேல்கோட்டையிலும் ஒரு அரையா குடும்பமே உள்ளது.

சேவை நிகழ்த்தும் போது அரையா இருவர் (தந்தையும் மகனும்) பாடுகின்றனர். ஒருவர் மட்டுமே அபிநயிக்கிறார் ¹²² உரை கூறுவதையும் ஒருவரே செய்ய மற்றவர் அந்த உரையின் ஏட்டுச்சுவடியுடன் அவர் சொல்வதை ஒத்துப் பராக்கிறார் மனப்பாடமாகச் சொல்லிக்கொண்டு வருகையில் இடையில் ஏதும் தடங்கல் ஏற்படின், ஏடு பார்த்து வருபவர் அடியெடுத்துத் தருகிறார். இது நாடக மேடையை நினைவுபடுத்தும் ¹²³ உரை கூறும் அரையா கதையுரைகளையாக (கதாகாலட்சேபமாக) உரையை அழகுற எடுத்துரைக்கிறார் ஆழ்வார்திருநகரி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆகிய இரு தலங்களில் உள்ள அரையர்களும் திருக்குறுங்கும தலத்திற்கும் சென்று ஆண்டிறத் ஒருமுறை சேவை செய்து வருகின்றனர் ஆழ்வார்திருநகரி அரையர் விழாக்காலங்களில் மட்டுமன்றி, நாளவழிபாட்டிலும் திவ்யப் பிரபந்தப் பாசுரங்களைப் பாடுகிறார் விழாநாட்களில் சேவை நிகழ்த்தியபின், அரையா தொடங்கிவைக்கக் குழப்பாடலாகப் பாடப்படும் (கோஷ்டி சேவை செய்யும் உரிமை பெற்ற) வைணவர்கள் தொடர்ந்து ஒதுவர் மீண்டும் முடித்து வைப்பதும் அரையரின் பணியாகும் தொடங்கி வைப்பதும் முடித்து வைப்பதும் அரையரின் பணி அரையர் பண்ணுடன் இசைக்க, குழுப் பாடலாகப் பாடும் வைணவர்கள் இசையின்றி ஒதுவர். இராமாநுசா காலம் வரை நாயாயிரம் முழுவதையும் கோயிலுள் ஒதும் உரிமை அரையர்களிடமே இருந்தது. இராமாநுசா காலந் தொடரே, இயற்பா மட்டும் திருவரங்கத்து அமுதனார் மரபினரால் பாடும் முறை நடைமுறைக்கு வந்தது ¹²⁵ இன்றும் இசையுடன் கூடிய மூவாயிரம் அரையராலும் இயற்பா ஆயிரம் மட்டும் அமுதனார் வழித்தோன்றல்களாலும் பாடும் மரபு உள்ளது

பயிற்சி இக் கலையை நிகழ்த்தத் தலைப்படுமுன் அரையர் 12 ஆண்டுகள் முதல் 18 ஆண்டுகள் முடியப் பயிற்சி பெறுகிறார். தந்தைவழி மைந்தருக்கு என்று தலைமுறை

மரபு வழியில் — ஓராண வழியில்¹²⁶ (ஆசிரியரிடம் மாணவா இருந்து கற்கும் குருகுலக் கல்வி முறையில்) பயிற்சி அளிக்கப்பெறுகிறது. தந்தையே மகனுக்குப் பயிற்சி அளிக்கிறார் நாலாயிரம் பாசுரங்கள், அவற்றிற்கான உரை, பள்ளப்பாடல்கள், கொண்டாட்டம், முத்துக்குறி உரை எனப் பவனவற்றை மனனம் செய்வது, பண்களைக் கற்பது, அபிநயம் கற்பது எனப் பயிற்சியில் அடங்கும். பயிற்சியின் போதே தந்தையுடன் இணைந்து சேவையில் பங்கேற்கிறார். இக்கலை, பரம்பரை பரம்பரையாகத் தந்தையிடமிருந்து அவருடைய மூத்த மைந்தருக்கு என்று வளாகிறது ஆண்களுக்கு மட்டுமே இக்கலை பயிற்றப்படுகிறது ஆண்பிள்ளை வாரிசு இல்லாதபோது, தக்க ஒரு ஆண்பிள்ளையைத் தத்து எடுத்து அவருக்கு அரையா பயிற்சி அளித்து அடுத்த வாரிசாக ஆக்குகிறார் கோயில்களில் இறைவனின் திருமுன் மட்டுமே நடைபெறும் கலையாதலால், தூயமையும் புனிதமும் கருதி பெண்களுக்கு இக்கலையில் பயிற்சி அளிப்பதில்லை

இக்கலையின் நோக்கமே, எளிய மக்களும் உணர்மாறு ஆழ்வார பாசுரங்களைப் பண்ணும் கூத்துமாக வெளியிடுவதாகும் சமய தத்துவ உண்மைகளைப் பாவையாளரின் கண், செவிப் புலன்களுக்கு விருந்தாக ஆக்குவது அரையா சேவையின் நோக்கமாகும் இப்பாங்கிற்கு ஏற்ப, பாவையாளர்களை மனத்திற்கொண்டு இக்கலை நிகழ்த்தப்படுகிறது வைணவ ஆலயங்களில் உரைகளைக் காலட்சேபமாக விரித்துரைக்கும் நெறி, வடமொழியும் தமிழும் வல்ல புலமையாளர்களுக்கு விருந்தாக அமைந்தது. காணும்கலையாக (visual art) எளிய மக்களை மனத்திற்கொண்டு அரையா சேவை வளர்ந்தது. பாவையாளர் பங்கைப் பெரிதும் போற்றும் பொதுவியலகூத்தாக அரையா கலை வளர்ந்தது இராமாநுசா, எம்பார் போன்ற வைணவ ஆசாரியப் பெருமக்கள் பாவையாளராக இருந்து இக்கலையின் வளர்ச்சிக்கு உதவிய பாங்கை உரைகளின் வழி அறிகிறோம். திருக்கோயில்களில் இறைவனின் முன் மட்டுமே நிகழ்த்தப்பெறுவதாலும் மரபு வழியாக வருவதாலும் இக்கலை பழமை குன்றாமல் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு இன்றுவரை வளர்ந்து வந்துள்ளது.

அட்டவணை
அரையா சேவையில் சேவிககபபெறும் பாசுரங்கள்
பகலபத்து

அரையா சேவிககபபெறும் பாசுரங்கள்	ஆழ்வாரா திருநகரி	ஸ்ரீவிலலி புத்தூரா	ஸ்ரீரங்கம
(i) திருப்பலலாண்டு } (ii) அடியோமோடும் }	✓	✓	✓ i) ஆற்றிலிருந்து ii) தனனோ ஆயிர
சென்னியோங்கு	✓	✓	i) சென்னியோங்கு ii) திருப்பாவை
திருப்பாவை (மாராகழித்திங் கள் மட்டும)	✓	✓	(மாராகழித்திங்க மட்டும)
ஊனேறு செலவம்	✓	✓	i) கண்ணன எ னும (நாசசியார்தி மொழி) ii) இருள இரிய
(i) திருமாலை (காவலில புலனை)	✓	✓	பெருமாள்திருமொ திருமாலை காவ புலனை) மட்டும்
(ii) கண்ணிருண்சிறுத்தாமபு (முதற் பாசுரம் மட்டும) வாடினேன் வாடி (முதற் பாசுரம் மட்டும)	✓	✓	i) கண்ணிருண சிறுத்தாமபு ii) வாடினேன் வா (முதற் பாசுரம்மட்டு

7.	தூவிரிய மலர்	✓	✓	'தூவிரிய மலர்' மட்டும
8	பண்டை நானமறை	✓	✓	பண்டை நானமறை
9.	(1) தெள்ளியீர் (11) அககுமபுலி (111) முந்திற உரைகேகன	—	—	தெள்ளியீர் திருநெடுந்தாண்டகம அமருத் மதன் ம மட்டும
10.	முத்துக்குறி தாண்டகம)	✓	11	முத்துக்குறி இரக்கம இன்றி
	(திருநெடுந	முதல பாக்கரங் கன (அமருத் மதன் ம + முத்துக் குறி)	அருமந மதன் ம மட்டும	

1. 'அககுமபுலியின்' என்ற பாக்கரம் கார்த்திகைமாத சகலபட்ச ஏகாததியன்று (கைசிக ஏகாததியன்று) அரையரால் பண்ணுடன் பாடப்பட்டு அபிநயிக்கப்படும். இது மூன்று தலங்களிலும் உண்டு. திருக்குறுங்குடி சென்று ஆழ்வார திருநகரி அரையா இதனைச் சேவிப்பார்.

இராப்பத்து

அரையா சேவிகுமபாகரங்கள	ஆழவாரா கிருநகரி	ஸ்ரீவிலலி புத்தூரா	ஸ்ரீரங்கம
உயாவற உயாநலம	✓	✓	✓
கிளரொளி இளமை	✓	✓	✓
ஒழிவில காலம	✓	✓	✓
ஒன்றும தேவும	✓	✓	✓
எங்ஙனேயோ	✓	✓	✓
உலகம உண்ட பெருவாயா	✓	✓	✓
கங்குலும பகலும	✓ +	✓ +	✓ +
நெடுமாறகடிமை	✓	✓	✓
மாலைநண்ணி	✓	✓	✓
(1) - தாளதாமரை	✓ ★	✓	✓
(11) முனியே நானமுகனே }	✓	✓	✓

தாம திருநாளன்று இமமூன்று தலங்களிலும் வேடுபறி நிகழும். அப்பே
 டி.னேன வாடி' எனலும் பெரிய திருமொழி பாசரம் அரையராலசேவிககப்ப
 யாரா திருநகரியில மட்டும பத்தாம திருநாளன்று முன்னிரவில பிரணயக
 ம. .

குறிப்புகள்

1. வீதியார வருவாரா என்ற வழக்குச் சொல் இன்று திரு வரங்கத்தில் வழக்கில் உள்ளது
2. பாராததசாரதி ஐயங்கார, நாலாயிர தீவயப் பிரபந்த அகராதி, ப-96.
3. எஸ்கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார், (ப.ஆ.) கோயிலொழுகு ப,34.
4. பெருமாள் கொண்டாட்டம்
 'மதகரிபோல மதிளரங்கத்தே துயிலும் அழகிய மண
 வாள்ப பெருமாள்'
 'மண்ணில பெருமாள் என்றாகக்கெல்லாம் பெருமாள்'
 நாச்சியார் கொண்டாட்டம்
 'அன்னங்கள் வந்து மென்னடை கற்கும் நாச்சியார்'
 'ஆலிலைத் திருவுதர அழகு ஒழுகு நாச்சியார்'
 இவ்வாறு அமையும். பின்னிணைப்பு 1 ஆக உள்ள
 முததுக்குறி தம்பிரான்படி காண்க.
5. அரையாகூறும் தம்பிரான்படி ஏட்டுச்சுவடியாக உள்ளது
 இதுவரை அச்சாகமல் உள்ள இதன் ஒருபகுதி இந்
 நூலில் பின்னிணைப்பில் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது
 இவ்வுரை பற்றிய விவரங்களைத் தம்பிரான்படி உரைத்
 திறன் என்னும் இயலில் காண்க
6. திருவாய்மொழி 1-5-11.
7. பெரியாழ்வாரா திருமொழி 4-3-8.
8. எஸ்.கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார் (ப.ஆ.),
 கோயிலொழுகு, பக. 7-9.
9. மேலது, ப.8,

10. திருவிருத்தம், பாடல 1.
11. திருவாய்மொழி, 5-8-1.
- 12 " 5-8-11,
- 13 சே.கிருஷ்ணமாசாரியார (ப.ஆ) ஆறாயிரப்படி குருபரம் பராப்ரபாவம், ப 102.
14. ஆழ்வார பன்னிருவா அருளிச் செய்த நாலாயிரம் வழக கிறந்து பட்டது நாதமுனிகள் ஆழ்வார திருநகரி எனப்படும் குருகூரிலிருந்து இவற்றைத் தொகுத்து அருளினார். இதற்குத் தெய்வதனமை பொருந்திய தொன்மக்கதையாக (Mythical story) குருபரம்பரை இவ்வாறு கூறுகிறது நாலாயிரம் பாககளுள் எதுவும் விடுபாடு இன்றி அப்படியே நாதமுனிக்கு நமமாழ்வாரி டமிருந்து வந்தது எனபதை இதனவழிவலியுறுத்தினா.
- 15, சே கிருஷ்ணமாசாரியார (ப ஆ.) முதற்கூறிய நூல். ப.103
- 16 எஸ் கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார, (ப ஆ.) கோயிலொழுகு, ப 33.
- 17 ஈடடுரை, 10-2-8 (பு.ரா. புருஷோத்தம நாயுடுவின ஈட்டின தமிழாக்கமே ஈடடுரை என்று வருமிடங்களில் ஆளப்படுகிறது).
- 18 எஸ்.கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார (ப. ஆ) கோயிலொழுகு, பக.34.
- 19 ஒருவருக்கு மதியாத தெய்வங்கள் மனமுறைவாணப் பெருமானரையா என்றும், மற்றவருக்கு நாத விநோத அரையா என்றும் பட்டம் அளித்தான். மேலது, ப.34.
- 20 மேலது, ப.34.

21. ஆழ்வாரா திருநகரி வடபதரசாயி சாரங்கன அரைய ரிடமஉள்ள வமிசாவளி ஏட்டுச்சுவடி.
22. சே கிருஷ்ணமாசாரியாரா (ப. ஆ.), முறகூறிய நூல, பக் 103-104
23. தாந்திரீக வழிபாட்டு முறையில் முததிரைகன மிகுதியும் இடம்பெறும். அந்த நெறியையும் நாதமுனிகள் இதில் இணைத்துக் கொண்டார்.
24. மது, கைடப அரக்கர்களிடமிருந்து வேதங்களை மீட்க இறைவன் நாராயணன் பலகோடி நூறாயிரம் ஆண்டு மறபோரா புரிந்து பின் மீட்டு அவற்றைப் பிரம்மனிடம் கொடுத்தான் மறபோரா புரிந்த அழகைத்தான் காண விலலையே என்று ஏங்கிய தாயாருக்கு இறைவனை முதலில் ஆடிககாட்டியது இந்த ஸ்ருங்கிரித்தம். அதனை நாராயணனே பிரம்மனுக்கு உபதேசித்தான். முததுசகுறி நிகழ்ச்சியை ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் மூன்று முறை நிகழ்த்துவார். ஆடிமாதம் [பிரம்மமோற்சவத்தில் ஆடிப்பூர விழாவில் தோநிலைக்கு வந்துசோந்த மறுநாள்] மாராகழிமாதம் [எண்ணைக்காப்பு உற்சவத்தில்] தைமாதம் [பொங்கலின் மறுநாள் கனுப்பொங்கலன்று] ஆகிய மூம்முறை நடைபெறும் இது பற்றிய விளக்கத்தை முததுக்குறி என்னும் இயலில் காண்க.
26. அரையா ஒருவா பறைச்சேரியில் சென்று தங்கிக் கற்று வந்த இசையும் கருவியும் பள்ளுப்பாட்டாகவும் பறை இசையாகவும் இக்கலையில் இணைந்தது இதுபற்றிய விளக்கத்தைப் பள்ளுப்பட்டு என்னும் இயலில் காண்க
27. பெரியாழ்வாரா திருமொழி, 1-1.
28. " 1-2.

29. பெரியாழ்வாரா திருமொழி 5-4-1
30. " 2-10-1
31. " 3-1-1
32. திருப்பாவை 1
33. நாச்சியாரா திருமொழி 13-1
34. பெருமாள் திருமொழி 4-1
35. " 1-1
36. திருமாலை 1
37. கண்ணிருண சிறுத்தாமபு 1
38. பெரிய திருமொழி 1-1-1
39. " 3-6-1 (இது அகப்பொருள் பாசுரம்)
40. " 5-7-1
41. " 8-2-1 (இது அகப்பொருள் பாசுரம்)
42. " 9-6-1
43. " 9-8-1
44. திருநெடுந்தாண்டகம் 1-11
45. பெரிய திருமொழி 10-2-1
46. திருவாய்மொழி 1-1-1
47. " 2-10-1
48. " 3-3-1
49. " 4-10-1
50. " 5-5-1

51. " 6-10-1
52. " 7-2-1
53. திருவாய்மொழி 8-10-1
54. " 9-10-1
55. " 10-1-1
56. " 10-10-1
57. பெரிய திருமொழி 1-1-1
58. வேடுபறி எனனும் இந்நிகழ்ச்சி, திருமங்கை ஆழ்வாருக்கு இறைவன் மயாவறமதிநலம் அருளியதை வெளிப்படுத்துவது. நேரடியாக இராப்பததுடன் தொடர்பு இல்லாவிடினும் மூன்று தலங்களிலும், நடைபெறுகிறது
- 59 பிரணயகலகம் பற்றி விரிவாக அறிய பிரணயகலகம் இயல காண்க
60. பெருமான திருமொழி, 6-5
- 61 பெரிய திருமொழி 10-8-1
- " 10-8-2
- 62 திருவாய் மொழி 6-2-1
63. இப்பாசுரங்கள் சேவிககப்பட்டு அபிநயிக்கப்படும். 'மினனிடை மடவாசுகள்' என்ற பாசுரத்திற்கு உரையும் சேவிப்பாரா நமமாழ்வாரா எழுந்தருளும்போது 'அந்தணாககோ' எனனும் சடகோபரநதாதிப்பாடலையும் அரையா சேவிப்பாரா.
64. திருவாய்மொழி - 3-3-1
- 65 தலைக்கடடுதல்- நிறைவுசெய்தல், முடிததல். வைணவ மரபுச்சொல்

66. ஈட்டுரை 3-3-1
67. திருவாய்மொழி 9-2-1
- 68 ஈட்டுரை 9-2-1
- 69 திருவாய்மொழி 10-2-1
70. " 10-2-8
71. சே.கிருஷ்ணமாசாரியார் (ப.ஆ.), முற்கூறியநூல்;
ப.118
72. ஈட்டுரை 5-10-6, 6-2-2
- 73 திருவாய்மொழி 5-7-7
74. " 6-7-1
75. ஈட்டுரை — 1-5-11, 3-3-1, 5-3-6, 5-10-6, 6-9-3,
9-2-1, 10-2-8
76. ஈட்டுரை — 1-4-2, 5-4-3, 2-9-4; 2-10-8, 3-3-4,
4-9-8, 6-7-1, 6-7-5, 7-2-1, 7-4-0,
7-1-0, 9-1-3, 10-2-2
- 77 " — 6-10-10, 9-2-4, 10-6-5
- 78 " — 4-10-7
- 79 " — 4-10-7, 5-2-3, 5-7-7, 5-7-10, 6-2-8, 9-1-0
80. " — 5-9-4, 6-2-2, 7-2-5
- 81 " — 9-2-1
- 82 " — 4-6-7
83. உரையின் நடுவில் தமக்கு முன் வாழ்ந்த சானதோர்
இவ்வாறு கூறினா என்று பிறர் கருத்தை எடுத்துக்கூறி
அதன்வழி தம் கருத்தை நிறுவும் வரை உத்திககுப பிறர்

நிர்வாஹம் கூறல் என்று பெயர். இதுபற்றிய விளக்கத்தைத் தம்பிரானபடி உரைத்திறன் எனனும் இயலில் காண்க.

84. திருவாயமொழி 5-3-6

85 ஈட்டுரை 5-3-6

86. பெரியாழ்வார திருமொழி 2-1-1

87. எம்பார இராமாநுசரின் சீடர்களில் ஒருவர் (கி பி. 1021) இசை, ஆடல் கலைகளில் நனகு ஆழங்காறப்பட்ட ரசனையுடையவர் என்று இதனால் அறியலாம்.

88 P.B. அண்ணங்கராசாரியார் (ப.ஆ.) பெரியாழ்வார் திருமொழி வியாக்யானம், பக். 60-61

89. பெருமாள் திருமொழி, B.8

90. P.B. அண்ணங்கராசாரியார் (ப.ஆ.), பெருமாள் திருமொழி வியாக்யானம், ப.71

இதனை ஈட்டுரையில் நம்பிள்ளையும் (ஈட்டுரை 6-2-2) குறிப்பிடுகிறார் திருவாயமொழி பாசுரத்தில் 'போருநமபீ' என்ற தொடருக்கு அபிநயித்த உயந்தபிள்ளை அரையர், போரு என்பதில் சினத்தைக் காட்டுவதற்கு இவ்வாறு (காலால் உதைப்பதும் கைகளால் தள்ளுவதும்) அபிநயித்தார். அதனைக் கண்ட எம்பார அந்த அபிநயத்தைத் திருத்தினார். (பிணங்கிய தலைவி முகத்தைத் திரியவைத்து முகங்காட்டாமல் மறுப்பதே சரியான அபிநயம்)

91. இந்த இருமுறையே அன்றி கருநாடக இசை கற்றோர் வேறுவேறு இராகங்களில் பாடும் முறையும் நடைமுறையில் உள்ளது

92. பெரிய திருமொழி 1-1-1

93. புறநிலையில் அபிநயிப்பது பரதநாட்டிய முறை. இதில் வாடுதலைக் காட்ட முகத்தையும் உடம்பையும் வாட்ச் செய்வது போலச் சுருக்கிக் காட்டுவார்.
94. 15-12-1979 அன்று ஆழ்வாரதிருநகரி வடபதரசாயி சீனிவாசன அரையா பாடிக்காட்டும் போது டாக்டர் ஸே பிரேமலதா கொடுத்த விளக்கம்.
95. பாசுரத்தில் பட்டுடுக்கும் என்று வருவதால், கோயிலி லிருந்து அரையருக்கு ஒரு பட்டு எடுத்துக் கொடுப்பார். அரையா அதனை உடுத்தி அன்று சேவை சாதிக்கிறார்.
96. ஆழ்வாரதிருநகரியில் இதனைக் காணமுடிந்தது.
97. முததுக்குறி பற்றி விரிவாக அறிய முத்துக்குறி எனனும் இயல் காண்க.
98. தம்பிரானபடி-முத்துக்குறி பின்னிணைப்பு-1.
99. " "
100. " "
101. " "
- 102 " "
- 103 உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாக அமைந் துள்ள இடங்களில் சிலப்பதிகாரத்தில் இக்கூறுஉள்ளது
104. 'கஞ்சைக் காயந்த கருவிலி' (நாச்சியாரா திருமொழி 13-3) என்று பாசுரத்தில் வருவதால், அதை வைத்துக் கமசுவதையை அரையா நடிக்கிறார்.
105. 'மண அளந்த தாளாளா' (பெரிய திருமொழி 3-2-5) என்று திருமங்கையாழ்வாரா பாசுரத்தில் வருவதால் அதை வைத்து வாமனை கதையை நடிக்கிறார்.

- 106 'ஆழிரந தோளால அலைகடல கடைந்தான' (பெரிய
திருமொழி 8-1-4) என்று பாசுரத்தில் வருவதால் பாற
கடல கடைந்ததை அரையா நடிக்கிறார்.
- 107 'குன்றாத வலி அரக்கா கோனை மாளக்கொடும் சிலை
வாய்ச சரம துரந்து குலம் களைந்து வென்றானை'
(திருநெடுந்தாண்டகம், 29) என்று பாசுரத்தில் வருவ
தால், இராவணவதத்தை அரையா அபிநயித்து நடிக்கி
றார்.
- 108 i) Dr. R. Nagasamy, "Alwars Divyaprabandam hymns
in Srirangam temple as gleaned from epigraphs" கல
வெட்டு, இதழ் II (நள ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள்) ப. 5.
(ii) Dr R. Nagasamy, "Srirangam Temple under
Kulothunga-II" (unpublished seminar paper).
- 109 Dr. K. V Raman, SRĪ VARADARAJĀSWĀMI
TEMPLE KĀŅEI, P-114.
- 110 சே. கிருஷ்ணமாசாரியா (ப ஆ) முற்கூறிய நூல்,
பக் 174-175.
- 111 'நெஞ்சமே யான' (இரண்டாந திருவந்தாதி, 95),
'பிணியவிழ தாமரை' (பெரிய திருமொழி 9-2-7)
போன்ற பாசுரங்களை அரையா பாடினார். மேலது
ப. 156
- 112 மேலது, பக் 155-156
- இவ்வரலாற்றைக் கோயிலொழுகும் சுருக்கமாகக்
கூறுகிறது
- காண்க எஸ் கிருஷ்ணஸுவாமி ஐயங்கார் (ப ஆ.)-
கோயிலொழுகு, ப 37
113. சுட்டுரை 6-9-3

- 114 அருளப்பாடு-இறைவன அடியார்களை அழைக்கும் சொல் (சிறப்புப் பெயர்).
- 115 எஸ் கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார் (ப.ஆ.), கோயிலொழுது, பக் 20-21, 30
- 116 திருச்சி மாவட்டத்தில் முசிறிகு மேற்கே ஒன்பதுமைல் தொலைவில் உள்ள தலம் இது. மைசூர் மேல் கோட்டையிலுள்ள திருநாராயணபுரம் இதுவன்று
- 117 B.R. புருஷோத்தம நாயுடு (ப.ஆ.) மூவசனபூஷணம், பக். 189, 192, 198-199
118. ஈட்டுரை, 4-9-8
119. , , 6-7-1
- 120 பெரிய திருமொழி 3-6-1 (அவதாரிகை)
121. ஆழ்வார திருநகரி வடபத்ரசாயி சாரங்கன் அரையர், சீனிவாசன் அரையா ஆகியோரிடம் இந்நூலாசிரியர்கள் ஆய்வில் நேரில் உரையாடியதில் (6-1-79 அன்று) பெற்றதேயது.
- 122 திருவரங்கத்தில் மட்டும் அரையா ஒருவர் முதலிலும் அடுத்தது ஒருவரும் ஆக இருவர் அபிநயிக்கும் மரபு உள்ளது. அதேபோல தந்தையும் பிள்ளைகளுமாக அனைவரும் பாடும் மரபும் உள்ளது.
123. நாடகமேடையில் உள்ள அடியெடுத்ததுத் தருபவா (prompter) போன்றதுஇது.
124. எஸ் கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார் (ப.ஆ.) கோயிலொழுது, ப.47
- 125 ஓராணவழி— ஒரு தொடராய் வரும் பரம்பரை
‘நமமாசாரியர்கள் ஓராணவழியாய்க் கொண்டுபோந்த இத்தை’ என்று ஈட்டுரை கூறும் ஈட்டுரை 6-10-4.

இயல் 2

முத்துக்குறி

முன்னுரை. அரையர் சேவையின் ஒருநாள நிகழ்ச்சி முத்துக்குறி ஆகும் அரையாசேவை நடைபெறுகையில் பாசுரத்திற்கு மட்டுமே அபிநயம் உண்டு பாசுரத்தைப் பண்ணுடன் பாடி, அப்பாசுரத்தை அபிநயம் வழி விளக்கி, பின் அதற்கு உரை சொல்லுவாரா அரையா இம்முறைதான் அனைத்து நாட்களிலும் பின்பற்றப்படுகிறது ஆயின, இதற்கு மாறாக முத்துக்குறி நிகழ்ச்சி நடைபெறும் நாளில் மட்டும், பாசுரத்திற்கு மட்டுமின்றி உரைப்பகுதிகளில் சில பகுதிகளுக்கும் இசையும் அபிநயமும் உண்டு. வியாக்யா னத்தை இசையுடன் பாடி அபிநயித்து விளக்குவதை முத்துக் குறி நிகழ்ச்சியில் மட்டும் காணலாம். எனவேதான் அரைய ரிடம் உள்ள தம்பிரானபடி ஏட்டுச்சுவடியில் அபிநய வாக்யம் என்ற குறிப்பு உள்ளது.¹ இந்த நிகழ்ச்சியில் அரையா தமமைக குறத்தியாகக-கட்டுவிச்சியாகக-கொண்டு குறி பார்த்து தலைவிககு நோய செயதவன யாரா எனபதையும் அந்நோய் நீங்க மருந்து ஏது எனபதையும் கூறுகிறார். முத்துக்களைக் கொண்டு குறி பார்த்துச் சொல்லுவதால் இந் நிகழ்ச்சிககு முத்துக்குறி என்று பெயர் வந்தது. முத்துக்குறி நிகழ்ச்சி மார்கழி மாத அத்யயன விழாவில் பகல பத்தின இறுதி நாளன்று ஆழ்வாரா திருநகரியில் நடைபெறுகிறது. திருவரங்கத்தில் பகலபத்தின ஒன்பதாம் நாளில் நடை பெறுகிறது ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் மட்டும் ஆண்டில மூன்று முறை முத்துக்குறி நிகழ்த்தப்படுகிறது.² ஆடிப்பூரத்திற் றாளில் பத்தாம் திருநாளிலும்,³ மார்கழி மாத எண்ணைக் காப்புத் திருவிழாவில்,⁴ (தைமாதம் இரண்டாம் நாளான கனுப்பொங்கலன்று) ஒன்பதாம் திருநாளிலும்,⁵ பங்குனித்

திருக்கவியாணத திருவிழாவில் பத்தாம் நாளிலும்⁶ ஆக மூன்றுமுறை முததுக்குறி நடைபெறுகிறது. மாராகழிமாத அதயயன விழாவில் பகல்பத்தின இறுதிநாளில் திருமங்கையாழ்வாரின் திருநெடுநதாண்டகம் சேவிககப்பட்டு அமிரத மதனம் அபிநயிக்கப்படுகிறது.

முத்துக்குறி சேவைக்குரிய பாசுரம் முததுக்குறி நிகழ்ச்சியன்று அரையா சேவைக்கு எடுத்துக் கொள்ளும் பாசுரங்கள் திருமங்கையாழ்வாரின் திருநெடுநதாண்டகத்தில் உள்ள ‘மின்னுருவாய்’ எனபது முதல ‘பட்டுடுக்கும்’⁷ எனபது ஈறாக உள்ள பதினோரு பாசுரங்கள் ஆகும் இதில் முதற் பாசுரமான ‘மின்னுருவாய்’ எனபது முதல, மூன்றாம் பாசுரத்தில் (‘திருவடிவில கருநெடுமால்’) வரும் ‘பெருவடிவில கடல அமுதம் கொண்ட காலம்...’) எனபது முடிய ஒரு பகுதி. இதற்கு அமிர்தமதனம் என்று பெயர். பாற்கடல கடைநது அமுதம் எடுக்கப்பெற்ற நிகழ்ச்சி இவ்வடியில் இடம்பெறுவதால், இந்நிகழ்ச்சிகரு அமிரதமதனம் என்று பெயர். பரதமுனிவரின் நாட்டிய சாததிரத்தில் பாற்கடல கடைநது அமுதம் எடுக்கப்பெற்ற நிகழ்ச்சிகு ‘அமிர்த மதனம்’ எனப பெயரிடப்பட்டுள்ளது.⁸ இங்கு அறியத்தக்கது. ‘இந்நதிரற்கும்’ என்று தொடங்கும் நானகாம் பாசுரம் முதல ‘பொன்னானாய்’ என்று தொடங்கும் பத்தாம் பாசுரம் முடிய உள்ளது இரண்டாம் பகுதி மூன்றாம் பகுதியில் ‘பட்டுடுக்கும்’ என்று தொடங்கும் பதினோராம் பாசுரம் உள்ளது. இதுவே, முததுக்குறி என்று அழைக்கப்பெறுகிறது. ‘பட்டுடுக்கும்’ என்று தொடங்கும் பாசுரம் அகப்பொருள் அமைப்பில் ‘மிரேமத்தில் பெண பேச்சாக’⁹ உள்ள பாசுரம். தாய் கூற்றாகவும், இறுதியில் கட்டுவிச்சி (குறத்தி) கூற்றாகவும் உள்ள பாசுரம் இது.

பட்டுடுக்கும் அயாததிரங்கும் பாவை பேணாள

பனிநெடுங்கண ணீர்த்துமப பள்ளி கொள்ளாள்

எட்டனைப்போ தென்குடங்கால இருக்க கில்லாள
 'எம்பெருமான திருவரங்க மெங்கே?' என்னும்
 மட்டுவிகி மணிவண்டு முரலுங் கூந்தல
 மடவானை இதுசெய்தார தமமை 'மெய்யே
 கட்டுவிச்சி சொல்' எனனச சொன்னாள 'நங்காய'
 கடல்வண்ண ரிதுசெய்தார காப்பா ராரே?''¹⁰

என்பது பாசரம் இதில் 'பட்டுடுக்கும் எனபது முதல கட்டு
 விச்சி சொல்' எனபது முடிய தாய கூற்று இதில் தலைவன
 ஒருவன் மையலில் கட்டுண்டு அலமந்து கிடக்கும் தன்
 மகளின் (தலைவியின்) நிலையைத் தாய கூறுகிறாள்;
 மையல செய்தவன் யாரா எனபதைக் கட்டுப்படுத்திக்
 கூறுவாய என்று தாய கட்டுவிச்சியை வினவுகிறாள் 'கடல்
 வண்ணராகிய பரமபதநாதன் உன் மகளுக்கு நோய் செய்
 தவன்' என்று கட்டுப்படுத்தி உணர்ந்த கட்டுவிச்சி
 கூறுகிறாள்

இப்பாசரத்திற்கு அபிநயஞ் செய்யும் அரையர்
 தமமைத் தாயாகவும் தலைவியாகவும் கட்டுவிச்சியாகவும்
 (குறத்தியாகவும்) பாவித்துக் கொண்டு நடிக்கிறார்.
 தலைவிகு நோய்செய்தவன் யாரா என்று அறிவதற்குக்
 குறத்தி (கட்டுவிச்சி) முததுக்களைக் கொண்டு குறி பாராப
 தால் இந்நிகழ்ச்சி முததுக்குறி என்று பெயர் பெற்றது.
 தலைவனிடம் மையல்கொண்டு வாடும் தலைவியின் துயர
 ஒருபுறம் தன் மகளுற்ற நோய் எது? இந்த நோயைச்
 செய்தவன் யார்? இந்த நோயைத் 'தீர்ப்பாரை யாரம் இனி
 எங்ஙனம் நாடுதும்?'¹¹ என்று கவலைப்பட்டு, கட்டுவிச்சியை
 அழைத்துத் தாய் குறி பாராபது ஒருபுறம், குறிபாராதத்
 கட்டுவிச்சி, 'கடல் வண்ணா இது செய்தார' என்று குறி
 கூறுவது ஒருபுறம் ஆக மூன்று நிலைகள் உள்ளன இப்பாச
 ரத்தில் வரும் தலைவி நிலையை எடுத்ததுரைக்கும் தாயாக
 வும் தலைவியாகவும் குறிபார்த்துக்கூறும் கட்டுவிச்சியாகவும்
 அரையர் ஒருவரே மாறி மாறி அபிநயிக்கிறார். மகளின்
 நிலையைத் தாய் எடுத்து உரைக்கும் இடத்திலும் மகளைப்

பெருமானின் திருமுன இட்டு புலம்பும் இடத்திலும் அரையா தமமைத் தாயாகப் பாவித்து நடிக்கிறா; தம் கையிலுள்ள பட்டுத்துண்டில் சிறு முடிச்சிட்டு அதைத் தம் பெண்ணாகப் (தலைவியாகப்) பாவித்து, ஒரு கையில் பிடித்து மறுகையால் அதைக் காட்டிக் காட்டிப் புலம்புகிறா இப்பாசுரத்திற்கு உருவான தம்பிரானபடி உரையில் விரிவான செய்திகள் உள்ளன. முததுக்குறி நிகழ்ச்சி நடைபெறுவதில்தான் முன்று தலங்களிலும் மாறுபாடு உள்ளது, உரையில் மாறுபாடு இல்லை ஏனைய நாட்களைவிடவும் முத்துக்குறி நிகழ்ச்சி நடைபெறும் காலம் நீண்டது திருவரங்கத்திலும் ஆழ்வார்திருநகரியிலும் அமிாதமதனமும் முததுக்குறியும் சோநது அதயயன விழாவில் (பகலபதது) நடைபெறும். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் அதயயன விழாவில் அமிாதமதனம் மட்டுமே இடம்பெறும், முததுக்குறி ஆண்டில் முன்றுமுறை நிகழும் பாசுரத்தில் பட்டுக்கும என்று வருவதால், அரையருக்குத் திருக்கோயிலிலிருந்து பட்டு எடுத்துத் தருகின்றனா. அரையரும் அந்தப் பட்டினை அணிந்து சேவை செய்கிறா. முததுக்குறி பாராக வரும் பாராவையாளர்களும் பட்டுடுத்தி வருவதை ஆழ்வார்திருநகரியில் பாராக முடிந்தது பரகாலநாயகியின் பாசுரத்தில் உள்ள உணர்வுடன் தங்களை ஒத்திசைய வைத்துப் பார்த்து, ஆழ்வார்பெற்ற அனுபவத்தை அரையா வழி தாங்களும் பெற முனையும் பாராவையாளா பங்கு அறியத்தக்கது

நிகழ்ச்சி நடைபெறும் முறை பகலபதது மண்டபத்தில் இறைவனையும் (உறசவமூர்த்தியும்) ஆழ்வாரா ஆசாரியார்களையும் எழுந்தருளுவிகின்றனா. இறைவனை நோக்கி அரையா நின்றுபாடி அபிநயிக்கிறா பகலபதது மண்டபம் நீண்டதாக¹² இருக்க ஒரு கோடியில் இறைவன் இருக்க, மறுகோடியில் அரையா இருக்கிறா அந்த நீண்ட தொலைவு முழுவதிலும் அரையா சென்று அபிநயிக்கிறார். கட்டுவிச்சி கட்டுப்படுத்தி மருந்து கூறிய பின் மகளை இறைவனமுன இட்டுப் புலம்பும் இடத்தில் அரையர்

இவ்வாறு நீண்ட தொலைவில் ஓடி அபிநயிக்கிறார். இதனை ஆழ்வார்திருநகரியில் காணவேண்டும் அரையரின் அபிநயத்தில் காணப்படும் நளினமும் உருக்கமும் கண்ணீர வேண்டியன விலலிபுத்தூர் அரையரின் குரல் வளம் உருக்கத்தை வெளியிடும் திருவரங்கத்தில் அரையர் நின்ற இடத்தில் இருந்தே அபிநயிக்கிறார் இந்த நிகழ்ச்சி முதலில் ஒன்றரை மணி நேரம் நடைபெறுகிறது இதில் இறைவன் புகழ்பாடும் ஞானப்பேசு அமைகிறது பாறகடல் கடைந்து அமுதம் எடுத்தான் என்ற குறிப்புடன் முதற்பகுதி அமையும். இது அமிர்தமதனம் ஆகும் பின் சிறிது இடைவேளைக்குப்பின் முததுக்குறி தொடருகிறது அடுத்த பகுதியாக அமையும் முததுக்குறி இரண்டுமணி நேரம் நிகழும். இதன் முதல் அரைமணிநேரம் பாறகடல் கடைந்த நிகழ்ச்சி அபிநயித்துக் காட்டப்படுகிறது.¹³ ஏனைய ஒன்றரை மணிநேரம் முததுக்குறி நிகழ்கிறது.

ஏனைய நாட்களில் அரையா நின்ற இடத்தில் இருந்து அபிநயிக்கிறார். முததுக்குறி நிகழ்ச்சியில் மட்டும் தாய் கூற்றாக வருமிடங்களில் தன் மகளின் நிலையைப்பலகாலும் சொல்லிச் சொல்லி அலமருகையில் இறைவனின் முன்னும் ஆழ்வாரின் முன்னும் ஆக மிக நீண்டதூரம் சென்று அபிநயித்து மீண்டும் முதலில் நின்று அபிநயித்த இடத்திற்கே வருகிறார். தலைவி கூடல் இழைத்துப் பாப்பதை நடிப்பதற்காகவும் கட்டுவிச்சி குறிப்பாப்பதற்கும் ஆக ஒரு தட்டில் அரிசியைப் பரப்பி அரையரிடம் தருகின்றனா தலைவி கூடலிழைக்கையில் அது மண்ணாகப் பாவிக்கப்படுகிறது கட்டுவிச்சி குறி பாககையில் முததுக்களாகப் பாவிக்கப்படுகிறது

கட்டு விச்சியின் வருகையும் அவளுடைய தன் அறிமுக முமாக நிகழ்ச்சி தொடங்குகிறது.¹⁴ பின்னாக காட்சி மாற்றம் ஆகிறது. திருமாளிகையில் உள்ள தலைவிநிலைமை பேசப்படுகிறது. அரங்கனின் காதலில் கட்டுண்டு அவன் வரக்காணாது, பிரிவுத்துயரைத் தாளாமல் அலமரும் அவளு

டைய துயரம் காட்டப்படுகிறது.¹⁵ கூடல இழைத்துப் பாரக்கிறாள்.¹⁶ பிரிவாற்றாது புலம்புகிறாள். ‘குழலழகா வாயழகா கண்ணழகா கொப்பூழில் எழுகமலப் பூவழகா எம்மனா’¹⁷ வராததால் தன்மதிக்கத்தீர்கள் அழல் பொழிவதை உணருகிறாள் பித்தற்றுக குயிலுடன் பேசுகிறாள், கனவு கண்டு வாய வெறுவிப் புலம்புகிறாள். மகளின் இந்த நிலை கண்டு தாய் கட்டுவிச்சியை அழைத்துத் தன் மகளுக்குற்ற நோய் என்ன நோயோ என்று அறிய விழைகிறாள். கட்டுவிச்சியைச் சேடிமாறா அழைக்கின்றாள்.¹⁸

காட்சிமாற்றம் நிகழ்கிறது “ஆராரா என்னை அழைத்தவா? ஆராமம் சூழரங்கம் திருமலை காராரும் கச்சி புகுநது இன்றேபோய் மீளவேனை ஆராரா என்னை அழைத்தவா? மன்னு குறுங்குடி மாயன் கடலமலலை இவை யெல்லாம் இன்றே போய் மீளவேனை ஆராரா என்னை அழைத்தவா?”¹⁹ என்று வினவியவண்ணம் கட்டுவிச்சி வருகிறாள். இவ்வாறு வரும் கட்டுவிச்சியைப் பாராதது தலைவியின் திருமாளிகை வாசலில் ஒரு பலலி நன்னிமித்தம் கூறுகிறது “நன்மை வருகுது . , நன்மை வருகுது கூடலும் கூடுங்காண். மணவாளன் மருவும். அவன் மனைததெய்வம் தனஞனை”²⁰ என்று பலலி கட்டுவிச்சியிடம் கூறுகிறது. இதைக்கேட்ட அவளும், ‘நல்ல குறி சொல்லுது மலலி நாடியே’ குழகன் மன்னு குறுங்குடியுள் முகிலென்று கூறவே குற்றம் சாராவே’²¹ என்று பலலி கூறிய நலநிமித்தத்தை ஏற்றுப் பேசுகிறாள். கட்டுவிச்சியின் வரவைக் கேட்ட தாயும் அவளைப் பார்த்து, “நீ யாருடைய கட்டுவிச்சி? உன் நாடேது? ஊரேது?”²² என்று வினவுகிறாள். அதற்கு மறுமொழியாகக் கட்டுவிச்சியும் தன்னை அறிமுகஞ்செய்து கொள்கிறாள். “தேக்கும கங்கையும் திங்கனும் எருக்கலும் பூக்கும சடைத்தேவா புகழ்பாடும் குறத்தி அலவேன. வாக்கும கனமும் பெரியதோர் மறைபொருளைக் கோசகும் தமிழ்மாறன் குருகூரன் குறத்தி நானே”²³ என்று கூறித்

தன்னை அறிமுகஞ்செய்து கொள்கிறாள். இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் தன் மகளுடைய நோய் யாது என்று அறிந்து கூறுமாறு வேண்டுகிறாள். அதுகேட்டுக் கட்டுவிச்சியும் ‘உன் அணங்கிற்கு உற்ற நோய் சொல்ல பெண்பிள்ளை (தலைவியின்) பருவம்,செய்திப்பாடு,ஆசைப்பாடு, சிந்தனை, வினவுதல், நோக்கு, பேச்சு, வாய்வெருவுதல், கனக்காணல்’²⁴ ஆகியவற்றை கூறு என்று தாயிடம் கேட்டு அறிகிறாள். தலைவி நிலை முழுவதும் அரங்கன மையலில் இருப்பதை உணர்ந்த கட்டுவிச்சி தன்னுள் கட்டுப்படுத்தி நோய் செய்தவன் கடலவண்ணன் என்று உணருகிறாள் ²⁵ தான் உணர்ந்ததைத் தாயிடம், ‘‘நும் மகளை நோய்செய்தான் ஆரானும் அல்லன். ஆழிநீர் ஆராற கடைநதிடப்பட்டது அவன் காணமின்’’²⁶ என்று கூறுகிறாள் தன் மகளுக்கு நோய் செய்தவன் திருமால் என்று அறிந்த தாய், கட்டுவிச்சியிடம் நோய்க்கு மருந்து என்ன என்று கேட்கிறாள். கட்டுவிச்சியும், ‘‘ஊழமையில் கண்ணபிரான கழல் வாழத்தினால் ஏழமைப் பிறப்புகும் சேமம். இந்நோய்க்கும் ஈதே மருந்து, தெய்வத் தண்ணந் துழாய்த் தாராயினும் தழையாயினும் தண்கொம்பதாயினும் கீழவேராயினும் நின்ற மண்ணாயினும் கொண்டு வீசமினே...காக்கடல் வண்ணன் என்பான் ஒருவன் கைகண்ட யோகம் தடவத்தீரும் இது கைகண்ட யோகம்’’²⁷ என்று கூறுகிறாள். அதனுடன் அவள் மருந்து கூறுமுகத்தான் ‘‘மைத்தடமுகில வண்ணன் பக்கல், வளரவிடுமின்களே...’’²⁸ நாததழுமப் படப்பட பேதையீர் நன்றுசோ கண்ணிநுண சிறுத்தாமபினால் ஏததும் இந்தப் புளிநிழல்²⁹ தன்னிலே இட்டுவையும், இவள் (தலைவி) தன்னை கொண்டுபோய் தீர்த்தநீரைத் தெளியும் முகத்திலே ஸ்ரீபராங்குசமென்றுஞ் செவியிலே கோத்த மாலையையே சூட்டும். குழலிலே கொம்பை வம்பினில் கொள்ளாது கொள்ளுமே, எட்டெழுத்தால் விளையும் மணம், கொள்ளையின்பம் மேவும் அரசடி, தன்னிலே மட்டுலாவு சூழலியைக் கொண்டுபோய் வளர்த்து நீங்கள், மயக்கந்

தெளியவே சொட்டைவேல்கை பரகாலன என்று சொல்லும், நீங்கள், இவள தன் செவியிலே இட்டமுள்ள மது மாலை சூட்டியே இவளை நாமினி இழுவாதவண்ணமே”³⁰ என்று கூறுகிறாள்.

பின்னாத தாயும் தன் மகளைப் பெரியபெருமாள் திருவணுககன திருவாசலில் கொண்டுபோய் இடடுவைததுப் பெருமானைக் கூப்பிட்டு இவளுடைய நோயை-மையலை நீக்கி இவளுக்கு அருளசெய்யும் என்று அரற்று கிறாள். “அரவணைமேல பள்ளிகொண்ட முகில வண்ணனே, இவை முறையோ? இவள மெனமலாப்பள்ளி வெம்பள்ளியாலோ என்று படுகை பொருந்தாது இருக்க, நீ மெத்தென்ற பஞ்சசயனத்தின மேலேறி என்னும் ஐந்து பைந்தலை ஆடரவணைமேலி உமக்கு படுகை பொருந்து வதே இவை முறையோ?”³¹ என்று திருத்தாயாரா புலம்புகிறாள். இந்த இடத்தில் அரையா தமமைத தாயாகப் பாவித்து, தம் கையிலுள்ள பட்டுத்துண்டைப் பெண்ணாக (தலைவியாக) எண்ணி இறைவனமுன இட்டுவைததுப் புலம்புகிறாள். நின்று அபிநயிகமும் இடத்திலிருந்து பெரு மானின் முன ஓடிவந்து மகளை இட்டுப்புலம்பும் ஆழ்வார் திருநகரி அரையரின் அபிநய நுட்பமும் நளினமும் விலலி புத்தூர் அரையரின் குரலின் உருக்கமும் முறையே நேரில் கண்டும் கேடும் உணரத்தக்கன. தனமகள் கண்ணுறக்க மினறி வாட, அவளுக்கு நோய் செய்தவனாகிய இறைவன் பாம்பணை படுக்கையில் கண்ணுறங்குவது முறையோ என்று தாய் அலமருகின்றாள். இறுதியில், “உளளெல்லாம உருகும்படி ஊரெல்லாம தென்றல புகுந்து பள்ளிகொள்ளும் அரங்கனா பாவமும் பழியும் பாரா”³² என்று புலம்புகிறாள். பாவையாளாகளுக்கு மங்கலமுடிவை-தலைவியும் தலைவனும் கூடி மணம் நிகழ்ந்தது என்ற சோத்தியை உணராததுவதற்காக, “ஒரு மகள் தனனை உடையேன உலகம் நிறைந்த புகழால் திருமகள் போல வளாததேன செங்கணமாலதான கொண்டுபோனான்”³³ என்று பெரி

யாழ்வரா திருமொழிப் பாசுர அடிகளைச் சேவித்து 'ஓ! கடலவண்ணரிது செயதாரா காப்பாராரே'³⁴ என்று கூறித் தலைக்கட்டுகிறார் அரையா. பெரியாழ்வரா திருமொழிப் பாசுர அமைப்பின்படி தனமகளாகிய தலைவியைக் கொண்டுபோய்விட்டான தலைவன் என்ற பிளவுச் சூழலில் தாய் புலம்புவதாகும். அதனை இங்கு அரையா கூறுகையில், மையலுற்ற தலைவியைத் தலைவன் அழைத்துப் போய்விட்டான என்பதைக் கூறுவதன் வழி மங்கல முடிவைக் கூறுகிறார்³⁵ இத்துடன் முததுக்குறி நிகழ்ச்சி முடிவடைகிறது. நோயுற்ற தலைவியின் நிலையைக் கூறுவதிலிருந்து தொடங்கி, அவள் தலைவனுடன் சோந்தாளா என்பதுடன் முடிவது பொருத்தமான அமைப்புடன் உள்ளது.

முததுக்குறியில் குறம் இலக்கியக் கூறுகள். முததுக்குறி தம்பிரானபடி உரையில் [1] கட்டுவிச்சி வருகை [1] அவளுடைய தோற்ற வருணனை [11] அவள் தன்னைத்தானே அறிமுகஞ்செய்து கொள்ளல (தன் தொழிற்பாடு-சாதிப்பாடு கூறல்), [2] தலைவிநிலை-[1] கூடல் இழைத்தல், பிரிவாற்றாமை, [3] மகள் (தலைவி) நிலைகளைத் தாய் வருந்துதல்-[1] கட்டுவிச்சியைத் தோழியா அழைத்தல். [4] குறத்தி வருகை, [5] அவள் தன் பெருமை கூறல், [6] குறத்தி-தாய் ஆகிய இருவரும் தலைவி நோய் பற்றி உரையாடுவது, [7] குறத்தி கட்டுப்படுத்தி நோய்செய்தவன் யாரா என்று அறிந்து கூறல், [8] மருந்து கூறல், [9] தாய் தன் மகளை பெருமாளின் முன் இட்டுப் புலம்பல என்று பல பகுதிகள் உள்ளன இவற்றுள் குறம், குறவஞ்சி இலக்கியக் கூறுகள் பல உள்ளன. தமிழில் தோன்றிய முதல் குறம் நூல் மீனாட்சியமமை குறம் ஆகும்.³⁶ அதற்குக் காலத்தால் முற்பட்டதாகிய முததுக்குறி உரையை முதல்குறம் என்று கூறலாம் குறத்தியாக வரும்போது அவளுடைய பேச்சாக அமையும் உரை முழுவதும் பேச்சுத்தமிழிலே உள்ளது³⁷ நிகழ்ச்சியைவிடவும் அது நிகழும் சூழல், மக்களின் பழக்க

வழக்கம், பண்பாட்டு மரபுகள் ஆகியவற்றை அமமக்களின் பேச்சுமொழியிலே வெளியிடுவது நாட்டுப்புறநாடகமரபார்க்கும இதை அரையரின் முததுக்குறி தம்பிரான்படி உரையில் காணலாம். கட்டுவிச்சியின் அறிமுகப்பகுதியில் இப்பாங்கினைக காணலாம் தன்னறிமுகம் கட்டுவிச்சி தனனை அறிமுகஞ்செயது கொள்ளுகையில் தன்னியல்புகளைத-பெருமைகளைத-தானே கூறித் தன்னறிமுகம் செயது கொள்ளுகிறாள்.

“பிள்ளைப் பரம்புண்டு, பிரசையுண்டு, பிததுமுண்டு; அள்ளிப் பூசலாம் அதில நல்ல நெய்யுமுண்டு, கள்ளநாயக கண்ணும் காரானை மதமும் உண்டு, கொள்ள எங்குறறார் இதற்குரியா? மகளாரதாமே காககை நாககுண்டு, கருங்கோழி முட்டையுண்டு, ஆககந்தரும் இந்த ஆந்தையுள் பிததுமுண்டு, மூங்கைப் பாம்புமுண்டு, முலைக்கார நெய்யு முண்டு, பாக்கிலும் இந்தப் பழமருந்து சொன்னேன். நல்லமருந்து முண்டு, நாயக்கிட்டு நான் கண்டது. சொல்லி நல்லதோர் அகந்தனனில் கரியிலிடும் பல்லை இறுத்துள்ள பழந்தானும் தருவன கேளீர் எல்லா மலையிலும் இம்மருந்துபோல இல்லை கண்டாய் இச்சை உரையேன நான் இளங்கொடி! குரங்கு முண்டு, குற்றம் அற்றதோர் கோரோசனையும் உண்டு, பச்சைப் பாம்புண்டு, பகைவெல்லுந் துடரியுண்டு, கச்சு முலையாரே கருத்த விழியாரே! கேளீர்!”³⁵

இவ்வாறு கட்டுவிச்சி தனனை அறிமுகஞ்செயது கொள்ளுமிடத்தில் தன தொழிற்பாடு, இனப் பழக்கவழக்கம், தான் வாழும் சூழல், பண்பாட்டு மரபுகள் என்பன தோன்ற தனனைத் தானே அறிமுகஞ்செயது கொள்ளுகிறாள். குறி சொல்வதற்காக வரும் கட்டுவிச்சி (குற்ததி) தனனைத் தானே அறிமுகஞ்செயது கொள்வது குறம் இலக்கிய இயல்பாக்கும் திருத்தாயா, கட்டுவிச்சியிடம் “நீ யாருடைய கட்டுவிச்சி? எவருடைய கட்டுவிச்சி, உன்னு

ஈடைய நாடேது? ஊரேது?" என்று கேட்கிறாள் அதற்குக் கட்டுவிச்சி மறுமொழி கூறுமிடத்தில், அவள் தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளுகிறாள். இதில், கட்டுவிச்சியி னுடைய குறி கூறும் திறன், வையகமெங்கும்-மாலுறையும் மங்களாசாசனம் பெற்ற தலங்கள் எங்கும்-சுற்றிவரும் ஆற்றல், மறந்தும் புறந்தொழா அவள் இயல்பு, பிற உலகி யல் குறத்திகளிலே இருந்து மாறுபட்டு நிற்கும் அவளின் தனித்தன்மை ஆகியன புலனாகின்றன

“‘மன்னு குறுங்குடி மாயன் கடலமலலை இவையெல லாம இனறேபோய் மீளவேனை ஆராரா என்னை அழைத்தவா?’

‘ஓங்கு புகழ் பரவும் சிங்கப்பிரானமலை சோலைமலை மணிகமலையில் உறையும் குறத்திகளிலே உண்மை சொல்லும் குறத்தி நானே’

‘வாராய மகனே! உன் வயிறறிலே பிரசையுண்டு என்று ஏலாதன சொல்லி இரந்துண்ணும் குறத்தி அல்லேன’

நாராயணனோடே நாலிரண்டு எழுத்து கற்ற சீரார் அருளமாரி திறம்பேசும் குறத்தி நானே”³⁹ என்று குறத்தி தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளுகிறாள். குறத்தியின் தோற்றம் பற்றிக் கூறுமிடத்தில், “‘மருங்கிலோர் பிள்ளை யும் வயிறறிலோர் குட்டனும் நெருங்கி விமழு கொங்கை மேல நிரைத்த வெளவடங்கடும்”⁴⁰ என்று காட்டப்படு கிறது கட்டுவிச்சி இடுப்பிலே பிள்ளையுடன் வருவதைப் பின்னாத தோன்றிய திருக்குருகா மகிழ்மாறன் பலனிக குறம் நூலில், “‘குழவி மருங் கணைத்து”⁴¹ என்று கூறுகிறது கட்டுவிச்சி தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளுகையில், தன் தொழிற்பாடு வெளிப்படுமாறு மருந்து பல கூறுகிறாள் மின்னொளியாள குறம் போன்ற நாட்டுப்புறக்குறம் நூற்களில் மட்டும் இப்பாங்குள்ளது⁴² குறத்தி தன்னை அறிமுகஞ்செய்து கொள்ளுகையில் தன்

பெருமைகளைத் தானே கூறுதல் குறம் இலக்கியத்தில் உள்ளது நன்னிமித்தம் : குறி சொல்லுவதற்காகக் கட்டு விசசி வருகையில் தலைவியின் வீட்டு வாசலில் ஒரு பலவி நன்னிமித்தம் கூறுவதை முததுக்குறியில் காண்கிறோம்.

“இவ்வண்ணம் வந்த கட்டுவிசசிகுப பெண்பிள்ளை திருமாளிகை வாசலிலே ஒரு பல்லி சொல்லிறது. பல்லியிடு வது சொன்ன குறியிது பண்ணில் அழகிது பவவபணை மிசை வல்லி உறைபவன் மணவாளன் வருமவன் மனைத் தெய்வம் தன்னை வேண்டியதெல்லாம் தரும் விண்ணில் உள்ளவன், மண்ணிலுள்ளவன் சொல்லின அமுது இது, குழை தூயவழகிது, தூயமை வருகுது, நல்ல கணவனை நண்ணு குறியிது

நனமை வருகுது-நனமை வருகுது வண்டுலாவு சோலை சூழ மல்லி வளநாடியே வாசல கௌளி சொல்லுது வரு நன்மை மிக உண்டு. மைந்தரோடு உறவு உண்டாம் மைந்தரோடு உறவு உண்டாம். கூடலுங்கூடுங்காண். மணவாளன் மருவும் அவன் மனைத்தெய்வம் தன்னாணை.”⁴³

இவ்வாறு, குறி கூறவரும் குறத்திக்குத் தலைவியின் வீட்டு வாசலிலே பலவி வாயிலாக நன்னிமித்தம் கிடைப்பதாகக் கூறுவது குறம் இலக்கிய இயல்பு.⁴⁴ அரையரின் முததுக்கூறியில் நன்னிமித்தம் கூறுவதாகக் காட்டியபின் பலவி கட்டுவிசசியிடம், “உண்டு பசிதீர எனனொரு குஞ்சு தனக்கு நீ ஒருபிடி சோறிடு லோகமாதாவே”⁴⁵ என்று கேட்கிறது. தன்னுடைய குஞ்சின் பசியைத் தீர்ப்பதற்காகப் பலவி, கட்டுவிசசியிடம் சோறு கேட்பது முததுக்குறியில் காணப்படும் தனிக் கூறு.

தலைவி புலம்பல - தலைவனின் மையலில் சிககுண்டு இவன் வராததால் அவனை எண்ணித் தலைவி புலம்புகிறாள், நிலவு தன்னை எரிப்பதாக அரற்றுகிறாள், கூடலு

வளைக்கிறாள், 'குயில, கிளி, காககை, செம்போதது போன்ற பறவைகளை நோக்கிப் பேசிப் பிதற்றுகிறாள். பலலியை நோக்கி நன்னிமித்தம் கொட்டு என்று கூறுகிறாள். "வெளமணல விரிக்கும், வலம்பட்ச சுழிக்கும்; அச்சுழியை எண்ணும், மலாககையால் அழித்திடும், உள தடுங்கும், மைக்கண்ணீரால் மெய்குளிகும், 'மால கொடிதே' மால கொடிதே' பூ, நிலா ஆகாதே' என்னும்—, என செய்கேன தெய்வமே' என்னும்— பொன்னிறமாய் னீடும் பூவைதன்னைத் தழுவானோ? பொன்னிருழ தென்னரங்கனா புவிமுழுதளந்த பெருமானே என்கூடல் வளைப்பதும் குயில்களோடு தோழமை கொள்வதும் கனாக காண்பதும் வாயவெருவுவதும் வாயபுலத்துவதும் ஆற்றாமை சொல்லி அழுவதும் சிந்திப்பதும் திகைப்பதும், தேறுவதும் கைகூப்புவதும் 'திருவரங்கததுள்ளாய!' எனபதும் 'தோழியோ!' எனபதும் துணைமுலை அரக்குவதும், 'சொல்லுமின எனசெய்கேன்' எனபதும், 'திருத்தாய செம்போததே' எனபதும், 'கரையாய காககைப் பிள்ளாய' எனபதும் 'குவாய பூங்குயிலே' எனபதும் 'கொட்டாய் பலவிகுட்டி' எனபதும். ⁴⁶ இவ்வாறு தலைவியின் பிரிவாற்றாமை நிலை காட்டப்படுகிறது. தலைவி புலம்புவதும் நிலவு தன்னைச் சுடுவதாகக் கூறுவதும் குறம் இலக்கியத்தில காணப்படும் கூறுகள் ஆகும். ⁴⁷

கூடலிழைதல இந்த நிலையில் தலைவன் வருவானா என்று அறியத் தலைவி கூடலிழைத்துப் பாராக்கிறாள். தலைவி கூடலிழைப்பதை அரையா விரிவாக அபிநயிக்கிறாா தட்டில் பரப்பப்பட்டுள்ள அரிசியைத் (கட்டுவிச்சியாக அபிநயிக்கும்போது, குறி பாராத்துச் சொல்வதற்கு இந்த அரிசி முத்துக்களாகப் பயன்படுத்தப்படும்) தவள மண்ணாகப் பாவித்து அரையா (தலைவி) கூடலிழைக்கின்றாள். முதலில் அரிசித்தட்டைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு, "தெள்ளியாா பலா கைதொழும் தேவனாா வளளல் மாலிருஞ்சோலை மணாளனாா பள்ளிகொள்ளும்

‘இடத்து அடிகொட்டிடக கொள்ளு மாகிலநீ கூடிடு கூடலே’⁴⁸ என்று கூறி, மணலின சிறப்பைப் பலபடப்பேசிப் பின்னா கூடலிழைக்கிறாா. “கூடிவா கூடலே கொண்டல் வண்ணா வேங்கடவா கூடுவார் ஆகில கூடிடு கூடலே... குருகைப் பொலிநது நின்றார் கூடுவாா ஆகில கூடிடு கூடலே”⁴⁹ என்று கூறி, கூடலிழைத்துப் பாராக்கிறாா. தலைவி கூடலிழைத்துப் பாராக்கும் கூறு, குறறாலக குற வஞ்சி, சோலைமலைக குறவஞ்சி போன்ற குறவஞ்சி நூற் களில இடம்பெற்றுள்ளது⁵⁰ கூடலிழைத்துப் பார்த்து, கூடல கூடியது என்று கூறுவது அரையரின் முத்துக்குறியில இடம்பெறும் தனிக் கூறு. “இவ்வண்ணம் குறிப்பாத்தக கொண்டாடி, திருவரங்கச செலவராகிய மணவாளப் பெரு மாளும் ஸ்ரீரங்கநாச்சியாராகிய கோதை சூடிக் கொடுத்த நாச்சியாரும் கூடினாா”⁵¹ என்று திருவரங்கம், விலலிபுத தூா மரபுகளிலும், “அழகிய மணவாளப் பெருமாளான பொலிந்துநின்ற பிரானும் ஸ்ரீரங்க நாச்சியாரான ஆதி நாச்சியாரும் கூடினாா”⁵² என்று ஆழ்வாா திருநகரி மரபி லும் கூடல இழைத்தல் நிகழ்ச்சியை நடித்துக்காட்டும் அரையா, அக்குறி நறகுறியாகி இறைவனும் இறைவியும் கூடினா என்று அறிவிக்கிறாா. இதனவழி இருவரின் சோத்திக கோலம் போற்றப்படுகிறது.⁵³ இவ்வாறு குறம் இலக்கியக கூறுகள் பலவற்றை முத்துக்குறியில காண்கி றோம்.

குறவஞ்சிக கூறுகள் குறவஞ்சி இலக்கியக கூறுகள் பலவும் முத்துக்குறியில இடம்பெற்றுள்ளன. குறத்தி அறி முகம்-தலைவன புகழ்பாடல் . கட்டுவிச்சி வருகையில், தன்னை அறிமுகஞ்செய்து கொள்ளும்போது, பாட்டுடைத் தலைவன (திருமாவு) அவன் அடியாா புகழ் பாடுகின்றாள். இதனை,

“வையம் பதினாலும் மனைதோறும் சென்றிரந்து
வெயய

உரைசொல்லி வீணபேசும் குறத்தி அல்லேன்,
கையயில் தலைஓடும் கனலுங்கொண்டு உழல்
தேவாககு

ஐயமிடும் தேவா அரங்கனார குறத்தி நானே!
மண்ணில சிறுபூடும் மலையில் பச்சிலையும்
கொண்டு
கண்ணுகிடும் மருந்தெனனும் கானக குறத்தி
அல்லேன்.

பெண்ணில திருவே கேள்! பெரும்பூதரா இளையாழ்
வார் கண்ணுகு இனியானதன் கழல்பாடும் குறத்தி
நானே!”⁵⁴

என்பதால் உணரலாம். இவ்வாறு, கட்டுவிச்சி (குறத்தி) தன்னை அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ளுமிடத்தில் பாட்டுடைத் தலைவன் (அவனையும் அவனடியார்களையும் சேர்த்துப்) புகழ்பாடும் பாங்கைக் குறறாலக் குறவஞ்சி, சோலைமலைக் குறவஞ்சி ஆகிய குறவஞ்சிகளில் காணலாம்.⁵⁵ ஆயின, பிற உலகியல் குறத்திகள் போன்றவளல்லள் (உலகியல் குறத்தி வயிற்றுப்பச்சிக்காக மனைதோறும் சென்றிரந்து குறி கூறுகிறாள்.) முததுக்குறியிலவரும் கட்டுவிச்சி. இவள், ஆனமப் பச்சிக்காக இறைபுகழ் பாடுகிறாள் அதனைத்தான் முதலிரு அடிகளில் தான் பிற உலகியல் குறத்திகள் போல அவளா என்று கூறிவிட்டு, அடுத்த இரு அடிகளில் தான் திருமால், திருமாலடியாரா புகழ்பாடும் குறத்தி என்கிறாள் இப்பாங்கினைப் பிற குறவஞ்சிகளில் காணமுடியாது. ஆயின, தத்துவராயா⁵⁶ (கி. பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டு) பாடிய குறத்தி பாட்டுக்களில் இப்பாங்கினைக் காணலாம். இதனை,

“பச்சை வடம்பூண்டு பசங்குழவி யரைசோததுப்
பிச்சை பலகொண்டு பிழைபேசங் குறத்தியல்லேன்
அச்ச மறத்துறந்த அதிகாரி குடிநோறும்
விச்சை பலசொல்லி விளையாடங் குறத்திநானே”⁵⁷

என்ற பாட்டில் காணலாம் குறத்தி குறி கூறுவதற்காகத் தலைவியின் வீட்டில் வந்தவுடன் அவளிடம் உன்னுடைய நாடேது? ஊரேது? என்று வினவப்படுகிறது. முததுக்குறியில், “இவ்வண்ணம் வந்த கட்டுவிச்சியைப் பெண்பிள்ளையுடைய திருத்தாயாரா பார்த்து, ‘நீ யாருடைய கட்டுவிச்சி?’ எவருடைய கட்டுவிச்சி? உன் நாடேது? ஊர் ஏது?’ என்ன கட்டுவிச்சியும் இஙஙனே சொன்னாள்”⁵⁸ என்பதால் இதனை உணரலாம். இங்கு, கட்டுவிச்சியிடம் இவ்வினாக களைத தாய்கேட்கிறாள். தியாகேசர் குறவஞ்சி, கும்பேசா குறவஞ்சி போன்ற குறவஞ்சி நூற்களில்⁵⁹ இப்பாங்கு உள்ளது. ஆயின, இவ்வினாககளைத் தலைவி வினவுகிறாள்

கட்டுவிச்சியின் தோற்றப்பொலிவு முததுக்குறியில் இடம்பெறுகிறது, குறவஞ்சி நூற்களில் இது உள்ளது குறிப்பாகக் கட்டுவிச்சி, தலைவியின் மனையில் நுழையும் போது வாசல்வளம் பாடும் மரபைத் தியாகேசா குறவஞ்சியில் [‘வாசலிது வாசலிது மகராஜன் வாசலிது’]⁶⁰ காண்கிறோம் அரையாரின் முததுக்குறியில், குறிப்பாதததின் தன்மகளை இறைமுன இடடுப புலம்பும் இடத்தில வாசல்வளம் பாடப்படுகிறது. “தொழும் பிரமா கொடுக்கும் தோதவததித் தரயமறையோரா செழும்பிரமபு கொண்டு நிற்கும் திருவணுக்கன திருவாசல்”⁶¹ என்பது அது

குறத்தி தன்னை அறிமுகஞ்செய்து கொள்ளுகையில் தன்பெருமை, தொழிறசிறப்புக் கூறுவது குறம் இலக்கியக் கூறாக முன்புகண்டோம். குறவஞ்சியிலும் இப்பாங்குள்ளது. குறிப்பாபதற்காகக் கட்டுவிச்சி தலைவியின் வீட்டில் நுழைகையில் பல்லி நன்னிமித்தம் கூறுவது பற்றி முன்னர்க்கண்டோம் இக்கூற்றைக் குற்றாலக் குறவஞ்சி⁶² தியாகேசா குறவஞ்சி⁶³ ஆகிய குறவஞ்சி இலக்கியங்களில் காணலாம் அரையாரின் முததுக்குறியில் குறிகூற வரும் கட்டுவிச்சியிடம் பல்லி நன்னிமித்தம் கூறிவிட்டு, “என்னுடைய

குஞ்சிறகு ஒருபிடி சோறுதா லோகமாதாவே’’⁶⁴ என்று கூறுகிறது. தலைவியிடம் குறத்தி தன பிள்ளைகளுக்கு சோறு கேட்பதைக் குமபேசா குறவஞ்சி, சரபேந்திர பூபால குறவஞ்சி⁶⁵ ஆகியவற்றில் காணலாம்

குறிபாத்தல கட்டுவிச்சி குறி பாராகும் முறையில் தெய்வமேறிக் குறி பாராப்பதாக முததுக்குறியில் வருகிறது. “காரா குழற்கொண்டை கட்டுவிச்சி கட்டேறிச் சீரார் சுளகில சிலநெல பிடித்தெறியா, ‘நெலலைச் சுளகிலே குறுத்த குறிசொல்லுகிறேன் கேளாய அமமே’ கொல்லாப் புறத்தில் வாழ் பொய்யுரையா தெய்வக் குறத்தி நான். முறத்திலே நெல்லு கொண்டு வா’ மோகமுள்ள உன கணவன எண்ணவரியன் மின்னமினுக்கம் நிரைத்த காவிரி சூழ அரங்கத்தரவணை தன்னில நீலவண்ணன நினைவின படி அணைவனுனை’ என்று சீரா சுளகில சில நெல பிடித்தெறியா, வேரா விதிா விதிரா மெய்சிலிராக கை மோவா ‘தன்னிலே பேராயிரமுடையான்’ என்றான்’’⁶⁶ எனப்பது அப்பகுதி. தெய்வமேறிக் குறி பாராப்பதைக் குறறாலக் குறவஞ்சி, சோலைமலைக் குறவஞ்சி⁶⁷ ஆகிய குறவஞ்சி இலக்கியங்களிலும் காணலாம்

கட்டுப்படுத்தல அரையரின முததுக்குறியில் கட்டு விச்சி, தலைவியின் நிலை முழுவதையும் (அவளுற்ற நோய் யாது? அந்நோயின் படி நிலைகள் என்ன என்பவற்றைத் தாயிடம் கேட்டறிகிறாள் தலைவியின் பருவம், செய்திப் பாடு, ஆசைப்பாடு, சிந்தனை, வினவுதல், நோக்கு, பேச்சு, வாயவெருவுதல், கனாக்காணல் ஆகிய படிநிலைகளைக் கட்டுவிச்சி கேட்டறிகிறாள் ஒவ்வொரு நிலையிலும் தலைவிக் குறைய செய்தவன் திருமால் என்று அறிந்த கட்டு விச்சி பின் கட்டுப்படுத்துகிறாள் ‘தன்னுள் கட்டுப்படுத்து முன், நோயுற்றவளைப் பற்றி முழுவதுமாகக் கேட்டறிந்து அவள் செயற்படுவது அரையா குறத்தின் தனித்தன்மை ஆகும். அதுபோலவே, நோய் செய்தவன் கட்டவண்ணன்

என்று அறிந்த கட்டுவிச்சி, தாயிடம் அதைக் கூறுவதும், நோய்க்கு மருந்தையும் கட்டுவிச்சியே கூறுவதும் இதன் தனித்தன்மைகள் கட்டுவிச்சியின் சொற்படி தாயும் செயற்படுகிறாள். முடிவில் தலைவனும் தலைவியும் கூடினா என்ற மங்கல முடிவையும் தாய் கூற்றாக அரையா வெளியிடுகிறாள் காணும் கலையான அரையா சேவையில, பாவையாளர்களை மனத்திற்கொண்டு இவ்வாறு மங்கலமுடிவு கூறப்படுகிறது இதுவும் இதன் தனித்தன்மை.

முடிவுரை அரையரின் முததுக்குறியில் கதைப்போகும் நிகழ்ச்சி இயையும் காட்சிமாற்றமும் உரையாடல் இயையும் மாந்தா கூற்று வழியே காட்டப்படுகின்றன “மன்னு மருந்திவை கூறித்திரியும் மலைக்குறத்தி வந்துபோ வந்து போ” வென்ன, கட்டுவிச்சியும், “என்னவளே என்னவளே விண்ணாரக்காரி மினுககி என்னை என கொண்டழைத் தாய்” எனன, கன்னியா, “உன்னை அழைக்கிறாள் கட்டுப் படுப்பதற்கு” எனன, கட்டுவிச்சியும், “மின்னிடையா அழைத்ததனைச் சென்றறிந்து மீளவேன நான, ஆரார் என்னை அழைத்தவா?”⁶⁸ என்ற பகுதி இக்கூறுகளை நன்கு புலப்படுத்தும் நிகழ்ச்சி நிகழும் சூழல், மக்களின் பழக்க வழக்கம், பண்பாட்டு மரபுகள், நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை மாந்தாதம் மொழியிலே வெளியிடுமாட்டுப் புற நாடகமரபை இதில் காண்கிறோம். கட்டுவிச்சி ஞானாசிரியரை உருவகப்படுத்தி நிற்கிறாள். உயிராகிய தலைவி, பரமபதநாதனான தலைவனைக் கூடுவதற்கு ஞானாசிரியரான கட்டுவிச்சி வழி கூறுகிறாள் இத்தகு உயாந்த சித்தாந்தக் கருத்துக்களைக் காணும் கலையில் அரையர், குறம், குறவஞ்சி இவற்றின் முன்னோடியாகத் தம்பிரான்படி வழியாகப் படைத்துத் தந்துள்ளார். பொதுவியல் ஆடல் நெறியில் அமையும் அரையரின் நடன் மரபு, பொதுமக்களை ஈர்ப்பதற்காகக் குறத்தி ஆடலை ஏற்றது. திருமங்கையாழ்வாரின் பாசுரத்தில் — கவிதை நிலையில் நாட்டுப்புறக் கூறு கலந்தது. அதனை அரையர்

முத்துக்குறியாக விரிவுபடுத்தி அரையா குறமாக—குறம், குறவஞ்சி இவற்றிற்கு முன்னோடியாக — அமைத்துத் தந்தாா செவ்வியல நடனமான (classical dance) பரத நாட்டியத்தில் குறத்தி நடனம் கலந்தது குறவஞ்சி இலக்கியத்தில் சிங்கன—சிங்கி உரையாடலும், செவ்வியல நடனத்தில் குறத்தி வேடப்புனைவு, அபிநயம் இவற்றின வழியாகச் சிறறினபத தூண்டலாக நாட்டுப்புறக்கலையான குறத்தி ஆடல கொச்சைப படுத்தப்பட்டது. மாறாக, அரையரின கலையில் பேரினபததை மையமிட்டதாகக் குறத்தி ஆடல அமைந்து, கண்ணினும் செவியினும் திண்ணி தின் உணரும் கலையாக விளங்குகிறது.

குறிப்புக்கள்

1 ஆழ்வாாதிருநகரி வடபதரசாயி சாரங்கன் அரைய ரிடம் உள்ள பகல பதது ஏட்டுச சுவடியில் அமிாதமதனம் பகுதியில் 12 இடங்களிலும் முததுக்குறி ஏட்டில் 8 இடங்களிலும் ஆக மொத்தம் 20 இடங்களிலும் அபிநயவாக்கியம் என்ற குறிப்பு உள்ளது

இந்நாலின் பின்னிணைப்பு -1 ஆக உள்ள முததுக்குறி தம்பிரான்படி உரை காண்க.

2. மூன்று முறையும் முததுக்குறி மட்டுமே நிகழ்ததப் பெறுகிறது. திருமங்கையாழ்வாரின் நாயகி பாவ பாசுரத்தில் உள்ள உணாவுச சிறப்பும் அரையா குறத்தியாகக் குறிகூறுவதும் இணைந்து ஆண்டாளின் அரங்கன் காதல வெளியீட்டிற்காக விலலிபுத்தூரில் இது நிகழ்கிறது. ‘ஆண்டாள நாசசியாரும் ரெங்க மன்னாரும் கூடினா’ என்று கூறுவதன் வழி உற்சவ காலங்களில் பிராட்டி - பெருமான சோத்தித் திருக்கோலம் (இணைந்த கோலம்) போற்றப்படுகிறது. சமயத்ததுவத்தின் சாரம் கலைவழியே அரையரால் வாழும் தெரியாகப் போற்றப்படுகிறது.

3. ஆடிமாதம் பிருமோற்சவமான ஆடிப்பூரத்தில் பத்தாம் நாளில் (தோ நிலைக்கு வந்த மறுநாளில்) பந்தம் மண்டபத்தில் நடைபெறும்

4. எண்ணைக்காப்பு, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் தனிச் சிறப்புடைய விழாவாகும். ஆண்டாள் நோற்கும் பாவை நோன்பு இது. மாகழியின் இறுதி ஏழு நாட்களும் தை மாத முதலிரு நாட்களும் ஆக ஒன்பது நாட்கள் இவ்விழா நடக்கும்.

5. பொங்கலின் மறுநாளான கனுப்பொங்கல் (காணும் பொங்கல்) அன்று, ஆண்டாள், மஞ்சட கிழங்கு, குங்குமம் உள்ளிட்ட மங்கலப்பொருட்களைத் தன பிறந்த வீட்டிலிருந்து சீதனமாகப் பெறுகிறாள் என்பது நம்பிக்கை நடைமுறையில் சாலியா சமூகத்தினர் அளிகும கருகுச் சேவை (சங்கு, சக்கரம், திருமணக்காப்பு இவை பொறிக்கப்பட்டது) அணிந்து ஆண்டாள் எழுந்தருளியுள்ள அரையர் மாலையில் முததுக்குறி நிகழ்த்துவார்.

6. பங்குனி மாதம் திருக்கலியாண வீழாவில் பத்தாம் நாளன்று மாலையில் கலயாண மண்டபத்தில் நிகழும்.

7. திருநெடுந்தாண்டகம், 1-11

8. Manmohan gosh (Ed) Nāṭya S'āstra (Text), Vol. I Chapter IV, Sloka 2

9 பு ரா. புருஷோத்தம நாயுடு (மொ. பெ ஆ) ஆசாரியஹிருதயம், பகுதி 2, சூ. 118

10. திருநெடுந்தாண்டகம், 11

11 திருவாய்மொழி, 4.6 1

12 இது ஆழ்வார் திருநகரி மரபு திருவரங்கத்தில் பாவையாளர் மூன்றுபுறமும் நெருக்கி அமர, நடுவில் நின்று அரையர் அபிநயிக்கிறார். ஆழ்வார் திருநகரியில்

அரையருக்குப் பின்னும் வலப்புறமும் பாவையாளர் இருப்பா. இடப்புறம் கோஷடியில் அமரும் வைணவர்கள் மட்டும இருக்கின்றனர்.

13 கீழே ஒரு சிறு தட்டினை வைத்து அதன்மீது நீண்ட வெள்ளியினாலான தடியை மத்தாக வைத்து அரையா பாற்கடல கடைந்த நிகழ்ச்சியை அபிநயிக்கிறார்.

14. பின்னிணைப்பு - முததுக்குறி தம்பிரானபடி (கட்டுவிச்சி அறிமுகம் எனபது முதல 'இது கட்டுவிச்சி நிலைமை' எனபது முடிய)

15. மேலது ['இப்பால பெண்பிள்ளை' எனபது முதல 'தலைவி நிலைமை' எனபது முடிய]

16 மேலது ['கூடல இழைத்தல' எனபது முதல 'பெருமானும் நாச்சியாரும் கூடினர்' எனபது முடிய]

[கூடல இழைத்தலைத் தலைவியின் நிலை காட்டும இவ விடத்தில் அபிநயித்துக் காட்டுவது ஆழ்வார்திருநகரி மரபு. இதுதான் நாடகப் பாங்கிற்கு இயைபாக உள்ளது. திருவரங்கம், விலலிபுத்தூர் மரபில் கூடலிழைத்தல நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் அபிநயிக்கப்படுகிறது]

17 நாச்சியார் திருமொழி, 11 2

18. பின்னிணைப்பு 1 - முததுக்குறி தம்பிரானபடி ('கட்டுவிச்சியை இங்ஙனே அழைத்தார்' என்ற பகுதி)

19 மேலது (கட்டுவிச்சி கூற்று எனபதில் 1, 6, பகுதிகள்)

20 மேலது ('பலவி சொலவது' என்ற பகுதி)

21 மேலது ('பல்லியின்' நற்குறியைக் கேட்ட, கட்டுவிச்சி கூற்று' என்ற பகுதி)

22. மேலது, ('கட்டுவிச்சியின் குரல கேட்ட திருத் தாயார அவளை அழைத்து விசாரிப்பது' என்ற பகுதி - 3)

23 மேலது ('கட்டுவிச்சி தனனை அறிமுகஞ் செயது கொள்ளல்' என்ற பகுதி-3)

24 மேலது ('கட்டுவிச்சி- திருத்தாயார உரையாடல்' எனபது முதல் 'திருத்தாயார கூற்று - தலைவியின் கனவு' எனபது முடிய)

25. மேலது ('கட்டுவிச்சி தன்னுள் கட்டுப்படுத்தலும் நோய் செய்தான யாரென அறிநது கூறலும்' என்ற பகுதி)

26. மேலது ('நோய் செய்தான யாரா என்று அறிநது கூறும்' பகுதியின் இறுதி)

27. மேலது ('கட்டுவிச்சி மருந்து கூறல்' என்ற பகுதி)

28. மேலது ('கட்டுவிச்சி கூற்று - நோய்க்கு மருந்து கூறுதல்' எனபதன் ஈற்று வரி)

[திருவரங்கம் மரபில் கட்டுவிச்சி மருந்து கூறுதல் இத் துடன் முடிந்ததுவிடும்]

29 ஆழ்வாராதிருநகரி ஆடயத்தின் தலவிருட்சமான இருப்புளியாழ்வாரா எனப்படும புளிய மரத்தின் நிழல். இந்த மரத்தினடியில் தான் நமமாழ்வாரா யோக நிலையில் அமாந் துள்ளாரா மதுரகவியாழ்வாருக்கு ஞானசிரியராக நமமாழ்வாரா அமைந்த இடமும் இதுதான்.

30 பின்னிணைப்பு - 1 முததுக்குறி - தம்பிரான் படி ('கட்டுவிச்சி கூற்று' எனனும பகுதி)

[ஆழ்வாரா திருநகரி, விலலிபுத்தூர் மரபில் கட்டுவிச்சி மருந்து கூறுவது இத்துடன் முடியும்]

31 பின்னிணைப்பு 1 - முததுக்குறி - தம்பிரான் படி: ('திருத்தாயார கூற்று - வாககியம்' என்ற பகுதி)

32. மேலது ('திருத்தாயார் கூற்று அபிநய வாககியம்' என்ற பகுதி)

33. பெரியாழ்வார திருமொழி, 3-8-4

34. பின்னிணைப்பு 1 - முததுக்குறி - தம்பிரானபடி ('திருத்தாயார் கூற்று — அபிநய வாககியம்' என்ற பகுதியின் இறுதி வரி)

35. சித்தாந்த நிலையிலும் இது மங்கல முடிவாகும் உயிராகிய தலைவி பரம்பொருளாகிய தலைவனுடன் கூடியது விளக்கப்படுகிறது

36. உ. வே சாமிநாதையா (ப ஆ), ஸ்ரீகுமரகுபர சுவாமிகள் பிரபந்தத் திரட்டு, ஆராய்ச்சியுரை, பக் 125 - 127

37. பின்னிணைப்பு - 1, முததுக்குறி தம்பிரானபடி

['தம்பிரானபடி உரைத்திறன்' எனனும் இயலிலும் இக்கருத்து விளக்கப் பெற்றுள்ளது]

38. பின்னிணைப்பு - 1, முததுக்குறி - தம்பிரானபடி ('கட்டுவிச்சி அறிமுகம்' என்ற பகுதி)

39. மேலது ('கட்டுவிச்சி கூற்று' என்ற பகுதி)

40. மேலது ('கட்டுவிச்சி அறிமுகம்' என்ற பகுதி)

41. பெரியன வெ நா. ஸ்ரீநிவாஸன (ப ஆ) திருக்குகூர் மகிழ்மாறன பவனிகுறம், பாடல் 4

42. புகழேந்திப்புவலா, பெரிய எழுத்து மின்னொளியாள குறம், பக். 27 - 28

43. பின்னிணைப்பு 1, முததுக்குறி - தம்பிரானபடி ('பலவி குறி சொல்வது' என்ற பகுதி)

44. புகழேந்திப்புவலா, முற்கூறியநூல், ப 67

45. பின்னிணைப்பு 1, முத்துக்குறி, - தம்பிரானபடி ('பலவி குறி சொல்வது' என்ற பகுதி)

46. மேலது ('தலைவி நிலைமை' என்ற பகுதி)

47. பெரியன வெ. ஸ்ரீநிவாஸன (ப ஆ.) முறகூறிய நூல், பாடல 47 - 52

48. பினனிணைப்பு -1, முததுக்குறி - தம்பிரானபடி ('கூடல இழைத்தல்' என்ற பகுதி)

நாச்சியார திருமொழி, 4,1

49. பினனிணைப்பு - 1, முததுக்குறி - தம்பிரானபடி ('கூடல இழைத்தல்' என்ற பகுதி)

50 (i) , திருக்குறறாலக்குறவஞ்சி, பாடல46-47

(ii) எஸ் கிருஷ்ணஸவாமி ஐயங்கார (ப. ஆ.)
"சோலைமலை குறவஞ்சி, பாடல 81 - 82

51 பினனிணைப்பு - 1, முததுக்குறி - தம்பிரானபடி

52 மேலது

53. இதன சிறப்புக்கருதியே இவ்விடத்தில் பெருமான கொணடாட்டம், நாச்சியார்கொணடாட்டம் ஆகியவற்றை அரையா கூறுகிறார்

54 பினனிணைப்பு - 1, முததுக்குறி - தம்பிரானபடி, ('கட்டுவிச்சி தனனை அறிமுகஞ் செயது கொள்ளல்' என்ற பகுதி)

55 (i) , திருக்குறறலாகுறவஞ்சி, பாடல 51

(ii) எஸ் கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார (ப ஆ.)
சோலைமலை குறவஞ்சி, பாடல 114.

56 தத்துவராயா பாடிய புதுமைப் பிரபந்தங்கள் என்ற கட்டுரையிலும் இக்கருத்தைக் காணலாம்.

சு வேங்கடராமன், "தத்துவராயர் பாடிய புதுமைப் பிரபந்தங்கள்", ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு ஆய்வுரைகள் பகுதி மூன்று, மு அருணாசலம் (ப ஆ.) பக் 560-568

57 தத்துவராயா, பாடுதுறை, 136 பாடல 4

58 பின்னிணைப்பு 1, முததுக்குறி - தம்பிரானபடி
[‘திருத்தாயாரா அவனை அழைத்து விசாரிப்பது’ என்ற பகுதி]

59 (i) வே பிரேமலதா (ப. ஆ) தியாகேசா குறவஞ்சி
பாடல 28-45

(ii) எஸ் கலயாண சுந்தரையா (ப. ஆ)
குமபேசா குறவஞ்சி நாடகம், பாடல 44

60 வே பிரேமலதா (ப. ஆ) முறகூறிய நூல்,
பாடல 25

61 பின்னிணைப்பு 1, முததுக்குறி - தம்பிரானபடி
[‘திருத்தாயாரா கூற்று அபிநய வாகக்கியம்’ என்ற பகுதி]

62 . . . , திருக்குறறாலககுறவஞ்சி, பாடல 65

63 வே பிரேமலதா (ப. ஆ), முறகூறிய நூல்,
பாடல 54

64 பின்னிணைப்பு 1, முததுக்குறி தம்பிரானபடி
[‘பலவி குறி சொல்வது’ என்ற பகுதி]

65 (i) எஸ் கலியாண சுந்தரையா (ப. ஆ), முற
கூறியநூல், பாடல 67

(ii) உ வே சாமிநாதையா (ப. ஆ-), சிவக
கொழுநது தேசிகா இயற்றிய பிரபந்தங்கள், சரபேந்திர பூபா
லக குறவஞ்சி, பாடல 50

66 பின்னிணைப்பு - 1, முததுக்குறி தம்பிரானபடி
[‘கட்டுவிச்சி கட்டுப்படுத்தல்’ என்ற பகுதி]

67 (i) . . . , திருக்குற்றலாககுறவஞ்சி, பாடல் 46

(ii) எஸ் கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார (ப. ஆ)
சோலைமலை குறவஞ்சி, பாடல 117. 119

68 பின்னிணைப்பு 1 முததுக்குறி - தம்பிரானபடி
[‘தலைவி நிலைமை - தோழிமார கூற்று - தாய கூற்று’
என்னும் பகுதியின் பிற்பகுதி.]

பள்ளுப் பாட்டு

முன்னுரை அரையர் சேவையில் பள்ளுப்பாட்டு என்று ஒருவகைப் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. இப்பாடல்கள் இன்றளவும் அச்சாகாமல் வாய்மொழிப் பாடல்களாக உள்ளன இப்பாடல்கள் அரையரால் இறைவனின் முன் பாடப்படுகின்றன. இப்பாடல்களைப் பாடுமபோது அரையா மிருதங்கத்தைத் தாளக்கருவியாகப் பயன்படுத்துகிறார். இப்பாடல்கள் பற்றி இவ்வியலில் காண்போம்

பாடும் காலம் அரையாசேவையில் பாடப்படும் பள்ளுப் பாட்டு திருவூறல் திருநாளிலும் படியேற்றத்தின் போதும் திருமுடிசேவையிலும் பாடப்படும் திருவூறல் திருநாளென்பது கஜேந்திரமோட்ச விழாவாகும்.¹ ஊற்றுப்பரிதது அதில் முதலையாக ஒரு மரக்கடையினைப் போட்டு, இறைவனை எழுந்தருளச் செய்து, கோவில யானையை வைத்து, தொனம்(Myta) நிகழ்ச்சியை நடத்திக் காட்டுவார். இவ்விழாவில் அரையா பள்ளுப்பாடல்களைப் பாடுவார். படியேற்றம் என்பது படிகளின் வழியே இறைவனை-ஆழ்வாரை ஏற்றிக் கொண்டு பகலபத்து மண்டபத்திற்கு வருவதாகும் நிகழ்ச்சி முடிந்தபின், இறைவனை மண்டபத்திலிருந்து கருவறைக்கு எடுத்துச் செல்லும்போது, கருவறையின் படிகளில் ஏற்றுவதும் படியேற்றம் இப்படியேற்றத்தின் போதும் அரையா பள்ளுப்பாட்டு பாடுகிறார் அதயயன் விழாவில், பசலபத்து நாட்களில் நாளதோறும் படியேற்ற சேவை உண்டு. அததுடன், பிற தலங்களுக்குச் சென்று, அரையா தம் கலையை நிகழ்த்தும்போது, நிகழ்ச்சி முடிந்தபின்னர், கருவறைக்கு இறைவன் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு

போது படியேற்றசேவை உண்டு படியேற்றம் எனபது, மண்டபத்திற்குப் படிகளின் வழியாக ஏறுவது, கருவறைக்குப் படிகளின் வழியாக ஏறுவது சுகமனை நாடியில குண்டலினி சகதி புகுந்து ஆறு ஆதாரங்களையும் கடந்து சஹஸரார சககரம் (ஆயிரம் இதழ் தாமரை) போய்ச் சேருவதை இப் படியேற்ற தத்துவம் குறிக்கிறது என்று இதற்குத் தத்துவ விளக்கம் கூறுவா² மண்டபத்தினமேல ஏறினவுடன் சீர்பாதநதாங்கிகள்² இறைவனை உயரத் தூக்கிக் காட்டுவா இது, பரமபதம் எனலும் மேலான நிலையை அடைவதைக் குறிக்கும் திருவரங்கம், விலலி புத்தூர், ஆழ்வார்திருநகரி ஆகிய மூன்று தலங்களிலும் படியேற்ற சேவை உண்டு அரங்கம், விலலிபுத்தூர் ஆகிய இரு தலங்களிலும் பெருமானுக்கும் ஆழ்வார்திருநகரியில் நமமாழ்வாருக்கும் படியேற்றசேவை உண்டு திருமுடிசேவை எனபது இராபபத்து நாட்களில் நாளதோறும் நிகழ்வது நம்மாழ்வாரின் திருமுடியினமீது பெருமாளின் திருவடிபடுமாறு வைப்பது திருமுடிசேவை ஆகும் பட்டாசாரியார் பெருமாளின் (உறசவா) திருமேனியைத் தூக்கி வருவார் கவரி வீசுவது, குடை கவிப்பது போன்ற உபசாரங்கள் செய்துவர, பலலியம் ஆர்ப்ப, அரையா பள்ளுப்பாடல்களைப் பாடிவர, பெருமாளின் திருமேனியை அாசசகா தூக்கி வந்து, நமமாழ்வாரின் திருமுடியினமீது இறைவன் திருவடிகளை வைப்பார் உயிரைத் தேடிவந்து ஆட்கொண்டு தன் திருவடிகளை உயிரின் திருமுடிமீது சூட்டுவதான அருட்செயலை இறைவன் நிகழ்த்துகின்றான் எனபது இந்நிகழ்ச்சியின் தத்துவமாகும்

இப்பள்ளுப்பாடல்களை அரையா பாடுமபோது தாளக் கருவியாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்துவார் வழக்கமாக அரையாசேவையில் அரையா பயன்படுத்தும் தாளங்களை இச்சமயத்தில் பயன்படுத்துவதில்லை அரையா சேவையில் பாசுரங்களுக்கும் உரைக்கும் அபிநயம் உண்டு. ஆனால் இப்பள்ளுப் பாடல்களுக்கு அபிநயம் இல்லை வழக்கமாக

அரையா பாடுவது ஆழ்வார் பாசுரங்களை மட்டுமே இப்பளஞ்சுப் பாசுரங்கள் மட்டுமே அரையா பாடும் ஆழ்வாரின் அருளிச் செயல்கள் அல்லாத பிற பாடல்கள் ஆகும் இப்பளஞ்சுப்பாடல்கள் அரையா ஒருவரால் பள்ளா சேரியில் இருந்து கற்றுக்கொண்டு வரப்பட்டது என்பதாலும் இறைவன் உவந்து கேட்டதாலும் அரையா இன்றளவும் இதனைப் பாடி வருகின்றாள்.

பளஞ்சுபாட்டு வந்த வரலாறு அரையா ஒருவர் (இவரை நஞ்ஜீயர் காலத்தவா என்று கோயிலொழுது கூறுகிறது எனவே, நஞ்ஜீயா காலம் கி பி 12ஆம் நூற்றாண்டு-இந்த அரையருடைய காலம்) சிறுநின்பத்தில திளைத்துத் தம் கோயிற பணியை மறந்தவராகக் கீழ்ப்பறைச்சேரியிலே தங்கி இருந்தார் தம்முடைய உடன் பணிபுரியும் கோயிற பணியாளர்கள் சொல்லியும் கேளாமல், அவர்களால் விலக கப்பட்டவராய் அதைப்பற்றியும் கவலை கொள்ளாமல் பறைச்சேரியிலே நிரந்தரமாக வரசம்புரிந்து வந்தார் அக் காலத்தில் ஒருநாள், இவரை மீண்டும் இறைப்பணிக்கு ஆளாக்கும் எண்ணத்துடன் இவரைத் திருத்தி ஆட்கொள்ள எண்ணினான் இறைவன் திருவிழா ஒன்றிற்காகக் கீழை யூருக்கு வந்த இறைவன், அந்த அரையா பறைச்சேரியில் இருந்து பாடிய பளஞ்சுப்பாடல்களையும் பறை இசையையும் கேட்டுத் திருவுள்ளம் மகிழ்ந்தான்¹ அதனையே காரணமாகக் கொண்டு தம்முடைய சீப்பாதந்தாங்குவோரை அனுப்பி அரையரை அழைத்துவரச் செய்தான் அவர்களும் சென்றழைக்க, இறைவன் திருமுன் வந்திட வெட்கமுற்ற வண்ணம் தயங்கியபடியே வந்த அரையரை இறைவன் வர வேற்று அவருக்கு வரந்தரும் பெருமானரையா என்று பட்டப் பெயர் அளித்து அனைத்து மரியாதைகளும் சாதித்தருளினான். அந்த அரையருக்கு ஞானத்தை நல்கி அவரை அவருடைய மனம் மகிழுமாறு பரிசுத்தராக்கினான் இறைவன் அத்துடன் பறைச்சேரியில் தங்கியிருந்த காலத்தில் அந்த அரையா அங்கிருந்து கற்றுவந்த பளஞ்சுப்பாடல்

களைப் பறை இசையுடன் திருவூறல் விழாவிற்கு வந்து அது நடந்து முடிந்து திருமபி எழுந்தருளும் போதும், பெருமாள் நாச்சியார் சன்னிதிகு எழுந்தருளும்போதும் தான் கேட்டு மகிழ அவரைப் பாடச் செய்தான் ⁵ இவ்வாறு, அரையா சேவையில் பள்ளுப்பாடல்கள் இடம்பெற்ற வரலாற்றைக் கோயிலொழுது வழி அறிகிறோம் இதன்படி இப்பள்ளுப் பாடல்கள் இந்த அரையா காலத்தில் (கி.பி 12 ஆம் நூற்றாண்டு) இக்கலையில் இணைந்ததை அறிகிறோம் திருவூறல் திருவிழாவில் இடம்பெற்ற இப்பாடல்களை அரையா திருமுடிசேவை, படியேற்றசேவை போன்ற சமயங்களிலும் பாடி மகிழத்தலைப்பட்டனர். அதேபோல, அரையா முதலில் பள்ளா சேரியில் தங்கியிருந்த காலத்தில் அவர்களிடமிருந்து கற்றுவந்த பாடல்களை எளிய மக்களான பள்ளாசேரியில் வாழும் மக்களின் பாட்டுக்களை பள்ளுப்பாட்டு என்றே அழைத்தனர் பெயரில்தான் இப்பாட்டுக்கள் பள்ளு என்ற சொல்லைப் பெற்றுள்ளனவேயன்றி இப்பாடல்களுக்கும் பள்ளு இலக்கிய வகைக்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லை ⁶ தொடக்கத்தில், இந்த அரையா (வரந்தரும் பெருமானரையா) இப்பாடல்களைப் பாடுவதற்குப் பறையினைத் தாளக்கருவியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார் பின்னால், நாட்டுப்புற இசைக்கருவியான பறையைத் தவிர்த்து செவ்வியல் இசைக்கருவியான (classical instrument) மிருதங்கமாக மாற்றிக்கொண்டனர்.

பள்ளுப்பாடல்களின் அமைப்பு - இப்பள்ளுப் பாடல்கள் இறைவன் புகழ்பாடும் எளிய பாடல்கள். இன்று அரையரால் பாடப்படும் பள்ளுப்பாடல்கள் [மொத்தம் 13 பாடல்கள்] பின்னிணைப்பில் தரப்பட்டு உள்ளன. இவற்றில் முதல் ஒன்பது பாடல்கள் பள்ளுப்பாட்டு என்ற பெயரில் தனியாகவும் பின் உள்ள நான்கு பாடல்கள், பாடல்களாக இன்றி, திருநெடுந்தாண்டக உரையின் இடையில் உரை போலவும் [திருநெடுந்தாண்டகம் பத்தாம் பாசுரம் பொன்னானாய்' என்பதில் குணபாலமதனாய் என்ற

தொடரின உரையில் இவை வருகின்றன] அரையரின⁷ சுவடியில் உள்ளன. இப்பாடல்கள் யாவும் இன்றளவும் அச்சாகாமல வாயமொழி இலக்கியமாக உள்ளன. பின்னுள்ள நான்கும் அமைப்பிலே பாடல்கள்போல இலலை [அடிசீர் என்ற வரையறைகளுடன் அமைய வில்லை]. இந்த நான்கு பாடல்களும் தனியாக சேவிககப் படுகையில் பள்ளப்பாட்டாகப் பாடப்படுகையில் — இவற்றிற்கு அரையா அபிநயஞ் செய்யமாட்டாரா ஆயின, இவையே திருநெடுந்தாண்டக உரையில் சேவிககப்படும போது இவற்றிற்கு அரையா அபிநயிப்பாரா.⁸ அரையா பாடும் இப்பள்ளப்ப பாடல்கள் திருமாலின் புகழ்பாடும் பாடல்கள். முதலிலுள்ள ஒன்பது பாடல்களில் 1,3,4, 5,7 ஆகியன அகப்பொருள் அமைப்பில் தலைவி கூற்றாக அமைந்தன. எஞ்சிய பாடல்கள் [2,6,8,9 ஆகியன] கவிக கூற்றாக அமைந்தன எனவே, இப்பாடல்கள் நேரடியான கவிககூற்றுப் பாடல்களாகவும் அகப்பொருள் அமைப்பில் மாந்தா கூற்றில் [தலைவி கூற்றில்] அமைந்த பாடல்களாகவும் உள்ளன. இவை, எளிய சொற்களில் உணர்ச்சிகூறு மிகுள்ள பாடல்கள். ஐந்தாவது பாடலில் இரண்டாம் அடியில் ‘ஆனை மூலமென வந்தவரே’⁹ என்று வரும் தொடர் கஜேந்திரமோட்சம் தொனமக கதையைச் சுட்டுவ தால், திருவூறல் திருநாளில் இப்பள்ளப்ப பாடல்கள் பாடப் படும பொருத்தம் புலனாகும். பொதுவாக, இவை இறை புகழ்பாடும் தன்மை கருதி, அரையா இப்பாடல்களை விழாக்களில் பாடுகின்றாரே அன்றி, அந்தந்த விழாவிற்குக் கான விளக்கமாகவோ தத்துவக்கருத்துக்களுடனோ இவை அமையவில்லை. முதல் ஒன்பது பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் நான்கு அடிகளுடன் அமைந்துள்ளன. இப்பள்ளப்பாடல்களில் ஒவ்வொரு பாடலும் தனித்தனியானவை இப்பாடல்களில் கதையமைப்போ, நிகழ்ச்சித் தொடர்போ நாடக இயைப்போ ஏதுமில்லை.

தமிழிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றான பள்ளு என்னும் வகைக்கும் அரையா பாடும் பள்ளுப்பாடல்களுக்கும் தொடர்பு ஏதுமில்லை. பள்ளு இலக்கியம் நாட்டுப்புற நாடக இலக்கியமாகும் அதில் நிகழ்ச்சி இயையும் கதைத் தொடர்பும் உள்ளன அரையா பாடும் பள்ளுப்பாட்டில் அக்கூறு ஏதுமில்லை அரையா பறைச்சேரியிலிருந்து கற்று வந்த பள்ளுப்பாட்டையும் பறை இசையையும் கேட்டருளும் படி இறைவன் திருவுள்ளம் பற்றினான். இதனைக் கோயி லொழுகு, பள்ளும் பறையும் இசையிலே கேட்டருளும்படி 'திருவுள்ளம் பற்றி'¹⁰ என்று குறிப்பிடுகிறது. பள்ளுப் பாட்டைப் பறை [இசை]யின் துணையுடன் கேட்டருளு மாறு இறைவன் திருவுள்ளம் பற்றினான் எனப்பதே கோயி லொழுகு கூறும் தொடருக்குப் பொருளாகும்.¹¹ எனவே, பள்ளு இலக்கியம் நாடகமாகத் திருக்கோயில்களில் நடிக்கப் பெற்று வந்தது என்னும் கூற்றிற்கு ஆதாரமாகக் கோயி லொழுகு கூறும் இந்தத் தொடரைக் காட்டுவது பொருந் தாத ஒன்றாகும்.¹²

முடிவுரை பள்ளாசேரியிலிருந்து அரையா கற்றுவந்த பாடல்கள் பள்ளுப்பாடல்கள். இந்த இசைப்பாடல்களை அதே இசையில் பறையின் துணையுடன் அரையா இறைவன் திருமுன் திருவூறல் விழாவில் பாடினார். திருவரங்கத்தில் தோன்றிய இப்புதிய கூறு பிற தல அரையாக்களாலும் தம் சேவையில் சோதனாக கொள்ளப்பட்டது. நாளடைவில் பறைக்குப் பதிலாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்த முற் பட்டனர். இன்றும் மூன்று தலங்களிலும் அரையா பள்ளுப் பாடல்களைச் சேவிக்கும்போது மிருதங்கத்தைப் பயன் படுத்துகின்றார். திருவூறல் திருவிழாவிற்கென ஏற்பட்ட பள்ளுப்பாட்டுக்களைத் திருமுடிசேவை, படியேற்றசேவை போன்ற காலங்களிலும் பாடலாயினர். அரையா பாடும் பள்ளுப்பாடல்கள் எளிய சொற்களில் உணர்ச்சிக் கூறு மிக்கவை. இவை அனைத்தும் திருமால் புகழ்பாடும்— ஏத்துதல் என்னும் பண்பை உள்ளடக்கிய பாடல்கள். இப்

பாடல்களுக்குத் தாளங்களை அரையா பயன்படுத்துவ திலலை இப்பாடல்களைப் பாடும்போது இவற்றிற்கு அரையா அபிநயஞ் செய்வதிலலை அரையரின இப்பள்ளுப் பாடல்களுக்கும் பள்ளு இலக்கியத்திற்கும் எவ்விதத் தொடர்புமில்லை பள்ளு நாடகமாகத் திருக்கோயில்களில் நடிக்கப்பெற்றது எனபதற்கு அரையா சேவையின் பள்ளுப் பாடடையோ கோயிலொழுது கூறும் செய்தியையோ சான்றாகக் காட்டுவது பொருந்தாது.

குறிப்புகள்

1. கஜேந்திர மோட்சவிழா அனைத்து வைணவகோயில்களிலும் நடைபெறுகிறது இம்மூன்று தலங்களிலும் அரையா சேவையும் அதில பள்ளுப்பாடல்களும் இடம் பெறுகின்றன.
2. எஸ் நரசிம்ம ஐயங்கார், “ஸ்ரீரங்கம் வைகுண்ட ஏகாதசி உத்ஸவ வைபவம்”, ஸ்ரீவைஷ்ணவ மாநாடு மலர், ஸ்ரீரங்கம், 1977.
3. சீர்பாதநதாங்கி— ஸ்ரீபாதநதாங்கி எனவும் அழைக்கப் படுவா இறைவனின் பலலககு சுமப்பவா [பின் னிணைப்பில் உள்ள வைணவக் கோயில்களில் வழங்கும் மரபுச்சொற்கள் பட்டியல் காண்க].
4. இத திருவிழா திருவூறல் திருவிழா
5. எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார் [ப ஆ], கோயிலொழுது பக் 60-61
6. சு. வேங்கடராமன், “அரையா சேவையில் பள்ளுப் பாட்டு”, இந்தியப் பலகலைக் கழகத் தமிழாசிரியர் மன்ற பதினமூன்றாவது கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை.
7. ஆழ்வாரா திருநகரி வடபத்ரசாயி சாரங்கன் அரைய ரிடம் உள்ள ஏட்டுச்சுவடியிலிருந்து இப்பள்ளுப் பாடல்கள் படியெடுக்கப் பெற்றன. ஏனைய இரண்டு தல

அரையாக்கள் பாடும் பாடலகளுக்கும் இவற்றிற்கும் வேறுபாடு ஏதுமில்லை.

8 திருநெடுந்தாண்டக உரையில் அபிநய வாக்கியம் என்ற குறிப்புள்ளது [ஆழ்வாரா திருநகரி அரையரிடம் உள்ள ஏட்டில் கண்டது]

9 பள்ளுப்பாட்டு, பாடல என5 [காணக பின்னிணைப்பு பள்ளுப்பாட்டு].

10. எஸ் கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார [ப.ஆ], கோயிலொழுது, ப. 61

11. கோயிலொழுது நூலை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த வி என. ஹிராவ அவர்களும் இததொடரை இவ்வாறு தான் பொருள்கொண்டு மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

(.pal accompanied by the drum ['parai'])

V N Hari Rao, Kōil Olugu, p 116

12. (i) மு அருணாசலம், முக்கூடற்பள்ளு, பக 26-28

[பள்ளுப்பாட்டும் ஆட்டமும் இறைவன் முன் நிகழ்ந்தனவென்றும் இன்று தாளமும் அபிநயமும் கூடும் உள்ளன பாட்டொன்றுதான் இல்லை என்றும் மு. அருணாசலம் கூறுகின்ற கூற்று பொருந்தாதது பள்ளுப்பாட்டு என்று அரையா பாடுவதற்குப் பாட்டுக்கள் உள்ளன இப்பாட்டுக்களுக்கு அபிநயமும் கூடும் இல்லை.]

(ii) ந வீ செயராமன், சிறிலக்கியச் செல்வம், ப 178.

(iii) ந வீ செயராமன், பள்ளு இலக்கியம், பக 21-22

[பள்ளு நாடகம் கோயிலில் நடக்கப்பெற்று வந்தது என்பதற்கு இவா இருநூற்றாண்டுகளிலும் கோயிலொழுது நூலைச் சான்று காட்டுகிறார். இது பொருந்தாத ஒன்று]

(iv) ஏ என. பெருமாள, தமிழ்நாடகம் ஓர் ஆய்வு, ப 35

[பள்ளுப்பாட்டும் பறைப்பாட்டும் திருவரங்கம் கோயில் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையது என்றும், பள்ளு நாடகமாகக் கோயில்களில் நடக்கப்பெற்றது என்றும் கூறி அவற்றிற்குக் கோயிலொழுது நூலைச் சான்றுகாட்டுகிறார் இவா. பறைப்பாட்டு என்று கூறுவதும், கோயிலொழுதுகைச் சான்று காட்டுவதும் பொருந்தா.]

தம்பிரான்படி உரைத்திறன்

முன்னுரை அரையா சேவையினபோது, ஆழ்வாரர்களின் பாசுரங்களுக்கு அரையா கூறும் உரை [வியாக்யானம்] தம்பிரான்படி ஆகும் அரையா 'தம்பிரானமார்' என்று அழைக்கப்படுவா ஆசாய ஹருத்யம் அரையரைத் தம்பிரானமார் என்று குறிப்பிடுகிறது¹ அரையா கூறும் உரை தம்பிரான்படி என்று பெயர் பெற்றது ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களுக்கு மணிப்பவள நடையில் எழுந்த உரைகளைப் படி என்று அழைப்பா இவையாவும் வடமொழியும் தமிழும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடையில் உள்ளன. இருமொழிகளிலும் ஆழந்த புலமை பெற்றவர்கள் இவ்வுரைகளை யாததனா வடமொழியிலுள்ள வேதம், உபநிடதம், இதிகாசம், புராணம், ஆகமம் ஆகிய பலவேறு நூற்களும் ஆழ்வார்களின் ஈரத்தமிழை விளக்கத் துணைநிற்பதை இவ்வுரைகளில் காணலாம் சமயத் தத்துவங்கள் இடையிடையே விளக்கப் பெற்றன தென்கொற்கடந்து வடகொற்கடலுக்கு எல்லை கண்ட சான்றோர்கள் வைணவ உரையாசிரியர்கள். உரைகளில் உள்ள எழுத்துக்களைக் கணக்கிட்டு, எண்களால் அவற்றிற்குப் பெயரிட்டனர். படி என்ற சொல்லை ஓர் அளவையாகப் பயன்படுத்தினா மெய்யெழுத்து நீங்கலாக உயிரும் உயிாமெய்யும் 32 கொண்டது ஒரு படி எனப்படும். படியைக் கிரந்தம் என்றும் கூறுவர். 'ஒரு கிரந்தமாவது ஒற்று ஒழித்து உயிரும் உயிாமெய்யும் ஆகிய முப்பத்திரண்டு எழுத்து'² என்று யாப்பருங்கலக் காரிகை கூறும். தம்பிரான ஆகிய அரையா கூறும் உரையைத் தம்பிரான்படி என்று அழைத்தனர்.

வைணவ உரைகளில் நமமாழ்வாரின் திருவாயமொழிகுத் திருக்குருகைப்பிரான பிள்ளான செயத ஆறாயிரப்படி காலத்தாற் முற்பட்டது இதுவே முதன் முதலாகத் தோன்றிய வைணவ மணிப்பிரவாள உரை இவவுரை இராமாநுசரின் திருவுள்ளப்படி தோன்றியது திருக்குருகைப் பிரானபிள்ளானின் காலம் கி. பி 1062 எனப்³ நாதமுனிகள் தம் மருமகனைக் கொண்டு ஏற்படுத்திய அரையா சேவையில், நாதமுனிகள் காலந்தொட்டே அரையரின் தம்பிரானப்படி கூறும் பழக்கம் உண்டு எனப்⁴பா.

அரையா கூறும் தம்பிரான்படி இன்றளவும் அச்சாகா மல ஏட்டுச்சுவடியில் உள்ளது அரையரின் தம்பிரான்படி உரையில் மதுரகவி ஆழ்வாரின் 'கண்ணி நுண்ணிறத்தாமபு' பாசுரத்திற்குரிய உரை மட்டும் அச்சாகி உள்ளது ஏட்டுச் சுவடியில் உள்ள உரைகளை மனனம் செய்து ஒப்பிக்கின்றனா. இவவுரைகளில் ஒரு பகுதியான முததுக்குறி உரை மட்டும் முதன் முதலாக இப்போது இந்நூலில் அச்சாகிறது⁵ இவவுரைகள் உள்ள ஏடுகளை அவ்வப்போது புது ஏடுகளில் பிரதி செய்து கொள்கின்றனர்

சுவடியின் நிலை இந்த ஆய்வில், ஆழ்வாரா திருநகரி சாரங்கன அரையா அவர்களிடமுள்ள ஏட்டுச்சுவடி அடிப்படையாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது⁶ ஏட்டின் நீளம் 14½ அங்குலம், அகலம் 1½ அங்குலம் இருபக்கங்களிலும் எழுதப் பட்டுள்ளது. இருதுளையிடப்பட்டு உள்ளது ஏடு எழுதி 150 ஆண்டுகளுக்குள் இருக்கும் இடையிடையே சில ஏடுகள் சிதிலமடைந்ததால், பெரியவர்கள் மாற்றி எழுதியிருப்பர் என்பதைக் கையெழுத்து மாற்றம் காட்டுகிறது அரையரிடம் உள்ள ஏடு, பகலபத்து ஏடு, முததுக்குறி ஏடு, இராப் பத்து ஏடு என்று முப்பிரிவுகளாக உள்ளன முதல ஏட்டின் முதல பக்கத்தில் திருமுடியடைவு-அரையர்களின் வமிசா ன்வி(மேலையகத்தாழ்வான திருவமிசம் என்ற குறிப்புடன், உள்ளது இரண்டாமபக்கம் பெருமான, ஆழ்வார் படங்கள்

உள்ளன பகலபதது ஏட்டின இறுதிப் பக்கத்தில் (77ஆம் ஏடு) திருநெடுந்தாண்டகம் முடிவு-திருமங்கையாழ்வாரா திருவடிகளே சரணம் 'நாதமுனிகளுடைய தாசன அப்பன ஏறியருளப் பண்ணியது' என்ற குறிப்புள்ளது.

ஆய்விற்சூரிய பகுதி திருமங்கையாழ்வாரின திருநெடுந்தாண்டகம் முதல் பதினோரு பாசுரங்களில் (மின்னுருவாய் எனபது முதல் பட்டுடுக்கும் எனபது முடிய) உரை இவ்வாய் விற்கூரிய பகுதியாகிறது இவை பகலபத்தின போது சேவிககப்படும் அரையா சேவையில் பாசுரங்களிலே எண்ணிக்கையில் மிகுந்ததும், நீண்ட உரை உடையதும் ஆதலால் அரையாசேவை நிகழும் காலம் நீண்டு இருப்பதும் இந்நாளிற்கூரிய சிறப்பு ஆகும்.

உரை அமைப்பு திருநெடுந்தாண்டக முதல் பதினோரு பாசுரங்களுக்கு உரிய உரை முழுவதும் இந்த நாளில் அரையரால் சேவிககப்படுகிறது. பட்டுடுக்கும் என்னும் பதினோராம் பாசுரத்திற்கூரிய உரை அபிநயிக்கப் பெறும் நிகழ்ச்சி முததுக்குறி ஆகும் ஆயின, அரையாசேவை நடை முறையில் இந்நாளைய நிகழ்ச்சி முழுவதையும் முததுக்குறி என்றே அழைக்கின்றனா திருநெடுந்தாண்டகம் மூன்றாம் பாசுரமான திருவடிவில் எனபதில் பெருவடிவில் கடலமுதம் கொண்ட காலம் என்று வருவதால், அப்பாசுர உரை அமிாத மதனம் (பாறகடல் கடைந்து அமுதம் எடுத்தது) எனப்படு கிறது. திருநெடுந்தாண்டக உரை அமிாதமதனம், முததுக்குறி ஆகிய இரு பகுதிகளாக உள்ளது.

உரையின் தொடக்கம் நீண்ட அவதாரிகையுடன் (உரையின் முன்னுரையை அவதாரிகை, பிரவேசம் என்று கூறுவது வைணவ உரைமரபு ஆகும்) உள்ளது. பின் முதற் பாசுர உரை உள்ளது அடுத்து, இரண்டாம் பாசுரமான 'பாருருவில்' எனபதன் உரை உள்ளது. இதில் மூவுருவும் என்று வருவதால் அரி, அயன், அரன் ஆகிய மூவா இயல் பையும் காட்டி, திருமாலின் பரத்துவத்தில் அனைத்தும்

அடக்கம் என்பதை நிலைநாட்டுவது வண்ணம் நீண்ட உரை உள்ளது. அடுத்து, மூன்றாம் பாசுரத்தில் அமிர்தமதனம் உள்ளது. அதுவும் நீண்ட உரை-நான்காம் பாசுரமான இந்திரற்கும என்பதில் செந்திறத்த தமிழோசை வடசொல்லாகி என்று வருவதால் அவற்றின் விளக்கம் வருகிறது. அடுத்து 5, 6, 7 ஆகிய மூன்று பாசுர உரைகள்-கருத்துக்கள்-தொகுத்துரைக்கப்படுகின்றன ஒண்மிதி என்று 5ஆம் பாசுரத்தின் தொடக்கத்தில் வருவதால், திருவடிச்சிறப்பு விரித்துரைக்கப்படுகிறது ஏழாம் பாசுரத்தின் இறுதியில் வரும் 'பூங்கோவ லுரா தொழுதும் போது நெஞ்சே' என்ற பகுதி விரித்துரைக்கப்படுகிறது. அடுத்து, 8, 9ஆம் பாசுரங்களின் கருத்துக்கள் தொகுத்துரைக்கப்படுகின்றன ஒன்பதாம் பாசுரத்தில் வரும் 'மதிட்கச்சியூராய்' என்னும் பகுதி விரித்துரைக்கப்பட்டு ஏனைய பகுதி தொகுத்துரைக்கப்படுகிறது அடுத்து பத்தாம் பாசுரத்தின் கருத்துரை தொகுத்துரைக்கப்படுகிறது அதில் 'தென்னானாய வடவானாய குடபாலானாய குணபாலமதானாய' என்ற பகுதி விரித்துரைக்கப்படுகிறது

இறுதியில் பட்டுடுக்கும் என்னும் பதினோராம் பாசுரம் முததுக்குறி ஆக விரித்துரைக்கப்படுகிறது மகளின் நோய் இன்னதென்று அறியாத தாய், கட்டுவிச்சியை அழைத்துக் கட்டுப்படுத்திக் குறி பாராதிடக் கேட்கிறாள் அவளும் முததுக்களைக் கொண்டு குறிபாராது நோய்செய்தவன் கடலவண்ணன் என்று உணர்ந்து கூறுகிறாள். கட்டுவிச்சி குறி பாராக்கும் நிலை விரிவாகக் கூறப்படுகிறது பரகாலரின் பாசுரத்தில் உள்ள கட்டுவிச்சி என்ற சொல்லை வைத்து நீண்ட உரையை-தமிழின் முதல குறம் இலக்கியத்தை-முததுக்குறியாக அரையா தருகிறாள். இப்பகுதி நீண்டதாக பத்து ஏடுகள் உள்ள பகுதியாக அரையரின் தம்பிரான படியில் உள்ளது.

உரைத்திறன் வைணவ உரைகள் திருக்கோயில்களில் சூலட்சேபமாக எடுத்துரைக்கப் பெற்றவை அவற்றின்

அடிப்படை நோக்கம் சமயத்தத்துவங்களைக் கேட்பவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வது ஆகும். அரையரின் தம்பிரான் படி முததமிழ்க் கூறுகளை உள்ளடக்கியது. பண்ணும் கூத்தும் இடம்பெற, அடுத்து இவவுரை அரையரால் சேவிக் கப்பெறும் எனவே, எளிய மக்களை ஈர்த்துச் சமய உணமைகளைக் கண, செவி ஆகிய புலன்களுக்கு விருந்தளிக்க வல்லதாக இக்கலை அமையும் இப்பாங்கிற்கு ஏற்ப உரை அமைந்துள்ளது பாரவையாளர்களை மனத்தில கொண்டு அமையும் இக்கலையின் அடிப்படைக்கு ஏற்ப உரையில் பல்வேறு திறன்கள் உள்ளன. அரையாசேவையின் நோக்கமே மக்கள் உணர்வதற்காக ஆழ்வார பாசுரங்களை இயலும் இசையும் கூத்துமாக வெளியிடுவதாகும் "

உரைவகை வைணவ உரையாசிரியர்கள் அனைவரும் ஆழ்வார பாசுரங்களில் ஆழங்காற்பட்டு, திருமாலின் கலயாண குணங்களை அனுபவித்தவர்கள் ஆழ்வாரர்களின் உள்ளக்கிடக்கையாத தாமுணர்ந்து அதைதம் உரைகளின் வழியே மற்றவர்களுக்கு உணர்த்துபவர்கள் இதனால்தான், "ஆனமீக அனுபவ இனபம் என்று வைணவ மரபை அழைக்கலாம்" என்று கூறுவா. இந்த ஆனமீக அனுபவ இனப நுகாதல் எனப்பதை மையமிட்டு அரையாசேவை அமைகிறது தம்பிரானபடி உரை சொற்பொருள் கூறல், அனவயம் கூறல், பொழிப்புரை, விளக்க உரை, விருத்தியுரை ஆகிய வகைகளில் மட்டும் அசையாமல் சில விடங்களில் தொகுப்புரையாகவும் சிலவிடங்களில் விருத்தியுரையாகவும் உள்ளது. இறைவனின் பெருமை கூறல், சமயத்தத்துவம் கூறல், புராண, அவதார விளக்கம் கூறல், இறைவனின் திருவடிப் பெருமை கூறல் இறைவனின் கலயாண குணங்களைக் கூறல், அரட்சாவதாரமேனமை கூறல், ஆழ்வாரர்களால் மங்களாசாசனஞ் செய்பபெற்ற தலச்சிறப்பு கூறல், ஆகியவிடங்களில் வித்தியுரை காணப்படுகிறது. ஏனையவிடங்களில் பாசுரக் கருத்துக்களை அப்படியே தொகுத்துத் தரும் தொகுப்புரை உள்ளது, இதற்கு இடங்

களில் பாசுர அடிகள் உரைநடை வடிவில் தரப்படுவதைக் காணலாம்.

வைணவ உரையாசிரியர் மரபு இராமாநுசரின் சீடரான திருக்குருகைப்பிரானபிள்ளான முதல தொடங்குகிறது திருவாய்மொழிக்கு அவர் செய்த ஆறாயிரப்படி உரையில் இவ்வாறு சில பாசுரங்களுக்கு விருத்தியுரை கூறும் பாங்கும் சில பாசுரங்களுக்கு தொகுப்புரை கூறும் பாங்கும் உள்ளன முன்னதற்கு ‘அஞ்சிறைய மடநாராய’ [திருவாய் மொழி 1 4 1] என்ற பாசுர உரையினையும் பின்னதற்கு ‘யாம் மடலுராதும்’ [திருவாய்மொழி 5 3 10] என்னும் பாசுர உரையினையும் சான்றாகக் கொள்ளலாம் அரையரின் தம்பிரானபடியில் காணப்படும் இப்பண்பை ஆறாயிரப்படி உரையில் மட்டுமே காண்கிறோம்.

தொடருக்கு உரை பாசுரத்தின் ஒரு தொடரைக் கொண்டு நீண்ட உரை கூறும் பாங்கை, முதலுக்குறி உரையில் காண்கிறோம் திருமங்கையாழ்வாரின் ‘மைவண்ண நறுங்குஞ்சிக் குழல் பின் தாழ்’ என்ற பாசுரத்திற்குப் பட்டா எழுதிய நீண்ட உரை இதே பாங்கில் தொடருக்கு உரையாக அமைந்ததாகும். பட்டரின் காலம் கி பி 1123⁸

கவிதை நடை தம்பிரானபடி உரையின் சிறப்புக் கூறுகளுள் ஒன்று இடையிடையே கவிதை நடை கொஞ்சம் பாங்கு ஆகும். சான்றாகப் பின்வரும் பகுதிகள் காண்க

“மாளும் மருவும் சூலமும் நஞ்சும் ஆணையுரியும் புலியின் அதனும் கொக்கின் இறகும் கொன்றையும் தும்பையும் அக்குவடமும் முக்கண்ணும் நக்கமும் விடையும் பூதமும் பேயும் வேதாளமும் சடையும் எருக்கும் சாம்பலும் பாம்பும் ஓடும் கந்தையும் கோவணமும் சுடுகாடும் கையினில் கனலும் காபாலி வேஷமும் எருததுக் கொடியும் எலும்பும் முனிவும் உருத்திரப் பேரும் உடையவன் ஒருவன்.”⁹

“‘வாராய மகனே’ உன் வயிறறிலே பிரசை உண்டு’ என்று ஏலாதன் சொல்லி இரநதுண்ணும் குந்ததி அலலேன்.

நாராயணனோடே நாவிரண்டு எழுதது, கற்றசீராரா அருளமாரி திறம்பேசும் குறத்தி நானே '10

பாசுரப்படி உரை ஆழவாரா பாசுரங்களின் அடிகளை சொற்றொடர்களை - இயைபுற இணைத்து உரையாககியுள்ள திறனைத் தம்பிரானபடியில் காணலாம் வைணவ உரைவேந்தரான (வியாகயான சககரவாததி) பெரியவாச சான்பிள்ளை பாசுரங்களின் சொற்றொடர்களைக்கொண்டு பாசுரப்படி இராமாயணம் செய்தது இங்கு அறியத் தக்கது தம்பிரானபடியில் உள்ள இப்பாங்கு முததுக்குறியில் மிகுதியாக உள்ளது சான்று

தலைவிக்கு நோய் செய்தவன் யாரா என்று அறிய கடடு விச்சியை அழைத்துக் குறி கேட்கிறாள் தாய் தலைவியின் பல்வேறு நிலைகள் - செயற்பாடுகள் - பற்றித் தாயிடம் விரிவாகக் கேட்டறிகிறாள் கடடுவிச்சி "செய்திப்பாடு சொல்லு வீராம் எனன்" திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்

"பந்தோடு கழல் மருவாள, பைங்கிளியும் பாலுட்டாள, பாலை பேணாள, வந்தானோ திருவரங்கன் வாரானோ என்றேனறே வளையும் சோரும் தாய் வாயிற சொல்கேளாள, தன் ஆயத்தோடணையாள, தடமென கொங்கையே ஆரச சாந்தணியாள, பொருகயற்கண் மையெழுதாள, பூவை பேணாள, துளம்படு முறுவல் தோழியர்க்கருளாள, துணை முலைச் சாந்தது கொண்டணியாள, வளம்படு முன்னீர் வையம் முன்னளந்த மால் என்னும், 'ஊழியில் பெரிது நாழிகை' என்னும், ஒண்கடாதுயின்றதால என்னும் ஆழியும் புலம்பும், அன்றிலும் உறங்காது, தென்றலும் தீயினில் கொடிதாம் என்னும், பொங்கு வெண்மணல் கொண்டு சிறறிலும் முற்றத்து இழைக்கலுறில் சங்கு, "11 சககரம், தண்டு, வாள் விலலும் அல்லது இழைக்கலுறாள் இப்பத்தி முழுவதிலும் திருமங்கையாழ்வாரின் பெரிய திருமொழியும் (1-5) பெரியாழ்வாரின் திருமொழியும் (6) இணைந்து வந்துள்ளன

பிறர் நிரவாஹம் கூறல் உரைகளில் பொதுவாகக் காணப்படும் சொற்பொருள்கூறல், பலபொருள்கூறல், நுட்ப உரைகளைக் கூறல், முன்பகுதிகளுடன் இணைத்துக்கூறல், பின்வரும் பகுதிகளுடன் இணைப்புக காட்டல், முடிப்புரை கூறல், மேற்கோள காட்டல் ஆகியன தம்பிரானபடியிலும் காணப்படுகின்றன வைணவ உரைகளில் காணலாகும் பிறா நிரவாஹம் கூறல் என்னும் உரை உததி அரையரின் தம்பிரானபடியில் காணப்படவில்லை பிறா நிரவாஹம் கூறல் என்பது உரையின் இடையில் தமக்கு முன் வாழ்ந்த சான்றோர் இவ்வாறு கூறினா என்று எடுத்துக்காட்டிக் கூறி அதனவழி தம கருத்தை நிறுவுவது ஆகும் சான்று “தன்னால் வரும் நன்மை விலைப்பால் போலே, அவனால் வரும் நன்மை முலைப்பால் போலே” என்று பிள்ளான பணிகும் என்று ஸ்ரீவசன பூஷணத்தில் (சூ 181) பிள்ளை லோகாச சாரியாரா கூறுகிறார்.¹² பிள்ளை லோகாசாரியாரா தமக்கு முன் வாழ்ந்த திருக்குருகைப்பிரான பிள்ளான கூறிய கருத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

வேத, உபநிடத, இதிகாச, புராணச செயதிகள் ஆகிய வற்றை மிகுதியும் கூறுவதைத் தம்பிரானபடியில் காணலாம் வேதங்களுடன் ஒரு சேர வைத்துப் போற்றுவதும். அருளிச்செயல்கள் தமிழ் வேதம் என்று நிலைநாட்டுவதும் நோக்கம் ஆனபடியாலே இப்போக்கு வைணவ உரைகளில் மிகுதி. பெரிய வாசசானபிள்ளை உள்ளிட்ட பிற உரையாசிரியர்கள் வானமீகி இராமாயணக்கருத்துக்களை மிகுதியும் சான்று காட்டுவா அரையரின் தம்பிரானபடியில் இப்பாங்கு மிக்க குறைவு

வாக்கிய அமைப்பு உரையின் வாககிய அமைப்பு தமிழ் மூல வடமொழியும் கலந்துள்ளது வடமொழித் தொடர்களுக்குத் தமிழ் உருபுகளையும் வினைகளையும் தந்துமுடிகிறார், தம்பிரானபடிகாரர். சான்று “இதில் முதற்பாட்டால் தேஹாதமாபிமான நிவருத்தி தொடக்கமான திரு

வடிகளோடடை ஸம்பந்தபர்யந்தமாக ஸாக்ஷாத்
கரிப்பித்த உபகாரப் பரம்பரைகளைப் பேசுகிறார் '13

உவமை . உரையில் உவமை, உருவகம் ஆகியன இடம் பெற்றுள்ளன ('கிழிச்சீரையோடே ரதனத்தைக் கொடுப்பாரைப் போலே', 'ஆமத்துப்பசிகுந்தனையும் சோறிடாத தாயைப் போலே', 'பெருவிடாயாககுக் குடித்த தண்ணீர் விடாயைப் பிறப்பிக்குமோ போலே' எனப்பவை உவமைகஞ்ச சில சான்றுகள்). சமய தத்துவ விளக்கத்திற்கு இவை ஆளப் பெற்றுள்ளன மனித உறவு, அன்றாட வாழ்க்கைச் செயல்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உவமை இடம் பெற்றன அறிந்தது கொண்டு அறியாததை விளக்க இவை ஆளப்பெற்றன

நாடகப் பாங்கு முததுக்குறி உரையில் கடடுவிச்சி கூற றில் பேச்சு வழக்குச் சொற்கள் மிகுதியாக இடம் பெற்றுள்ளன கடடுவிச்சியின் பேச்சாக வரும் பகுதி முழுவதிலும் (ஒரிடம் நீங்கலாக) வடசொற கலப்பு ஏதுமின்றி முழுமையும் தமிழ்ச்சொற்களே இடம் பெற்றுள்ளன. தாய் கூற்றாக வரும் இறுதிப் பகுதியில் மட்டும்கில வடமொழித் தொடர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. முததுக்குறி உரை நெடுக நாடகப் பாங்கு மிக்குள்ளது காட்சி மாற்றம், நிகழ்ச்சி இயைபு, காரண காரிய இயைபு, உரையாடல் ஆகிய அனைத்துக் கூறுகளும் உள்ளன.

முடிப்புத்திறன் பாசுரத்தின் ஈற்றடியில் 'கடல் வண்ணரிது செயதார காப்பார ஆரே' என்று கடடுவிச்சி தாயிடம் கூறுவதாக உள்ளது அரையரின் தம்பிரானபடி உரை, கடடு விச்சி குறிகூறுவதும் தாய் தன் மகளைப் பெருமானின் திருமுன் இட்டுப்புலம்புவதும் ஆக முடியலாம் ஆயின் நிகழ்ச்சியைக் கண்ணுறும் பாவையாளர்களுக்குத் திருமாலுடன் தலைவி சோந்தாள என்னும் மங்கல முடிவைக் கூறவேண்டி தத்துவ நோக்கில் பரமாதமாவுடன் உயிர் கூடியது என்ற பொருள் முடிவைக் காட்ட வேண்டி - இறுதிப் பகுதியைத்

தம்பிரானபடிகாரா பொருததமுற அமைத்துள்ளாரா. “உள ளெலலாம உருகுமபடி ஊரெங்கும் தெனறலபுகுநது பள்ளி கொள்ளும் அரங்கனார பழியும் பாவமும் பாராரா. என செய்கேன் ஒருமகள் தனனையுடையேன உலகம் நிறைந்த புகழால் திருமகளபோல வளர்த்தேன - செங்கணமால் தான கொண்டு போனான. ஒ! கடல வண்ணரிது செயதாரா காப்பாரா ஆரே”¹⁴ எனபது முடிவுப்பகுதி இதில் பெரியாழ்வாரா திருமொழியில் உள்ள ‘ஒரு மகள் தனனை உடையேன’¹⁵ என்ற பாசர அடிகளைச் சோநது முடிவினைக் காட்டுகிறாரா.

முடிவுரை தம்பிரானபடி உரையில் இடையிடையே திருமால் புகழ்பாடும் சில பள்ளப்பாடல்கள் திருநெருந்தாண்டக உரைப்பகுதியில் உள்ளன அதேபோல, முததுக்குறி உரையில் கூடலிழைத்தல் பகுதியில் சில கொண்டாட்டத் தொடர்கள் உள்ளன கூடல கூடியது என்று கூறுமிடத்தில், பெருமாள்பிராட்டி இருவரின் சோததிக கோலத்தைப் பாவையாளர்களுக்கு எடுத்துரைக்க, இக்கொண்டாட்டம் துணைபுரிகிறது அரையரின் தம்பிரானபடி உரையின் உரைத்திறன்களையும் உரைக் கூறுகளையும் இதுவரை கண்டோம். மக்களிடையே இயலும் இசையும் கூத்துமாக ஆழ்வாரா அருளிச்செயல்களைப் பரப்ப முற்பட்ட அரையா, தம்பிரானபடியை இவ்வாறு பரப்பி வருகிறாரா. வைணவ நூற்களுக்குரிய சிறப்புக கூறான முருகியற்பாங்கு (aesthetic feature) மக்கள் முன் அபிநயித்து நடிப்பதன்காரணமாக இவ்வுரையில் மிகுந்துள்ளது. சமயத்தத்துவம் அறிந்து இறைவனிடம் ஈடுபட்டு உய்யாமல், உலக வாழ்வில் உழலும் மக்களை உயவிப்பான வேண்டி, மக்கள் அறிந்தவற்றின் வழி இறை அனுபவத்தை அரையா தம்பிரான் படி உரையில் குழைத்துத் தருகிறாரா

குறிப்புக்கள்

- 1 பு ரா புருஷோத்தம நாயுடு (மொ பெ ஆ) ஆசாய ஹிருதயம், பகுதி 3-4, சூ. 152. ப 390
2. மே. வீ. வேணுகோபாலப் பி ள ளை (ப. ஆ) பாபபருங்கலக்காரிகை, ப 217.
- 3 மு அருணாசலம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு - இரண்டாம் பாகம், ப. 756.
4. காணக பின்னிணைப்பு - பகுதி 1, தம்பிரான்படி - முததுக்குறி உரை
5. பிற தல அரையாக்கள் கூறும் உரைக்கும் இதற்கும் உள்ளடக்கத்தில் மாறுபாடு ஏதுமில்லை
6. சே கிருஷ்ணமாசாரியாரா (ப. ஆ), ஆறாயிரப்படி குரு பரம்பராபரபாவம், ப. 105.
7. K. K A Venkatachari, THE MANIPRAVALA LITERATURE, P 94
- 8 மு அருணாசலம், முற்கூறிய நூல், ப 764
- 9 ஆழ்வாரா திருநகரி வடபதரசாயி சாரங்கன அரையரிடம் உள்ள பகல பதது ஏடு (திருநெடுநதாண்டகம் பாசரம் 2 -மூவுருவும் என்ற தொடருக்குரிய உரை)
- 10 பின்னிணைப்பு 1 - முததுக்குறி தம்பிரான்படி காண்க.
11. பின்னிணைப்பு 1 - முததுக்குறி தம்பிரான்படி காண்க
12. பு. ரா புருஷோத்தம நாயுடு (மொ பெ ஆ) ஸ்ரீவசன பூஷணம், சூ 181, ப 308.
- 13 திருநெடுநதாண்டகம் முதற்பாட்டு - அவதாரிகை [தம்பிரான்படி உரை]
14. பின்னிணைப்பு 1 - முத்துக்குறி தம்பிரான்படி
15. கி வேங்கடசாமி ரெட்டியாரா [ப ஆ] நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம், பெரியாழ்வாரா திருமொழி, 3, 8, 4.

இயல் 5

பிரணய கலகம்

முன்னுரை அரையா சேவையின் ஒருநாள் நிகழ்ச்சி பிரணயகலகம் ஆகும் இராபபத்தில் சாற்று முறைக்கு முதலநாள்-பத்தாமநாள்- அன்று இரவு நிகழும் நிகழ்ச்சி இது இராபபத்து நாட்களில் திருவாயமொழிப் பாசுரங்களை அரையா சேவித்து, அபிநயித்து உரை கூறுகிறாள். அரையா கூறும் உரையினை இறைவனும் கேட்கிறான். அது இந்த இலக்கிய விழாவின தனிச்சிறப்பு ஆகும். நமமாழ்வார பதினோராம் நாளன்று உடலுடன் பரமபதம் சென்று, இறையுடன் ஒன்றுபட்டு, பின் இறைவனிடம் 'பரமபதம் வேண்டாம் மண்ணுலக வாழ்வே வேண்டும்' என்று கூறி மீண்டும் பூமிக்கு வருதல் ஆகிய கூறுகள் அடங்கிய சாற்றுமுறை நிகழ்கிறது சாற்றுமுறைக்கு முதல நாளில் இறைவன் இறைவிகு இடையில் ஏறபடும் அன்பா லான சிறு ஊடலை நமமாழ்வார தீர்த்தவைக்கிறாள். இதுவே பிரணயகலகம் ஆகும் இப்போது ஆழ்வாராதிரு நகரியில் மட்டும் அரையார் சேவையில் இராபபத்தினபோது அரையா அபிநயத்துடன் பிரணயகலகம் நிகழ்கிறது. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் இந்நிகழ்ச்சி இல்லை. திருவரங்கத்தில் சித்திரை மாதப் பிறப்பன்று வெறும் சடங்குபூவமாக இது நிகழ்கிறது அரையா அபிநயமாக நிகழ்வில்லை திருமோ கூரில் நிகழ்கிறது அங்கு பட்டாசாரியரால் வாசிக்கப்படு கிறது அழகா கோயிலில் முன்பு வழக்கில் இருந்து இப் போது மறைந்துவிட்டதாகக் கூறுகின்றனா அனைத்து வைணவத் திருக்கோயில்களிலும் சாற்றுமுறை உண்டு. ஆயின், ஆழ்வாராதிருநகரியில் நமமாழ்வாரின் ஏற்றம் கருதி சாற்றுமுறையும் வீடுவிடைப் படடையம் வாசிக்கப்

படுவதும் தனிச்சிறப்புடையவை எனவே, அதன் முகவுரை போல அமையும் பிரணயகலகமும் இத்தலத்தில் மட்டுமே தனிச்சிறப்பு பெற்று விளங்குகிறது

இராபபதது நாட்களில் இறைவன நாளதோறும் பத்தி உலாவுகிறான். [கோயிலுக்கு வெளியே உள்ள ஒரு கொட்டகையில் சிறிய தோளுக்கினியானில் உறசவரை எழச்செய்து முன்னும் பின்னுமாக அதனைத் தூக்கிச் செலுத்துதல பத்தி உலாவுதல ஆகும்] நாளதோறும் நமமாழ்வாருக்குத் திருமுடிசேவை¹ ஆகிறது [நமமாழ்வாரின் திருமுடியில் இறைவனின் திருவடிபடுமாறு, இறைவன திருமேனியை அாச்சகா தூக்கிவந்தது வைப்பார், இது திருமுடிசேவை எனப்படும் உயிரை நோக்கி வந்து இறைவன ஆட்கொண்டு, தன திருவடிகளைச் சூட்டுகிறான் எனபதன விளக்கம் இது] நாளதோறும் இவை நிகழ்ந்த பின்னரே இராபபதது மண்டபத்திற்கு இறைவனும் நமமாழ்வாரும் எழுந்தருளுவர். அதன்பின் அரையா அன்றைய பாசுரத்தை இசையுடன் பாடி, அபிநயிப்பார். இராபபதது மண்டபத்தில் அரையா பாடுவதையும் அபிநயிப்பதையும் அனைவரும் கேட்கலாம், பாராக்கலாம் அதன்பின் அரையா கூறும் திருவாயமொழி உரையை அனைவரும் கேட்க இயலாது திரைகட்டிக் கொண்டு அரையா உரை கூற, இறைவனும் கோஷ்டியில் அமரும் வைணவர்களும் மட்டுமே அதைக்கேட்பார். திருவாயமொழி பகவதவிஷயம் ஆனபடியால், ஆசிரியரிடம் மாணவன கேட்கும் முறையில் — ஓராணவழியில் — அதைக்கேட்க வேண்டும் எனபதால் இந்த நடைமுறை உள்ளது. பிரணய கலகம் நிகழ்ச்சியும் சாற்றுமுறையும் இவ்விழாவின் இன்றி யமையாப் பகுதிகள் ஆனபடியால் அவை இரண்டும் அனைவரும் காணலாம்படி திரை ஏதுமின்றி மண்டபத்தில் நிகழும் நமமாழ்வாரின் திருவாயமொழி உயிரின்பயணம் எனபா நமமாழ்வார் பரமபதம் எழுந்தருளுவதும், அங்கு அவர் பெறும் இறையுடன் இணையும் அனுபவமும் இராப

பத்தின அடிப்படைகள் எனவே, சாற்றுமுறையும் அதற்கு அடிப்படையான பிரணயகலகமும் இராப்பத்தின் மையமாகிறது

சொற்பொருள் விளக்கம் பிரணய கலகம் என்ற வட சொல்லுக்கு ஊடல் எனபது பொருள். [பர+நயகலகம். உயாவான், மேலான் எனனும் பொருளில் பர எனனும் முன்னொட்டு அமைகிறது நயகலகம் எனபதற்கு அப்பால் விளையும் சிறு சண்டை - ஊடல் என்று பொருள்] வட மொழி இலக்கியங்களில் இச்சொல் இப்பொருளில் பயின்று வந்துள்ளது பெருமாளுடன் பிராட்டி ஊடிக் கொள்கிறாள், எளிதில் அதனை விட்டுக்கொடுக்க மறுக்கிறார் இறுதியில் அன்புடைய அடியவரின வேண்டுகோளிற்காக விட்டுக் கொடுத்தது சமாதானமுறுகிறார்

ஆழ்வார திருநகரியில் இராப்பத்தின் பததாமநாளன்று காலை இறைவன் பொலிந்து நின்ற பிரான் புறப்பாடாகி வீதியுலாச செல்கிறார் நெடுநேரம் கழித்தது திருமபும் அவரை நாசசியார் ஊடிக் கொண்டு அனுமதிக் க மறுப்பார் கதவு திறக்கமாறு அவர் தம் தேவியரை அழைக்க, தேவியர் மறுத்திடுவர் எனவே, அவர் வேறு வழியாக [உடையவர் சன்னதி வழியே] உள்ளே வந்து மண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருப்பார் அவருக்கு நோ எதிராக மறறொரு மண்டபத்தில் நாசசியார் எழுந்தருளியிருப்பார் இருவருக்கும் இடையில் ஊடல் நிகழும் இருவர் பக்கவிலும் அரையா மாறி மாறிச் சென்று பாசுரங்களைப் பண்ணுடன் பாடியும் ஊடற் பேச்சை² அவர்வா வினாவையும் விடையினையும் அவர்வா பக்கவிலே நின்று—பேசியும் அபிநயித்தும் ஊடல் நிகழும். இறுதியில் நாசசியார் ஊடலை விட்டுக் கொடுக்காமல் இருக்கவே, நமமாழ்வார் எழுந்தருள், அவருடைய வேண்டுகோளிற்காகப் பிராட்டியார் ஊடலை விட்டுக்கொடுத்து சமாதானமுறுவார் இருவரும் பின்னர் சேர்த்திக்கோலத்.

தில் எழுந்தருளுவா இரவு 7-00 மணி அளவில் தொடங்கி ஏறத்தாழ 1½ மணிநேரம் இந்நிகழ்ச்சி நடைபெறும்

நிகழ்ச்சி வருணனை அன்று காலை [இராப்பத்தின் பத்தாம் நாளன்று] வீதியுலாச செல்லும் பெருமாளுடன் அரையரும் செல்கிறார் வேறு எந்த இசைக்கருவியு மில்லாது [உலாவிற்குரிய தவில், நாயனம் போன்றவைகூட உடன்செல்லா] அரையரின் தாள ஓசை மட்டும் துணை யாகச் செல்லும் அரையா, 'ஆரா அமுதே' என்னும் திருவாய்மொழியை இசைக்கிறார் பின் பகல் முழுவதும் வெளியில்-மாடவீதியில்-மண்டபத்தில் இருந்துவிட்டு, இரவு கோயிலுக்குள் திரும்புகிறார் உள்ளே நுழையும் வாயிற் கதவு அடைத்திருக்கவே, தம தேவியரை அருளப்பாடிட்டு [இறைவன் சார்பில் அாசசகா] அழைப்பார் கதவு திறக்கப்படாதிருக்கவே இறைவனை வேறுவழி யாக- உடையவா சன்னதி வழியாக-உள்ளே அழைத்து வந்து மண்டபத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணுவார் அவருக்கு நோ எதிராக மறறொரு மண்டபத்தில் நாசகியார் முன்னமே எழுந்தருளியிருப்பார் இருவரும் எதிரும்புதிருமாக வீற்றிருப்பா

கோயில் கட்டியக்காரன் சென்று அரையரை அழைத்து வருவான் அவருக்குத் தீர்த்தம், துழாய், சடாரி ஆகிய கோயில் மரியாதைகள் சாதிக்கப்பட்டு, அருளப்பாடு இட்ட பின் அவர் தம் பணியைத் தொடங்குகிறார் தாம் வருவ தற்கு நேரமான காரணத்தை இறைவன் கூறுகிறார் பெரு மாள கூறுவதைப் பிராட்டியிடமும், பிராட்டி கூறும் மறு மொழியைப் பெருமாளிடமும் மாறிமாறிச் சென்று அரையா கூறுகிறார் இவ்வாறு செல்லும்போது அரையரின் நடை யழகம் நளினமும் முகபாவமும் சூரல உருக்கமும் ஆழவார் திருந்தரி அரையருக்கே உரிய தனிச்சிறப்புகள் முதலில் நாசகியார் வினவுகிறார். "எம்முடைய அணிகலன்களை எடுத்துச்சென்று மின்னடை மடவார் சேரியில் புகுத்து

அவருக்கு ஈந்து அங்கிருந்தீர். நாம அனுப்பிய தூதி வந்து உம செயலகளை எல்லாம கூறினாள உம்மை நினைத்து நாங்கள் உருகி, சினந்து உள்ளோம் எனவே, இங்கு வராதீர். போம் போம்”⁴ என்ற பகுதிகளை நாசசியாரா வினவுவதாக அரையா எழுப்புகிறார் உடனே மறுமொழியாகப் பெருமான பதிலுரைக்கிறார் “வேடடைக்குச் சென்று திருமபுகையில் பரகாலனான திருமங்கை மன்னன் கண்டு எட்டெழுத்து மந்திரமாகிய மெய்ப்பொருள் வாங்கிச் செல்ல, தேவர்கள் பாரிஜாத மலர் கொண்டு பணிநதனா. நான் அம்மலர்களை உங்களுக்கு அளித்திடக் கொணர்ந்தேன்”⁵ என்று இறைவன் பதிலிறுப்பதாக அரையா கூறுகிறார் நாசசியாரா விட்டுக்கொடுக்காமல், “ஏழைப் பெண்களாகிய எம்மை ஏமாற்றவோ பாரிஜாதமலர் கொண்டு வந்த வண்ணம் இது போம் போம்”⁶ என்று மீண்டும் கூறுகிறார். இதற்கு மறுமொழியாக, “கண்ணில கண்டவா காதால் கேட்டவா யாருமில்லாமல், பொய்கூறி ஏமாற்றி விட்டார்கள். பெண்மதி இததனையோ? இதற்காக விண்ணவா தம்மைக் கடப்போம்; கடலில் முக்குளிப்போம், வெமகனலில் மூழ்குவோம், குடப்பாம்பினில் கை விடுவோம், நெய்யில் கைவிடுவோம்”⁷ என்று இறைவன் கூறுகிறார். நாசசியாரா இதற்கு மறுமொழியாக, “விண்ணவா தேடுவதற்கு அரிய பாதம்கொண்டு அவா தம்மைக் கடந்திடில் வேண்டாம் எனபாரோ? பாறகடலிலே கிடப்பவருக்குக் கடலில் கிடப்பது வேலையா..? அவர் உடலும் வெம்பிடுமோ? பெண் ஒன்றும் அறியாதவா என ஏமாற்றவேண்டாம். போம் போம்”⁸ என்று கூறுகிறார். இதன்பின் அரையர் தாமே கூறுவதாக, “உள்ளமெல்லாம் உமமிடமிருக்க ஒடிவந்தவரை நீர் தள்ளதள்ள குருகேசர் உருகுவதைப் பாரீர்”⁹ என்று கூறுகிறார்.

இதன்பின் அரையா, குலசேகர ஆழ்வாரின், ‘மின் னொத்த நுண்ணிடை’¹⁰ திருமங்கை ஆழ்வாரின் ‘காதில கடிப்பு,’ ‘துவராடையுடுத்து’¹¹ ஆகிய பாசுரங்களைப்

பண்ணுடன் பாடி, அபிநயிக்கிறார் இதன்பின் நமமாழ்வாரின் 'மின்னிடை மடவார்கள் நின்னருள சூடுவார்'¹² எனனும் திருவாய்மொழியைப் பண்ணுடன் பாடி, அபிநயித்து இப்பாசுரத்திற்கு மட்டும் உரையும் கூறுகிறார். இம்முன்று பாசுரங்களும் அகப்பொருள் பாசுரங்கள். அமலனாதிப் பிரானிடம் ஊடிய நாச்சியாரா கூற்றாக அமைந்தவை இவை. இறுதியாக அரையா சேவித்த 'மின்னிடை மடவார்கள் நின்னருள சூடுவார்' என்ற திருவாய்மொழிப் பாசுரத்தின் ஈற்றடியில் 'என்னுடைய பந்தும் கழலும் தநது போகு நம்பீ' என்று வருகிறது. அரையா இவ்விடத்தை விரிவாக அபிநயிக்கிறார் பிராட்டி அருகில் நிற்குகொண்டு, பெருமானைப் பார்த்து 'என்னுடைய பந்தும் கழலும் தநதுவிட்டுப்போ' என்று கூறி, பெருமாளிடம் வருகிறார் பெருமாளிடம் இருந்து பந்தை எடுத்து வந்து பிராட்டியிடம் வைக்கிறார் பிராட்டி அதை ஏறக் மறுக்க, பெருமானை நோக்கி, "இது நம்முடைய பந்து அல்ல. பஞ்சலட்சம் குடிகொண்டு கோபிமார் கைபட்டுக் கசங்கிய பந்து"¹³ என்று கூறி, இறைவனை நோக்கி நாச்சியார் வீசி எறிவதாக அரையா வீசி எறிகிறார் அப்பந்து இறைவனமீது பட்டுவிடாதிருக்க, அங்குள்ள அரசுக்கா ஒரு பரிசால் (பரிசு-குடைபோன்றது, குட்டையான கைப்பிடியுடன் கூடியது) தடுக்கிறார். மீண்டும் அரையா வந்து பெருமாளிடமிருந்து வேறொரு பந்தைப்பெற்று, நாச்சியாரிடம் கொடுக்க, அவா, 'முத்துடைய இப்பந்து நம்முடையது' என்று ஏற்கிறார். கழல் கேட்டதற்காக, பெருமானின் சடாரி நாச்சியாருக்குச் சூட்டப்படுகிறது. இருந்தபோதிலும் நாச்சியார் ஊடலை விட்டுக்கொடுக்காமல் இருக்கிறார்.

இச்சமயத்தில் நமமாழ்வாரை எழுந்தருளச் செய்கின்றனர். நமமாழ்வார் எழுந்தருள்கையில் 'அநதணர்க்கோ' எனனும் சடகோபரநாததிப் பாடலை¹⁴ அரையா இசைபுடன் சேவிக்கிறார். நமமாழ்வார், இறைவனை நோக்கிப்

பாடுவதாக, 'ஞாலத்தோடே'¹⁵ எனனும் திருவாயமொழிப் பாசுரத்தை அரையா பாடுகிறார். பிறகு, "தேவரீரும் நாசசியாரும் பரணயகலகமாக எழுந்தருளியிருக்கிற தென்று நமமாழ்வார எழுந்தருளியுள்ளார்"¹⁶ என்று நமமாழ்வார வரலினை நாசசியாரிடம், "தேவரீரும் பெரு மாளும் பரணயகலகமாக எழுந்தருளியிருக்கிறதென்று ஸ்வாமி நமமாழ்வார எழுந்தருளியிருக்கிறார் கோவில பரிகரம் அனைத்துக்கொத்தும் விடைகொண்டு நிறகிறார்கள்"¹⁷ என்று அரையா கூறுகிறார் "நமமையும் நம பெண்களையும் உறவாககத் திருவுள்ளமாகிறார்"¹⁸ என்று பெருமாள் சார்பில் அரசசகா கூறுகிறார் இச சமயத்தில் நமமாழ்வாருக்காக நாசசியார இறைவனுடன் உள்ள ஊடலை விட்டுக்கொடுக்கிறார் இதனை, "நம பெரியனுக்காகப் [பெரியன-நமமாழ்வாருக்கு இன்னொரு பெயர்] பொலிநது நின்ற பிரான செயத் பிழைகளை எல்லாம் பொறுத்தோம்"¹⁹ என்று நாசசியார் சார்பில் அரசசகா கூறுகிறார். உடனே இறைவன் - இறைவி மாலை மாற்றல் நடைபெற்று, சோததித் திருக்கோலத்தில் காட்சி தருகின்றனா. அரையா கொண்டாட்டம் கூறிட நிகழ்ச்சி முடிவடைகிறது நமமாழ்வாருக்குச் சடகோபன என்று அருளிப்பாடு ஆகிறது ஊடலை விட்டுக்கொடுத்ததும் இறைவனுக்குப் 'பொலிநதுநின்றபிரான' என்று அருளிப்பாடு ஆகிறது. இறைவனுக்கு அருளிப்பாடு சாதித்தருள்க என்று அரையா கேட்க, நாசசியார் கூறுவதாக இதனை அர்ச்சகா கூறுவார். இந்த அருளிப்பாடு சொல்லி அழைத்த வுடன் இறைவன் பக்கலில் உள்ள அரசசகா, இறைவன் அதனை ஏற்று மறுமொழி கூறுவதாக, 'நாயிந்தே நாயிந்தே' என்று கூறுகிறார்.

முடிவுரை ஊடல் தீர்க்கும் வாயிலாகக் குழந்தை இருப் பது பழந்தமிழ் மரபு. அதனபடி இங்கு, இறைவனபால் கொண்ட ஊடலை நம்மாழ்வாருக்காக [குழந்தைக்காக], விட்டுக்கொடுப்பதாகத் தாயார் கூறுகிறார். நமமாழ்வார

பரமபதம் செல்லவிருக்கையில் இறைவனுடன் அவள் ஊடிச் கொள்வது அவளுடைய புருஷகார இயல்பிற்கு ஏற்ற தன்று. உயிர்களுக்கு இறைவன் அருளசெய்ய தாயார் செய்யும் பரிந்துரை [சேதனைத தன் அருளாலே திருத் தும்பணி அவளுடையது] மிக இன்றியமையாதது. எனவே, அவர்களின் [இறைவி-இறைவன்] ஊடலைத் தீர்த்து இருவரும் சோததிககோலத்தில் காட்சி நலகிட நமமாழ்வார காரணம் ஆகிறார் இதனவழி நமமாழ்வார் தம்முடைய ஆசாய ஸ்தானத்தை நிலைநாட்டிக்கொள்கிறார் இதன் வழி நமமாழ்வாரின் ஏற்றம் நிலைநாட்டப் படுகிறது.

குறிப்புக்கள்

- 1 திருமுடிசேவை பற்றிய விளக்கத்தைப் பள்ளுப்பாட்டு எனும் இயலிலும் காணலாம்.
2. ஆழ்வார திருநகரி அரையரிடம் வாயமொழியாகவும் ஏட்டில் எழுதப்படும் உள்ள இந்த ஊடறபேச்சு இப்போது முதனமுதலாக இந்நூலில் அச்சிடப்படுகிறது.
'ஊடறபேச்சு' எனும் பின்னிணைப்பு-3காண்க.
- 3 திருவாயமொழி, 5 8 1.
- 4 'ஊடறபேச்சு' பின்னிணைப்பு-3காண்க
- 5 மேலது
- 6 மேலது
- 7 மேலது
- 8 மேலது
- 9 மேலது
- 10 பெருமாள் திருமொழி, 6 5
11. பெரிய திருமொழி, 10.8 1, 10 8 2
- 12 திருவாயமொழி, 6 2 1
- 13 ஆழ்வார திருநகரி சாரங்கன அரையரிடம் உள்ள ஏட்டுச்சுவடியில் உள்ளது.
- 14 சட்கோபரநதாதி பாடல், 34
15. திருவாயமொழி, 6 9 3
16. ஆழ்வார திருநகரியில் இராப்பதது பிரணயகலகத்தின் போது சொல்லப்படுவது.
- 17 மேலது
- 18 மேலது
19. மேலது

பின்னிணைப்பு - 1

(திருநெடுந்தாண்டகம்)

முத்துக்குறி வ்யாக்யானம்

(தம்பிரானபடி)

அபிநய வாககியம்

பட்டு- உடுககும்- இவள- பட்டு- உடுககும்- அயாககும்-
பட்டு- உடுககும்- இவள- பட்டு- உடுககும்-இரங்கும்-பட்டு-
உடுககும்- இவள-பட்டு-உடுககும்-பாவை-பேணாள-பட்டு-
உடுககும்- இவள- பட்டு- உடுககும்- பனி-நெடும-கண்ணீர்-
ததுமப-பட்டு- உடுககும்- இவள-பட்டு-உடுககும்-கண்ணீர்-
ததுமப- பட்டு-உடுககும்-இவள-பட்டு-உடுககும்

முத்துக்குறி தொடக்கம்

வாககியம்

பட்டுடுககும் அயர்ததிரங்கும் பாவை பேணாள
பனிநெடுங்கண்ணீர் ததுமபப பள்ளி கொள்ளாள
எட்டனைப்போ தென்குடங்கால இருக்க கிலலாள
“எம்பெருமான் திருவரங்க மெங்கே?” எனனும
“மட்டுவிககி மணிவண்டு முரலுங் கூந்தல-மடமாண
இதுசெய்தார தம்மை, -மெய்யே கட்டுவிச்சி சொல்”,
என்னச சொன்னாள நங்காய் .கட்டுவிச்சியும்
இவ்வண்ணம் வந்து தோன்றினாளே.

அபிநய வாககியம்

(கட்டுவிச்சி அறிமுகம்)

தோடுலாவு[ங்] காதினோடு[ம்] தூதுலாவுகண்ணினாள
மாடுலாவு மல்குலாள் வளங்குலாவும இனசொலாள
கோடுலாவு வெளவளைக் குலங்குலாவு கையினாள
காடுலாவி வந்ததோர் கரும்பிடிக்கு ஓர் ஒப்பினாள

மருங்கிலோரா பிள்ளையும்¹ வயிற்றிலோரா குட்டனும்²
 நெருங்கி விமழு கொங்கைமேல நிரைத்த
 வெளவடங்களும சுரும்பினில தடக்கையால
 தொடுத்திடுங் கலத்தினமேல அருங்குலந் தழைத்ததோர்
 அககுமாலை³ சுற்றினாள்
 அடுத்தமாசு கிள்ளி ஆடை அலகுல்மேல
 அணிந்தசீர்தொடுத்த வெளவளைக கரம் சுழற்றி
 வீசி ஓககலமேல எடுத்தபிள்ளை ஆனைமேல
 கரத்தினாள் விடுத்த வாசகமகுறத்தி மீதுமீது கூறினாள்
 வாககியம்

இவ்வண்ணமவந்த கட்டுவிச்சியும் தன்
 பெண்பிள்ளை திருப்படை வீட்டில புறப்பட, வீட்டிலே
 தன் சாதிப்பாடுதோன்றச் சிலமருந்தது கூறித்
 திரியா நின்றாள்

அபிநய வாககியம்
 (கட்டுவிச்சி கூற்று)

பிள்ளைப பாம்புண்டு பிரசையுண்டு⁴
 பிததுமுண்டு அள்ளிப் பூசலாம அதில நல்ல
 நெய்யுமுண்டு கள்ளநாயககண்ணும் காராளை
 மதமும் உண்டு கொள்ள எங்குறறா இத்தகுரியா⁵
 மகளாராதாமே காககை நாககுண்டு கருங்கோழி
 முட்டையுண்டு ஆககம் தரும் இந்த ஆநதையுள்
 பிததுமுண்டு மூங்கைப்பாம்புண்டு, முலைக்கார
 நெய்யுமுண்டு, பாககிலிடும் இந்தப் பழமருந்து
 சொன்னேன் நல்ல மருந்துண்டு நாயக்கிடடு
 நான் கண்டது சொல்லி நல்லதோர் அகநதன்னில்
 கரியிலிடும் பலலை இறுததுள்ள பழநதானும்
 தருவன கேளிர் எல்லா மலையிலும் இம்மருந்துபோன்
 இலலைகண்டாய இசை உரையேன நான்
 இளங்கொடி¹ குரங்குமுண்டு குற்றம் அற்றதோர்
 கோரோசனையும் உண்டு, பச்சைப் பாம்புண்டு

பகைவெல்லுந் துடரியுண்டு கசக முலையாளே!
கருதவிழியாரே கேளீர்!

வாக்கியம்

இது கடடுவிசசி நிலைமை

இப்பால பெண்பிள்ளை⁵ பட்டு உடுப்பதும்⁶ காறை
பூண்பதும் சுண்ணாடி காண்பதும்⁷ தன கையில் வளை குலுக்கு
வதும்⁸ கோவைச செவவாய் திருததுவதும்⁹ சிறறில
இழைப்பதும் சிறுசோறிடுவதும் கூடல வளைப்பதும்
கூடிவா கூடலே

அபிநய வாக்கியம்¹⁰

(கொண்டாட்டம்)

1. மண்டலமெல்லாம விளங்க மாணுருவாய மாவலியை
வஞ்சிதது நெஞ்சுருக்கி மண்ணளந்த பெருமாள்
2. தெண்டிரைக கடல கடைந்து தெள்ளமுதில
வருந்திரு வைத்திருமாராபில வைத்தருளும் தெய்வங்கள்
பெருமாள்.
3. வண்டணியும் மகிழ்மாறன் வண்டமிழின் அமுதுண்டு
வரியரவிலே துயிலும் மணவாளப் பெருமாள்

(கூடல இழைத்தல)

கொண்டல தவழ்சோலை கூடல இழைத்தல சூழ்
கோயில வாழும்

நமபெருமாள் கூடுவராகினில கூடிடு கூடலே
கூடிவா கூடலே! செந்தாமரைத் தாளழகன்
செம்பொன்னாடையுடையழகன் திருமார்பும் புரிநூலும்
சிறந்தவழகன்கந்தரத் தோளழகன் சுடராழிச் சங்கழகன்
தூயமகரக் குழையழகன் துணைவிழியுமழகன் திருநுதலில
கலதூரி நாமத்தழகன் கொத்துலாவு முடியழகன்
குவிமுலைகள் குழைய வந்து கூடுவராகினிலகூடிடு கூடலே.
கூடிவா கூடலே! கடவாளை மூலமெனக்
காத்தருளும் என்னப்பன். காசினியில வரந்தரும
கருடகிரியப்பன். அடராழியும் சங்கும் அணிந்தருளும்
என்னப்பன். அலாமேல மங்கை உறைமாரப்பன்

என்னப்பன வடமலை தன்னில நின்று வருகின்ற
முகிலுடன் வருததமெல்லாம உரைதது விட்டேன. வந்து
எந்தன குடமுலைகள் குழையவந்து குங்குமக
குழம்பழியக கூடுவராகினில கூடிடு கூடலே.
வண்டணியும் மகிழமாறன வணங்கு
மலரடியும் மருங்கும பொன்னாடையும் மலருந்தியும்
வாழுங்குருகூரன மலாத்திருக்கரமும் புண்டரீகமாதும்
புவிமாதும் சோபுயமும் பொன்னடியும் மகிழ்மலரும்
பொற்குழைகளும் பொலிந்து நின்றவா¹¹ தம்பொன்ன
பிஷேகமும் போற்றுநதொறும் எனனெஞ்சம புளகிற்சூமே.

வண்டுலாவு சோலைகுழ வண குருகை¹² நம்பியே
வண்டமிழோர் கொண்டாட வந்தருளும் நம்பியே
அண்டாகோணும் அரணும் அடிபரவும் நம்பியே
கொண்டகோலம் அழகிய குறுங்குடி நம்பியே

அபிநய வாக்கியம்
(கூடல் இழைத்தல்)

தெளளியார பலா கைதொழும் தேவனார வளவல
யாலிருஞ் சோலை மணாளனார பள்ளி கொள்ளுமிடத்து
அடிகொட்டிடக கொள்ளு மாகிலநீ கூடிடு கூடலே ¹³

காட்டில் வேங்கடங் கண்ணபுரநகா
வாட்டமின்றி மகிழ்நதுறை வாமனன் ஓட்டரா வந்தென
கைபற்றித் தன்னோடும் கூட்டுமாகில நீ கூடிடு கூடலே.¹⁴

[அரிசி பரப்பிய தட்டைக கையில் எடுத்துக்கொண்டு]
குஞ்சரக கிரியழகா கூடுவராகில கூடிடு கூடலே.

[சுத்தக கனவு செபிக்கவேண்டும்]
சுத்தககனவு நனிவாம கூடல் கைகூடநனிமகிழ்நது
மேனாடல் தனியிருநது மொய்யமையும் நீநது
புனைமுத்திலாள மொண்டு கொழித்து ஐயய விடை
நுடங்க ஆயச்சியா தமகளவுகற்ற கருஞ் சிறுககள்

காலழிகமும் பேறு பெற்ற சிறுநிலிழைத்த செழுமணலே
 மறறவன கைப்புண்டீக மசிந்த புதுவயா கண்ணீர்
 சிந்த வண்டலிழைத்த வரிமணலே அண்டநிறஞ்சோ
 கன்றினங்குள மேயததுவரும் கண்ணன திருமேனி
 எண்ணி எழு துழாய ஒளி மணலே என்று தவள
 மணல பரப்பி தனகூடலே நீ அவனியில
 மெயததெயவமாகி துவரையழகன அணியரங்கன
 அஞ்சனவெறபன குழகன என்னைக்கூடவரில் கூடாய்
 பழகித் தனித்தாள பொருட்டாயததலை பத்தரவில்
 குனித்தானவருவானெனில் கூடாய். குனறெடுத்தது
 நிரை அளித்தோன யான மாலை சூடிக கொடுப்பஅது
 சூடவரில் கூடாய். அடுத்தெனகவலைச சோதிக
 கழுத்தணைந்து வாழ குவலய முண்டான வரில்
 நீ கூடாய். நவந்தக களவன எனபால வந்து
 அனபால உவந்தறக கலந்து நலங கொளவானெனில்
 கூடலே கூடாய பள்ளி கொள்ளும் இடத்து அடி
 கொட்டிடக கொள்ளுமாகில் நீ கூடிடு கூடலே!

கூடிவா கூடலே! கொண்டலவண்ணா
 வேங்கடவா கூடுவாரா ஆகில் கூடிடு கூடலே!

கூடிவா கூடலே! கோதைசோ அரங்கனார
 கூடுவராகில் கூடிடு கூடலே! குருகைப் பொலிந்து
 நின்றாரா கூடுவராகில் கூடிடு கூடலே.

1. குறி. அழகா கூடுவரோ என்று பாராததோம்-
கூடாதே போனார்.
2. குறி. இனி சமீபத்திலே இருக்கிற திருவேங்கட
முடையான கூடுவரோ என்று பாராப்போம்.
3. குறி. திருவேங்கடமுடையான கூடுவரோ என்று
பாராததோம். இனி சமீபத்திலே இருக்கிற
அழகிய மணவாளப் பெருமான கூடுவரோ
என்று பாராப்போம்.

இவ்வண்ணம் குறிப்பாரத்துக் கொண்டாடி, திருவரங்கச
செலவராகிய மணவாளப் பெருமானும் ஸ்ரீரங்க நாச்சியா
ராகிய கோதை சூடிககொடுத்த நாச்சியாரும் கூடினார்.¹⁵

[பெருமாள் கொண்டாட்டம்]¹⁶

- (i) மதகரிபோல மதிளங்கத்தே துயிலும் அழகிய மணவாளப்பெருமாள்.
- (ii) மண்ணில பெருமாளென்றாக் கெல்லாம் பெருமாள்.
- (iii) மாமலராள மணவாளப் பெருமாள்.
- (iv) மாமறையின பயனான பெருமாள்
- (v) மனனு விபீடணாககு இலங்கை யளித்த பெருமாள்.

ஸவாமி அவதார தேவராய தெய்வசிகாமணியே.¹⁷
[நாச்சியார கொண்டாட்டம்]¹⁸

- (i) ஆலிலைத் திருவுதரவழகு ஒழுகு நாச்சியார்
- (ii) ஆடகப்பூண முலையலங்கார நாச்சியார்.
- (iii) அன்னங்கள் வந்து மென்னடைகற்கும நாச்சியார்
- (iv) அமைத்த பாடகத்தாள அலங்கார நாச்சியார்.
வந்து அடிமை கொள்ளும் கொந்தார் குழல் கோதையே¹⁹

அழகிய மணவாளப் பெருமாளான பொலிந்து நின்ற பிரானும் ஸ்ரீரெங்க நாச்சியாரான ஆதிநாச்சியாரும் கூடினார்.²⁰

வாககியம்

[தலைவி நிலைமை—தோழிமார கூற்று—தாயகூற்று]

நல்லுற வென்றென்றுந் திருவோடு இன்புற்று இனி துரைத்து மனறல மலாகொய்யுமாறெண்ணி வானிலா ஒழுகும் வெளவரிமணல விரிக்கும்— வலமபடச் சுழிக்கும் அச்சுழியை எண்ணும்— 'மலாக்கையால அழித்திடும உள நடுங்கும்-மைக்கண்ணீரால மெய்குளிக்கும் 'மால கொடிதே கொடிதே' பூ, நிலா ஆகாதே' எனனும்- 'என செய்கேன'

தெய்வமே?’ எனனும் பொன்னிறமாயவிடும் பூவை தனனைத் தழுவானோ? பொன்னிருழ் தென்னரங்கனார் புவிமுழுதளந்த பெருமானே என்று கூடல வளைப்பதுங் குயில்களோடு தோழமை கொள்வதுங் கனாககாண்பதும் வாய வெருவுவதும்வாய புலத்துவதும் ஆற்றாமை செராலி அழுவதும் சிந்திப்பதும் திசைப்பதும் தேறுவதும் கைகூப்பு வதும் ‘திருவரங்கததுளளாய!’ எனபதும் ‘தோழியோ!’ என்பதும் துணைமுலை அரக்குவதும் ‘சொல்லுமின என செய்கேன்’ எனபதும், ‘திருத்தாய் செம்போததே’²¹ எனபதும் ‘கரையாய காககைப் பிள்ளாய’²² எனபதும் ‘கூவாய பூங்குயிலே’²³ எனபதும் ‘கொட்டாய பலலிக குட்டி’²⁴ எனபதும் நிமித்தங்கொட்டுவதும் கட்டுப்படுபது மாயக்கொண்டு பெண்பிள்ளை படுகிற திசைகளைக் கண்டு அருகிருந்த திருத தோழிமாராகளும் செப்பாருமென் கொங்கைத் திருத்தாயாரைப் பார்த்து, “பெண்பிள்ளை நோய தீர்ப்பாரை யாமினி எங்ஙனம் நாடுதும் அனனையீ”²⁵ ரென திருத்தாயாரும் சீராரும் அலகுல திருச்சேடிமாராகளைப் பார்த்து, “காரா குழற கொணடைக் கட்டுவிச்சியைக்”²⁶ கட்டுப்படுபதற்கு அழைப் பீராம்” எனன, திருச்சேடிமாராகளும் தன பெண்பிள்ளை திருப்படை வீட்டில புறப்பட, வீட்டிலே தன்சாதிப்பாடு தோன்றச் சில மருந்து கூறித்திரியா நின்ற கட்டுவிச்சியை இங்ஙனே அழைத்தார். “மன்னு மருந்திவை கூறித்திரியும் மலைக்குறத்தி வந்துபோ வந்துபோ” வென்ன, கட்டுவிச்சி யும், “என்னவளே என்னவளே விண்ணாராககாரி மினுககி என்னை யென கொண்டழைத்தாய?” எனன, கன்னியா, “உன்னை அழைக்கிறா கட்டுப்படுபதற்கு” என்ன, கட்டு விச்சியும், “மின்னிடையா அழைத்ததனைச் சென்றறிந்து மீளவேன நான” “ஆரா என்னை அழைத்தவா?”

அபிநய வாககியம்

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

1. ஆரா என்னை அழைத்தவா? ஆராமம்²⁷ குழரங்கம் திருமலை காராரும் கச்சி புகுந்து இன்றேபோய் மீள வேனை ஆரார் என்னை அழைத்தவா?

2. ஆராரா என்னை அழைத்தவா? தென்னன் உயாபொருபும தெயவ வடமலையும²⁸ இனறே போய மீள வேனை, ஆராரா என்னை அழைத்தவா?
3. ஆராரா என்னை அழைத்தவா? அநதண குடநதை இநதனா வெஃகாவும இனறே போய மீள வேனை, ஆராரா என்னை அழைத்தவா?
4. சிங்கவேள குனறமும திருவனநதபுரமும எங்கள குரு கூரும இனறே போய மீள வேனை ஆராரா என்னை அழைத்தவா?
5. போதவிழும சோலை புடகுழி புலலாணி திருமெயயம புகழ் திருக்கோட்டியூரும விலலிபபுதுவையும விரைநது போய மீள வேனை ஆராரா என்னை அழைத்தவா?
6. மன்னு குறுங்குடி மாயன் கடலமலலை இவையெலலாம இனறே போய மீள வேனை ஆராரா என்னை அழைத்தவா?

வாக்கியம்

(கடடுவிச்சி வருகை கண்டு பலலி குறி சொல்லுதலும் திருத்தாயாரா கடடுவிச்சியை வினவுதலும்)

(பலலி குறி சொல்வது)

இவ்வண்ணம் வந்த கடடுவிச்சிகுப பெண்பிள்ளை திருமாளிகை வாசலிலே ஒரு பலலி சொல்லிற்று “பலலியிடுவது சொன்ன குறியிது. பண்ணில அழகிது பவவ பண்ணமிசை வலலி உறைபவன மணவாளன் வருமவன். மனைத தெயவம் தனனை வேண்டியதெல்லாம தரும. விண்ணிலுள்ளவன் மண்ணிலுள்ளவன் சொல்லின அமுது இது குழை தூய வழகிது தூயமை வருகுது. துன்ப மொழியுது. நல்ல கணவனை நண்ணு குறியிது.

நனமை வருகுது - நனமை வருகுது. வண்டுலாவு சோலை சூழ மலலி வள நாடியே, வாசல கௌளி சொல்

லுது. வருநன்மை மிக உண்டு. மைந்தரோடு உறவு உண்டாம். கூடலுங் கூடுங்காண மணவாளன் மருவும். அவன் மனைத் தெய்வம் தன்னாணை உண்டு பசி தீர எனனொரு குஞ்சு தனக்கு நீ ஒரு பிடி சோறிடு. லோக மாதாவே!”

(பல்லியின் நற்குறியைக் கேட்ட கட்டுவிச்சியின் கூற்று)

“ஓங்கு புகழ் பரவும் சிங்கப்பிரானமலை சோலைமலை மண்டிக மலையில் உறையும் குறத்திகளிலே உண்மை சொல்லும் குறத்தி நானே.

வேங்கடவாணன் மலையில் வாழும் குறத்திகளில் உண்மை சொல்லும் குறத்தி நானே. போராடும் விலலியார் போர்த்துவரு வல்வினன் மாற்றவல்ல பெருமான புதுமல ரணைமீதில் இருதனங்குதையவே புலகுவார்காண! நல்ல குறி சொல்லுது. மலலி நாடியே! குழகன மன்னு குறுங் குடியுள் முகிலென்று கூறவே குறறம் சாராவே.”

(கட்டுவிச்சியின் குரல கேட்ட திருத்தாயார அவளை அழைத்து விசாரிப்பது)

இப்பால இவ்வண்ணம் வந்த கட்டுவிச்சியைப் பேண பிள்ளையுடைய திருத்தாயார பார்த்து, “நீ யாருடைய கட்டுவிச்சி? எவருடைய கட்டுவிச்சி? உன் நாடேது? ஊரேது?” எனன, கட்டுவிச்சியும் இங்ஙனே சொன்னாள்.

அபிநய வாக்கியம்

(கட்டுவிச்சி தன்னை அறிமுகஞ் செய்து கொள்ளல்)

1. வையயம் பதினாலும் மனைதோறும் சென்றிரந்து வெய்ய உரை சொல்லி வீண பேசும் குறத்தி அல்லேன்.

கையயில் தலை ஓடும் கனலுங்கொண்டு உழல தேவாககு ஐயம் இடுந் தேவர் அரங்கனார் குறத்தி நானே

2. பசசையிலையுடன பருசில வேருங்கொண்டு இச்சகமே சொல்லி இரநதுணனும் குறத்தி அல்லேன்.

நசசரவில துயில நம்மினையாழ்வாரா தொழும் கச்சி
அருளாளா கழல் பாடும் குறத்தி நானே.

3. தேகமும் கங்கையும் திங்களும் எருக்கலரும் பூக்கும்
சடைத்தேவா புகழ்பாடும் குறத்தி அல்லேன

வாகமும் மனமும் பெரியதோர் மறைப்பொருளைக
கோகமும் தமிழமாறன குருசூரன குறத்தி நானே

4. பீலிததழை சுற்றிப் பிரசையை முதுகில கொண்டு
சாலக குறம் சொலலிச சதிா பேசும் குறத்தி அல்லேன.

ஆலித திருநாடன் அருளமாரி அரட்டமுககி ²⁹
மாலைப பறிததான தன வளம் பாடும் குறத்தி நானே

5. 'வாராயமகளே' உன வயிறறிலே பிரசை உண்டு' என்று
ஏலாதன சொலலி இரநதுண்ணும் குறத்தி அல்லேன.

நாராயணனோடே நாலிரண்டு எழுத்து ³⁰ கற்ற
சீரார அருளமாரி ³¹ திறம் பேசும் குறத்தி நானே.

6. மண்ணில சிறுபூடும் மலையில் பச்சிலையுங்கொண்டு
கண்ணுககிடும் மருநதென்னும் கானக குறத்தி
அல்லேன.

பெண்ணின திருவே, கேள்' பெரும்பூதார இளை
யாழ்வார கண்ணுககு இனியாள தன கழல் பாடும்
குறத்தி நானே.

7. வாராய் முலையாளே' வருநனமை உனக்கீதோன்று
'தாராம எனக்கு நெல' எனப்பாடும் குறத்தி அல்லேன

சீரார சடகோபன தமிழ வேதம் தழைக்க வந்த
ஏரார பெரும்பூதார இளையாழ்வார குறத்தி நானே.

வாக்கியம்

(கட்டுவிச்சி திருத்தாயாரா உரையாடல்)

இவ்வண்ணம் வந்த கட்டுவிச்சியும் தனனை உள்ள
விண்ணம் சொல்ல, இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும்கட்டு

விச்சியைப் பார்த்தது, “என் அணங்கிற்கு உற்ற நோய சின் மொழி நோயோ? கழிபெருந்தெய்வம் இன்னோயோ இன்னதென்று சொலவாயாம்” எனன, கடடுவிச்சியும், “உன் அணங்கிற்கு உற்ற நோய சொல்ல பெண்பிள்ளை பருவமிருந்தபடி சொல்லுவாயாம்” எனன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்

(திருத்தாயாரா கூற்று)

(தலைவியின் பருவமிருந்தபடி)

“முள்ளெயுறு ஏயநதில, கூழைமுடி கொடா, தெள்ளியளென்பதோர தேசிலள என செயகேன்.”³² ‘ஐய புழுதி உடம்பனைநது இவள பேச்சு மலந்தலையாய செய்ய நூலின சிற்றாடை செப்ப னுடுக்கவும் வலலளல்லள்’³³ ‘வாயில் பலலும் எழுந்திலள மயிரும முடி கூடிற்றில்’³⁴ முலையோ முழுமுற்றும் போந்தில மொய்பூங்குழல்குறிய; கலையோ அரையிலலை நாவோ குழறும்.”³⁵

(கடடுவிச்சி கூற்று)

பருவம் கேட்ட கடடுவிச்சியும், ‘பெண்பிள்ளைசெய்திப் பாடு சொல்லுவீராம்’ எனன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்.

(திருத்தாயாரா கூற்று)

[தலைவியின் செய்திப்பாடு]

“பாதோடு கழல மருவாள, பைங்கிளியும் பாலுட்டாள், பாவை பேணாள, ‘வந்தானோ திருவரங்கன் வாரானோ’ என்றென்றே வளையுஞ் சோரும்.”³⁶ தாய வாயிற சொல கேளாள, தன் ஆயத்தோடணையாள, தடமென கொங்கையே ஆரச சாந்தணியாள,³⁷ பூணமுலை மேல சாந்தணியாள, பொருகயறகண மையெழுதாள, பூவை பேணாள,³⁸ துளமபடு முறுவல தோழியாககு அருளாள, துணை முலை சாந்தது கொண்டணியாள, ‘வளம் படு முநநீர் வையம் முனணைந்த மால்’³⁹ என்னும் ‘ஊழி

யில் பெரிகால நாழிகை' எனனும், 'ஒண்கடர் துயினறது ஆல்' எனனும், 'ஆழியும் புலம்பும்', 'அன்றிலும் உறங்காது', தென்றலும் தீயினில் கொடிது' ஆம்⁴⁰ எனனும்; பொங்கு வெண் மணல கொண்டு சிறறிலும் முற்றத்து இழைக்கலுறில் சங்கு, சக்கரம், தண்டு, வாள், வில்லும் அலலதிழைக்கலுறாள்.⁴¹

(கட்டுவிச்சி கூற்று)

செய்திப்பாடு கேட்ட கட்டுவிச்சியும், 'பெண்பிள்ளை ஆசைப்பாடு சொல்லுவீராம்' எனன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்.

(திருத்தாயாரா கூற்று)

(தலைவியின ஆசைப்பாடு)

“பொங்கிய பாறகடல் பள்ளி கொள்ளுவானைப் புணாவதோர் ஆசை' எனனும், அலங்காரத்தால் வரும் ஆயப்பிள்ளை அழகுக்கண்டெனமகள் ஆசைப்படும், 'அலை கடல் வண்ணனபால் ஆசையோ பெரிது' எனனும், 'விறல் வாணன ஆயிரந்தோள் துணித்தீர் உம்மைக காணும் ஆசை'⁴² எனனும், 'விலலிபுத்தூர் உறைவானதன் பொன்னடி காண்பதோர் ஆசை' எனனும், ஊர் அரங்கமே எனபது இவள் தனக்கு ஆசையே.”

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

ஆசைப்பாடு கேட்ட கட்டுவிச்சியும், 'பெண்பிள்ளை சிந்தனை சொல்லுவீராம்' எனன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்.

[திருத்தாயாரா கூற்று]

[தலைவியின சிந்தனை]

“சிந்திக்கும் திசைக்கும் தேறும் கைகூப்பும் 'திருவரங்கத்துள்ளாய' எனனும் வந்திக்கும்.⁴³ 'திருவாறன் வளைய தனை மேவி வலஞ்செயது கைதொழுக கூடுங்கொல்

என்னும்; என் சிந்தனை என்னும்.”

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

சிந்தனை கேட்ட கட்டுவிச்சியும், ‘பெண்பிள்ளை வினவுதல சொல்லுவீராம்’ எனன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்:

[திருத்தாயாரா கூற்று]

[தலைவி வினவுதல]

“மெய்யம வினவியிருக்கின்றாள்”

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

வினவுதல கேட்ட கட்டுவிச்சியும், ‘பெண்பிள்ளை நோக்குச சொல்லுவீராம்’ எனன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்

[திருத்தாயாரா கூற்று]

[தலைவியின் நோக்கு]

“வாயககும் தண்பொருநல வடகரை வண்தொலை விலலி மங்கலம் நோக்கும் ⁴⁵ நீணிலா முற்றதது நின்றிவள நோக்கினாள், ⁴⁶ இவள சிந்தையுள் நுழையும், தொழும் அததிசை உற்று நோக்கும், அயாககும் கூற்றும் பற்றி நோக்கும் அகலவே நீள நோக்குக் கொள்ளும், ⁴⁷ எப்பொழுதும் கண்ணநீர் கொண்டு ஆவி துவாநது துவாநது, ‘இப்பொழுதே வந்திடாய’ என்னும்.”

(கட்டுவிச்சி கூற்று)

நோக்குக் கேட்ட கட்டுவிச்சியும், ‘பெண்பிள்ளை பேசுக சொல்லுவீராம்’ எனன திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்.

[திருத்தாயாரா கூற்று]

[தலைவியின் பேசுக]

“தேனார நறுந்துழாய அலங்கலின் திறம் பேசும்; எண்ணில் பேராளன பேரலலால பேசாள; அருமாயன பேரன்றிப் பேச்சிலள், தேவப்பிரான பேர்வளங் கிளர்நதன் றிப் பேச்சிலள், பிதற்றும்; கண்ணாவென்று பேசும், ‘இன்று கண்ணபுரமிடவகை கொள்வது யாம்’ என்று பேசினாள்.”

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

பேசுக்கேட்ட கட்டுவிச்சியும், 'பெண்பிள்ளை வாய் வெருவுதல் சொல்லுவீராம்' என்ன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்.

[திருத்தாயாரா கூற்று]

[தலைவி வாய்வெருவுதல்]

“‘வெருவாதாள் வாய் வெருவி வேங்கடமே வேங்கடமே’⁴⁸ என்று வாய்வெருவும், ‘வளங்கனி பொழில்குழ மாலிருஞ்சோலை மாயனே’ என்று வாய்வெருவும்; ‘அருவி சோர் வேங்கடம் நீரமலை’ என்று வாய்வெருவினாள்.”

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

வாய்வெருவுதல் கேட்ட கட்டுவிச்சியும், 'பெண்பிள்ளை கனாககாணுமபடி சொல்லுவீராம்' எனன, திருத்தாயாரும் இங்ஙனே சொன்னாள்:

[திருத்தாயாரா கூற்று]

[தலைவியின் கனவு]

“‘நறையூர் நின்ற நம்பியைக் கனவில் கண்டேன்’ என்னும், ‘நாரணனைக் கனவில் கண்டேன்’ என்னும்; ‘பூக் கெழுவண்ணனாரைப் போதற்குக் கனவில் கண்டேன்’ என்னும், ‘மத்தளங் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றாத முத்துடைத்தாமம் நிரைதாழ்ந்த பந்தற்கீழ் மைத்துனன் நம்பி மதுகுதன் வந்தெனனைக் கைத்தலம் பற்றக் கனாக கண்டாள்’⁴⁹ என்னும்”

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

பருவம், செயதிப்பாடு, ஆசைப்பாடு, சிந்தனை, வினவுதல், நோக்கு, பேச்சு, வாய்வெருவுதல், கனாக் காணுமபடி கேட்ட கட்டுவிச்சியும் தன்னிலே கட்டுப்படுத்தத் துவங்கினாள்.

[கட்டுவிச்சி தன்னுள் கட்டுப்படுத்துதலும் நோய் செய்தான் யாரென அறிந்து கூறலும்]

காரார் குழற்கொண்டை கட்டுவிச்சி கட்டேறிச் சீரார் சுளகில சிலநெல பிடித்தெறியா,⁵⁰ 'நெலலைச் சுளகிலே குறித்த குறி சொல்லுகிறேன். கேளாய அம்மே! கொல்லாப் புறத்தில் வாழ் பொய்யுரையா தெய்வக் குறத்தி நான். முறத்திலே நெல்லு கொண்டுவா! சோறு கொண்டுவா! மோகமுள்ள உன கணவன எண்ணவரியன மின்னமினுக் கம் நிரைத்த காவிரிகுழ அரங்கத்தரவணை தன்னில் நீல வண்ணன காராயன நினைவின்படி அணைவனுன்னை.' என்று சீரா சுளகில சில நெல பிடித்தெறியா, வேரா விதிர விதிரா மெய்சிலிராக கைமோவா,⁵¹ தன்னிலே 'பேராயிர முடையான்' என்றாள், போத்தேயும் காரரா திருமேனி காட்டினாள், 'கையதுவும் சீரா வலம்புரியே' என்றாள், திருத்தழாய்த் தாரரா நறுமாலை கட்டுரைத்தாள்; கட்டுரையா- 'நீரேதும் அஞ்சேனமின நுமமகளை நோய் செய்தான் ஆரானும் அல்லன, அறிந்தேன அவனைநான்; கூராவேற் கண்ணீர் உமக்கறியக் கூறுகேனோ-ஆரால இவ வையம் அடியளப்பு உண்டதுதான், ஆரால இலங்கை பொடிப்பொடியா வீழ்ந்தது, மறறாராலே கலமாரி காததது தான், ஆழிநீர் ஆராற கடைநதிடப் பட்டது அவன காண்மின.'⁵²

'உன்னித்து மறறொரு தெய்வந் தொழாள் அவனை யல்லால் நுமமிசை சொல்லிநுந் தோள் குலைக்கப்படும அனணைமீ'⁵³ என்ன

[நோய்செய்தவன திருமால் என்று கட்டுவிச்சி கூறக் கேட்ட திருத்தாயாரா, அவளிடம் அந்நோய் நீங்க மருந்து யாது என வினவுகிறாள்]

இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் கட்டுவிச்சியைப் பார்த்து, 'இந் நோய்க்கு மருந்து சொல்லுவாயாம என்ன, கட்டுவிச்சியும் இங்ஙனே சொன்னாள்.

[கட்டுவிச்சி மருந்து கூறுதல்]

“‘உள்ள நோய்கள தீரக்கும் மருந்து’; ‘செடியார் வினைகெட அப்பாலவன எங்கள் ஆயா கொழுந்து; இவளுக்கு வைப்பாம் மருந்து,’ ‘செடியா வலவினைகள் தீரக்கும் மருந்து’⁵⁴ ‘அச்சுதன அமலன நச்சுமா மருந்து, ‘மருந்தும பொருளும் அமுதமும் தானே.’

ஊழமையில் கண்ணபிரான கழல வாழ்த்தினால் ஏழமைப் பிறப்புகும் சேமம் இந்நோய்க்கும் யீதே மருந்து.⁵⁵ ‘மதுவார துழாயமுடி மாயப்பிரான கழல வாழ்த்தினால் அதுவே இவளுற்ற நோய்க்கு அருமருந்தாகுமே’⁵⁶ ‘பெருந்தேவன போசொலலகிறகில இவளைப் பெறுதீர்’⁵⁷ ‘கவளக்கடாக களிறட்ட பிரான திருநாமத்தால தவளப் பொடி கொண்டு நீர் இட்டிடுமின, தணியுமே’⁵⁸ ‘போழக்கன மிதித்த அடிப்பாட்டின பொடிதான் கொணாந்து பூசுமின’⁵⁹ ‘கண்ணன கழலினைகள்’⁶⁰ மெனியும் நோய்தீர்க்கும் வண்ணந திருவும் மனங்குழையும், ‘அவன மார்பு அணைந்த வனமாலை வஞ்சியாதே தருமாகில’⁶¹ கடைக்கண் எனனும் சிறைக்கோலால் நெஞ்சுருருவவே உண்ட’⁶² மார்பில கொணாந்து புரட்டுமின’ உடைந்த நோய்களை ஒடுவிக்குமே வராயின முலையாள இவள், வானோர தலை மகனாம் சீராயின தெய்வம் தன்னோய் இது. ‘தெய்வத் தண்ணந்தழாயத் தாராயினும் தழையாயினும் தன் கொம்பதாயினும் கீழவேராயினும் நின்ற மண்ணாயினும் கொண்டு வீசுமினே’⁶³ ‘எருத்துக் கொடியுடையோனும் பிரமனும் இந்திரனும் மற்றும் ஒருத்தரும் இப்பிறனி எனனும் அருநோய்க்கு மருந்து அறிவாருமில்லை’ ‘ஆரக்கும் எந்நோய் அறியலாகாது அமமனைமீர் துழதிப் படாதே காகக்கடல் வண்ணன் எனபாநொருவன் கைகண்ட யோகம் தடவத் தீரும்’⁶⁴ இது கைகண்ட யோகம் இன்ன மொரு ஸித்தௌஷதம் ‘மாயன தமரடி நீறுகொண்டு அணிய முயலின மறநிலலை கண்டா இவ்வணங்குககே’⁶⁵

“காலக்ஷீபிதே தேஹாநாம க்ஷீணாரோகய பலயுஷாம
நாஸ்தி திபேஷு ஜமநயதர நாராயண ரஸாயநா ” இவ்வண
ணம மருந்து சொன்னாளா

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

[நோயககு மருந்து கூறுதல்]

இவ்வண்ணம மருந்து சொன்ன கட்டுவிச்சி, பெண
பிள்ளையுடைய திருத்தாயாரைப் பார்த்து பின்னையும்
இங்ஙனே சொன்னாளா

“தொலைவிலலி மங்கலந தொழும் இவளை நீரினி-
யன்னையீர்! உமக காசையிலலை விடுமினோ⁶⁶ மைத்தட
ழுகில் வண்ணன பககல வளரவிடுமினகளே.”

வாக்கியம்

[கட்டுவிச்சி கூற்று]

நாததழும்பு படப்பட பேதையீர், ‘நன்றுசோ கண்ணி
னுண சிறுத்தாமபினால ஏததும் இந்தப் புளிநிழல்
தன்னிலே இட்டு வையும், இவள தன்னை, ‘கொண்டு
போய தீர்த்தநீரைத் தெளியும், முகத்திலே, ‘ஸ்ரீபராங்குச
மென்றுஞ் செவியிலே கோத்த மாலையைச் சூட்டும்’;
‘குழலிலே கொம்பமை வம்பினில கொள்ளாது கொள்ளுமே,
‘எட்டெழுத்தால விளையும் மணம்’, ‘கொள்ளை யின்பம்
மேவும்’. ‘அரசடி தன்னிலே மட்டுலாவு குழலியைக்
கொண்டுபோய வளாதது நீங்கள், மயக்கந தெளியவே
சொட்டைவேலகை பரகாலன என்று சொல்லும்’, நீங்கள்,
இவள தன செவியிலே இட்டமுள்ள மதுமாலை சூட்டியே,
இவளை நாமினி இழவாதவண்ணமே.’

வாக்கியம்

[திருத்தாயார் கூற்று]

[தலைவிககு நோயசெய்த பெருமானின் முன திருத்
தாயார் முறையிடல்]

இதனைக் கேட்ட திருத்தாயாரும் பெண்பிள்ளை யைப் பெரிய பெருமாள்⁶⁸ திருவணுகுகன திருவாசலிலே⁶⁹ கொண்டுபோய் இடடிவைத்துக் கூப்பிடத்தொடங்கினான்.

அபிநய வாககியம்

‘அழும பிரமா கண்ணநீர் உண்டு புக நெருக்கி விழும் பிரமர் குண்டிகை நீர் வெள்ளமிடும் திருவாசல்’

‘தொழும் பிரமா கொடுக்கும் தோதவததித் தூய்மறையோர்’⁷⁰ செழும் பிரமபு கொண்டு நிறகும் திருவணுகுகன திருவாசல்’

வாககியம்

‘‘இறையோ’ இரக்கினும் ஈங்கோர் பெண்பால் எனவு மிரங்காது, அறையோ என நின்ற திரும கருங்கடல்; ஈங்கிவள தன்னிறையோ இனியுன திருவருளால், அன்றிக் காப்பரிதால் முறையோ?’’⁷¹

‘அரவணைமேல பள்ளிகொண்ட முகில்வண்ணனே,⁷² இவை முறையோ?’ ‘இவள மெனமலர்ப்பள்ளி வெம்பள்ளி யாலோ என்று இவள படுககை பொருந்தாது இருக்க, நீர் மெத்தென்ற பஞ்ச சயனத்தின் மேலேறி என்னும் ஐந்து பைந்தலை ஆடரவணைமேவி உமக்கு படுககை பொருந்து வதே இவை முறையோ?’

இவள, ‘கங்குலும் பகலும் கண்துயில் அறியாள’⁷³; ‘பட்டபோது எழுபோது அறியாள’⁷⁴, ‘உறககம் பேணாள’⁷⁵ என்று இவள உறங்காதிருக்க, ‘அநிதரஸ ஸததம் துதாம்.’⁷⁶ என்றிருக்க, உமக்கு ‘சுக சுபத’ என்றும், ‘ஏரார் கோலந் திகழக்கிடந்தாய்’ என்றும், ‘துயிலமர்ந்த வேந்தே’ என்றும் கண்ணுறங்குவது முறையோ?

‘இவள மாந்தளிர்மேனி வண்ணமும் பொன்னா’⁷⁷ யிருக்க நீர் குன்றாடும் கொழுமுகிலபோல், சுவளைகள போல, குரைகடல் போல், நின்றாடு கணமுகிலபோல நிற முடையராய இருக்க உமக்குப் படுககை பொருந்துவதே

இவை முறையோ?’ ‘அரவணைமேல பள்ளிகொண்ட முகில வண்ணரே’, இவை முறையோ?’”

அபிநய வாககியம்

[திருத்தாயாரா கூற்று]

“உளளெல்லாம உருகும்படி ஊரெங்கும் தெனறல புகுநது, பள்ளிகொள்ளும் அரங்கனார, பாவமும் பழியும் பாராரா, எனசெய்கேன. ‘ஒருமகள் தனனையுடையே னுலகம் நிறைந்த புகழால் திருமகள் போல வளாததேன செங்கணமால் தான்கொண்டு போனான்’”⁶ ஒ! ‘கடல வண்ணரிது செயதார காப்பாராரே!’”

திருநெடுந்தாண்டகமும் முததுக்குறியும் முற்றிற்று.
அரையர் சேவிக்கும் தம்பிரானபடி உரை முற்றிற்று.
திருமங்கையாழ்வாரா திருவடிகளே சரணம்.

குறிப்புகள்

1. குறத்தி மருங்கில [இடுப்பில] பிள்ளையுடன் குறி சொல்ல வருகிறாள். குறத்தியின் தோற்றம் பாடு மிடத்தில் இவ்வாறு பாடுவது குறிப்பிடத்தக்க தன்மை. ஆழ்வாராதிருநகரி தலத்தினமீது பாடப்பட்ட திருக்குருகூர் மகிழ்மாறன் பவனிக்குறம் நூலில் குறத்தி தோன்றுவதைப் பாடுமிடத்தில், “குழவிமருங்கணைநது” [பாடல் 4] என்று வருவது அறியத்தக்கது.
2. குட்டன்—பிள்ளை [பெரியாழ்வாரா திருமொழியில் இச்சொல் மிகுதியும் வரும்]
3. அக்குமாலை- சங்குமாலை - வெள்ளைமாலை [அக்கு சங்கு, எலும்பு எலும்பு வெண்மையானதால் இவ்வாறு பொருள் கொள்வா].
4. பிரசை — குழந்தை [பிரஜை என்ற வடசொல்லின் தமிழ் ஒலிவடிவை அப்படியே வரீவடிவில் பிரசை என்கிறார் அரையர் பிரஜை என்பது குழந்தை-பிள்ளை]

என்னும் பொருளில் வரும். “பிரஜை தெருவில் இடறித்தாய முதுகிலே குததுமாபோலே” ஸ்ரீவசன பூஷணம், சூ-373].

5. பெண்பிள்ளை தலைவி பாசரத்தின் தலைவியின் நிலை இங்கு பேசப்படுகிறது.
1. பாசரத்தின் தொடக்கம் [திருநெடுந்தாண்டகம், 11].
4. காறை-கழுததனி பெரியாமழ்வாரா திருமொழி 3-7-8.
- 8 ,, ,, ,,
9. ,, ,, ,,
10. இப்பகுதியில் உள்ள 1, 2, 3 ஆகிய மூன்று பகுதிகளும் கொண்டாட்டம் போலவும் பள்ளுப்பாட்டாகவும் சேவிக்கப்படும்
11. பொலிந்து நின்றவா - ஆழ்வாரா திருநகரியில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானின் பெயர். [பொலிந்து நின்ற பிரான்].
12. குருகை-குருகூர் ஆழ்வாராதிருநகரி.
13. நாச்சியார் திருமொழி, 4-1
14. ,, ,, 4-2
15. கூடல் இழைத்தல் நிகழ்ச்சியை நடித்துக்காட்டும் அரையா, கூடல் கூடியது-இருவரும் கூடினா என்று கூறுமிடம் [இது திருவரங்கம், விலலிபுத்தூர் அரையர்களுள் மரபு]
16. இப்பகுதியில் வரும் (i) - (v) பெருமாள் கொண்டாட்டம்
17. பெருமாள் கொண்டாட்டம் முடிப்பு வாக்கியம்.
18. இப்பகுதியில் வரும் (i) (iv) நாச்சியார் கொண்டாட்டம்.
19. நாச்சியார் கொண்டாட்டம் முடிப்பு வாக்கியம்.

20. குறிப்பு 15 காண்க [இது ஆழ்வார் திருநகரி மரபு].
ஆதிநாச்சியாரா ஆழ்வாரா திருநகரி ஆதிநாதப் பெரு
மாள் ஆலய இறைவி
21. பெரிய திருமொழி, 10-10 1.
22. ,, 10-10 2
23. ,, 10-10 3.
24. ,, 10-10 4
25. திருவாய்மொழி, 4-6-1
26. சிறிய திருமடல் 20
27. ஆராமம்-சோலை [ஆராமஞ் சூழ்ந்த அரங்கம் சிறிய
திருமடல் 71]
28. பெரிய திருமடல்-6
29. அரட்டமுககி-பகைவாக்களைத் தலையெடுக்க வீடாது
செய்தவன

இத்தொடர் திருமங்கையாழ்வாரா பெற்ற விருதுப்
பெயர்களுள் ஒன்று

பெரிய திருமொழி, 3-4-10

30. நாலிரண்டு எழுத்து-எட்டெழுத்து மந்திரம் [ஓம்
நமோ நாராயணாய].
31. அருளமாரி-திருமங்கையாழ்வாருக்குரிய பெயர்.
பெரிய திருமொழி, 3-4-10
32. பெரிய திருமொழி, 8-2-9
33. பெரியாழ்வாரா திருமொழி, 3-7-1
34. ,, ,, 3-7 2
35. திருவிருத்தம், பாடல் 60
36. பெரிய திருமொழி, 5-4-9
37. ,, 5-4-4
38. ,, 5-4-5

39. பெரியதிருமொழி 2-7-2
40. " 2-7-4
41. பெரியாழ்வார் திருமொழி, 3-7-3
42. திருவாய்மொழி, 2-4-2
43. " 7-2-5
44. பெரிய திருமொழி, 3-2-3
45. திருவாய்மொழி, 6-5-6
46. பெரிய திருமொழி, 8-2-2
47. திருவாய்மொழி, 4-4-10
48. பெரிய திருமொழி, 5-5-1
49. நாச்சியார் திருமொழி, 6-6
50. சிறிய திருமடல, 9
51. " 9-10
52. " 11
53. திருவாய்மொழி, 4-6-10
54. " 6-10-7
55. " 4-6-9

[ஊழமை-முறைமை]

56. திருவாய்மொழி, 4-6-3
57. " 4-6-4
58. " 4-6-5
59. நாச்சியார் திருமொழி, 13-6
[போழககன-முறைகேடன]
60. திருவாய்மொழி, 10-5-1
61. நாச்சியார் திருமொழி, 13-3
62. " 13-3
63. திருவிருத்தம், 53
64. நாச்சியார் திருமொழி, 12-5
[துழிதி-துக்கம், அலைச்சல, அலமாபபு]

65. திருவாய்மொழி, 4-6-6
66. " 6-5-1
67. அரையா தம கையில் உள்ள பட்டுத்துண்டைப் பெண்பிள்ளையாகப் பாவிக்கிறாள். பட்டுத்துண்டில் சிறு முடிச்சிட்டு, ஒரு கையில் அதை வைத்து, மறுகையால் அதனைச் சுட்டிக்காட்டி 'இவள் நிலைமை இது, என்றாள் இப்போது, அதனைப் [பட்டுத்துண்டு-] பெருமாளின் திருமுன இட்டுவைத்து அரையா [திருத்தாயா] புலம்புகிறாள்.
68. பெரிய பெருமாள்-திருவரங்கத்தில் உள்ள பெருமாள் [இங்கு அததலத்திலுள்ள பெருமாள்]
69. திருவணுகுகள் திருவாசல்-கருவறைக்கு அண்மையில் உள்ள வாசல்-துவாரபாலகங்கள் நிறகும இடத்திற்கு அருகில் மணிக்கத்தவுகள் உள்ள வாசல்
அணுகுகள்- குடை பெருமாள் வெளியே புறப்படுமபோது இந்த வாசலிலிருந்தும், உள்ளே எழுந்தருளும்போது இந்த வாசலவரையும் குடை பிடிப்பதால் இப்பொருள் பொருந்தும்.
'திருவணுக்கள் திருவாசல்' என்ற தொடர் கோயிலொழுக்கு நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது
எஸ் கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார் [ப. ஆ] கோயிலொழுக்கு, ப 1.
70. பெரியாழ்வார திருமொழி, 4-8-1
71. திருவிருத்தம், 62
72. " "
73. திருவாய்மொழி, 7-2-1
74. " 2-4-9
75. பெரிய திருமொழி, 2-7-3
பெரியாழ்வார திருமொழி, 3-8-4
திருநெடுந்தாண்டகம், 11

பின்னிணைப்பு-2
பள்ளப்பாட்டு

1. ஒருவிலவி கணைதூகூ ஊடுபதித தழலகாய
அரிவையர் வசைபேச அங்கமெலாம தங்கமானாள்
இருவிழி துயிலாமல யிரவுக்கே யுகமானாள்
திருவருள மாரபிலா ளாயதிரு வேங்கடவராய
2. நாறுபாதம பலதேவாமுடி நானிலமும் வந்துதொழவே
ஆறிரெண்டு மாலையரங்கம தன்னிலமானத வாதினே
வேறுகதியண டோவெனக்கு வேண்டுமவரந தந்தருளீர்
கூறுவதும் உன்னாமமே கோயுலுடை² பெருமானே
துய்யமறை துதிசெய்ய தும்புரு நாரதாபாட
பைய்யரவில துயிலகொள்ளும் பரமரே அரங்கரே
மையாகவே உந்தன மேலே வேண்டும மையல மிகவா
னாள்
கையயால் தழுவியாளீர் கஸ்தூரி ரெங்கராய
4. கொஞ்சுகிளி மொழிமாதர் கூறுவார்கள்
வசைகளெனை
நெஞ்சமநிலை கொள்ளாமலே நேசங்கொண்டேன
மையலாலே
துஞ்சுதிலலை கண்ணிணைகள் சோருமெந்தன கை
வளைகள்
கஞ்சமதுமாலை தாரீர் கஸ்தூரி ரெங்கராய
5. அலைகடலைக கடைந்தவரே அமுதஞ்சுராக
களித்தவரே
அரந்தன சாபந்தீர்த்தவரே ஆனைமூலமென வந்தவரே
அகலிசாபந தீர்த்தவரே அன்றுமழைகாததவரே
சொல்லுகின்ற எந்தனோடே சேரீர்தென்ன ரங்க
ராசரே
6. மஞ்சதவழி சோலைகுழும் வண்குருகூ³ ராதிநாதா⁴
பஞ்சவாககாய தூதுசென்று பாரதங்கை செய்தவனே
கஞ்சனுயிர காயந்தவனே காமனதனனை யீன்றவனே
நெஞ்சம நினபால நிறகவேசெய நீலமுகில வண்ண
மாலே

7. மலிந்தமாறன் வன்கணைகள் வாரிவிட வளைகளசோர
 மெலிந்ததனமும் வெம்பவே விளங்குமதி வெந்தழலாய
 வலிந்தவாயா வசைகளகூற மாதுமமீதில மையல
 கொண்டாள
 பொலிந்து நின்ற⁵ புண்ணியரே புணருமிப்போ பொழு
 துடனே

8. மறைமுனிவன வேளவி காததீர்
 மாதாகளைச சிறை விடுததீர்
 கறை சோக்கண டனகை நிறைததீர்
 கைமமா நெடுநதுயரந தீரத்தீர்
 தரையதுந தருமற கீந்தீர்
 தனஞ்செய னுககுபாயம சொள்ளீர்
 நறைசோ பொழில் குருகையூரா
 நானுன் பாதம நம்பினேனே

9. தப்பாமலே யெனனை யருள செயயவேனும்
 தஞ்சமுனனை யல்லாலிலலை கண்டாய
 தாரணி தேவர்கள் எல்லாரும் வந்துநின்
 அழபணிந தாருடன் தம்பிரானே
 எப்போதும் நினபாத மதனுள்ளே யென்னெஞ்சம்
 நிறகுமோ நிலலாதோ நானறியேன
 அப்போதைக கிப்போதே சொல்லிவைத்தேன
 அழகிய மணவாளா நீரே



1. பூக்கமமும் சோலையும் நல்ல பொழிலும் கண்டு⁶
 புல்லுமபடியே நினைந்து நான் பொறுக்கமாட்டேன்;
 தாபந தணிய வந்தெனனை ஆரத தழுவிக்கொள்ளீர்
 தண்ணரங்கரே தனிமாலை அழகியரே
2. ஆறாந திருநாளும் அலலிதோள மாலையும்
 சேறாடி மன்னனார செண்டாடிப் போம்போது

தலவேன

நான் உமக்கல்லேன எங்கள் நயினார ஸ்ரீபாதம்

தலலே

3. கோபபுடை ஏரி வடகரை மன்னனார் சொக்கத்தேவர்
கணைக்காலுக்கும் தண்டைக்கும் நலவேன் நான்
உமக்கல்லேன் எங்கள் நயினார ஸ்ரீபாதம் நலவேன்
- 4 மலலிகை பாதிரி மன்னனார சாத்திய அல்லி மாலை
யோடே
ஆரத்தமுவுவேன் கொங்கை யிலங்கும் கோலம்
அழியாமல்
அங்கையில் கொண்டோடே ஆரத்தமுவுவேன்
நலவேன் நான்
உமக்கல்லேன் எங்கள் நயினார ஸ்ரீபாதம் நலவேன்

குறிப்புகள்

1. இப்பாடல்களில் 1, 3, 4, 5, 7 ஆவியை அகப்பொருள் அமைப்பில் தலைவி கூற்றாக அமைந்தன 2, 6, 8, 9 என்பன கவிக் கூற்றில் அமைந்தன
2. கோயில்-திருவரங்கம்
3. குருகூர்-ஆழ்வார் திருநகரி
4. ஆதிநாதா - ஆழ்வார் திருநகரியில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானின் திருநாமம்
5. பொலிநதுநின்றபிரான்-ஆழ்வார் திருநகரியில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனின் திருநாமம்.
6. 1, 2, 3, 4 ஆகிய நான்கும் பள்ளுப்பாட்டுக்கள் இவை பாடல்களாக இன்றி அபிநயலாகியும் என்ற தலைப்புடன் திருநெடுந்தாண்டக வியாக்யான ஏட்டில் உள்ளன [திருநெடுந்தாண்டகம் பத்தாம் பாசுரம்- 'பொன்னாய' எனப்பதில் குணபாலமதனாய என்ற தொடரின் வியாக்யானத்தில் உள்ளது அப்போது இது அபிநயத்துடன் சேவிக்கப்படும்

இவை, பள்ளுப்பாட்டாகத் தனியாகவும் சேவிக்கப்படும்

பின்னிணைப்பு-3

ஊடற்பேச்சு (பிரணயகலகத்தில் இடம்பெறுவது)

நாசசியா கேள்வி

“பச்சை மரகதவண்ணா குருகேசா பைம்பொற் குதிரை பவனி வந்தாா என்று பாங்காகவே, திருமேனி மெச்செனவான திருமஞ்சனக்காப்பு மேனிவிடாய் கெட வேண்டி நீராடாமல், மெல்லிய பூநதுகில சாத்தி அறுசுவை வேண்டியும் வேண்டாததும், வேறே மனம் வைத்து, நச்சர வில பள்ளி கொள்ளாததும், நலகு சுருளமுது அருந்தியும் அருந்தாததும், நள்ளிரவில் மெல்ல நித்திரை சோதிதது, நாடகமாக நடந்தபின், நாங்களும அச்சமுடனே திடுக்கென எழுந்திருந்து, ஆரிய வாசல காப்பாணைக கேட்டபின், அம் மாணை, பந்து, கழங்கு, பீதாம்பரம், ஆடை, ஆபரணம் அனைத்தையும், கைக்கொண்டு இச்சையுடன் மின்னடை மடவாரசேரியில் இடம்தொறும் நுழைந்து நுழைந்துபோய் எங்கள் அணிகலன ஆங்கவாக்கு நாந்ததும், எல்லையிலலாச் சல்லாபம் அளித்ததும், மச்சினி என்றொருத்திககு முறை சொல்லி, மற்றொருத்தியை வலிய வளைத்ததும், வந்த மடந்தையா தங்களை மேவியும், மால் அடங்காத காமத்து டன கச்சணியும் முலைக கன்னியொருத்தியைக் கண்ணால் அழைத்துக் கனிவாய் கொடுத்ததும், காராமேனி எங்கும் பசு மஞ்சள பூத்ததும், கையின் நகக்குறி மெய்யெங்குமானதும் உசிதமாய் விட்ட தூதியைப் போதித்ததும் அங்கு வந்தவள் உள்ளபடி சொன்னாள். உமமால் நாங்களும உலைமெழுகாக உருகுகின்ற கோபத்தில ஒன்றும சொல்லாதே போம்... போம் ... போம் ...”

நாச்சியா வினாவிற்குப் பொலிந்து நின்ற பிரான் விடுத்த மாற்றம்

“வண்டணியும் புனநதனதுழாய் மாபனகுருகேசனார் வாம்பரிமேலேறி, மாணிக்கத்தொப்பரை, மாணிக்கப் பொன்னாடை, மாணிக்கக் கடகம் பூண்டு கேடயம் - வல்லயம் ஏந்தி, வண்டாளக்குதிரை பற்றி மணிமாடவீதிவலம் வந்து வேட்டையும் ஆடி விண்ணவா பூமழை தூவி வருகையில், வேறகலியன் கண்டு மெய்ப்பொருள் வாங்கிக் கொண்டபொழுதில் திருவாழி மோதிரம் காணாதே வந்தீர் (காணாதே வந்த) காலைப் பொழுதினில் காந்திகளைநத பொற்றண்டிகை மேலேறி கையாழி மோதிரம் (கண்டெடுக்க) பண்டு போய மீண்ட பவனியில் அண்டாகள் பாரி ஜாதம் கொண்டு பாதம் பணிநதார்கள. பாவை, நான் உங்களைக் கூவி மலா நாளும் பைந்தொடையலசூழப்பணிந்தோம்” என்றாரே.

நாச்சியா பதிலுரை

“ஆழிமோதிரம் போனால் என? அணங்குமார் வீடெல்லாம் கோழி கூவுவதற்கு முன்னம் குடில தேடிப் போனதும் போம். ஏழையோம்! எந்தமமை ஏயக்கவோ கறபகத்தின் வாளிமலா கொணர்நத வண்ணமிதுபோம் போம்.”

பொலிந்து நின்ற பிரான் மறுமொழி

“கண்ணால் கண்டவா யாரோ? காதால் கேட்டவர் யாரோ? கைத்தாரா, வண்ணம் சொல்லி சலதி இட்டார், ஆர்? ஆர்? எண்ணாத காரியங்கள் எல்லாம் எண்ணி என்னை நீ முனியலாமோ? இததனையோ பெணமதியும் சொன்னதற்காய விண்ணவா தமைக் கடப்போம், வேலை தன்னில் முககுளிப்போம். வெங்கனலில் மூழ்குவோம். குடப்பாமபில் கை விடுவோம் மண்ணுள்ளாரா மதிககவே நெய்யில் கைவிடுவோம். மாதாககு இந்த உண்மை சொல்லி மாலை சூட வழங்குவீர்” (என்றாரே).

நாச்சியா பதிலுரை

“விண்ணவாகள தேடரிய விளங்கு திருப்பாதம் கொண்டு விண்ணவரைக கடந்திடில வேண்டாம் என பாரோ? வேலை தன்னில கிடப்பதும் வேலையன்றோ? அவருடலம் வெம்புமோ? ஒன்றும் அறியாதார என்று உணமை சொல்ல வேண்டாம், போம் ”

அரையா தானே உரைத்தது

“கஸ்தூரித திருநாமம் கரைந்தபடி பாரீர், காலிலிடும் பூஞ்சிலம்பும் கைவளையும் பாரீர், கஸ்தூரித திருக்கழுத்தில நகக்குறிகள் பாரீர், பொலிந்து நின்ற பிரானதன் பொன்னடிகள் பாரீர், உள்ளமெல்லாம் திருக்குருகை வல வியாரிடத்தில ஊடல தணிக்க ஓடி வந்தார பாரீர், தள்ளத் தள்ள குருகேசர் உருகுமபடி பாரீர், சந்தனமும் திருமார்பும் தழுவ வந்தார பாரீர்.”

பின்னிணைப்பு—4

ஸ்வணவக் கேயில்களில் அரையர் சேவையினபோது வழங்கும் மரபுச்சொற்கள்

சொல்	பொருள்	வழங்கும் குழல்	வழங்கும் கோயிலு ஆழ பூவிலி திரு	பிற குறிப்பு
அஞ்சனகாப்பு	மையிடல்	நாள வழிபாடு	✓	கோயி
அடைக்காயமுது	வெற்றிலை, பாகு	,,	✓	,,
அடைப்பாக்காரன	வெற்றிலை மடித்துத் தருவன	,,	✓	—
அணுககன	குடை	முத்துக்குறி விழா	✓	,,
அணுக்கன வாசல்	கருவறைக்கு அருகில் உள்ள வாசல் (பெரு மாள வெளிச்செல் லுமபோது இந்நத வாச லிலிருந்தும் உள்ளே வருமபோது இந்நத வாசல்வரையிலும் தடை பிடிப்பா)	நாள வழிபாடு	✓	கோயி, தம்பிரான
அணை	பெருமாளுக்குப் பின் உள்ள திண்டு	,,	✓	தம்பிரான

	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழங்கும் கோயிலில் ஆழ மூலிலி திரு			பிற
இகை	இரவுவழிபாட்டுக்கு அமுது செயவிககப்ப டும தனிகை (அததாளம் - இரவுச சாப்பாடு)	நாளவழிபாடு	✓	✓	✓	சரவண கவிராய தூது நு
சவம்	பாசுரம் ஓதும் விழா பாறகடல் கடைந்து அமுதம் எடுத்து வழங் கிய புராண நிகழ்ச்சி அரத்தசாமப்பூசை இறைவன தன அடி யாராகளை அழைக்க கும விளிச்சொல சிற்ப புப்பெயர்	பகலபத்து, இராப பத்து விழா பகலபத்து விழா நாள வழிபாடு ,, அதயயன விழா	✓	✓	✓	கோயி , ாட்டுரை பரதரின சாததிர் வரும
	ஆழவாரின பாசுரங் களைப் பண்ணுடன் பாடி, அபிநயித்து உரை கூறும கலைஞர் (அறை-சொல, அறை யா எனவும் எழுதும் பழக்கம் உண்டு)	நாள வழிபாடு, பகல பத்து, இராப பத்து	✓	✓	✓	கோயி உரைநு

	பொருள்	வழங்கும சூழல்	வழங்கும கோயில ஆழ ஸ்ரீவிளி திரு	பிற
ளிகை	பதது நாட்கள் இரவில் நடைபெறும் விழா-திருவாய மொழித்திருநாள.	மாரகழி மாத அதயயனவிழா	✓ ✓ ✓	
	வண்ணான	நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓	கோயி
	நீராடிய இறை வனைத துடைத்த தும், ஈர ஆடைமீது கட்டை வைத்து அழுது செய்யப்படும, ஈர ஆடையுடன் விநி த்யாசிக்கப்படும.	நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓	
	இறைவனுக்குத் திரு மஞ்சனம் ஆனதும அவன அணிந்திருந்த உளசாத்து ஆடை யைப் பிழிந்து, அந்தத் தீர்த்தத்தைக் கொடுப பது.	..	✓ ✓ ✓	கோயி
ரப்பு	எண்ணை சாத்துதல் தைலக்காப்பு எனவும் கூறுவா.	எண்ணைக்காப்பு விழா	✓ ✓ ✓	கோயி

பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழங்கும் கோயில ஆத்.ஸ்ரீ வி.வி. திரு	பிற
தனித்திருப்பது (வெளிநாள்வழிபாடு யாரினறி அநதரங்கப் பணியாளர்களுடன் பெருமாள் தனித் திருப்பது)	..	✓ ✓ ✓	
எழுந்தருளப் பண்ணு தல்	..	✓ ✓ ✓	
ஒரு தொடராய் வரும் பரமபரை	—	✓ ✓ ✓	ராட்டுரை
துயிலுதல்	நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓	
கழுத்தணி	முத்துக்குறிவிழா	✓ ✓ ✓	பெரியாழ
குதிரை	இராப்பத்து- பிரணயகலகம்	✓	
பெருமானுக்கும் ஆழ வாருக்கும் (நமமாழ வாரா, பெரியாழ்வாரா) விழாநாட்கள் சோதது ஒரே சமயத் தில் தீபாராதனை நடைபெறுவது		✓ ✓	
பிள்ளை	முத்துக்குறிவிழா	✓ ✓ ✓	பெரியாழ

	பொருள்	வழங்கும சூழல்	வழங்கும கோயில் ஆழ ஸ்ரீவிலி திரு.			பிற
	கடடையான மேடை (ஆழவாரா திருநகரி யில் மட்டும குறடு என்ற சொல்லுடன் வேதிகை என்றசொல் லும் உண்டு) பணி செய்பவா பணி	நாள்வழிபாடு " "	✓	✓	✓	
வ	இறைத்திருமேனி	விழாநாட்கள்	✓	✓	✓	கோய்
	யைக கைகளில் எடுத்த துச் சேவை சாதிப்பது					
ம	பணி செய்யும் பிரிவு	நாளவழிபாடு	✓	✓	✓	"
	புகழ் பாடுதல்	அதயயன விழா (அரையர் சேவை யில்)	✓	✓	✓	
னம்	பெருமாள எழுந்தரு ளும்போது வழியில் உள்ள அடியாா கூட் டத்தை விலககி வழி ஏற்படுத்த மட்டை யடி அடிக்கும் பணி யாள்.	விழாநாட்கள்			✓	—

	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழங்கும் கேயில ஆழ ஸ்ரீவிலி திரு	பி
	இறைவனின் திருவடி நிலைகள் பதிக்கப் பெற்ற மகுடம் (சட கோபனுகு ஏற்றம் வந்தபின் சடாரி சாதிகும் பழக்கம் வந்தது)	நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓	இதனை என்று ஹிதை மும பா டாம் எ காரம், ஆகிய கூறும்.
தல்	கூந்தலில் உள்ள சுவரியை நீக்குதல் செய்வித்தல் (தீர்த்தம் சாதித்தல் போலவன)	விழா நாட்கள் நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓ ✓	'ஆரை கொண் கின்றது 7.37 ஈ
	அணிகலன, சந்தனம் அணிவிப்பது	,,	✓ ✓ ✓	வைண் தாமபூ
	ஈற்றுப்பாசுரம் பாடி முடித்தல்	,,	✓ ✓ ✓	படி எ வழக்க திருவா
	பலககு, சிவிகை சுமப்பவா	,,	✓ ✓ ✓	

	பொருள்	வழங்கும சூழல்	வழங்கும கோயில ஆழ. ஸ்ரீவிலி திரு			பிற
லம	பாக்குடன கூடிய வெற்றிலைச்சருள்	நாளவழிபாடு	✓	✓	✓	அனைத்து கோ
	பலிபேரா, ஸநான பேரா, சயன பேரா	, ,	—	—	✓	
	ஆகிய மூாததங்க ளுக்கு உரிய பெயா					
	மாராகழித திருநாளில அமுது செய்யும் ஒரு வகைப் பணியாரம்	மாராகழிததிரு நாள			✓	
	இறைவனும் இறைவி யும் சோநது காட்சி தரல	விழாநாட்கள	✓	✓	✓	
	வணங்குதல	நாளவழிபாடு	✓	✓	✓	கோயி (வைணவ யே வழங்
	ஓதுதல	அதயயனவிழா	✓	✓	✓	
	கீழே விழுந்து நெடுஞ் சாண்கிடையாக வணங்குதல	நாளவழிபாடு	✓	✓	✓	வைணவ வழங்கும

	பொருள்	வழங்கும சூழல்	வழங்கும கோயில் ஆழ பூர்விலி திரு	பிற
	நிறைவு செயத - முடிதல்	அதயயனவிழா	✓ ✓ ✓	கோயி , உ
	அலங்காரம்	நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓	'ஏராகே கிழககிட
	அரிதல், சுந்தஞ்செய தல்	, ,	✓ ✓ ✓	வைணவ கறிதிருந வழககு உ
பபு	நீராட்டுதல்	இராபபதது- பிரணய கலகம்	✓	தம்பிரா
யம	நீராட்டல்	நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓	கோயி.
	இறைவனின் செயதி களை எழுதும் ஓலை	அதயயனவிழா	✓ ✓ ✓	கோயி
	நமமாழ்வாரின் திரு முடிமீது பெருமாளின் திருவடி படுமாறு செய்தல் (பட்டாச சாரியாா பெருமா ளைத் தம் கைத்தலத் தில் எடுத்து வந்து ஆழ்வாரா திருமுடிமீது சோததுவைப்பார)	இராபபதது	✓ ✓ ✓	

	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழங்கும் கோயிலில் ஆழ் ஸ்ரீவில்லி. திரு			பிற
ராள	ஊற்றுப் பரிதது, முதலையாக அதில் ஒரு கடடையைப் போட்டு அருகில் யானையை வைத்து நடத்தும கஜேந்திர மோட்ச விழா	விழாநாள	✓	✓	✓	கோயி.
	ஆடை	இராப்பத்து- பிரண்ய கலகம்	✓	—	—	தம்பிரான
ரான	நான்குமுலைகளுடன் கூடிய சிறு சப்பரம்	நாளவழிபாடு	✓	✓	✓	
	நமமைப்பாடுவான- நமக்குப் பாடுவான (அரையருக்கும் கைசிக புராணத்தில் வரும் நாயகனுக்கும் பெயர்)	அதயயனவிழா கைசிக ஏகாதசி விழா	✓	✓	✓	திருக்குறு இச்செ கோயி கைசிக
	ஆழ்வார திருநகரியில் இராப்பத்து விழாவில் அரையர் பயன்படுத தும பெரிய அளவி லான தாளம்	இராப்பத்து	✓	—	—	

பொருள்	வழங்கும சூழல்	வழங்கும கோயில ஆழ. ஸ்ரீவிலி திரு	பிற
அருளப்பாடு சொல் லியதும் அழைக்கப் பட்டவா	நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓	
நாயேன இநதோ என்று பதில கூறுவது			
எண்ணைக்காப்பு விழாவில (மாரகழி யின கடைசி ஏழுநாட களும் தையின முத லிரு நாட்களும்- சோந்த ஒன்பது நாட கள்) நாளதோறும் பாடப்படும் திருப்பா வைப் பாசுரங்கள்	விழாநாட்கள்	— ✓ —	
பத்துநாட்கள் பகலில் நடைபெறும் திரு மொழித்திருநாள	அதயயனவிழா	✓ ✓ ✓	
புனைவு நீக்குதல்- அலங்காரம் களைதல்	நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓	
இயற்கையான அழகு	, ,	✓' ✓ ✓	

பொருள்	வழங்கும சூழல்	வழங்கும கோயில ஆழ்.ஸ்ரீவிலி திரு.	பிற
படிகளில் இறைவனை ஏற்றுவது	அத்யயன விழா	✓ ✓ ✓	கோயி.
கணக்குச்சீட்டு - எழு திகொள்ளும் ஓலை	விழாநாட்கள்	✓ ✓ ✓	குருபரம்
சிறிய பலலக்கில் இறை வனை வைத்து முன னும் பின்னுமாகச் செல்லுதல்	அத்யயன விழா	✓ ✓ ✓	
குட்டையான, கைப பிடியுடன் கூடிய குடைபோன்றது	நாள வழிபாடு, பிரணயகலகம்	✓ — —	தம்பிரா
இறைவனின் திருமே னியில் சாரத்திய சிறு பட்டுத்துண்டை அடி யாராதலையில் கட்டு வது	நாளவழிபாடு	✓ ✓ ✓	கோயி.

பொருள்	வழங்கும சூழல்	வழங்கும கோயில் ஆழ ஸ்ரீவில்லி திரு.			பிற
குதிரைமீது ஏறி, இறைவன வேட்டைக சூசசெலவது (பரி வேட்டை- பாரி வேட்டை ஆனது)	விழாநாள (விஜயதசமி யன்று)	✓	✓	✓	
எண்ணைக்காப்பு- மண்டபம்	விழாநாள எண்ணைக்காப்பு விழா	—	✓	—	திருப்பா
குழந்தை	முத்துக்குறிவிழா	✓	✓	✓	ஸ்ரீவசன கு 373
ஊடல்	இராபபத்து- பிரணயகலகம்	✓	—	✓	காளிதா சம்பவ
சிறிய தோள்குகினி யான (அரையா, பட டா, அமுதனார ஆகி யோரை இதில- வைத்து மேளதாளத துடன் வீட்டில விட்டு வருவது)	விழாநாட்கள்	✓	✓	✓	கோயி., திருப்ப உரை
பலலக்கு (கனக தண் டியல்)	இராபபத்து	✓	✓	✓	

	பொருள்	வழங்கும் சூழல்	வழங்கும் கோயில் ஆழ. ஸ்ரீவிலி திரு			பிற
ளைதல	இறைவன் அணிநது	இராபபத்து	✓	✓	✓	
	உள்ள போர்வை	(இறுதிநாளான				
	களைக்களைதல	சாற்று முறை யன்று நிகழும)				
னம்	வாழ்த்துதல்	நாள வழிபாடு	✓	✓	✓	
	முத்துக்களைக-	அதயயனவிழா,	✓	✓	✓	தம்பிரா
	கொண்டு குறிப்பாத	விழாநாட்கள				
	தல					
	கேடயம்	இராப்பத்து-	✓	—	—	தம்பிரா
		பிரணய கலகம்				
சோதித்	வழிபபறி செயது	வேடுபறிவிழா	✓	—	—	..
தல	ஓடியவனின் சுவடு	(இராபபத்து)				
	களைச சோதித்தல					
செய்	இறைவனிடம் விண்	அதயயன விழா	✓	✓	✓	ஆசாரய
வா	ணப்பிததுச சொல					கோயி.
	பவா-அரையா					
	நமமாழ்வார் உடலு	இராபபத்து-	✓	—	—	தம்பிரா
ருமஞ்ச	டன பரமபதமசென்று	சாற்றுமுறை				
னம்	வீடுபேறு வேண்டாம					
	என்று பூவுலகிறகு வந்					
	ததும் அவருக்கு நடக					
	தம திருமஞ்சனம்					

	பொருள்	வழங்கும சூழல்	வழங்கும கோயில ஆழ ஸ்ரீவிலி திரு			பிற
ரா	உறசவா ஓர்விழா - திருமங்கை ஆழ்வார இறைவனை வழிமறித்தலும அருள பெற்றதுமான நிகழ் ச்சி நடைபெறும் விழா	விழாநாட்கள் இராபபதது	✓	✓	✓	கோயி
	குதிரையின மிகுகதி இறைவன குதிரை வாகனத்தில எழுந தருளியிருக்க, பாதந தாங்கிகள் வேகமா யும் மெதுவாயும் அப் பல்லககைத தூக்கிய வண்ணம் குதிரை ஓட்டமாக ஓடிக் காட்டி முழுமுறை வலமவரல	விழா நாள்	✓	✓	✓	
	பல்லககுச சுமப்பவா தசீர்பாதநாங்கி, சீவி யா எனப்படுவா	,,	✓	✓	✓	

துணைநூற் படியல்

நூற்கள்

1. அண்ணங்கராசசாரியா, பி. ப., பெரியாழ்வார் திரு
மொழி வியாக்யானம், காஞ்சி
புரம், 1969
2. " " , பெரிய திருமொழி-திவயார்தத்
தீபிகை உரை, காஞ்சிபுரம்.
3. " " , பெருமான திருமொழி வியாக்
யானம், காஞ்சிபுரம், 1974.
4. அருணாசலம், மு , தமிழ் இலக்கிய வரலாறு-பன
லிரண்டாம் நூற்றாண்டு-
இரண்டாம் பாகம், திருச்
சிற்றம்பலம், காந்தி வித்யா
லயம், 1973.
5. " " , [ப. ஆ], முககூடற்புள்ளு
[முன்னுரை மட்டும],
சென்னை, தமிழ் நூலகம்,
1949 [இரண்டாம் பதிப்பு].
6. இராமநாதன், எஸ்., திவ்வியப் பிரபந்தப்பண் இசை,
சென்னை, கலைமகள்
இசைக்கலலூரி, 1969.
7. கலியாண சுந்தர அய்யா, எஸ். [ப. ஆ], குமபேசா குற
வஞ்சி நாடகம், சென்னை ,
உ. வே சாமிநாதையர்
நூலநிலையம், 1961.
8. கிருஷ்ணமாசாரியா, சே [ப ஆ.], ஆறாயிரப்படி குரு
பரம்பரா ப்ரபாவம், சென்னை,
1927.

9. கிருஷ்ணஸவாமி ஐயங்கார், எஸ். [ப. ஆ.], கோயிலொழுக்கு திருச்சி, 1976
10. " " , சோலைமலைக் குறவஞ்சி திருச்சி, 1975.
11. " " , ஆறாயிரப்படி குருபரம்பரா பரபாவம், திருச்சி, 1975.
12. கோபால கிருஷ்ணமாசாரியார், வை. மு. [உ. ஆ.], சடகோபரந்தாதி சென்னை, வை மு. கோ., 1968.
13. சாமிநாதையா, உ. வே. [ப. ஆ.], ஸ்ரீகுமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டு, திருப்பனந்தாளம், ஸ்ரீகாசி மடம், 1961.
14. " " , கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகா இயற்றிய பிரபந்தங்கள் [சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி மட்டும்] சென்னை 1932.
15. செயராமன், ந. வீ , சிறுநிலக்கியச் செல்வம், சிதம்பரம், மணிவாசகர் நூலகம் 1979 [இரண்டாம் பதிப்பு.]
16. செயராமன், ந. வீ , பள்ளு இலக்கியம், சிதம்பரம் மணிவாசகர் நூலகம், 1980
17. சோலே. தமிழ்நாட்டு மக்களின் மரபும் பண்பாடும், புதுதில்லி, நேஷனல் புக டிரஸ்ட், 1975
18. தத்துவராயர், பாடுதுறை, சென்னை, கே , லோகநாதமுதலியார், 1904.

19. நாராயணசாமி நாயுடு, தி கி , நாலாயிர திவ்யபிரபந்த இலக்கியப்பெருவிழா,கடலூர் 1973.
20. பார்த்தசாரதி ஐயங்கார், நாலாயிர திவ்யபிரபந்த அகராதி, ஸ்ரீரங்கம், தேவத் தான பத்திரிகை வெளியீடு, 1963
21. பிரேமலதா, வே [ப ஆ], தியாகேசர் குறவஞ்சி தஞ்சாவூர், சரசுவதிமஹால வெளியீடு, 1970.
22. புகழேந்திபுலவா, பெரிய எழுத்து மின்னொளியான குறம், சென்னை
23. புருஷோத்தமநாயுடு, பு ரா. (தமிழாக்கம்), ஸ்ரீவசன பூஷணம் (மூலமும் உரையும்), கடலூர், தி கி. நாராயணசாமிநாயுடு, 1970.
24. " " , திருவாய்மொழி ஈட்டின தமிழாக்கம், பத்துப்பகுதிகள் சென்னை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
25. " " , ஆசாய ஹ்ருதயம் (1-4 பகுதிகள்), சென்னை, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், 1965.
26. பெருமாள், ஏ என்., தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆய்வு சென்னை, தமிழ்ப்பதிப்பகம், 1979
27. வேங்கடசாமிரெட்டியார், கி. (ப ஆ), நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம், சென்னை, திருவேங்கடத்தான் திருமனறம், 1973.

28. வேணுகோபாலபிள்ளை, மே வீ (ப ஆ),
யாபருங்கலக காரிகை,
செனனை, பாரி நிலையம்,
1968
29. வையாபுரிபிள்ளை, எஸ், இலக்கியச் சிந்தனைகள்,
செனனை, பாரி நிலையம்,
1956
30. ஸ்ரீநிவாஸன, பெரியன வெ நா (ப ஆ),
திருக்குருகூர் மகிழ்மாறன
பவனிகுறம், ஆழ்வாரா திரு
நகரி, 1932
31. —————, திருக்குறறாலக குறவஞ்சி
செனனை, கழகம், 1980
32. Hari Rao, V. N. (Ed),
KŌIL OLUGU
Madras, Rochouse, 1961
33. Manmohan gosh (Ed),
The NĀTYA S'ĀSTRA (Text)
Vol. I, Calcutta
34. Raman, K V., Sṛī VARADARAJA SWAMI
TEMPLE-KĀNCI, NewDelh
Abhinav Publications,
1975
35. Venkatachari, Dr K K A ,
THE MANIPRAVĀLĀ LITE-
RATURE OF THE SRI
VAISHNAVA ĀCHARYAS
(12th TO 15th CENTURY-
A. D) Bombay, Anantha
charya Research Institute,
1978.

கட்டுரைகள்

36. அரங்கராஜன், இரா., “அரையா சேவை”,
கீதாசாயன, பக 77-82,
5-2-'80, சென்னை
37. சுந்தரம கே., “இருபது வயதிற்குள்
இரண்டு ஷாக்” கவர்
ஸ்டோரி-1, ஆனந்தவிகடன்
16-1-'83, சென்னை, பக.
17-20
38. ” , “கோதை பிறந்த ஊர்”
-கவா ஸ்டோரி, ஆனந்த
விகடன், பக. 8-13
19-12-'82, சென்னை
9. சேகா, கி., “முததமிழததுறையில்
முறைபோகிய உததம
அரையா”, [தமிழ்நாடு
தொலபொருள் ஆய்வுத்
துறை நடத்திய கருத்தரங்
கில படிக்கப்பெற்ற
கட்டுரை]
- 40 நரசிம்ம ஐயங்கார், எஸ் ,
“ஸ்ரீரங்கம வைகுண்ட ஏகா
தசி உதஸவ வைபவம்”,
ஸ்ரீவைஷ்ணவ மாநாடு மலர்
பக. 1-23, ஸ்ரீரங்கம், 1977
41. ராகவன். பி டி. எஸ்.,
“ஆண்டாளின் அற்புத நட
னம்” தினமணி, ப V
30-10-'78, சென்னை

42. வேங்கடராமன, சு , “வைணவம் வளர்க்கும் கலை (அரையா சேவை ஓர் அறிமுகம்)”, தினமலா, 17-10-’78, ப. 4, திருநெல்வேலி
43. ” , “அரையா சேவையில் பள்ளப்பாட்டு” பதினமூன்றாவது கருத்தரங்க ஆய்வுக் கோவை தொகுதி 3, பக். 389, 394 இ. ப த மனறம், அண்ணாமலைநகர், 1981.
44. வேங்கடராமன, சு , “அரையரின் முததுக்குறியும் மதுரபத்தியும்”, தினமணி, ஞாயிறு சுடா, ப 1, 16-8’81, சென்னை.
45. ” , “முத்தமிழ் மணம் கமழும் அரையரின் தம்பிரானபடி” தினமணி ஞாயிறு சுடா, ப. 1, 27-12-81, சென்னை
46. ” , “அரையா சேவை”, செந்தமிழ், பக். 189-195 டிசம்பர், 1982, மதுரை
47. ” , “வைணவக் கோயிறகலை (அரையா சேவை)” உலக ஹிந்து மாநாட்டுக் கருத்தரங்கம், கொழும்பு, ஸ்ரீலங்கா, ஏப்பிரல், 1982 (படிக்கப்பெற்ற கட்டுரை)
48. ” , “தத்துவராயர் பாடிய புதுமைப் பிரபந்தங்கள்”,

ஐந்தாம் உலகத் தமிழ்
மாநாட்டு ஆய்வுரைகள்,
பகுதி 3, பக். 560-568,
மு அருணாசலம் (ப ஆ),
சென்னை, உலகத்தமிழா
ராய்ச்சி மன்றம்.

- | | | | |
|-----|----------------------|---|--|
| 49. | ” | , | “தம்பிரான்படி உரைத்திறன்”, செந்தமிழ், பக். 2-11, மார்ச் 1983, மதுரை. |
| 50. | ” | , | “ஆழ்வார திருநகரியும் தமிழும்” இந்தியப்பலகலைக் கழகப் பதினைந்தாவது கருத்தரங்கச் சிறப்பு மலர், பக் 41-42, பாளையங்கோட்டை, ஜூன் 1983. |
| 51. | ” | , | “அரையா சேவையில் நாட்டுப்புறக் கூறுகள்” செந்தமிழ் - பக். 101-115 மதுரை, செப்டம்பர் 1984 |
| 52. | ஸ்ரீரங்கன், நெ. பி., | | “நாதமுனி வளாதத நாத இன்பம்” தினமணி ஞாயிறு சூடா, ப. 4, 21-12-'80. சென்னை |
| 53. | _____ | , | “திக்குத் தெரியாமல் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் தெய்வீகக் கலைகள்”, தினமலர், ப. 5, 15-11-'77, திருநெல்வேலி. |
| 54. | _____ | , | “ஆண்டாளுக்குப் பெரியாழ்வாரின் தடை - அரையாரின் புதிய கோணச் செய்தி”, தினமலர், ப. 3, 6-2-'78, திருநெல்வேலி |

55. _____, திருக்கோயில, பக 160-161, சனவரி 1961
56. Jegadesan, N , "The Araiyar", The Journal of the Institute of Traditional cultures, Madras, University of Madras, PP 46-52, 1967.
57. Nagasamy, R., "Alwars and Divyaprabandham hymns in Srirangam Temple as gleaned from epigraphs, கலவெட்டு இதழ் 11, ப. 5, நளவருடம், ஐப்பசி, சென்னை, தமிழ்நாடு அரசு தொலப்பொருள் ஆய்வுத் துறை.
58. Venkataraman, S , "One act plays in Tamil" LITERARY HERITAGE OF THE TAMILS pp 506-517, Madras, International Institute of Tamil studies, 1981
59. " , "Araiyaṛ Cēvai", Tamil Studies, Vol. II, No. 4.I pp 54-59, October 1982. Madurai, International Institute of Tamil Historical Studies.
60. Thiruvengadathan, A , "A brief History of Araiyar Institution, நெல்லை சங்கீத சபாமலா, 1961.

ஆசிரியர் பெயர் அகராதி

அண்ணங்கராசாரியார் P B-36

அருணாசலம், மு 63, 72, 83

ஆண்டாள 10

ஆப்பான திருவழுந்தூர் அரையா 13

ஆழ்வார் திருவரங்கப் பெருமானரையா 11, 12, 13, 14, 20, 21, 22

ஆளவந்தார் 11, 12, 20

இராமாநுசா 11, 14, 21, 22, 25, 26, 36, 74, 78, 86, 87

உயந்தபிள்ளை அரையா 13, 14, 15, 37

எம்பார் 14, 15, 26, 36

ஐயன் திருக்குருகைப் பெருமானரையா 15

கல்யாண சுந்தரையா, எஸ் 64

கிருஷ்ணமாசாரியார், சே 31, 32, 35, 38, 83

கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்கார், எஸ் 30, 31, 38, 39, 63, 64, 71, 72, 114

கீழையகத்தாழ்வான் 5, 7

குலசேகர ஆழ்வார் 10, 11, 12, 15, 88

சரவணப்பெருமாள் கவிராயர் 122

சாமிநாதையா, உ வே 62, 64

சாரங்கன் அரையா 32, 39, 58, 71, 74, 83, 91

சீனிவாசன் அரையா 37, 39

செயராமன், ந வீ 72

தத்துவராயர் 54, 63, 64

திருக்கண்ணபுரத்தரையா 13

திருக்குருகைப்பிரான் பிள்ளான் 74, 78, 80

திருக்குறுங்குடி அரையா 13

திருநகரி அரையா 13

திருநாராயணபுரத்தரையா 13

திருமங்கையாழ்வார் 3, 4, 6, 10, 11, 34, 37, 41, 47, 48, 57, 58, 75, 78, 79, 88, 112

திருமலை குனிய நின்ற அரையா 13

திருமாலிருஞ்சோலை அரையா 13

திருவரங்க மாளிகை அரையா 13

திருவனந்தபுரத்தரையா 13

திருவாய்மொழி அரையா 13

- திருவேங்கடத்தரையா 13
 தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரா 10, 12
 நஞ்சியா 23, 67
 நம்பிள்ளை 11, 12, 13, 14, 36
 நமமாழ்வாரா 3, 4, 5, 6, 10, 11, 34, 61, 66, 84, 85, 86, 89,
 90, 91
 நரசிம்ம ஐயங்காரா, எஸ். 71
 நாகசாமி, இரா. 38
 நா தமுனிகள் 3, 4, 5, 6, 7, 8, 31, 74, 75
 பட்டா 78
 பரதமுனிவா (பரதா) 41, 122
 பாரததசாரதி ஐயங்காரா 30
 பிரேமலதா, வே 37, 64
 பிள்ளை அழகிய மணவாள அரையா 13
 பிள்ளை திருநறையூர் அரையா 13, 23
 பிள்ளை தேவப்பெருமானரையா 12, 13
 பிள்ளை லோகாசாரியாரா 80
 பிள்ளை விலலிபுத்தூர் அரையா 13
 புகழேந்திப்புலவா 62
 புருஷோத்தமநாயுடு, பு.ரா. 39, 59, 83
 பெரியநம்பி 21
 பெரியவாச்சானபிள்ளை 11, 79, 80
 பெரியாழ்வார் 10, 14, 32, 33, 36, 79, 82, 83 110, 111,
 112, 113, 114, 124
 பெருமாள், ஏ என 72
 பெருமாள் கோயில பெருமாள் அரையா 13
 மதுரகவி ஆழ்வாரா 4, 5, 10, 61, 74
 மணவாள மாமுனிகள் 11, 14
 மனமோகன கோஷ 59
 மேலையகத்தாழ்வான 5, 7, 74
 ராமன, கே.வி 38
 ராஜநாராயணப் பெருமாள் அரையா 13
 ராஜமகேந்திரபுரத்தரையர் 13
 வேங்கடசாமி ரெட்டியாரா, கி. 83
 வேங்கட ராமன, சு. 63, 71
 வேங்கடாசாரி, கே கே ஏ 83
 வேணுகோபாலபிள்ளை, மே வீ. 83
 ஹாரி ராவ், வி.என் 72
 ஸ்ரீநிவாஸன், பெரியன் வெ.நா 62, 63.